

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использовапия

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях. Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отиравляйте автоматические заиросы.
 - Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.
- Не удаляйте атрибуты Google.
 - В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
 - Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

О программе Поиск кпиг Google

Muccus Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице http://books.google.com/

51au 4341.1.5

Harvard College Library



FROM THE LIBRARY OF

Archibald Cary Coolidge

Class of 1887

THE GIFT OF

Harold Jefferson Coolidge

Class of 1892











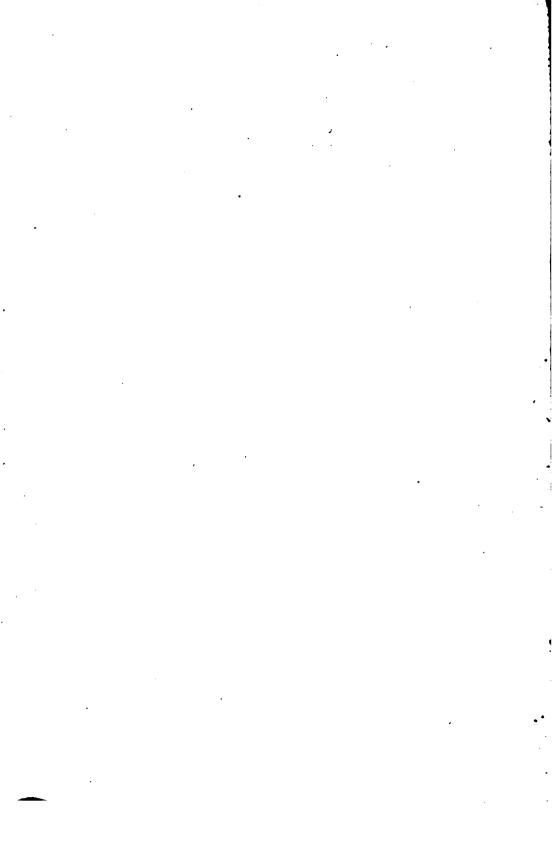




сочиненія

н. в. гоголя

томъ у



сочиненія

н. в. гоголя

томъ у



сочиненія

Н. В. ГОГОЛЯ

издание десятое

Текстъ свъренъ съ собственноручными рукописями автора и первоначальными изданіями его произведеній

Николаемъ Тихонравовымъ

йыткп смот



MOCKBA

изданік книжн. маг. в. думнова, подъ фирмою "наслъдники бр. салаввыхъ" 1889.

HARVARD COLLEGE LIBRARY
FROM THE LIBRARY OF
ARCHIBALD CARY COOLIDGE
THE GIFT OF
HAROLD JEFFERSON COOLIDGE
APR 2 1928



ЮНОШЕСКІЕ ОПЫТЫ.



ГАНЦЪ

КЮХЕЛЬГАРТЕНЪ

идиллія

въ картинахъ.

COTHERNIE

В. Алова.

(Писано въ 1827 г.).



Предлагаемое сочиненіе никогда бы не увидѣло свѣта, если бы обстоятельства, важныя для одного только автора, не побудили его къ тому. Это про-изведеніе его восьмнадцатилѣтней юности. Не принимаясь судить ни о достоинствѣ, ни о недостаткахъ его, и предоставляя это просвѣщенной публикѣ, скажемъ только то, что многія изъ картинъ сей идилліи, къ сожалѣнію, не уцѣлѣли; онѣ, вѣроятно, связывали болѣе нынѣ разрозненные отрывки и дорисовывали изображеніе главнаго характера. По крайней мѣрѣ мы гордимся тѣмъ, что по возможности споспѣшествовали свѣту ознакомиться съ созданьемъ юнаго таланта.



Картина І.

Свётаетъ. Вотъ проглянула деревня, Дома, сады. Все видно, все свётло. Вся въ золоте сіяетъ колокольня, И блещетъ лучъ на старенькомъ заборв. Плёнительно оборотилось все Внизъ головой въ серебряной водъ: Заборъ, и домъ, и садикъ въ ней такіе жъ; Все движется въ серебряной водъ: Синветъ сводъ, и волны облакъ ходятъ, И лёсъ живой вотъ только не шумитъ.

На берегу, далеко вшедшемъ въ море, Подъ твныю липъ, стоить уютный домикъ Пастора. Въ немъ давно старивъ живетъ. Ветшаеть онъ, и старенькая кровля Посунулась; труба вся почеривла; И ленится давно претистый мохъ Ужъ по ствнамъ; и окна искосились; Но какъ-то мило въ немъ, и ни за что Старивъ его бъ не отдалъ. Вотъ та липа, Гдв отдыхать онъ любить, тожь дряхлветь; За то вкругъ ней зеленые придавки Изъ дерну свъжаго. Въ дуплистыхъ норахъ Ея гивздятся птички, старый домъ И салъ веселой песнью оглащая. Пасторъ всю ночь не спалъ, да предъ разсвътомъ Ужъ вышель спать на чистый воздухъ; И дремлеть онъ подъ липой въ старыхъ вреслахъ, И вътерокъ ему свъжить лицо, И бълые вавъваеть волоса.

Но вто прекрасная подходить,
Какъ утро свёжее, горить
И на него глаза наводить,
Очаровательно стоить?
Взгляните же, какъ мило будить
Ея лилейная рука,
Его касаяся слегка,
И возвратиться въ міръ нашъ нудить.
И воть въ полглаза онъ глядить,
И воть съ просонья говорить:

«О дивный, дивный посётитель! Ты навъстиль мою обитель! Зачкиъ же тайная тоска Всю душу мив насквозь проходить, И на съдаго старива Твой образъ дивный сдалека¹ Волненье странное наводить? Ты посмотри: уже я хилъ, Давно въ живущему остылъ, Себя погребъ въ себъ давно я, Со дня я на день жду повоя, О немъ и мыслить ужъ привыкъ, О немъ и мелетъ мой языкъ. Чего жъ ты, гостья молодая, Къ себъ такъ пламенно влечешь? Или, жилица неба-рая, Ты мив надежду подаешь, На небеса меня зовешь? О, я готовъ, да не достоинъ. Велики тяжкіе гріжи: И я быль злой на свётё воинь, Меня робъли пастухи, Мив лютыя дела не новость: Но дьявола отрекся я, — вом ангиж вынаплето N вом вакам атациав За прежней жизни злую повъсть Тоски, смятенія полна, «Сказать»— подумала она— «Онъ, Богь знаеть, куда заёдить... Сказать ему, что онъ вёдь бредить».

Но онъ въ забвенье погруженъ; Его объемлеть снова сонъ. Склонясь надъ нимъ, она чуть дышетъ. Какъ почиваетъ! какъ онъ спитъ! Вздохъ чуть замётный грудь колышетъ; Незримымъ воздухомъ обвитъ, Его архангелъ сторожитъ; Улыбка райская сінетъ, Чело святое осъняетъ.

Воть онъ отврыль свои глава:
«Лунва, ты-ль? мий снилось... странно...
Ты поднялась, шалунья, рано;
Еще не высокла роса.
Сегодня, кажется, туманно».

«Нъть, дъдушва, свътло, сводъ чисть; Сквовь рощу солнце свътить ярко; Не колыхнется свъжій листь, И по утру уже все жарко. Узнаете-ль, зачъмъ я къ вамъ?— У насъ сегодня будеть праздникъ, У насъ ужъ старый Лодельгамъ, Скрипачъ, съ нимъ Фрицъ проказникъ; Мы будемъ ѣздить по водамъ... Когда бы Ганцъ...» Добросердечный Пасторъ съ улыбкой хитрой ждетъ, О чемъ разсказъ свой поведетъ Младенецъ ръзвый и безпечный.

«Вы, дёдушка, вы можете помочь Одни неслыханному горю: Мой Ганцъ страхъ боленъ; день и ночь Все ходитъ къ сумрачному морю; Все не по немъ, всему не радъ, Самъ говорить съ собой, въ намъ свученъ; Спросить — отвётить не впопадъ, И весь ужасно какъ измученъ. Ему зазнаться ужь съ тоской --Да эдакъ онъ себя погубить. При мысли я дрожу одной: Быть можеть, недоволень мной; Быть можеть, онъ меня не любить. — Мив это — въ сердце ножъ стальной. Я васъ просить, мой ангель, смъю...> И винулась въ нему на шею, Ствсненной грудью чуть дыша, И вся зардёлась, вся смёшалась Мон красавица-душа; Слеза на глазкахъ показалась... Ахъ, какъ Луиза короша!

«Не плачь, сповойся, другь мой милый! Вёдь стыдно плакать», наконець Духовный молвиль ей отець. «Богь намъ дарить терпёнье, силы: Съ твоей усердною мольбой, Тебё ни въ чемъ онъ не откажеть. Повёрь, Ганцъ дышеть лишь тобой; Повёрь, онъ то тебё докажеть. Зачёмъ же мыслію пустой Душевный растравлять повой?»

Такъ утъщаетъ онъ свою Лунзу, Ее къ груди дряхлъющей прижавъ. Вотъ старая Гертруда ставитъ кофій, Горячій и весь свътлый, какъ янтарь. Старикъ любилъ на воздухъ питъ кофій, Держа во рту черешневый чубукъ; Дымъ уходилъ и кольцами ложился. И, призадумавшись, Луиза хлъбомъ Кормила съ рукъ своихъ кота, который Мурлыча крался, слыша сладкій занахъ.

Старикъ привсталъ съ цвъченыхъ старыхъ креселъ. Принесъ мольбу и руку виучив подалъ. И воть надёль нарядный свой халать, Весь изъ парчи серебряной, блестящей, И праздничный неношенный водпакъ - Его въ подаровъ нашему пастору Изъ города привезъ недавно Ганцъ — И, опираясь на плечо Луизы Лидейное, старивъ нашъ вышелъ въ поле. Какой же день! Веселые вились И пели жавронки; ходили волны Оть вътру золотаго въ поль хльба: Сгустились вотъ надъ ними дерева; На нихъ плоды предъ солнцемъ наливались Прозрачные: вдали темнёли воды Зеленыя; сквозь радужный туманъ Неслись моря душистыхъ ароматовъ; Пчела работница срывала медъ Съ живыхъ цвётовъ; рёзвунья стрекоза Треща вилась; разгульная вдали Неслася пъснь, - то пъснь гребцовъ удалыхъ. Ръдветь льсъ, видна уже долина, По ней мычать игривыя стада; А издали видна уже и кровля Луизина; краснъють череницы, И ярко лучъ по краямъ ихъ скользитъ.

Картина II.

Волнуемъ думой непонятной,
Нашъ Ганцъ разсъянно глядълъ
На міръ великій, необъятной,
На свой незнаемой удълъ.
Доселъ тихій, безмятежной,
Онъ жизнью радостно игралъ;
Думой невинною и нъжной
Въ ней горькихъ бъдъ не прозръвалъ;
Земнаго міра уроженецъ,
Земныхъ губительныхъ страстей

Онъ не носиль въ груди своей, Безпечный, вътренный младенецъ; И было весело ему. Онъ разръзвлялся мило, живо Въ толив двтей: не вврилъ злу: Предъ нимъ цвълъ міръ вавъ бы на диво. Его подруга съ дътскихъ дней Литя - Луиза, ангель свётлый, Блистала прелестью річей; Сквозь кольца русыя кудрей Лукавый взглядь жегь неприметно; Въ зеленой юпочкъ сама Поеть, танцуеть ли она --Все простодушно, въ ней все живо, Все дътски въ ней красноръчиво: На шейкъ розовый платокъ, Съ груди слетаетъ понемножку, И стройно бълый башмачокъ Ея охватываеть ножку. Въ лесу ль играетъ вместе съ нимъ — Его обгонить, все проникнеть, Въ кустъ притаясь съ желаньемъ злымъ, Ему вдругъ въ уши громко крикнетъ И испугаеть; спить ли онь --Ему лицо все разрисуеть: И звонкимъ смъхомъ пробужденъ, Онъ покидаетъ сладкій сонъ, Шалунью різвую цілуеть.

Уходить за весной весна.

Кругь дётскихь игрь ихь сталь ужь скромень;
Межь ними рёзвость не видна;
Огонь очей его сталь томень;
Она застёнчиво-грустна.
Они понятно угадали
Вась, рёчи первыя любви!
Покуда сладкія печали!
Покуда радужные дни!
Чего-бъ желать съ Луизой милой?

Онъ съ ней и вечеръ, съ ней и день; Къ ней привлеченъ онъ дивной силой, Какъ върно бродящая тънь. Полны сердечнаго участья, Не наглядятся старики Ихъ, простодушные, на счастье Своихъ дътей; и далеки Отъ нихъ дни горя, дни сомиъній: Ихъ осъняетъ мирный Геній.

Но скоро тайная печаль
Имъ овладъла; взоръ туманенъ:
И часто смотрить онъ на даль,
И безпокоенъ весь и страненъ.
Чего-то смъло ищеть умъ,
Чего-то тайно негодуетъ;
Душа, въ волненьи темныхъ думъ,
О чемъ-то, скорбная, тоскуетъ.
Онъ какъ прикованный сидитъ,
На море буйное глядитъ;
Въ мечтаньи все кого-то слышитъ
При стройномъ шумъ ветхихъ водъ.

Или въ долинъ ходить думный;
Глаза торжественно блестать,
Когда несется вътеръ шумный
И громы жарко говорять;
Огонь мгновенный колеть тучи;
Дождя источники горючи
Съкутся звучно и шумять.
Иль въ часъ полночи, въ часъ мечтаній
Сидить за книгою преданій,
И, перевертывая листь,
Онъ ловить буквы въ ней нъмыя:
— Глаголять въ нихъ въка съдые
И слово дивное гремить. —
Часъ углубясь въ раздумьи цълой,
Съ нея и глазъ онъ не сведеть.

Кто мимо Ганца ни пройдеть, Кто ни посмотрить, скажеть смёло: Назадъ далеко онъ живеть. Чудесной мыслью очарованъ, Подъ дуба сумрачную сёнь Идеть онъ часто въ лётній день; Къ чему-то тайному прикованъ, Онъ видить тайно чью-то тёнь, И къ ней онъ руки простираеть, Ее въ забвеньи обнимаетъ. —

А простодушна, и одна Луиза-ангелъ, что же? гдё же? Ему всёмъ сердцемъ предана, Не знаеть обдненькая сна; Ему приносить ласки тё же: Его рученкой обовьеть, Его невинно поцёлуеть; Онъ на минуту растоскуеть, И снова то же запоеть.

Онв прекрасны, тв мгновенья, Когда прозрачною толпой Далеко милыя видёнья Уносять юношу съ собой. Но если мірь души разрушень, Забыть счастливый уголовь, Къ нему онъ станеть равнодушень, И для простыхь людей высокь, Онв ли юношу наполнять, И сердце радостью ль исполнять?...

Пова въ жилищъ суеты, Его подслушаемъ украдкой, Доселъ бывшія загадкой, Разнообразныя мечты.

Картина III.

Земля классическихъ, прекрасныхъ созиданій, И славныхъ дѣлъ, и вольности земля! Аеины! къ вамъ, въ жару чудесныхъ трепетаній,

Душой приковываюсь я! Воть оть треножниковъ до самого Пирея Кипить, волнуется торжественный народъ; Гдё рёчь Эсхинова, гремя и пламенёя,

Все своенравно вслѣдъ влечетъ,
Какъ воды шумныя прозрачнаго Иллиса.
Великъ сей мраморный изящный Пароенонъ!
Колоннъ дорическихъ онъ рядомъ обнесенъ;
Минерву Фидій въ немъ переселилъ рѣзцомъ,
И блещетъ кистъ Парразія, Зевксиса.
Подъ портикомъ божественный мудрецъ
Ведетъ высокое о дольнемъ мірѣ слово:
Кому за доблести безсмертіе готово,

Кому позоръ, кому вѣнецъ. Фонтановъ стройныхъ шумъ, нестройныхъ пѣсней клики; Съ восходомъ дня толпа въ амфитеатръ валитъ, Персидскій Кандисъ весь испещренный блеститъ,

И выотся легкія туники:
Стихи Софокловы порывисто звучать;
Вѣнки лавровые торжественно летять;
Съ медоточивыхъ устъ любимца Эпикура
Архонты, вонны, служители Амура
Спѣшатъ прекрасную науку изучить:
Какъ жизнью жить, какъ наслажденье пить.
Но вотъ Аспазія! не смѣеть и дохнуть
Смятенный юноша, при черныхъ глазъ сихъ встрѣчѣ.
Какъ жарки тѣ уста! какъ пламенны тѣ рѣчи!
И, темныя какъ ночь, тѣ кудри какъ-нибудь,

Волнуясь, падають на грудь, На бъломраморныя плечи.

Но что, при звукъ чашъ, тимпановъ дикій вой? Плющемъ увънчаны вакхическія дъвы, Бъгутъ нестройною, неистовой толпой Въ священный лъсъ; все скрылось... что вы? гдъ вы?...

Но вы пропали, я одинъ.
Опять тоска, опять досада;
Хотя бы Фавнъ пришелъ съ долинъ.
Хотя бъ прекрасная Дріада
Мнё показалась въ мраке сада.
О, какъ чудесно вы свой міръ
Мечтою, Греки, населили!
Какъ вы его обворожили!
А нашъ — и бёденъ онъ, и сиръ,
И расквадраченъ весь на мили.

И снова новыя мечты Его, смъяся, обнимають; Его воздушно подымають Изъ океана суеты.

Картина 17

Въ странъ, гдъ сверкаютъ живые ключи, Гдв, чудно сіяя, блистають лучи; Дыханіе амры и розы ночной Роскошно объемлеть эниръ голубой: И въ воздухъ тучи куреній висять; Плоды Мангустана златые горять; Луговъ Кандагарскихъ сверкаетъ коверъ; И смъло навинутъ небесный шатеръ; Роскошно валится дождь яркій цвётовъ, То блещуть, трепещуть рои мотыльковь; Я вижу тамъ Пери: въ забвеньи она Не видить, не внемлеть, мечтаній полна. Кавъ солнца два, очи небесно горять; Какъ Гемасагара, такъ кудри блестятъ; Дыханіе — лилій серебряныхъ чадъ, Когда засыпаеть истомленный садъ И вътеръ ихъ вздохи развъетъ порой; А голосъ, какъ звуки сиринды ночной, Или трепетанье серебряныхъ врылъ, Когда ими звукнеть, развись, Исразиль, Иль плески Хиндары таинственныхъ струй. А что же улыбка? А что жъ поцёлуй?

Но вижу, какъ воздухъ, она ужъ летитъ, Въ края поднебесны, къ родимымъ спѣшитъ. Постой, оглянися! Не внемлетъ она. И въ радугѣ тонетъ, и вотъ не видна. Но воспоминанье міръ долго хранитъ, И благоуханьемъ весь воздухъ обвитъ.

> Живаго юности стремленья Такъ испестрялися мечты. Порой, небеснаго черты, Души прекрасной впечатленья На немъ лежали; но чего, Въ волненьяхъ сердца своего, Искаль онь думою неясной, Чего желаль, чего хотвль, Къ чему такъ пламенно летвлъ Душой и жадною, и страстной, Какъ будто міръ жедаль обнять,— Того и самъ не могъ понять. Ему казалось душно, пыльно Въ сей позаброшенной странв, И сердце билось сильно, сильно По дальней, дальней сторонъ. Тогда когда бъ вы повидали, Какъ воздымалась буйно грудь, Какъ взоры гордо трепетали, Какъ сердце жаждало прильнуть Къ своей мечтв, мечтв неясной; Какой въ немъ пылъ кипелъ прекрасной; Какая жаркая слеза Живые полнила глаза!

Картина VI.

Отъ Висмара въ двухъ миляхъ та деревня, Гдё ограничился лицъ нашихъ міръ. Не знаю, какъ теперь, но Люненсдорфомъ Она тогда, веселая, звалась.

Ужъ издали бёлёсть скромный домикъ Вильгельма Бауха, мызника. — Давно, Женившися на дочери пастора, Его состроиль онъ. Веселой домикъ! Онъ выпрашенъ зеленой праской, прытъ Красивою и звонкой черепицей; Вовругь каштаны старые стоять, Нависши вътвями, какъ будто въ окна Хотять продраться: изъ-за нихъ мелькаеть Рѣшётка изъ прекрасныхъ дозъ, красиво И хитро сдёлана самимъ Вильгельмомъ; По ней висить и зменкой вьется жмель: Съ окна протянутъ шестъ, на немъ бълье Блистаетъ бълое предъ солнцемъ. Вотъ Въ проломъ на чердакъ толпится стая Мохнатыхъ голубей; протяжно влохчутъ Индейки; хлопая встречаеть день Крикунъ пътухъ и по двору вотъ важно, Межь пестрыхь курь, онь кучи разгребаеть Зернистыя; гуляють туть же двв Ручныя козы и развяся щиплють Душистую траву. Давно курился Ужъ дымъ изъ бёлыхъ трубъ, курчаво онъ Вился и облака пріумножалъ. Съ той стороны, гдв съ ствиъ валилась краска И сврые торчали вирпичи, Гдв древніе каштаны стлали твнь, Которую перебъгало солице, Когда вершину ихъ вътръ ръзво колыхалъ, --Подъ твиью твхъ деревьевъ, ввчно милыхъ, Стояль съ утра дубовый столь, весь чистой Покрытый скатертью и весь уставлень Душистой яствой: желтый вкусный сырь, Редись и масло въ фарфоровой уткъ, И пиво, и вино, и сладкій бишефъ, И сахаръ, и коричневыя вафли; Въ корзинъ спълые, блестящіе плолы: Прозрачный гроздъ, душистая малина, И, какъ янтарь, желтеющія груши,

И сливы синія, и яркій персикъ, Въ затёйливомъ виднёлось все порядкв. Сегодня праздновадъ живой Вильгельмъ Рожденье дорогой своей супруги, Съ пасторомъ и драгими дочерьми: Луизой старшей и меньшою Фанни. Но Фанни нътъ, она давно пошла Звать Ганца и не возвращалась. Върно. Онъ гдъ-нибудь опять въ раздумым бродить. А мидая Луиза все глядить Внимательно на темное окно Сосвла Ганпа. Лва шага всего ввль Къ нему; но не пошла моя Луиза: Чтобъ не замвтиль онь въ ея липв Тоски докучливой, чтобъ не прочелъ Въ ея глазахъ онъ Вдкаго упрека. Воть говорить Вильгельмъ, отецъ, Луизъ: «Смотри ты, Ганца пожури порядкомъ: Зачёмъ онъ въ намъ такъ долго не идетъ? Въдь ты его сама избаловала». И воть дитя - Луиза такь въ отвъть: «Воюсь журить прекраснаго я Ганца: И безъ того онъ боленъ, блёденъ, худъ. .» «Что за болвань?» сказала мать, Живая Берта: «не бользнь, тоска Незванная въ нему сама пристала; Вотъ женится, и отпадетъ тоска. Такъ молодой побътъ, совствъ пригложній, Опрыснутый дождемъ, въ мигъ зацвётетъ. И что жъ жена, какъ не веселье мужа?» «Різнь умная», сіздой пасторы примольиль: «Все, върь, пройдеть, когда захочеть Богь, И будь во всемъ Его святая воля!» Уже два раза онъ изъ трубки выбивалъ Золу, и въ споръ вступаль съ Вильгельмомъ, Разговорясь про новости газеть, Про злой неурожай, про Грековъ и про Турокъ, Про Мисолунги, про дела войны, Про славнаго вождя Колокотрони,

Про Канинга, про парламентъ, Про бъдствія и мятежи въ Мадритъ. Какъ вдругъ Луиза вскрикнула и мигомъ. Увидя Ганца, бросилась въ нему. Воздушный станъ ея обнявши стройный, Съ волненьемъ юноша ее попъловалъ. Оборотясь въ нему, воть молвить пасторъ: «Эхъ, стыдно, Ганцъ, забыть своего друга! Ла что, коли уже забыль Луизу. Объ насъ ли старикахъ и думать?>--«Полно Тебъ все Ганца, папенька, журить!> Сказала Берта: «лучше сядемъ мы Теперь за столь, не то — простынеть все: И каша съ рисомъ и виномъ душистымъ, И сахарный горохъ, каплунъ горячій, Зажаренный съ изюмомъ въ маслів». Вотъ За столъ они садятся мирно; И скоро въ мигъ вино все оживило И, свётлое, смёхъ въ душу продило. Старивъ скрипачъ и Фрицъ на звонкой флейтъ Согласно грянули хозяйк въ честь. Всв понеслись и закружились въ вальсв: Развеселясь, румяный нашъ Вильгельмъ Пустился самъ съ своей женой, какъ съ навой; Какъ вихорь, несся Ганцъ съ своей Луизой Въ бурливомъ вальсъ; и предъ ними міръ Вертвлся весь въ чудесномъ, шумномъ стров. А милая Луиза ни дохнуть, Ни посмотръть вокругь не можеть: вся Въ движеньи потерялась. Ими Не налюбуясь, говорить пасторь: «Любезная, прекрасная чета! Мила моя веселая Луиза, Прекрасенъ и уменъ, и скроменъ Ганцъ; --Сотворены они ужъ другъ для друга, И счастливо свою жизнь проведуть. Благодарю тебя, о Боже милосердый! Что ниспослаль на старость благодать. Мон продлиль дряхлівющія силы —

Чтобы узрѣть такихъ прекрасныхъ внучатъ, Чтобы сказать, прощаясь съ ветхимъ тѣломъ: Прекрасное я видѣлъ на землѣ».

Картина VII.

Съ прохладою, спокойный тихій вечеръ Спускается; прощальные лучи ЦВлують гдв-гдв сумрачное море: И искрами живыми, золотыми Деревья тронуты; и въ далекъ Видивють 1, сквозь туманъ морской, утесы, Всв разнопрытные. Сповойно все. Пастушьихъ лишь рожковъ унывный голосъ Несется вдаль съ веселыхъ береговъ, Да тихій шумъ въ водё всплеснувшей рыбы Чуть пробъжить и вздернеть море рябью, Да ласточва, врыломъ черпнувши моря, Круги по воздуху скользя даеть. Воть заблествль вдали, какъ точка, катеръ; А вто же въ немъ, въ томъ катеръ, сидитъ? Сидить пасторь, нашь старець сёдовласый, И съ дорогой супругою Вильгельмъ; А рёзвая всегда шалунья Фанни, Съ удой въ рукахъ и свёсившись съ перилъ, Смѣясь, рученкою болтала волны; Возлів кормы съ Луизой милой Ганцъ. И долго всв въ молчаньи любовались: Какъ за кормой широкая ходила Волна и въ брызгахъ огнецветныхъ, вдругъ Весломъ разорванная, трепетала; Какъ разъясиялась розовая дальность И южный вётръ дыханье навёваль. И воть пасторь, исполнень умиленья, Проговориль: «Какъ миль сей Божій вечерь! Прекрасенъ, тихъ онъ, какъ благая жизнь Безгрешнаго: она ведь также мирно Кончаеть путь, и слезы умиленья Священный прахъ, прекрасныя, кропятъ.

Пора и мив ужъ; срокъ назначенъ, И скоро, скоро я не буду вашъ, Но эдакъ ли прекрасно опочію?....> Всв прослевились. Ганцъ, который пъсню Наигрываль на сладостномъ гобов, Задумался и вырониль гобой: И снова сонъ какой-то освнилъ Его чело; далеко мчались мысли, И чудное на душу натекло. И воть ему такъ говорить Луиза: «Скажи мив, Ганцъ, когда еще ты любишь Меня, когда я пробудить могу Хоть жалость, хоть живое состраданье Въ душъ твоей, не мучь меня, скажи: Зачёмъ одинъ съ какой-то книгой Ты ночь сидишь? (мий видно все, И овнами въдь другъ мы противъ друга) Зачемъ дичищься всёхъ? зачемъ грустищь? О, какъ меня твой грустный видъ тревожитъ! О, какъ меня печаль твоя печалить!» И, тронутый, смутился Ганцъ, Ее къ груди съ тоскою прижимаеть, И брызнула невольная слеза. «Не спрашивай меня, моя Луиза, И безпокойствомъ симъ тоски не множь. Когда жъ кажусь погруженъ въ мысли — Върь, занять и тогда тобой одною, И думаю я, какъ бы отвратить Всв отъ тебя печальныя сомивныя. Какъ радостью твое наполнить сердце, Какъ бы души твоей хранить покой, Оберегать твой детскій сонь невинный: Чтобы недоброе не приближалось, Чтобы и твнь тоски не прикасалась, Чтобъ счастіе твое всегда цвіло». Спустясь къ нему головкою на грудь, Въ избытив чувствъ, въ признательности сердца. Ни слова вымолвить она не можетъ. --

По берегу несласи лодка плавно И вдругь причалила. Всё вышли Въ мигъ изъ нел. «Ну! берегитесь, дёти», Сказалъ Вильгельмъ: «здёсь сыро и роса, Чтобъ не нажить несноснаго вамъ кашля». — Дорогой Ганцъ нашъ мыслитъ: «что же будетъ, Когда услышитъ то, чего и знатъ бы Не должно ей?» И на нее глядитъ И чувствуетъ онъ въ сердцё укоризну: Какъ будто бы недоброе что сдёлалъ, Какъ будто бы предъ Богомъ лицемфрилъ.

Картина VIII.

На баший бьеть чась полуночный. Такъ, это часъ, часъ думъ урочный, Какъ Ганцъ одинъ всегда сидить! Свёть ламиы передъ нимъ дрожить И блёдно сумракъ освёщаеть, Какъ бы сомийныя разливаеть. Все спить. Ни чей блудящій взоръ На полё никого не встрётить; И, какъ далекій разговорь, Волна шумнть, а мёсяцъ свётить. Все тихо, дышетъ ночь одна. Теперь его глубокихъ думъ Не потревожить дневный шумъ: Надъ нимъ такая жъ тишина. —

А что жъ она? — Встаетъ она, Садится прямо у овна:
«Онъ не посмотритъ, не примътитъ, А насмотрюсь я на него;
Не спитъ для счастъя моего!...
Благослови, Господъ, его!»

Волна шумить, а мёсяць свётить; И воть надъ нею вьется сонъ И голову невольно клонить. Но Ганцъ все также въ мысляхъ тонеть, Въ глубь ихъ далеко погруженъ.

1.

Все рѣшено. Теперь ужели Мнѣ здѣсь душою погибать? И не узнать иной мнѣ цѣли? И цѣли лучшей не сыскать? Себя обречь безславью въ жертву? При жизни быть для міра мертву!

2

Душой ли, славу полюбившей, Ничтожность въ мірѣ полюбить? Душой ли, къ счастью неостывшей, Волненья міра не испить? И въ немъ прекраснаго не встрѣтить? Существованья не отмѣтить?

3.

Зачёмъ влечете такъ къ себё вы, Земли роскошные края? И день и ночь, какъ птицъ напёвы, Призывный голосъ слышу я; И день и ночь мечтами скованъ, Я вами, вами очарованъ.

4.

Я вашъ! я вашъ! изъ сей пустыни Вниду я въ райскія м'ёста; Какъ пилигримъ бредетъ къ святын'ё,

Корабль пойдеть, забрызжуть волны, Имъ чувства вслёдъ веселья полны.

5.

И онъ спадеть, покровъ неясный, Подъ коимъ знала васъ мечта, И міръ прекрасный, міръ прекрасный Отворить дивныя врата, Привътить юношу готовый И въ наслажденьяхъ въчно новый. 6.

Творцы чудесных впечатленій! Рёзець вашь, кисть увижу я, И ваших пламенных твореній Душа исполнится моя. Шуми жь, мой океанъ широкій! Неси корабль мой одинокій!

7.

А ты прости, мой уголь тёсный, И лёсь, и поле! лугь, прости! Кропи вась чаще дождь небесный, И дай Богь долёе цвёсти! По вась душа какь будто страждеть, Въ послёдній разь обнять вась жаждеть.

8.

Прости, мой ангель безмятежный! Чела слезами не кропи! Не предавайсь тоскъ мятежной И Ганца бъднаго прости! Не плачь, не плачь, я скоро буду, Я возвращусь — тебя ль забуду?...

Картина ІХ.

Кто это позднею порой
Ступаеть тихо, осторожно?
Видна котомка за спиной,
Посохъ за поясомъ дорожній.
Направо домикъ передъ нимъ,
Налѣво дальняя дорога,
Итти путемъ онъ кочетъ симъ
И проситъ твердости у Бога.
Но мукой тайною томимъ,
Назадъ онъ ноги обращаетъ
И въ домикъ тоть онъ поспѣщаетъ.

Одно окно открыто въ немъ;
Обловотясь предъ тъмъ окномъ,
Краса-дъвица почиваетъ,
И, въя вътръ надъ ней врыломъ,
Ей сны чудесные внушаетъ;
И, ими милая полна,
Вотъ улыбается она.
Съ душеволненьемъ къ ней подходитъ...
Стъснилась грудь; дрожитъ слеза...
И на прекрасную наводитъ
Свои блестящіе глаза.
Онъ наклонился къ ней, пылаетъ,
Ее цълуетъ и стенаетъ.

И, взирогнувъ, быстро онъ бъжить Опять дорогою далекой; Но мраченъ неспокойный видъ, Но грустно въ сей душв глубовой. Воть оглянулся онъ назадъ; Но ужъ туманъ окрестность кроетъ, И пуще юноши грудь ноеть, Прощальный посылая взглядъ. Вътръ, пробудившися, суровой Качнулъ зеленою дубровой; Исчезло все въ дали пустой. Сквозь сонъ лишь смутною порой Готлибъ привратнивъ будто слышалъ, Что изъ калитки кто-то вышель, Да върный песъ, какъ бы въ укоръ, Пролаяль звучно на весь дворъ.

Картина Х.

Не всходить долго свётлый вождь. Ненастно утро; на поляны Валятся сёрые туманы; Звенить по вровлямь частый дождь. Съ зарей красавица проснулась; Сама дивится, что она Проспала ночь всю у окна. Поправивъ кудри, улыбнулась, Но, противъ воли, взоръ живой Блеснулъ досадною слезой. «Что Ганцъ такъ долго не приходитъ? Онъ объщалъ миъ быть чуть свътъ. Какой же день! тоску наводитъ: Туманъ густой по полю ходитъ, И вътръ свиститъ; а Ганца нътъ.»

Полна живаго нетеривнья,
Глядить на милое окно:
Не отворяется оно.
Ганцъ, вёрно, спить, и сновидёнья
Ему творять любой предметь;
Но день давно ужъ. Рвуть долины
Ручьи дождя; дубовъ вершины
Шумять; а Ганца нёть, какъ нёть.

Ужъ скоро полдень. Непримѣтно Туманъ уходитъ; лѣсъ молчитъ; Громъ въ размышленіи гремитъ Вдали... Дугою семицвѣтной Горитъ на небѣ райскій свѣтъ; Унизанъ искрами дубъ древній; И пѣсни звонкія съ деревни Звучатъ; а Ганца нѣтъ, какъ нѣтъ.

Что бъ это значило?... находитъ
Злодъйка грусть; слухъ утомленъ
Считать часы... Вотъ кто-то входитъ...
И въ дверь... Онъ! онъ!... ахъ, нътъ, не онъ!
Въ халатъ розовомъ покойномъ,
Въ цвътномъ передникъ съ каймой,
Приходитъ Берта: "Ангелъ мой!
Скажи, что сдълалось съ тобой?
Ты ночь всю спала безпокойно;
Ты вся томна, ты вся блъдна.
Не дождь ли помъщалъ шумливый,
Или ревущая волна?
Или пътухъ, буянъ крикливый,
Всю ночь невъдающій сна?

Иль потревожиль духъ нечистый Во снё повой дёвицы чистой, Навёяль черную печаль? Скажи: тебя всёмъ сердцемъ жаль!»—

«Нътъ, не мъшалъ мнъ дождь шумливый, И ни ревущая волна, И ни пътухъ, буянъ крикливый, Всю ночь невъдающій сна; Не эти сны, не тъ печали Мнъ грудь младую взволновали, Не ими духъ мой возмущенъ: Иной мнъ снился дивной сонъ.

«Мив снилось: въ темной я пустынв, Вокругъ меня туманъ и глушь; И на болотистой равнинъ Нёть мёста, гдв была бы сушь. Тяжелый запахъ; топко, вязко; Что шагъ, то бездна подо мной: Воюся я ступить ногой; И вдругь мив сделалось такъ тяжко, Такъ тажко, что нельзя сказать... Гдв ни возьмись Ганцъ дикій, странный, — Бъжала кровь, струясь изъ раны — Вдругъ началъ надо мной рыдать; Но, вмёсто слезъ, лились потоки Какой-то мутныя воды..... Проснулась я: на грудь, на щеки, На кудри русой головы, Бъжалъ ручьями дождь досадной; И было сердцу не отрадно. Меня предчувствіе беретъ... И я вудрей не выжимала; И я все утро тосковала: Гдв онъ? и что съ нимъ? что нейдетъ?»

Стоить, качаеть головою, Разумная, предъ нею, мать:

«Ну, дочка! мнё съ твоей бёдою, Не знаю, какъ ужъ совладать. Пойдемъ къ нему, узнаемъ сами, Да будь святая сила съ нами!»

Воть входять въ комнату онв; Но въ ней все пусто. Въ сторонъ Лежить, въ густой ныли, томъ давній, Платонъ и Шиллеръ своенравный, Петрарка, Тикъ, Аристофанъ Ла позабытый Винкельмань; Куски изодранной бумаги: На полкв — свъжіе цвыты; Перо, которымъ, полнъ отваги, Передавалъ свои мечты. Но на столъ мелькнуло что-то... Записка!... съ трепетомъ взяла Луиза въ руки. Отъ кого-то? Къ кому?... И что жъ она прочла?... Языкъ лепечетъ странно пвни...¹ И вдругъ упала на колвни; Ее кручина давить, жжеть, Гробовый холодъ въ ней течеть.

Картина XI.

Ты посмотри, тиранъ жестокій,
На грусть убитыя души!
Какъ вянетъ цвѣтъ сей одинокій,
Забытый въ пасмурной глуши!
Вглядись, вглядись въ свое творенье:
Ее ты счастія лишилъ,
И жизни радость претворилъ
Въ тоску ей, въ адское мученье,
Въ гнѣздо разоренныхъ могилъ.
О, какъ она тебя любила!
Съ какимъ восторгомъ чувствъ живымъ
Простыя рѣчи говорила!

И накъ внималь ръчамъ ты симъ! Какъ пламененъ и какъ невиненъ Быль этоть блескь ея очей! Какъ часто ей, въ тоскв своей, Тоть день казался скучень, длинень, Когда, раздумью предана, Тебя не видъла она! И ты ль. и ты ль ее оставиль? Ты ль отвернулся отъ всего? Въ страну чужую путь направиль, · Solah kur n Soloh kur N Но посмотри, тиранъ жестокій: Она все также, подъ окномъ, Сидить и ждеть, въ тоскъ глубокой, Не промельнеть [ли] имлый въ немъ? Ужъ гаснетъ день; сіяетъ вечеръ; На все наброшенъ дивный блескъ; Прохладный вьется въ небв ввтеръ; Волны чуть слышенъ дальній плескъ. Уже ночь твии настилаеть: Но запаль все еще сілеть. Свиръль чуть льется; а она Сидить недвижно у окна.

Ночныя видънія.

Темиветь, тухнеть вечерь красный; Спить въ упоеніи земля; И воть на наши ужь поля Выходить важно місяць ясный. И все прозрачно, все світло; Сверкаеть море, какъ стекло.—

Въ небѣ чудныя вотъ тѣни Развилися и свились, И чудесно понеслись На небесныя ступени. Прояснилось: двѣ свѣчи; Двое рыцарей косматыхъ;

Два зубчатые мечи
И чеканенныя латы;
Что-то ищуть; стали въ рядъ;
И зачвмъ-то переходятъ,
И дерутся, и блестятъ,
И чего-то не находятъ...
Все пропало, слилось съ тьмой;
Сввтитъ мвсяцъ надъ водой.

Блистательно всю рощу оглашаеть Царь соловей. Звукъ тихо разнесенъ. Чуть дышеть ночь; земля сквозь сонъ Мечтательно пъвцу внимаетъ. Лъсъ не колышется; все спить, Лешь вдохновенна пъснь звучитъ.

Повазался дивной феи
Слитый съ воздуха дворецъ,
И въ окив поетъ пъвецъ
Вдохновенныя затъи.
На серебряномъ ковръ,
Весь затканный облаками,
Чудный духъ летитъ въ огиъ;
Съверъ, югъ покрылъ крылами.
Видитъ: фея спить въ плъну
За ръшеткою коральной;
Перламутрную стъну
Рушитъ онъ слезой хрустальной.
Обнялись... слилися съ тьмой...
Свътитъ мъсяцъ надъ водой.

Сквозь паръ окрестность чуть сверкаеть. Какую кучу тайныхъ думъ Наводить моря странный шумъ! Огромный кить спиной мелькаеть; Рыбакъ закутался и спитъ; А море все шумить, шумить.

Воть изъ моря молодыя, Дёвы чудныя плывуть; Голубыя огневыя, Волны бълыя гребутъ. Призадумавшись, колышеть Грудь лилейную вода, И красавица чуть дышетъ... И роскошная нога Стелеть брызги въ два ряда... Улыбается, хохочеть, Страстно манить и зоветь, И задумчиво плыветь, Будто хочеть и не хочеть; И задумчиво поетъ Про себя, младу сирену, Про коварную изм'вну. А на тверди голубой, Свътитъ мъсяцъ надъ водой.

Вотъ въ сторонѣ глухой кладбище: Ограда ветхая кругомъ, Кресты, каменья... скрыто мхомъ Нѣмыхъ покойниковъ жилище. Полетъ да крики только совъ Тревожатъ сонъ пустыхъ гробовъ.

Подымается протяжно
Въ бъломъ саванъ мертвецъ,
Кости пыльныя онъ важно
Отираетъ, молодецъ;
Съ чела давняго хладъ въетъ,
Въ глазъ палевой огонъ,
И подъ нимъ великой конъ,
Необъятный, весь бълъетъ
И все болъе растетъ,
Скоро небо обойметъ;
И покойники съ покою
Страшной тянутся толпою.
Земля колется и — бухъ
Тъни разомъ въ бездну... Уфъ!

И стало страшно ей; мгновенно Она прихлопнула окно. Все въ сердцё трепетномъ смятенно, И жаръ, и дрожь поперемѣнно По немъ текутъ. Въ тоскѣ оно. Вниманіе развлеченно¹. Когда, рукою безпощадной, Судьба надвинетъ камень хладный На сердце бѣдное, — тогда, Скажите: кто разсудку вѣренъ? Чъя противъ золъ душа тверда? Кто вѣчно тотъ же завсегда? Въ несчастьи кто не суевѣренъ? Кто крѣпкой не блѣднѣлъ душой Передъ ничтожною мечтой?

Съ боязнью, съ горестію тайной, Въ постель видается она; Но ждетъ напрасно въ ложе сна. Въ тъмѣ прошумитъ ли что случайно, Свребунья мышь ли пробъжитъ, — Отъ въждъ воварный сонъ летитъ.

Картина XIII.

Печальны древности Асинъ!
Колоннъ, статуй рядъ обветшалый Среди глухихъ стоитъ равнинъ.
Печаленъ слёдъ вёвовъ усталыхъ:
Изящный памятнивъ разбитъ,
Изломленъ немощный гранитъ,
Одни обломки уцёлёли.
Еще донынё величавъ,
Чернёстъ дряхлый архитравъ,
И вьется плющъ по капители;
Упалъ расщепленный карнизъ
Въ давно-заглохшіе окопы.
Еще блеститъ сей дивный фризъ
Сіи рельефные метопы;

Еще донынѣ здѣсь грустить Коринескій орденъ многолѣпный, — Рой яшерицъ по немъ скользитъ — На міръ съ презрѣньемъ онъ глядитъ; Все тотъ же онъ великолѣпный, Временъ минувшихъ вдавленъ въ тьму, И безъ вниманья ко всему.

Печальны древности Асинъ! Туманенъ рядъ былыхъ картинъ: Облокотясь на мраморъ хладный, Напрасно путникъ алчетъ жадный Въ душв былое воскресить, Напрасно силится развить Протекшихъ дёлъ истлевшій свитокъ, — Ничтоженъ трудъ безсильныхъ пытокъ! Вездв читаеть смутный взоръ И разрушенье, и позоръ. Промежъ колоннъ чалма мелькаетъ, И мусульманинъ по ствнамъ, По симъ обломкамъ, камнямъ, рвамъ, Коня свирьпо напираеть, Останки съ воплемъ разоряеть. Невыразимая печаль Мгновенно путника объемлетъ, Души онъ тяжкій ропоть внемлеть; Ему и горестно, и жаль, Зачвиъ онъ путь сюда направилъ. Не для иставвшихъ ли могилъ Кровъ безмятежный свой оставиль, Повой свой техій позабыль? Пускай бы въ мысляхъ обитали Сіи воздушныя мечты! Пусвай бы сердце волновали Зерцаломъ чистой красоты! Но и убійственно, и хладно Разворожились вы теперь; Безжалостно и безнощадно Предъ нимъ захлопнули вы дверь,

Сыны существенности жалкой, Дверь въ тихій міръ мечтаній, жаркой! — И грустно, медленной стопой Руины путникъ покидаетъ, Клянется ихъ забыть душой, И все невольно помышляетъ О жертвахъ бренности слівной.

Картина XVI.

Ушло два года. Въ мирномъ Люненсдорфъ По прежнему красуется, цвететь; Все тв жъ заботы и забавы тв же Воднують жителей покойныя серипа. Но не по прежнему въ семь Вильгельма: Пастора ужъ давно на свътв нътъ. Окончивъ путь и тягостный, и трудный, Не нашимъ сномъ онъ врвико опочилъ. Всв жители останки провожали Священные, съ слезами на глазахъ; Его дъла, поступки поминали: Не онъ ли намъ спасеніемъ служиль? Насъ надъляль своимь духовнымь хлёбомь, Въ словахъ добру преврасно поучая? Не онъ ли быль утвхою скорбащихъ, Сиротъ и вдовъ нетрепетнымъ щитомъ? Въ день праздничный, какъ кротко онъ, бывало, Всходилъ на канедру! и съ умиленьемъ Намъ говорилъ: про мучениковъ чистыхъ, Про тяжкія страданія Христовы; А мы ему, растроганны, внимали, Дивилися и слезы проливали.

Отъ Висмара когда кто держить путь, Встречается налево отъ дороги Ему кладбище: старые кресты Склонилися, общиты мхомъ, И времени изведены резцомъ. Но промежъ нихъ бёлетъ резко урна

На черномъ камив, и надъ ней смиренно Два явора зеленые шумятъ, Далеко хладной обнимая твнью. — Тутъ бренные повоятся останки Пастора. Вызвались на свой же счетъ Соорудить надъ нимъ благіе поселяне Последній знакъ его существованья Въ семъ мірв. Надпись съ четырехъ сторонъ Гласитъ: какъ жилъ и сколько мирныхъ лётъ Провелъ на пастве, и когда оставилъ Свой долгій путь, и Богу духъ вручилъ. —

И въ часъ, когда стыдливый развиваетъ Румяные востовъ свои власы, Полымется по полю свёжий вётеръ, Посыплется алмазами роса. Въ своихъ кустахъ малиновка зальется, Полсолица на землъ всходя горитъ, --Къ нему идутъ младыя поселянки, Съ гвоздивами и розами въ рукахъ; Увъшають душистыми цвътами, Гирляндою зеленой обовьють, И снова въ путь назначенный идутъ. Изъ нихъ одна, младая, остается И, опершись лилейною рукой, Надъ нимъ сидитъ въ раздумьи долго, долго, Какъ булто бы о непостижномъ мыслитъ. Въ задумчивой, скорбящей деве сей Кто бъ не узналъ печальныя Луизы? Давно въ глазахъ веселье не блестить; Не кажется невинная усмёшка Въ ея лицъ; не пробъжить по немъ, Хотя ошибкой, радостное чувство; Но вакъ мила она и въ грусти томной! О. какъ возвышененъ невинной этотъ взглядъ! Такъ свътлый Серафииъ тоскусть О пагубномъ паденьи человъка. Мила была счастливая Луиза, Но какъ-то мий въ несчастіи милйе.

Осьмнадцать лёть тогда минуло ей,
Когда преставился пасторъ разумный.
Всей дётскою она своей душой
Богоподобнаго любила старца;
И думаеть въ душевной глубинё:
«Нёть, не сбылись живыя упованья
Твои. Какъ, добрый старецъ, ты желалъ
Насъ обвёнчать передъ святымъ налоемъ,
Навёки нашъ союзъ соединить!
Какъ ты любилъ мечтательнаго Ганца!
А онъ...»

Заглянемъ въ хижину Вильгельма. Ужъ осень: холодно. И дома онъ Вытачиваль съ искусствомъ китрымъ вружен Изъ крѣпкаго съ слоями бука, Затвиливой рёзьбою украшая; . У ногъ его свернувшися лежалъ Любимый другь, товарищь върный, Гекторъ. А вотъ разумная хозяйка Берта . Съ утра уже заботливо хлопочеть О всемъ. Толинтся также подъ окномъ . Гусей ватага долгошейныхъ; также Неугомонныя кудахчуть куры; Чиликають нахалы воробы, :Весь день въ навозной кучъ роясь. Видали ужъ красавца снигиря; И осенью давно запахло въ полъ; И пожедтвль давно зеленый листь, И ласточки давно ужъ отлетели - За дальнія, роскошныя моря. Кричить разумная хозяйка Берта: «Такъ долго негодится быть Луизъ! Темиветь день. Теперь не то, что летомъ: Ужъ сыро, мокро, и густой туманъ Такъ холодомъ всего и пронимаетъ. -Зачёмъ бродить? бёда миё съ этой дёвкой: Не вывинеть она изъ мыслей Ганца! А Богъ знаетъ, онъ живъ ли, или ивтъ».

Не то совсёмъ раздумываетъ Фанни, За пяльцами сидя въ своемъ углу. Шестнадцать лётъ ей, и, полна тоски И тайныхъ думъ по идеальномъ другѣ, Разсъянно, невнятно говоритъ:
«И я бы такъ, и я бъ его любила».—

Картина XVII.

Унывна осени пора; Но день сегоднишній прекрасенъ: На небъ волны серебра, И солнца ликъ блестящъ и ясенъ. Одинъ дорогой почтовой Бредетъ, съ котомкой за спиной, Печальный путникъ изъ чужбины. Уныль, и томень онь, и дикъ, Идеть согнувшись, какъ старикъ; Въ немъ Ганца нътъ и половины. Полупотухшій бродить взоръ По злачнымъ холмамъ, желтымъ нивамъ. По разноцветной цепи горъ. Какъ бы въ забвеніи счастливомъ, Его касается мечта: Но мысль не тъмъ ужъ занята: Онъ въ думы крапкія погружень. Ему покой теперь бы нуженъ.

Прошелъ онъ дальній, видно, путь; Страдаетъ, больно, видно, грудь. Душа страдаетъ, жалко ноя; Ему теперь не до покоя.

О чемъ же думы крѣпки тѣ? Дивится самъ онъ сустѣ: Какъ былъ измученъ онъ судьбою, И зло смѣется надъ собою: Что повѣрялъ своей мечтой Свѣтъ ненавистной, слабоумной;

Что задивился въ блескъ пустой Своей душою неразумной; Что, не колеблясь, смёло онъ Симъ дюдямъ кинудся въ объятья И, околдованъ, охмеленъ, Въ ихъ злыя върилъ предпріятья. Какъ гробы холодны они; Какъ тварь презрѣниѣйшая, низки; Корысть и почести одни Имъ лишь и дороги, и близки. Они позорять дивный дарь: И попирають вдохновенье, И презирають откровенье; Ихъ холоденъ притворный жаръ, И гибельно ихъ пробужденье. О, кто бъ нетрепетно проникъ Въ ихъ усыпительный язывъ! Какъ ядовито ихъ дыханье! Какъ ложно сердца трепетанье! Какъ ихъ коварна голова! Какъ пустозвучны ихъ слова!

И много истинъ онъ, печальный, Теперь извёдалъ и узналъ, Но самъ счастливёе ли сталъ Во глубинё души опальной: Лучистой, дальнею звёздой Его влекла, тянула слава, Но ложенъ чадъ ея густой, Горька блестящая отрава. —

Склоняется на западъ день, Вечерняя длиниветъ твнь; И облаковъ блестящихъ, бълыхъ Ярчве алые края; На листьяхъ темныхъ, пожелтвлыхъ Сверкаетъ золота струя. И вотъ завидвлъ странникъ бъдный Свои родимые луга,

И взоръ мгновенно вспыхнулъ блёдный, Блеснула жаркая слеза. Рой прежнихъ, тёхъ забавъ невинныхъ И тёхъ проказъ, тёхъ думъ старинныхъ —— Все разомъ налегло на грудъ И не даетъ ему дохнутъ. И мыслитъ онъ: что это значитъ?... И, какъ ребенокъ слабый, плачетъ.

Дума.

Благословенъ тотъ дивный мигъ. Когда въ поръ самопознанья, Въ поръ могучихъ силъ своихъ, Тотъ, Небомъ избранный, постигъ Цѣль высшую существованья; Когда не грезъ пустая тінь, Когда не славы блескъ мишурный Его тревожать ночь и день, Его влекуть въ міръ шумный, бурный; Но мысль и крвпка, и бодра Его одна объемлеть, мучить Желаньемъ блага и добра; Его трудамъ великимъ учитъ. Для нихъ онъ жизни не щадитъ. Вотще безумно чернь вричить: Онъ твердъ средь сихъ живыхъ обломковъ-И только слышить, какъ шумить Благословеніе потомковъ.

Когда жъ коварныя мечты Взволнують жаждой яркой доли, А нёть въ душё желёзной воли, Нёть силь стоять средь суеты, — Не лучше ль въ тишинё укромной По полю жизни протекать, Семьей довольствоваться скромной И шуму свёта не внимать?

Картина XVIII.

Выходять звёзды плавнымъ хоромъ. Обозревають кроткимь взоромъ Опочивающій весь міръ: Блюдутъ сонъ тихій человіка, Ниспосылають добрымь мирь, А злымъ ядъ гибельный упрека. Зачемъ же, звезды, грустнымъ вы Не посылаете покоя? наокол йонгимерол вкД Вы — радость, и, на васъ покоя Свой грустный стосковалый взоръ, Страстей онъ слышить разговоръ Въ душъ, и васъ онъ призываетъ, И вамъ онъ пвни повъряетъ. По прежнему всегда томна, Еще Луиза не раздълась; Не спится ей: въ мечтахъ она На ночь осенню загляделась. Предметъ и тотъ же, и одинъ... И воть восторгь къ ней въ душу входить: Пѣснь стройную она заводить, Звучить веселый влависинь.

Внимая шуму листопада,
Промежъ деревьевъ, гдё сквозитъ
Изъ ствнъ решетчатыхъ ограда,
Въ забвеньи сладостномъ, у сада
Нашъ Ганцъ закутавшись стоитъ.
И что же съ нимъ, когда онъ звуки
Давно-знакомые узналъ,
И голосъ тотъ, со дня разлуки,
Что долго, долго не слыхалъ,
И пъсню ту, что въ страсти жаркой,
Въ любви, въ избыткъ дивныхъ силъ,
Подъ строй души въ напъвахъ яркой,
Ее, восторженный, сложилъ?

Чрезъ садъ она звенить, несется И въ упоеньи тихомъ льется:

Тебя вову! тебя зову!
Твоей улыбною чаруюсь,
Съ тобой не часъ, не два сижу,
Съ тебя очей я не свожу:
Дивуюся, не надивуюсь.

Поешь ли ты — и звонъ рѣчей Твоихъ, таинственный, невинный, Ударить въ воздухъ ли пустынный — Звукъ въ небѣ льется соловьиный, Гремитъ серебряный ручей.

Приди во мић, прижмись во мић, Въ жару чудеснаго волненья!
Пылаетъ сердце въ тишинћ;
Онћ горятъ, онћ въ огић,
Твои повойныя движенья.

Я безъ тебя грущу, томлюсь, И позабыть тебя нёть силы. И пробуждаюсь ли, ложусь, Все о тебё молюсь, молюсь Все о тебё, мой ангелъ милый.

И вотъ почудилося ей:
Чудеснымъ заревомъ очей
Возлѣ нея блистаетъ вто-то,
И слышитъ вздохъ она кого-то,
И страхъ, и дрожь ее беретъ...
И оглянулась...

«Ганцъ!»...

О, кто пойметь

Всю эту радость чудной встрёчи И взоровъ пламенныя рёчи, И этоть чувствъ счастливый гнеть! О, кто такъ пламенно опишетъ Сію душевную волну, Когда она грудь рветь и пышеть, Терзаеть сердца глубину, А самъ дрожишь, въ весельи млѣешь, Ни думъ, ни словъ найти не смѣешь; Въ восторгѣ, въ кучѣ сладкихъ мукъ, Сольешься въ стройный, свѣтлый звукъ!

Опоменсь, Ганцъ глядить сквозь слезы Въ глаза подруги своея И мыслить: «Полно, это грезы; Пусть же не просыпаюсь я! Она все та жъ, и такъ любила Меня всей дівтскою душой! Чело печалію накрыла, Румянецъ свъжій изсушила, Губила въкъ свой молодой; А я безумный, безтольовой. Летель искать кручины новой!...» И спалъ страданій тижкій сонъ Съ его души; живой, спокойный, Переродился снова онъ. На время бурей возмущенъ: Такъ снова блещеть міръ нашъ стройный; Въ огив закаленный булатъ Такъ снова ярче во сто кратъ.

Пирують гости: рюмки, чаши
Кругомъ обходять и гремять;
И старики болтають наши,
И въ танцахъ юноши кипять.
Звучить протяжнымъ, шумнымъ громомъ
Музыка яркая весь день;
Ворочаеть веселье домомъ;
Гостепріимно блещеть сѣнь.
И поселянки молодыя
Чету влюбленную дарять:
Несутъ фіалки голубыя,

Несуть имъ розы огневыя, Ихъ убирають и шумять: "Пусть въвъ цвътуть ихъ дни младые, Какъ тъ фіалки полевыя! Сердца любовью да горять, Какъ эти розы огневыя!"

И въ упоеньи, въ нъть чувствъ Заранъ юноша трепешетъ. И свётлый взоръ весельемъ блещеть; И безпритворно, безъ искусствъ, Оковы сбросивъ принужденья, Вкущаеть сердце наслажденья. И васъ, коварныя мечты, Боготворить ужъ онъ не станстъ. — Земной поклонникъ красоты. Но что жъ опять его туманить? (Какъ непонятенъ человъкъ!) Прощаясь съ ними онъ навъкъ, Какъ бы по старомъ други вирномъ, Грустить въ забвеніи усердномъ. Такъ въ заключеные пікольникъ ждеть, Когда желанный срокъ придетъ. Лѣта въ концу его ученья — Онъ полонъ думъ и упоенья, Мечты воздушныя ведеть: Онъ независимый, онъ вольный, Собой и міромъ всёмъ довольный. Но, разставаяся съ семьей Своихъ товарищей, душой Делиль съ вемъ шалость, трудъ, повой, — И размышляеть онъ, и стонеть, И съ невыразною тоской Слезу невольную уронить.

Эпилогъ.

Въ уединеніи, въ пустынъ, Въ никъмъ незнаемой глуши, Въ моей невъдомой святынъ, Такъ созидаются отнынъ Мечтанья тихія души. Дойдетъ ли звукъ подобно шуму? Взволнуеть ли кого-нибудь: Живую юноши ли думу, Иль девы пламенную грудь? Веду съ невольнымъ умиленьемъ Я пъсню тихую мою, И съ неразгаданнымъ волненьемъ Свою Германію пою. Страна высокихъ помышленій! Воздушныхъ призраковъ страна! О, какъ тобой душа полна! Тебя обнявъ, какъ нъкій Геній, Великій Гётте бережеть, И чуднымъ строемъ пъснопъній Свѣваетъ облако заботъ.

ИТАЛІЯ.

Италія — роскошная страна!
По ней душа и стонеть и тоскуєть;
Она вся рай, вся радости полна,
И въ ней любовь роскошная веснуєть.
Етамить, шумить задуминво волна
И берега чудесные цтлуєть;
Въ ней небеса прекрасныя блестять;
Лимонъ горить, и втеть аромать.

И всю страну объемлеть вдохновенье;
На всемъ печать протекшаго лежить;
И путникъ зръть великое творенье,
Самъ пламенный, изъ снъжныхъ странъ спъшить;
Душа кипить, и весь онъ — умиленье,
Въ очахъ слеза невольная дрожить;
Онъ, погруженъ въ мечтательную думу,
Внимаетъ дълъ давно-минувшихъ шуму.

Здёсь низокъ міръ холодной суеты, Здёсь гордый умъ съ природы глазъ не сводить; И радужной въ сіяньи красоты И жарче, и яснёй по небу солнце ходить. И чудный шумъ, и чудныя мечты Здёсь море вдругъ спокойное наводить; Въ немъ облаковъ мелькаетъ рёзвый ходъ, Зеленый лёсъ и синій неба сводъ.

А ночь, а ночь вся вдохновеньемъ дышеть. Какъ спить земля, красой упоена! И страстно мирть надъ ней главой колышеть, Среди небесъ, въ сіяніи луна Глядить на міръ, задумалась и слышить, Какъ подъ весломъ проговорить волна; Какъ черезъ садъ октавы пронесутся, Плънительно вдали звучать и льются.

Земля любви и море чарованій! Блистательный мірской пустыни садъ! Тоть садъ, гдё въ облакё мечтаній Еще живуть Рафаэль и Торквать! Узрю ль тебя я, полный ожиданій? Душа въ лучахъ, и думы говорять, Меня влечеть и жжеть твое дыханье, Я въ небесахъ весь звукъ и трепетанье!...

КЛАССНЫЯ СОЧИНЕНІЯ.

1.

О томъ, что требуется отъ нритини.

(Изъ теоріи словесности).

Что требуется отъ критики? вотъ вопросъ, котораго ръшеніе слишкомъ нужно, (особливо) въ наши времена, когда благородная цёль критики унижена несправедливыми притяваніями, личными выходками и часто обращается въ поводную брань — (первое) следствіе необразованности, отсутствія истиннаго просвъщенія . — Первая, главная принадлежность, безъ которой критика не можеть существовать, это — безпристрастіе, но нужно, чтобы оно правилось умомъ зоркимъ, истинопросвещеннымъ, могучимъ вполне отделить прекрасное отъ неизящнаго. Критика должна быть строга, чтобы твиъ болве дать цёны прекрасному, потому что просвёченной инсатель не ищеть безъотчетной похвалы и славы, но требуеть, чтобы она была опредъленна умомъ строгимъ и върно понявшимъ его мысль, его твореніе; она должна быть благопристойна, чтобы ни одно выражение оскорбительное не вкралось, черезъ то чменьшающее достоинство критики и заставляющее думать, что рецензентомъ водила какая нибудь вражда, злоба, недоброжелательство. Следственно отсутствие личности также необходимо для критики. Наконецъ, последнее: нужно, чтобы⁶ перомъ рецензента, или критика правило истиное желаніе добра и пользы, оно должно отдушевлять всё его изысканія и разборы и быть всегда его неизменными водителеми, какы высокій, божескій характерь души просв'ященнаго мыслителя.

Изложить занонные обряды апелляціи, нанъ изънижшихъ инстанцій въвысшую и въ Департ. Сената.

(Изъ Русскаго права).

Когда недовольны ръшеніемъ присутственныхъ мъсть нажшихъ инстанцій, тогда им'єють право подавать прошеніе въ инстанцію высшую — въ Гражданскую Палату въ томъ, что дёло ихъ право и резолюція нижшихъ инстанцій несправедлива 1 это называется апелляцією. При внесеніи ся² въ Гражд. Палату нужно внесть и пошлину исковыхъ 12 рублей, послъ чего Гражданская Палата требуеть изъ нижшей инстанціи все дъло и ръшить сама. Но прежде еще внесенія апелляціи онъ долженъ внесть въ нижшую инстанцію 25 рублей въ залогъ. Если недоволенъ и ръшеніемъ гражданской палаты, тогда имъетъ право апеллевать въ Сенатъ, внесши въ Гражд. Палату въ залогь 200 рублей. Вибстб съ апелляцією онъ представляеть и свидетельство въ томъ, что апедляціонный искъ производился въ срокъ, положенный для сего. Сенатъ, взыскавши 12 пошлинныхъ, принявши апелляцію и свидътельство, судить въ собраніи Сената единогласно; когда же нъть, собираеть чрезвычайное общее собраніе, и ръшится большинствомъ голосовъ, когда двѣ трети согласны. - Но если генераль-прокуроръ не согласенъ съ сенаторами, то отъ него требують изложение причинъ, после чего онъ решить уже самъ или обще съ Государс. Совътомъ.

ДВѢ ГЛАВЫ ИЗЪ МАЛОРОССІЙСКОЙ ПОВѢСТИ "СТРАШНЫЙ КАБАНЪ".

I.

УЧИТЕЛЬ.

Прибытіе новаго лица въ благословенныя места голтвянскія надвлало болве шуму, нежели пронесшіеся за два года предъ твиъ слухи о прибавкъ рекрутъ, нежели внезапно поднявшаяся цёна на соль, вывозимую изъ Крыма украинскими степовиками. Въ шинкъ, по улицамъ, на мельницъ, въ винокурив только и рвчей было, что про прівзжаго учителя. Догадливые политики въ сърыхъ кобенякахъ и свитахъ, пуская дымъ себъ подъ нось съ самымъ флегматическимъ видомъ, пытались определить вліяніе такого лица, которому судьба, казалось, при рожденій указала высоту, чуть-чуть не наль головами всёхъ мірянъ, которое живеть въ панскихъ покояхъ и объдаеть за однимъ столомъ съ обладательницею пятидесяти душъ ихъ селенія. Поговаривали, что званія учителя для него мало, что, безъ всякаго сомнънія, вліяніе его будеть накинуто и на хозяйственную систему; по крайней мъръ, уже, върно, не отъ другаго кого-либо будетъ зависъть нараженіе подводъ, отпускъ муки, сала и проч. Нікоторые съ значительнымъ видомъ давали замётить, что едва ли и самъ прикащикъ не будетъ теперь нулемъ. Одинъ только мирошникъ*. Солопій Чубко, дервнуль утверждать, что старшинамь со стороны его нечего опасаться, что готовъ онъ держать закладъ объ новой шапкъ изъ сърыхъ ръшетиловскихъ смушковъ, если смыслить учитель, какъ остановить пятерню и поворотить

^{*} Мельникъ.

застоявшійся жерновъ. Но важная осанка, блистательное торжество надъ дьячкомъ, громоподобный басъ, приведшій въ умиленіе всёхъ прихожанъ, живы были во всеобщей памяти, и выгодное мнёніе объ учителё подтверждалось. И если въ честь гостя не было ни одного турнира между именитыми обитателями села, за то любезныя сожительницы ихъ не ударили себя лицомъ въ грязь: одаренныя тёмъ звонкимъ и пронзительнымъ языкомъ, который, по неисповёдимымъ велёніямъ судьбы, у женщинъ почти въ-четверо быстрёе поворачивается, нежели у мужчинъ, онё гибко развертывали его въ опроверженіе и защиту достоинствъ учителя.

Трескотня и разноголосица, прерываемыя взвизгиваньемъ и бранью, раздавались по мирнымъ закоулкамъ села Мандрыкъ. А какъ почтеннъйшія обитательницы его имъли похвальную привычку помогать своему языку руками, то по улицамъ то и дъло, что находили кумушекъ, уцъпившихся такъ плотно другъ за друга, какъ подлипало цъпляется за счастливца, какъ скряга за свой боковой карманъ, когда улица уходитъ въ глушь и одинокій фонарь отливаетъ потухающій свътъ свой на палевыя стъны уснувшаго города. Болье всего доставалось муженькамъ, пытавшимся разнимать ихъ: очипки, черепья какъ градъ летьли имъ на голову, и часто раздраженная кумушка, въ пылу своего гнъва, вмъсто чужаго, колотила собственнаго сожителя.

Въ это время педагогъ нашъ почти освоился въ домѣ Анны Ивановны. Онъ принадлежалъ къ числу тѣхъ семинаристовъ, уболешихся бездны премудрости, которыми *** ская семинарія снабжаетъ не слишкомъ зажиточныхъ панковъ въ Малороссіи, рублей за сто въ годъ, въ качествѣ домашняго учителя. — Впрочемъ, Иванъ Осиповичъ дошелъ даже до богословія и залетѣлъ бы нивѣсть куда, вѣроятно, еще далѣе, если бы не шалуны его товарищи, которые безпрестанно подсмѣивались надъ усами и колючею его бородой. Съ годами, когда одни выходили совсѣмъ, а на мѣсто ихъ поступали моложе и моложе — ему, наконецъ, не давали прохода: то бросали цѣпкимъ репейникомъ въ бороду и усы, то привѣшивали сзади побрякушки, то пудрили ему голову пескомъ или подсыпали въ табакерку его чемерки, такъ что Иванъ Осиповичъ, наскуча быть безмолвнымъ зрителемъ безпрестанно мѣнявшагося

вътренаго поколънія и дътской игрушкой, принужденъ былъ бросить семинарію и опредълиться на ваканцію *.

Перемъщение это савлало важную эпоху и переломъ въ его жизни. Безпрестанныя насмёшки и проказы шалуновь замёстило наконецъ какое-то почтеніе, какая-то особенная пріязнь и расположение. Да и какъ было не почувствовать невольнаго почтенія, когда онъ появлялся, бывало, въ правдникъ въ своемъ свътлосинемъ сюртукъ, — замътъте: въ свътлосинемъ сюртукъ, это немаловажно. Долгомъ поставляю надоумить читателя, что сюртукь вообще (не говоря уже о синемъ), будь только онъ не изъ смураго сукна, производитъ въ селахъ, на благословенныхъ берегахъ Голтвы, удивительное вліяніе: гдв ни показывается онъ, тамъ шапки съ самыхъ неповоротливыхъ головъ перелетають въ руки, и солидныя, вооруженныя черными, сёдыми усами, загорёвшія лица отмёривають въ поясь почтительные поклоны. Всёхъ сюртуковъ, полагая въ то число и хламиду дьячка, считалось въ селъ три; но какъ величественная тыква гордо громоздится и заслоняетъ прочихъ поселенцевъ богатой банши**, такъ и сюртукъ нашего пріятеля затемняль прочихь собратьевь своихъ. Болъе всего придавали ему прелести большія костяныя пуговицы, на которыя толпами заглядывались уличные ребятишки. Не безъ удовольствія слышаль нашъ щеголеватый наставникь юношества, какъ матери показывали на нихъ груднымъ ребятамъ, и малютки, протягивая ручонки, лепетали: цяця, ияия! *** За столомъ пріятно было видеть, какъ чинно, съ какимъ умиленіемъ, почтенный наставникъ, завъсившись салфеткой, отправляль всеобщій процессь житейскаго насыщенія. Ни слова посторонняго, ни движенія лишняго: весь переселялся онъ, казалось, въ свою тарелку. Опорожнивъ ее такъ, что никакія принадлежащія къ гастрономіи орудія, какъ-то: вилка и ножъ, ничего уже не могли захватить, отръвываль онъ ломтикъ хлъба, вздъвалъ его на вилку и этимъ орудіемъ проходиль въ другой разъ по тарелкъ, послъ чего она выходила чистою, будто изъ фабрики. Но все это, можно ска-

^{*} Эти слова въ украинскихъ семинаріяхъ значать: пойти въ домашніе учители.

^{**} Нива, засвянная арбузами, динями, тыквами и т. п.

^{***} Xopomo! Xopomo!

зать, были только наружныя достоинства, вывазывавшія въ немъ
знаніе тонкихъ обычаевъ свёта, и читатель дастъ большой промахъ, если заключить, что туть-то были и всё способности
его. Почтенный педагогъ имёлъ необъятныя для простолюдинасвёдёнія, изъ которыхъ иныя держалъ подъ секретомъ, какъ-то:
составленіе лёкарства противъ укушенія бёшеныхъ собакъ,
искусство окращивать посредствомъ одной только дубовой коры
и острой водки въ лучшій врасный цвётъ. Сверхъ того онъ
собственноручно приготовлялъ лучшую ваксу и чернила, вырёзывалъ для маленькаго внучка Анны Ивановны фигурки изъ
бумаги; въ зимніе вечера моталъ мотки и даже прялъ.

Удивительно ли, если съ такими дарованіями сділался онъ необходимымъ человъюмъ въ домъ, если вся дворня была безъ ума отъ него, не смотря, что лицо его и окладомъ, и цвътомъ совершенно походило на бутылку, что огромнъйший роть его, котораго дерзкимъ покушеніямъ едва полагали преграду оттопырившіяся уши, поминутно строиль гримасы, приневоливая себя выразить улыбку, и что глаза его имели цветь яркой зелени, -- глаза, какими, сколько мнв известно, ни одинь герой въ летописахъ романовъ не быль одаренъ. Но, можеть быть, женщины видять болье насъ. Кто разгадаеть ихъ? Какъ бы то ни было, только и сама старушка, госпожа дома, была очень довольна свёдёніями учителя въ домашнемъ козайствъ, въ умъніи дълать настойку на шафранъ и herba rabarbarum¹, въ искусномъ разматываніи мотковъ и вообще въ великой наукъ жить въ свъть. Ключницъ болье всего правился щегольской сюртукъ его и уменье одеваться; впрочемъ, и она заметила, что учитель имель удивительно умильный видъ, когда изволилъ молчать или кушать. Маленькаго внучка забавляли до чрезвычайности бумажные пътухи и человъчки. Самъ кудлатый Бровко, едва только завидить, бывало, его, выходящаго на крыльцо, какъ, ласково помахивая хвостомъ своимъ, побъжить къ нему навстръчу и безъ церемоніи цъдуеть его въ губы, если только учитель, забывъ важность, приличную своему сану, соизволить присъсть подъ величественнымъ фронтономъ. Одни только два старшіе внука и домашніе мальчишки, съ которыми проходиль онъ Азъ — Ангель, Архангель, Буки — Богь, Божество, Богородица, боялись краснорычивых лозь грознаго педагога.

Въ краткое пребывание свое, Иванъ Осиповичъ успъль уже и самъ сдёлать свои наблюденія и заключить въ головё своей, будто на вогнутомъ стеклъ, миньятюрное отражение окружавшаго его міра. Первымъ лицомъ, на которомъ остановилось почтительное его наблюденіе, какъ, върно, вы догадаетесь, была сама владътельница помъстья. Въ лицъ ея, тропутомъ ръзкою кистью, которою время съ незапамятныхъ временъ расписываеть родь человеческий и которую, Богь знаеть съ какихъ поръ, называютъ морщиною, въ темнокофейномъея капоть, въ чепчикъ (покрой котораго утратился въ толпъ событій, знаменовавшихъ XVIII-е стольтіе), въ коричневомъ шушунь, въ башмакахъ безъ задковъ, глаза его узнали тотъ періодъ жизни, который есть слабое повтореніе минувшихъ, холодный, безпрътный переводъ созданій пламеннаго, кипащаго въчными страстями поэта, - тоть періодъ, когда воспоминаніе остается челов'єку, какъ представитель и настоящаго, в прошедшаго, и будущаго, когда роковыя шестьдесять лътъ гонять холодь въ некогда бившія огненнымъ ключомъ жилы и термометръ жизни переходить за точку замерзанія. Впрочемъ, въчныя заботы и страсть хлопотать нъсколько одушевляли потухшую жизнь въ чертахъ ея, а бодрость и здоровье были върною порукою еще за тридцать лътъ впередъ. Все время отъ пяти часовъ утра до шести вечера, то есть, до времени успокоенія, было безпрерывною цінью занятій. До семи часовъ утра уже она обходила всв хозяйственныя заведенія, отъ кухни до погребовъ и кладовыхъ, успѣвала побраниться съ прикащикомъ, накормить куръ и доморощеныхъ гусей, до которыхъ она была охотница. До объда, который не бываль позже двенадцати часовь, завертывала въ пекарию и сама даже пекла хлъбы и особеннаго рода крендели на меду и на яицахъ, которыхъ одинъ запахъ производилъ непостижимое волнение въ педагогъ, страстно привязанномъ ко всему, что питаетъ душевную и телесную природу человека. Время отъ объда до вечера мало ли чъмъ заняться хозяйкъ? красить шерсть, мърять полотна, солить огурцы, варить варенья, подслащивать наливки. Сколько способовъ, секретовъ, домашнихъ средствъ производится въ это время въ дъйство! Отъ наблюдательнаго взгляда нашего педагога не могло ускользнуть, что и Анна Ивановна не чужда была тщеславія, и

потому положиль онь за правило разсыпаться, разумбется, сколько позволяла природная его застёнчивость, въ похвалахъ необыкновенному ел искусству и знанію хозяйничать, и это, какъ послъ увидълъ онъ, послужило ему въ пользу: почтенная старушка до техъ поръ не закупоривала сладкихъ наливокъ и варенья, покамъстъ Иванъ Осиповичъ, отвъдавъ, не объявляль превосходной доброты того и другаго. Всв прочія лица стояли въ тени предъ этимъ светиломъ такъ, какъ все строенія во двор'в, казалось, пресмыкались предъ чуднымъ зданіемъ съ великол'єпнымъ его фронтономъ. Только для глазъ пронырливаго наблюдателя заметны были ихъ взаимныя соотношенія и особенный колорить, обозначавшій каждаго, и тогда ему открывалось, словно въ муравьиномъ рою, въчное движеніе, суматоха и ни на минуту не останавливавшійся шумъ. И педагогъ нашъ, какъ мы уже видъли, умълъ угодить на вкусь всёхъ и, какъ могучій чародёй, приковать къ себъ всеобщее почтеніе.

Непонятны только были причины, заставившія его сблизиться съ кухмистеромъ 1. Высокое ли уваженіе, которое Иванъ Осиповичь невольно чувствоваль къ его искусству, другое ли какое обстоятельство, мы этого не беремся решить. Довольно, что не прошло двухъ дней — и въ Мандрыкахъ воскресли Орестъ и Пиладъ новаго міра. Но еще непонятніве была власть кухмистера надъ нашимъ педагогомъ, такъ что отъ природы скромный, заствичивый учитель, не бравшій ничего въ ротъ, кромъ лъкарственной настойки на буквицу и herba rabarbarum², невольно племся за нимъ по шинкамъ и по всёмъ закоулкамъ, куда разгульный кухмистеръ нашъ показываль только носъ свой. Ивану Осиповичу нравилось романическое положение его мъстопребывания. Скоро осмотръль онъ обступявшіе въ неровный кружокъ просторный господскій дворъкухню, сараи, амбары, конюшни и кладовыя, съ особеннымъ удовольствіемъ остановился на густо-разросшемся садъ, котораго гигантскіе обитатели, закутанные темновелеными плащами, дремали, увънчанные чудесными сновидъніями, или, вдругь освободась отъ грезъ, ръзали вътвями, будто мельничными крыльями, мятежный воздухъ, и тогда по листамъ ходили непонятныя рёчи, и мёрныя величественныя движенія всего ихъ тъла напоминали древнихъ лицедъевъ, вызывавшихъ

на поприще Мельпомены великія тёни усопшихъ. Но глаза нашего учителя искали своего предмета и лёпились около не столь высокопарныхъ жильцовъ сада, за то увёшанныхъ съ ногъ до головы грушами и яблоками, которыми кипитъ роскошная Украйна. Отсюда продирались они къ кухнѣ, за которою стлались плантаціи гороху, капусты, картофелю и вообще всѣхъ зелій, входящихъ въ микстуру деревенской кухни. Не безъ особеннаго удовольствія вошелъ онъ въ чистую, опрятно выбѣленную и прибранную комнату, опредѣленную для его помѣщенія, съ окошкомъ, глядѣвшимъ на прудъ и на лиловую, окутанную туманомъ окрестность.

Мы имъли уже случай замътить нъчто о вліяніи нашего учителя на мандрыковскихъ красавицъ: потупленные взгляды, перешептываніе, низкіе поклоны показывали, что овладеніе имъ считала каждая изъ нихъ немаловажнымъ дъломъ. Впрочемъ. не мъщаетъ припомнить любезному читателю, что на Иванъ Осиповичь быль синій фабричнаго сукна сюртукь съ черными, величиною съ большой грошъ, костяными пуговицами; и такъ ему очень было простительно перетолковать въ свою пользу перемигиванья чернобровыхъ проказницъ. Но, къ счастью или несчастью, чувство, такъ много извъстное бълному человъчеству, наносившее ему съ незапамятныхъ временъ море нестериимыхъ мукъ, не касалось нашего педагога. Въ этомъ случав Иванъ Осиповичь быль настоящій стоикь и, не смотря на то, что не дошель еще до философіи, онь твердо зналь, что ни одинъ изъ философовъ, начиная отъ Сенеки, Сократа и до лектора ***ской семинаріи, не ставиль ни во что причудливую половину человъческаго рода; ergo, любви не существуеть. Такія положенія, обратившіяся у него, наконець, въ правила, были тверды, слишкомъ тверды.... Homo proponit, Deus disponit, говариваль часто лекторь ***ской семинаріи, отсчитывая удары линейкою ленивымь своимь слушателямь; а потому и мы въ следующей главе увидимъ небольшое обстоятельство, сильно поколебавшее философію учителя и надвинувшее облаво недоразумънія на умъ его, досель неуклонно шествовавшій стезею своихъ великихъ наставниковъ и бившій ровнымъ пульсомъ въ своей бутылкообразной сферъ.

п.

УСПЪХЪ ПОСОЛЬСТВА.

(Кухмистеръ, не смотря на собственную сердечную рану, внезапно полученную имъ при виде мившейся на берегу пруда Катерини, решается исполнить данное имъ учителю обещание и бить посланивкомъ и представителемъ его страсти. Съ такимъ намеренемъ отправляется онъ въ хату козака Харька Потилици.)

Окончивъ туалетъ свой, Онисько не безъ боязни и тайнаго удовольствія переступиль черезь порогь. Бізсь какъ будто нарочно дразниль его (самь онь послё признавался въ этомъ), поминутно рисуя передъ нимъ стройныя ножки сосёдки. "Эхъ, если бы не учитель!" повторяль онъ нъсколько разъ самъ себъ: "ну, что бы задумать ему немного позже влюбиться?..." И, въ задумчивости, тихими шагами онъ мёряль широкій выгонъ, по которому бъжала его дорога. Разноголосный лай проръзаль облекавшую его тучу задумчивости, и мысли его, какъ дикія утки, переполошась, разлетёлись во всё стороны. Поднявъ глаза, увидълъ онъ, что далъе итти некуда. Передъ нимъ торчали ворота, сквовь которыя, какъ сквозь транспаранть, свътилось все недвижимое имущество козака. Мелькнула синяя запаска, огненная лента... Сердце въ немъ вспрыгнуло... и былокурая красавица, разгоняя хворостиной докучныхъ собакъ, встретила его, отворяя ворота.

Дворъ Харька представляль собою большой, на покатости къ пруду, квадрать, обнесенный со всёхъ сторонъ плетнемъ. Когда ворота были отперты, глаза ударялись прямо въ чисто выбъленную хату съ большими, неровной величины окнами, съ почернёвшею отъ старости дубовою дверью, съ низенькимъ изъ глины фундаментомъ (присъбою), обремененнымъ, по обыкновению малороссіянъ, бёльемъ, мисками и какимъ-нибудь инвалидомъ-горшкомъ, которому, не смотря на раны и увёчье, не даютъ отставки и, въ награду за ревностную службу, наливаютъ помоями. По сторонамъ избы стояли съ растрепанными крышами хлёвы и амбары. Изъ-за хаты возвышалось гумно; изъ-за гумна еще выше подымалась голубятня, сверхъ которой уже ходили только одни облака и плавали голуби. Къ пруду, какъ

богатая турецкая шаль, развернулся огородъ козака. Кучи соломы разнесены были по всему двору.

Катерина показалась немного удивленною приходомъ Ониська. Подагая, что его, безъ всякаго сомивнія, завлекла нужда къ ея отцу, отворила въ половину только ворота и проговорила съ нъкоторою застенчивостью: "Батька нёть дома, да врядь ли и къ вечеру будеть!"

"Нехай ему такъ легенько иннеться, якъ зъ тыну ввирветься! Что бы я быль за олухъ Царя небеснаго, когда бы сталь убирать постную кашу, когда передъ самымъ 1 носомъ вареники въ сметанъ?"

Бълокурая красавица остановилась въ недоумъніи, не зная, какъ понимать слова его. Улыбка, вызванная наружу этою странностью, показалась на лице ея и ожидала, казалось, изъясненія.

Кухмистеръ почувствовалъ самъ, что выразился не совсемъ ясно и притомъ помянулъ отца ся немного шероховатыми словами; онъ продолжаль: "Нелегкая понесла бы меня къ батькъ, когда есть такая хорошенькая дочка."

"А, воть что!" проговорила Катерина, усивхнувшись и покраснъвъ. "Милости просимъ!" и пошла впередъ его къ дверямъ хаты.

Девушки въ Малороссіи имеють гораздо боле свободы, нежели гдъ-либо, и потому не должно показаться удивительнымъ, что красавица наша, безъ въдома отца, принимала у себя гостя. "Ты пъшкомъ сюда пришелъ, Онисько?" спросила она его, садясь на присъбъ у дверей хаты и стараясь принять степенный видь, котя лукавая улыбка явно измёняла ей и заставляла противъ воли показать рядъ красивыхъ зубовъ.

"Какъ пъшкомъ? — Что за нелегкая! неужели она знаетъ про вчерашнее?" подумаль кухмистеръ. — "Безъ всякаго сомивнія, пвшкомъ, моя красавица. Чорть ли бы заставиль меня вапрягать нарочно панскаго инподаго, чтобы только перетащиться изъ одного двора въ другой!"

"Однакожъ отъ кухни до коморы не такъ-то далеко".

Тутъ, не удержавшись болбе, она захохотала.

"Нѣтъ, плутовка! самъ лукавый не хитрѣе этой дѣвки! " повториль самь себъ нъсколько разъ кухмистерь и громогласно послаль учителя къ чорту, позабывъ и пріязнь, и дружбу ихъ.

"Однакожъ, моя красавица, я бы согласился, чтобъ у меня

пригоръди на сковородъ караси съ свъжепросольными опенками, лишь бы только ты еще разъ этакъ засмъялась".

Скававъ это, кухмистеръ не утеривлъ, чтобъ не обнять ее. "Вотъ этого-то я ужъ и не люблю!" вскрикнула, покраснвъъ, Катерина и принявъ на себя сердитый видъ. "Ей Богу, Онисько, если ты въ другой разъ это сдвлаешь, то я прямехонько пущу тебв въ голову вотъ этотъ горшокъ".

При семъ словъ, сердитое личико немного прояснъло и улыбка, мгновенно проскользнувшая по немъ, выговорила ясно: "я не въ состояніи буду этого сдълать".

"Полно же, полно! не возома заципила тебя. Есть изъ чего сердиться! какъ-будто, Богь знаеть, какая бъда — обнять красную дъвушку".

"Смотри, Онисько: я не сержусь", сказала она, садясь немного отъ него подалъе и принявъ снова веселый видъ. "Дачто ты, послышалось мнъ, упомянуль про учителя?"

Туть лицо кухмистера сдёлало самую жалкую мину и, по крайней мёрё, на вершокъ вытянулось длиннёе обыкновеннаго. "Учитель... Иванъ Осиповичъ, то есть... Тьфу, дьявольщина! у меня, какъ будто послё запеканки, слова глотаются прежде, нежели успёвають выскочить изо рта. Учитель... вотъ что я тебё скажу, сердие! Иванъ Осиповичъ вклепался* въ тебя такъ, что... ну, словомъ — разсказать нельзя. Кручинится да горюеть, какъ покойная бурая, которую пани купила у жида, и которая околёла послё запала. Что дёлать? сжалился надъ бёднымъ человёкомъ: пришелъ на удачу похлопотать за него".

"Хорошую же ты выбраль себѣ должность! " прервала Катерина съ нѣкоторою досадой. "Развѣ ты ему свать, или родича какой? Я совѣтовала бы тебѣ еще набрать изо всего околотка бродягь къ себѣ въ кухню, а самому отправиться по міру выпрашивать подъ окнами для нихъ милостины".

"Да это все такъ; однакожъ я знаю, что тебъ любо, и слишкомъ любо, что вздумалось учителю приволокнуться..."

"Мив любо? Слушай, Онисько: если ты говоришь съ твиъ, чтобы посмваться надо мною, то съ этого мало тебв прибудеть. Стыдно тебв же, что ты обносишь бедную девушку! Если же вправду такъ думаешь, то ты, верно, уже наиглу-

^{*} То есть, влюбился.

пъйшій изо всего села. Слава Богу, я еще не ослъпла; слава Богу, я еще при своемъ умъ... Но ты не съ дуру это сказалъ: я зпаю, тебя другое что-то заставило. Ты, върно, думалъ... Нътъ, ты недобрый человъкъ! "

Сказавъ это, она отерла шитымъ рукавомъ своей сорочки слезу, мгновенно блеснувшую и прокатившуюся по жарко зардъвшейся щечкъ, будто падающая звъзда по теплому вечернему небу.

"Чортъ побери всъхъ на свътъ учителей!" думалъ про себи Онисько, глядя на зардъвшееся личико Катерины, на которомъ по прежнему показавшаяся улыбка долго спорила съ непріятнымъ чувствомъ и наконецъ разсъяла его.

"Убей меня громъ на этомъ самомъ мѣстѣ!" вскричалъ онъ, наконецъ, не могши преодолѣть внутренняго волненія и обхватывая одной рукою кругленькій станъ ея: "если я не такъ же радъ тому, что ты не любишь Ивана Осиповича, какъ старый Бровко, когда я вынесу ему помои."

"Нашель, чему радоваться! поэтому ты станешь еще болье скалить зубы, когда услышишь, что почти всъ дъвушки нашего села говорять то же".

"Нѣть, Катерина, этого не говори. Дѣвушки-то любять его. Намедни шли мы съ нимъ черезъ село, такъ то и дѣло, что выглядываютъ изъ-за плетня, словно лягушки изъ болота. Глянь направо — такъ и пропала, а съ лѣвой стороны выглядываетъ другая. Только дъяволъ побери ихъ вмѣстѣ съ учителемъ! Я бы отдалъ штофъ лучшей третьепробной водки, чтобъ узнать отъ тебя, Катерина, любишь ли ты меня хоть на копѣйку?"

"Не знаю, люблю ли я тебя; знаю только, что ни за что бы на свётё не вышла за пьяницу. Кому любо жить съ нимъ? Несчастная доля семьё той, гдё выберется такой человёкъ; въ хагу и не заглядывай: нищенство да голь; голодныя дёти плачутъ.... Нётъ, нётъ, нётъ! Пусть Богъ милуетъ! Дрожь обдаеть меня при одной мысли объ этомъ..."

Туть прекрасная Катерина пристально взглянула на него. Какъ осужденный, съ поникнутою головою, погрузился кухмистеръ въ свое протекшее. Тяжелыя думы, порожденія тайнаго угрызенія сердечнаго, выръзывались на лицъ его и по-казывали ясно, что на душъ у него не слишкомъ было ра-

достно. Произительный вворъ Катерины, казалось, прожигальего внутренность и подымаль наружу всё разгульные поступки, проходившее передъ нимъ длинною, почти безконечною цёлью.

"Въ самомъ дёлё, на что я похожъ? кому угодно житье мое? только что досаждаю паніи. Что я сдёлалъ до сихъ порътакого, за что бы сказалъ мнё спасибо добрый человёкъ? Все гулялъ, да гулялъ! Да гулялъ ли когда-нибудь такъ, чтобы и на душё, и на сердцё было весело? Напьешься, какъ собака, да и протрезвишься тоже, какъ собака, если не протрезвятъ тебя еще хуже. Нётъ! прахъ возьми.... собачья моя жизнь!"

Прелестная Катерина, казалось, угадывала его философскія разсужденія съ самимъ собою, и потому, положивъ на плечо ему смугленькую руку свою, прошептала въ полголоса: "Не правда ли, Онисько, ты не станешь болёе пить?"

"Не стану, мое *серденько!* не стану: пусть ему всякая всячина! Все для тебя готовъ сдълать".

Дѣвушка посмотрѣла на него умильно, и восхищенный кухмистеръ бросился обнимать ее, осыпая градомъ поцѣлуевъ, какими давно не оглашался мирный и спокойный огородъ Харька.

Едва только влюбленные поцёлуи успёли раздаться, какъ звонкій и пронзительный голосъ страшнёе грома поразиль слухъ разнёжившихся. Поднявъ глаза, кухмистеръ съ ужасомъ увидёлъ стоявшую на плетнё Симониху.

"Славно! славно! Ай, да ребята! У насъ по селу еще и не знають, какъ парни цълуются съ дъвками, когда батька нътъ дома! Славно! Ай, да мандрыковская овечка! Говорите же теперь, что лжетъ поговорка: въ тихомъ омутъ черти водятся. Такъ вотъ что дъется! такъ вотъ какія шашни!...."

Со слезами на глазахъ, принуждена была красавица уйти въ хату, зная, что ничёмъ инымъ нельзя было избавиться отъ ядовитыхъ ръчей содержательницы шинка.

"Типунъ бы тебѣ подъ языкъ, старая вѣдьма!" проговорилъ кухмистеръ: "тебѣ какое дѣло?"

"Мив какое двло?" продолжала неутомимая шинкарка: "воть прекрасно! Парни изволять лазить черезъ плетни въчужіе огороды, дввки подманивають къ себв молодцовъ, — и мив ивть двла! Изволять женихаться, цвлуются, — и мив ивть двла! Ты слышаль ли, Карпо?" вскричала она, быстро оборотясь къ мимо проходившему мужику, который, не обращая

ни на что вниманія, шель, помахивая батогомь, впереди также медленно выступавшей коровы: "слышаль ли ты? постой, на минуточку. Туть такая исторія. Харькова дочка..."

"Тьфу, дьяволъ!" вскричаль кухмистеръ, плюнувъ въ сторону и потерявъ послъднее терпъне. "Самъ сатана перерадился въ эту бабу. Постой, Яга! развъ не найду уже, чъмъ отплатить тебъ."

Тутъ кухмистеръ нашъ занесъ ногу на плетень и въ одно мгновеніе очутился въ панскомъ саду.

Было уже нерано, когда онъ пришелъ на кухню и принялся стряцать ужинъ. Евдоха, однакожъ, не могла не замътить во всемъ необыкновенной его разсъянности. Часто задумчивый кухмистеръ подливалъ уксусу въ сметанную кашу или съ важнымъ видомъ надвигалъ свою шапку на вертелъ и котълъ жарить ее вмъсто курицы. За ужиномъ, Анна Ивановна никакъ не могла понять, отчего каша была кисла до невъроятности, а соусъ такъ пересоленъ, что не было никакой возможности взять въ ротъ. Единственно только изъ уваженія къ понесеннымъ имъ въ тотъ день трудамъ оставили его въ покоъ: въ другое время это не прошло бы даромъ нашему герою.

"Нътъ, господинъ учитель!" твердилъ онъ, ложась на свою деревянную лавку и подмащивая подъ голову свою куртку: "не видать вамъ Катерины, какъ ушей своихъ!" И, завернувъ голову, какъ доморощенный гусь, погрузился въ мечты, а съ ними и въ сонъ.

ЖЕНЩИНА.

"Адское порожденіе! Зевсъ Олимпіецъ! О! ты неумолимъ въ своей ярости! Ты захотълъ наслать бичъ на міръ, ты извлекъ весь ядъ, незамътно разлитый въ нъдрахъ прекрасной земли твоей, сжалъ его въ одну каплю, гнъвно бросилъ ее свътодарною десницей и отравилъ ею чудесное твореніе свое: ты создалъ женщину! Тебъ завидно стало бъдное счастіе наше; тебъ не желалось, чтобы человъкъ источалъ въчное благословеніе изъ нъдръ благодарнаго сердца; пусть лучше проклятіе сверкаетъ на преступныхъ устахъ его.... Ты создалъ женщину!"

Такъ говорилъ, представъ передъ Платона, Телеклесъ, юный ученикъ его. Глаза его кидали пламя; по щекамъ бушевалъ пожаръ, и дрожащія губы пересказывали мятежную бурю растерванной души. Рука его съ негодованіемъ откидывала пурпуровыя волны богатой одежды, и разстегнутая пряжка небрежно висъла на дъвственной груди юноши.

"Что, мой божественный учитель? не ты ли представляль намъ ее въ богоподобномъ, небесномъ облачения? Не твои ли благоуханныя уста лили дивныя рёчи про нёжную красоту ея? Не ты ли училъ насъ такъ пламенно, такъ невещественно любить ее? Нётъ, учитель! твоя божественная мудрость еще младенецъ въ познани безконечной бездны коварнаго сердца. Нётъ, нётъ! и тёнь свирёпаго опыта не обхватывала свётлыхъ мыслей твоихъ: ты не знаешь женщины."

Огненныя слезы брызнули изъ глазъ его; окутавъ голову хитономъ и закрывъ лицо руками, прислонился онъ къ мраморной колоннъ, на которой роскошно покоилось богатое кориноское оглавіе, осыпанное искрами лучей. Глубокій, тажелый вздохъ вырвался изъ груди юноши, какъ будто всъ тайныя нервы души, всъ чувства и все, что находится внутри чело-

въка, издало у него скорбные звуки, и звуки эти прошли потрясеніемъ по всему составу, и созерцаемая чувствами природа, въ безсиліи разсказать безсмертныя, въчныя муки души, переродилась въ одинъ болъзненный стонъ.

Между тъмъ вдохновенный мудрецъ въ безмолвіи разсматриваль его, выражая на лицъ своемъ думы, еще напечатлънныя прежнимъ высокимъ размышленіемъ. Такъ остатки дивнаго сновидънія долго еще не разстаются и мъшаются съ началами идей, покамъсть человъкъ совершенно не входитъ въ міръ дъйствительности. Свътъ сыпался роскошнымъ водопадомъ чрезъ смълое отверстіе въ куполъ на мудреца и обливаль его сіяніемъ; казалось, въ каждой вдохновенной чертъ лица его свътилась мысль и высокія чувства.

"Умъеть ли ты любить, Телеклесь?" спросиль онъ спокойнымъ голосомъ.

"Умъю ли любить я! " быстро подхватиль юноша: "спроси у Зевса, умъеть ли онъ маніемъ бровей колебать землю. Спроси у Фидія, умъеть ли онъ мраморъ зажечь чувствомъ и воплотить жизнь въ мертвой глыбъ. Когда въ жилахъ моихъ кипить не кровь, но острое пламя, когда всъ чувства, всъ мысли, я весь перерождаюсь въ звуки, когда звуки эти горять и душа звучить одною любовью, когда ръчи мои — буря, дыханіе — огонь.... Нътъ, нътъ! я не умъю любить! Скажи же мнъ, гдъ тотъ дивный смертный, кто обладаетъ этимъ чувствомъ? Ужъ не открыла ли премудрая Пиоія это чудо между людьми?"

"Бѣдный юноша! Воть что люди называють любовью! Воть какая участь готовится для этого кроткаго существа, въ которомъ боги захотѣли отразить красоту, подарить міру благо и въ немъ показать свое присутствіе на землѣ! Бѣдный юноша! Ты бы сжегъ своимъ раскаленнымъ дыханіемъ это кроткое существо, ты бы возмутиль бурею страстей это чистое сіяніе! Знаю, ты хочешь говорить мнѣ объ измѣнѣ Алкинои. Твои глаза были сами свидѣтелями... но были ли они свидѣтелями твоихъ собственныхъ мятежныхъ движеній, совершавшихся въ то время во глубинѣ души твоей? Высмотрѣлъ ли ты напередъ себя? Не весь ли бунтъ страстей кипѣлъ въ глазахъ твоихъ? а когда страсти узнавали истину? Чего хотятъ люди? они жаждуть вѣчнаго блаженства, безконечнаго счастія, и до-

вольно одной минутной горечи, чтобы заставить ихъ детски разрушить все медленно строившееся зданіе! Пусть глазами твоими смотрела сама истина, пусть это правда, что прекрасная Алкиноя очернила себя коварною измёной. Но вопроси свою душу: что быль ты, что была она въ то время, когая ты и жизнь, и счастіе, и море восторговъ находиль въ алкинонныхъ объятіяхъ? Переверни огненные листы своей жизни и найдешь ли ты хотя одну страницу краснорвчивве, божественные той? Захотыль ли бы ты взять всё драгопенные камни царей персидскихъ, все золото Ливін за тв небесныя мгновенія? И что противъ нихъ и первая почесть въ Аеинахъ, и верховная власть въ народв! И существо, которое, какъ Променей, все, что ни исхитило прекраснаго отъ боговъ, принесло въ даръ тебъ, водворило небо со свътлыми его небожителями въ твою душу, —ты поражаешь преступнымъ проклятіемъ, когда вся твоя жизнь должна переродиться въ благодарность, когда ты должень весь вылиться слезами, и умиленіемъ, и кроткимъ гимномъ жизнедавцу Зевесу, да продантъ прекрасную жизнь ея, да отвъетъ облако печали отъ свътлаго чела ея.

"Устреми на себя испытующее око: чёмъ быль ты прежде и чёмъ сталь нынё, съ тёхъ поръ, какъ прочиталь вёчность въ божественныхъ чертахъ Алкинои; сколько новыхъ тайнъ, сволько новыхъ откровеній постигь и разгадаль ты своею безконечною душою к во сколько придвинулся ближе къ верховному благу! Мы эрвемъ и совершенствуемся; но когда? вогда глубже и совершениве постигаемъ женщину. Посмотри на роскошныхъ персовъ: они переродили своихъ женщинъ въ рабынь, и что же? имъ недоступно чувство изящнаго безконечное море духовныхъ наслажденій. У нахъ не выбьется изъ сердца искра при видъ богини Праксителевой; восторженная душа ихъ не заговорить съ безсмертною душою мрамора и не найдеть ответных звуковь. Что женщина? — Языкъ боговъ! Мы дивимся кроткому, свётлому челу мужа; но не подобіе боговъ созерцаемъ въ немъ: мы видимъ въ немъ женщину, мы дивимся въ немъ женщинъ и въ ней только уже дивимся богамъ. Она поэвія! она мысль, а мы только воплощеніе ея въ дъйствительности. На насъ горять ея впечатавнія, и чемъ сильнее и чемъ въ большемъ объеме они отразились,

тъмъ выше и прекраснъе мы становимся. Пока картина еще въ головъ художника и бевплотно округляется и создается она женщина; когда она переходить въ вещество и облекается въ осязаемость — она мужчина. Отчего же художникъ съ такимъ несытымъ желаніемъ стремится превратить безсмертную идею свою въ грубое вещество, покоривъ его обыкновеннымъ нашимъ чувствамъ? Оттого, что имъ управляетъ одно высокое чувство — выразить божество въ самомъ веществъ, сдълать доступною людямъ хотя часть безконечнаго міра души своей, воплотить въ мужчинъ женщину. И если ненарокомъ ударять въ нее очи жарко понимающаго искусство юноши, что они ловять въ безсмертной картинъ художника? видять ли они вещество въ ней? Нътъ! оно изчезаетъ, и передъ ними открывается безграничная, безконечная, безплотная идея художника. Какими живыми пъснями заговорять тогда духовныя его струны! какъ ярко отзовутся въ немъ, какъ будто на призывъ родины, и безвозвратно умчавшееся, и неотразимо грядущее! какъ безплотно обнимется душа его съ божественною душою художника! Какъ сольются онъ въ невыразимомъ духовномъ поцелуе!.... Что бъ были высокія добродетели мужа, когда бы онъ не осънялись, не преображались нъжными, кроткими добродътелями женщины? Твердость, мужество, гордое презръніе къ пороку перешли бы въ звърство. Отними лучи у міра — и погибнеть яркое разнообразіе цвётовъ: небо и земля сольются въ мракъ, еще мрачнъйшій береговъ Анда. Что такое любовь? — Отчизна души, прекрасное стремленіе человъка къ минувшему, гдъ совершалось безпорочное начало его жизни, гдъ на всемъ остался невыразимый, неизгладимый слъдъ невиннаго младенчества, гдъ все родина. И когда душа потонеть въ эопрномъ лонъ души женщины, когда отыщеть въ ней своего отца — въчнаго Бога, своихъ братьевъ — дотолъ невыразимыя землею чувства и явленія — что тогда съ нею? Тогда . она повторяеть въ себъ прежніе звуки, прежнюю райскую въ груди Бога жизнь, развивая ее до безконечности....."

Вдохновенные взоры мудреца остановились неподвижно: передъ ними стояла Алкиноя, незамётно вошедшая въ продолжение ихъ бесёды. Опершись на истуканъ, она вся, казалось, превратилась въ безмолвное внимание, и на прекрасномъ челё ея прорывались гордыя движения богоподобной души. Мра-

морная рука, сквозь которую свётились голубыя жилы, полныя небесной амврозіи, свободно удерживалась въ воздух'в; стройная, перевитая алыми лентами поножія нога, въ обнаженномъ, осленительномъ блеске, сбросивъ ревнивую обувь. виступила впередъ и, казалось, не трогала презрённой земли; високая, божественная грудь колебалась встревоженными вздохами и полуприкрывавшая два прозрачныя облака персей одежда трепетала и падала роскошными, живописными линеями 1 на помость. Казалось, тонкій, світлый эфирь, въ которомъ кунаются небожители, по которому стремится розовое и голубое пламя, разливаясь и переливаясь въ безчисленныхъ дучахъ, конмъ и имени нётъ на земль, въ коихъ дрожить благовонное море неизъяснимой музыки, — казалось, этоть энирь облекся въ видимость и стояль передъ ними, освятивъ и обоготворивъ прекрасную форму человека. Небрежно откинутые назалъ, темные, какъ вдохновенная ночь, локоны надвигались на лилейное чело ея и лилися сумрачнымъ каскадомъ на блистательныя плеча. Молнія очей исторгала всю душу... — Нъть! никогда сама Царица любви не была такъ прекрасна, даже въ то міновенье, когда такъ чудно возродилась изъ пъны левственныхъ воднъ!...

Въ изумленіи, въ благоговъніи повергнулся юноша къ ногамъ гордой красавицы, и жаркая слеза склонившейся надънимъ полубогини канула на его пылающія щеки.

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ.

Поэма Пушкика.

(Посвящается Петру Александровичу Илетневу.)

Книжный магазинъ блестёль въ бельэтажё ***ой улицы; лампы отбивали теплый свёть на высоко-взгроможденныя стёны изъ книгъ, живо и ръзко озаряя заглавія голубыхъ, красныхъ, въ золотомъ обръзъ, и запыленныхъ, и погребенныхъ, означенныхъ силою и безсиліемъ, человъческихъ твореній. Толиа густилась и росла. Громъ мостовой и экипажей съ улицы отзывался дребезжаніемь въ цёльныхъ окнахъ и, казалось, ламиы, книги, люди, - все окидывалось легкимъ трепетомъ, удвоявшимъ пестроту картины. Сидъльцы суетились. "Славная вещь! Отличная вещь! " отдавалось со всёхъ сторонъ. "Что, батюшка, читали Бориса Годунова? Нътъ? Ну, ничего же вы не читали хорошаго", бормотала кофейная шинель запыхавшейся квадратной фигурь. — "Каковъ Пушкинъ?" сказалъ, быстро поворотившись, новоиспеченный гусарскій корнеть своему сосъду, нетеривливо разръзывавшему послъдніе листы. - . Да, есть мъста удивительныя! " - . Ну, вотъ наконецъ дождались и Годунова! "— "Какъ, Борист Годуновт вышелъ? Скажите, что это такое "Борисъ Годуновъ?" Какъ вамъ кажется новое сочиненіе?"— "Единственно! Единственно! Еще бы нъкоторой картины.... О, Пушкинъ далеко шагнулъ!"— "Мастерство-то 1 главное, мастерство; посмотрите, посмотрите, какъ онъ искусно того... " трещалъ толстенькій кубикъ съ веселыми глазками, поворачивая передъ глазами своими руку съ пригнутыми немного пальцами, какъ будто бы въ ней глежало спълое прозрачное яблоко. "Да, съ большимъ, съ большимъ достоинствомъ! " твердилъ сухощавый знатокъ, отправляя ра-

зомъ полъ-унціи табаку въ свое римское табакохранилище: "конечно, есть мъста, которыхъ строгая критика.... Ну, знаете... еще молодость.... Впрочемъ, произведение едва ли не первоклассное! "- "Насчеть этого позвольте-съ доложить, что за прочность", присовокупиль съ довольнымъ видомъ книгопродавецъ: "ручается усившная-съ выручка денегъ..." -- "А самое-то сочинение дъйствительно ли чувствительно написано? съ смиреннымъ видомъ заикнулся вошедшій сенатскій рябчикъ. "И, конечно, чувствительно! подхватиль книгопродавець, кинувь убійственный взглядь на его истертую шинель: "есть ли бы не чувствительно, то не разобрали бы 400 экземпляровъ въ два часа!" Между тъмъ лица безпрестанно мънялись, выходя съ довольною миною и книжкою въ рукахъ. Въ это самое время Элладій подошель въ другу своему Полліору, разсвянно глядъвшему на жадную толну покупателей. "Не правда ли, милый Полліоръ! не правда ли, что ни съ чёмъ не можешь сравнить этого тихаго восторга, наполющаго душу при видъ, вакъ пламенно любимое нами великое твореніе неумолкно звучить и отдается сочувствіемь во всёхь сердцахь, и люди, кажется, отбъжавшіе навъки оть собственнаго, скрытаго въ самихъ себъ, непостижниаго для нихъ міра души, насильно возвращаются въ ея предълы?" Молчаливо и безмолвно пожаль Полліорь ему руку. Они вышли. Но ни томительный, вакъ сліяніе радости и грусти, свёть луны, такъ дивно вывывающій изъ глубины души серебрянный сонмъ виденій, когда ночное небо безплотно обнимется вдохновеніемъ и земля полна непонятной любви къ нему, ни тв живыя чувства, пробуждающіяся у насъ мгновенно, когда чудный городъ гремить и блещеть, мосты дрожать, толны людей и твней мелькають по улицамъ и по палевымъ ствнамъ домовъ-гигантовъ, которыхъ окна, какъ безчисленныя огненныя очи, кидаютъ пламенныя дороги на снёжную мостовую, такъ странно сливаюшіяся съ серебряннымъ светомъ месяца, —ничто не въ состояніи было его вывесть изъ какой-то торжественной задумчивости: какая-то священная грусть, тихое негодованіе сохранялось въ чертахъ его 4, какъ будто бы онъ заслышаль въ душъ своей пророчество о въчности, какъ будто бы душа его терпъла муки⁵, невыразимыя, непостижимыя для земнаго... "Что же ты до сихъ поръ", спросиль его Элладій, когда они вошли въ его уединенную комнату, одиноко озаряемую трепетною дампой: "не повергъ отъ себя дани нашему великому творенію? не принесъ посильнаго выраженія— истолкователя чувствъ въ чашу общаго мнінія?"

"Ты понимаешь меня, Элладій, къ чему же ты предлагаешь мив этоть несвязный вопросъ? Что мив принесть? Кому нужда, кто пожелаеть знать мои тайныя движенія? Часто, слушая, какъ всенародно судять и толкують о поэтв, когда пренія ихъ воздымають бурю и запенившіяся уста горланять на торжищахъ¹, — думаю во глубинъ души своей: не святотатство ли это? Не то же ли, если бы кто вздумаль стремительно ворваться въ площадь, гдъ чернь кипить и суетится, исполняя обычныя свои требы, и возсылать, упавши на колени, жаркія молитвы къ небу? И что бы сказаль я?— "Прекрасно! безподобно, единственно! " Но выразять ли эти слова хотя одну струю безграничнаго океана чувствъ? Безсильныя! Они отъ частаго повторенія людьми потеряли даже б'ёдное собственное значеніе. Но еще безсимсленніве, еще смішніве мні кажутся люди, которые дарять поэтовь, будто чинами, жалкими эпитетами, называють ихъ первоклассными, какъ будто поэты, какъ растенія или безжизненные минералы, требують системы, чтобы удержаться въ головъ! Великій! когда развертываю дивное твореніе твое, когда вічный стихъ твой гремить и стремить ко мив молнію огненных звуковь, священный колодъ разливается по жиламъ и душа дрожить въ ужасъ, выввавши Бога изъ своего безпредъльнаго лона.... что тогда? Если бы небо, лучи, море, огни, пожирающие внутренность вемли нашей, безконечный воздухъ, объемлющій міры, ангелы, пылающія планеты превратились въ слова и буквы и тогда бы я не выразиль ими и десятой доли дивныхъ явленій, совершающихся въ то время въ лонъ невидимаго меня. И что онъ всъ противъ души человъка? противъ воплощенія Бога? Въ какіе звуки, въ какіе свётлые звуки превращается она, разрѣшаясь отъ всего, носящаго образъ выразимаго и конечнаго, сильнымъ порывомъ вонзаясь въ безъобразную грудь его! Какъ горить, какъ сохнеть бренный страдальческій составъ! Какъ дрожить, какъ стонетъ безсильное земное, пока все не сольется въ духовное море, пока потопъ благодарныхъ слезъ не хлынетъ дождемъ въ размученную грудь, не прольеть примиренія между двумя враждующими природами чемовѣка. — Какъ суетны люди, требующіе отчета впечатлѣній,
произведенныхъ великимъ созданіемъ поэта, зная напередъ, что
онъ не будеть отвѣтомъ на безразсудное желаніе ихъ! Когда
изъ безобразнаго земнаго черепа извлекають результать —
ослѣпительный вамень, когда изъ струнъ исторгають звуки —
какой же они результать хотять извлечь изъ звуковъ? Можетъ
быть, и исполнится это желаніе, только когда? — Когда человѣкъ исчезнеть и душа на ветхихъ его развалинахъ воздвижется въ величественномъ в необъятномъ зданіи ...

"Итакъ, по твоему", спросилъ его послё мгновеннаго молчанія Элладій: "люди не должны дёлиться между собою впечатлёніями и сообщать, какъ откровенія, хотя неполные отчеты чувствъ, можетъ быть, уб'ёдившіе бы другихъ въ духовной изящности созданія?"

"Нѣть, Элладій, нѣть! Кто здѣсь требуеть убѣжденія, тому будуть безплодны всв твои попытки возмутить его душу. Разогни передъ нимъ великое твореніе. Читайте вм'ясть и, если дивныя его буквы не ударять разомъ въ тайныя струны сердецъ вашихъ, обративъ въ непостижимый трепетъ всё нервы, не брызнуть отвётными слезами (на глаза) и души ваши почувствують разъединеніе — закрой книгу и не трать пустыхъ словъ. Но, если встрътишь ты пламенно понимающее тебя чувство — прекрасную половину прекрасной души твоей — потребуете ли вы другь отъ друга отчета? Къ чему бы послужиль онь вамь, когда вы такъ чудно сливаетесь въ одно? И какая презрънная радость сравнится съ тъмъ мгновеніемъ, когда твореніе разомъ читается въ васъ? Какъ понимаете вы его? "Боже!" часто говорю себъ 6: "какое высокое, какое дивное наслаждение даруешь ты человъку, поселя въ одну душу отвъть на жаркій вопрось другой! Какь эти души быстро отыскивають другь друга, не смотря ни на какія разділяющія ихъ бездны \tilde{u}^{i} .

Будто прикованный, уничтоживъ окружающее, не слыша, не внимая, не помня ничего, пожираю я твои страницы, дивный поэтъ! И когда передо мною медленно передвигается минувшее и серебрянныя твии, въ трепетании и чудномъ блескъ, тянутся безконечнымъ рядомъ изъ могилъ въ грозномъ и тихомъ величи, когда вся отжившая жизнь отзывается во мнъ

и страсти переживаются съизнова въ душѣ моей, — чего бы не далъ тогда, чтобы только прочесть въ другомъ повтореніе всего себя?... Какими бы, казалось, драгоцѣнностями не искупиль этого блага? "Возьмите, возьмите отъ меня все", воскликнуль бы тогда съ подъятыми руками къ небесамъ: "и ниспошлите мнѣ это понимающее меня существо! Всемогущій! зачѣмъ далъ ты мнѣ неполную душу? или пополни ее², или возьми къ себѣ и остальную половину".

О, какъ великъ сей царственный страдалецъ! Столько блага, столько пользы, столько счастія міру⁸— и никто не понималъ его... Надъ головой его гремитъ опредѣленіе... Минувшая жизнь, будто на печальный звонъ колокола, вся совокупляется вокругъ него! Умершее живеть!... И дивныя картины твои блещутъ и раздаются все необъятнѣе, все необъятнѣе.... И въ груди моей снова муки!... Отвѣтныя струны души гремятъ... Звонъ серебряннаго неба съ его свѣтлыми херувимами стремится по жиламъ.... О, дайте же, дайте мнѣ еще, еще этихъ мукъ, и я выльюсь ими весь въ лоно Творца, не оставя преврѣнному тѣлу ни одной ихъ божественной капли...

Великій! надъ симъ въчнымъ твореніемъ твоимъ клянусь!...— Еще я чисть, еще ни одно презрѣнное чувство корысти, раболъпства и мелкаго самолюбія не заронялось въ мою душу. — Если мертвящій холодъ бездушнаго світа исхитить святотатственно изъ души моей хотя часть ея достоянія; если кремень обхватить тихо горящее сердце; если презрънная, ничтожная лънь окусть меня; если дивныя мгновенія души понесу на торжище народных хваль; если опозорю въ себъ тобой исторгнутые звуки.... О! тогда пусть обольется оно немолчнымъ ядомъ, вопьется милліонами жаль въ невидимаго меня, неугасимымъ пламенемъ упрековъ обовьеть душу и раздастся по мив твиъ произительнымъ воплемъ, отъ котораго бы изныли всв суставы и сама бы безсмертная душа застонала, возвратившись безотвётнымъ эхомъ въ свою пустыню... 6 Но нётъ! оно⁷ какъ Творецъ, какъ благость! Ему ли пламенъть казнью? Оно в обниметь снова моремъ свътлыхъ лучей и звуковъ душу и слезою примиренія задрожить на отуманенных глазахь обратившагося преступника!....

НЪСКОЛЬКО ГЛАВЪ

H31

НЕОКОНЧЕННОЙ ПОВЪСТИ.

ГЛАВА І.

Быль апрёль 1645 года, время, когда природа въ Малороссім похожа на первый день своего творенія; самая ніжная зелень убирала очнувшіяся деревья и степи. Этоть день быль передъ самымъ Воскресеньемъ Христовымъ. Онъ уже прошель, потому что молодая ночь давно уже обнимала вемлю. а чистый дівственный воздухь, разносившій дыханіе весны, въяль сильнъе. Сквозь жидкую съть вишневыхъ листьевъ мелькали въ огив окна деревянной церкви села Комишны. Старая, истерванная временемъ, покрытая мохомъ церковь будто обновилась; вокругъ ея, какъ рои пчелъ, толпились козаки изъ ближнихъ и дальнихъ хуторовъ, изъ которыхъ едва десятая часть пом'встилась въ церкви. Было душно; но что-то говорило севтлымъ торжествомъ. Авторъ просить читателей вообразить себѣ эту картину XVII-го стольтія. Мужественныя, худощавыя, съ ръзкими чертами, лица и бритыя головы, опустившіеся внизъ усы, падавшіе на грудь, широкія плечи, атлетическая сыла, при каждомъ почти заткнутый за поясъ пистолеть и сабля показывали уже, въ какую эпоху собрались козаки. Странно было глядеть на это море головъ, почти не волновавшееся. Благоговъйное чувство обнимало зрителя. Все здёсь собравшееся было характерь и воля; но и то и другое было тихо и безмольно. Свътъ паникадила, отбрасываясь на всъхъ, придаваль еще сильнъе выражение лицамъ. Это была картина великаго художника, вся подная движенія, жизни, действія и между темъ неподвижная. Почти незаметно прибавилось одно новое лицо къ молящимся. Оно возвышалось надъ другими

почти цівлою головою; какой-то крівнкій, смівлый окладь, какая-то дегкая безпечность выказывалась на немъ. Оно было спокойно и выбств такъ живо, что, взглянувши, ожидаль бы непременно услышать отъ него слово, чтобы увидеть его изменившимся, вакъ будто бы оно непременно должно было все заговорить конвульсіями. Но между тімь, какь всі мало помалу начали обращаться на него, вся масса двинулась изъ храма, для торжественнаго хода вокругь церкви, и замечательная физіономія сміталась съ другими, выходя по церковной лъстницъ 1. У самаго крыльца стояли нъсколько жидовъ, содержавшіе, по волъ польскаго правительства, откупъ, и спорили между собою, намъчая мъломъ пасхи, приносимыя для освященія христіанами. Нужно было видёть, какъ на лицё каждаго выходившаго дрогнули скулы. Это постановление правительства было уже давно объявлено; народъ съ ропотомъ, но покорился силь. Оппозиціонисты были испровержены. Къ этому, кажется, всё уже привыкли, зная, что это такъ²; но, не смотря на это, при видъ этого постановленія, приводимаго въ исполнение, онъ такъ изумился, какъ будто бы это была новость. Такъ преступникъ, знающій о своемъ осужденіи на смерть, еще движется, еще думаеть о своихъ дівлахъ; но прочитанный приговоръ разомъ разрушаетъ въ немъ жизнь. После перемены въ лице, рука каждаго невольно опустилась къ кинжалу или къ пистолетамъ. Но ходъ окончился; всъ спокойно вошли въ церковь, при пъніи: "Христост воскресе изт мертвыхт!" Между твиъ совершенно наступило утро. Выстрелы изъ пистолетовъ и мушкетовъ потрясали деревянныя ствны церкви. На всвхъ лицахъ просіяла радость: у однихъ при мысли о пасхъ, у дъвушекъ при цълованьи съ козаками, [у тъхъ] в при попойкъ, какъ вдругъ страшный шумъ извив заставиль многихъ выйти. Передъ разрушившеюся церковью собрались въ кучу, изъ которой раздавались брань и крикъ жидовъ. Три жида отбирали у дряхлаго, посъдъвшаго, какъ лунь, козака пасху, яйца и барана. утверждан, что онъ не вносиль за нихъ денегь. За старика вступилось двое, стоявшихъ около него; къ нимъ пристали еще, и, наконецъ, цълая толпа готовилась задавить жидовъ, если бы тотъ же самый широкоплечій, высокаго росту, чья физіономія такъ поразила находившихся въ церкви, не оста-

новиль однимь своимь мощнымь взглядомь. "Чего вы, хлопцы, сдуру бъснуетесь? У васъ, видно, нътъ ни на волосъ божьяго страха. Люди стоять въ церкви и молятся, а вы туть, чорть знаеть, что делаете. Гайда по местамъ!" Послушно все, какъ овцы, разбрелись по своимъ местамъ, разсуждая: что это за чудо такое, откудова оно взялось и съ какой стати ввязывается онь, куда его не просять, и отчего онь хочеть, чтобы слушались. Но это каждый только думаль, а не сказаль вслукъ. Взглядъ и голосъ незнакомца какъ будто имели волшебство: такъ были повелительны. Одинъ жидъ стоялъ только, не отходя, и какъ скоро оправился отъ перваго страха незванною помощью, началь было снова приступать, какъ тоть же самый и схватиль 1 его могучею рукою за вороть такъ, что бъдный потомокъ Изранлевъ съежился и присълъ на колени. "Ты чего хочешь, свиное ухо? Такъ тебе еще мало, что душа осталась въ галанцахъ? Ступай же, тебъ говорю, поганая жидовина, пока не оборваль тебъ пейсики". Послъ того толкнуль онъ его, и жидь разстлался ва земль, какъ лягушка. Приподнявшись же немного, пустился бъжать; спустя несколько времени, возвратился съ начальникомъ польскихъ уданъ. Это былъ довольно рослый полякъ, съ глуподерзкою физіономією, которая всегда почти отличаеть полицейскихъ служителей. — "Что это? Какъ это?... Гунство, теремтете? Зачёмъ драка, холопство провлятое? Лысый бёсъ въ кашу съ смальцемъ! Развъ? Что вы? Что туть драка? Порваль бы вась собака!... Влюститель порядка не зналь бы, куда обратиться и на кого излить потокъ своихъ наставленій, приправляемыхъ бранью, если бы жидъ не подвель его къ старику козаку, котораго волосы, вздуваемые вътромъ, какъ снъжный иней серебрились. "Что ты, глупый холопъ, вздумаль? Что ты драку началь, драку? Пасе мазепято, гунство! Знаешь ты, что жидъ? Гунство проклятое!... Знаешь, что борода поповская не стоить подошвы?... Чорть бы тебя схватиль въ банъ за пупъ!... У него еломецъ краще, чъмъ ваша холопска вяра... "Туть онъ схватиль за волосы старца и выдернуль клокъ серебряныхъ волосъ его...

Глухое стенаніе испустиль старый козакъ.

"Бей еще! Самъ я виновать, что дожиль до такихъ лъть, что и счеть уже имъ потерялъ. Сто лъть, а можеть и больше,

тому назадъ, меня драли за чубъ, когда я былъ хлопцемъ у батъка. Теперь опять бьютъ. Видно, снова воротились лъта мои... Только нътъ, не то, не въ силахъ теперь и руки поднять. Бей же меня!..." При сихъ словахъ стодвадцатилътній старецъ наклонилъ свою бълую голову на руки, сложенныя крестомъ на палкъ, и, подпершись ею, долго стоялъ въ живописномъ положенів. Въ словахъ старца было невъроятно трогательное. Замътно было, что многіе хватились рукою за сабли и пистолеты, но видъ столькихъ усатыхъ улановъ на лошадяхъ и нъсколько словъ, сказанныхъ незнакомщемъ, заставили всъхъ принять положеніе молельщиковъ и креститься.

"Что ты врешь, глупый мужикъ, теремтете! Что[бы] а на тебъ руки поганилъ, гунство проклятое! Лысый бъсъ рогатый тебъ въ кашу! Гершко! возьми отъ него пасху! Пусть его однимъ овсянымъ сухаремъ разговъется! Вишь, гунство проклятое! говорилъ блюститель правосудія, подвигаясь къ ряду дъвичьему и ущипнувъ одну изъ нихъ за руку. "Что за драка? Охъ, славная дъвка! Вишь, драку!... Ай да Параска! Ай да Пидорка! Вишь, глупый мужикъ... порвалъ бы его собака!... Ай, ай, ай! Сколько тутъ жиру!... Блюститель порядка, върно, себъ позволилъ нескромность, потому что одна изъ дъвушекъ вскрикнула во все горло. Въ это время пасхи были освящены, и объдня кончилась, и многіе уже стали расходиться. Нъсколько только народу обступило козака, такъ заинтересовавшаго толпу, который между тъмъ подходилъ къ исправлявшему званіе алгіазила.

"Славный у тебя усъ, панъ!" проговорилъ онъ, подступивъ къ нему близко.

"Хорошій! У тебя, холопа, не будеть такого", произнесь онь, расправляя его рукою.

"Славный! Только не туда ты, панъ, кругишь его. Вотъ куда нужно кругить! "Мощный козакъ дернулъ сильною рукою такъ, что половина уса осталась у него.

Старый волокита закрахтёль и заревёль оть боли. Лицо его сдёлалось цвёта вареной свеклы. "Рубите его, рубите, лайдака! " кричаль онъ, но почувствоваль себя въ рукахъ высокаго козака, и, увидя насмёшливыя лица всёхъ, сталь искать глазами своихъ воиновъ. Малеванный шуть струсиль...

"Какъ же тебъ, панъ, не совъстно бить такого старика! А если бы твоего стараго отца кто-нибудь сталъ безчестить такъ поносно при всъхъ, какъ ты обезчестилъ старъйшаго изъ всъхъ насъ, — что тогда? Весело тебъ было бы терпътъ это? Ступай, панъ! Если бы ты не у короля въ службъ былъ, я бы тебя не выпустилъ живаго".

Выпущенный пленникъ побежаль, отряхиваясь. За нимъ следомъ повалиль народь. Между темъ козакъ......, отвязавши коня, привязаннаго къ церковной оградь, готовился състь, какъ быль остановленъ средняго роста воиномъ, посёдёвшимъ человъкомъ, который долго не отводиль отъ него вниманія и заглядываль ему въ глаза съ такимъ любопытствомъ, какъ нногда собака, когда видить ядущаго хлебь. "Добродію! вёдь я васъ знаю. " — "Можетъ быть, и правда. " — "Ей Богу, знаю. Не скажу: таки точно знаю. Ей Богу, знаю! Чи вы Остраница, чи вы Омельченко?" — "Можеть, и онъ". — "Ну. такъ! Я стою въ церкви и говорю: вотъ то, что стоитъ возав его, то Остраница. Ей, ей, Остраница. Да можеть быть, и нъть. Можеть быть, и не Остраница. Нъть, Остраница. Ей, теб'в такъ показалось! Ну, какъ н'втъ? Остраница да и Остраница. Какъ только послушалъ голосъ, ну тогда и рукою махнулъ. Вотъ такъ точнехонько покойный батюшка — пусть ему легко икнется на томъ свътъ! -- также разумно, бывало, каждое слово отмѣтить".

Остраница внимательно началь въ него всматриваться и намелъ, точно, что-то знакомое. Небольшое продолговатое лицо его было уже прорыто морщинами. Носъ, загнувшись внизъ, придаваль ему нѣсколько горбатое сложеніе и неподвижность членамъ; но за то узенькіе сѣрые глаза продирались довольно увертливо сквозь чащу насунувшихся бровей, которыя, вѣрно, придали бы лицу суровый видъ, если бы нижняя часть лица, что-то простодушное и веселое въ губахъ, не давали ему противнаго выраженія. Подъ кобенякомъ, надѣтымъ въ рукава, виденъ былъ овчинный кожухъ, хотя воздухъ былъ довольно тепелъ и день былъ жарокъ.

"Я върю и не върю, что вижу опять васъ. А что, добродію, — не во гнъвъ будь сказано, — прошу извинить, только котълъ бы узнать, что сдълалось съ тъми, которые пошли съ вами? Что Дигтяй, Кузубія? Воротились ли они съ вами,

или тамъ остались, или воронъ, можетъ, гдѣ-нибудь доѣдаетъ козации косточки? $^{\alpha}$

"Дигтяй твой сидить на колу у турецкаго султана, а Кузубія гуляеть съ рыбами на днё Сиваша и тянеть гнилую воду вмёсто горёлки... Но... ну, послё объ этомъ поговоримъ. Я тебя тоже узналъ. Здравствуй, старый Пудько! Христосъ воскресе!..."

"Воистину воскресе!" говорилъ цёлуясь Пудько. "Какъ на то, и крашанки нѣтъ! Жинка давала, побоялся взять: на-роду такое множество... передавилъ бы на кисель. Такъ, добродію, какъ-будто сердце знало..."

"Ты, ты попрежнему торгуешь всякою дрянью?"

"А что жъ делать? Нужно торговать. Еще слава Богу, что продаль табакъ. Прошлаго году отецъ съ полвоза накупиль кремней, дроби, пороху, съры, ну и всего, что до мизерів относится. Напросился на дорогь жидокъ одинъ. "Свези, человиче, на Хыякивску ярмарку, — дамъ три рубля". Свезъ его какъ добраго, и надулъ проклятый жидокъ, ей Богу, надуль! Хоть бы чвертку городки даль, гаспидь лысый. Знаете, что у меня чуть было ляхи не отняли всего скота? Кобылу взяли подъ верхъ вербуна. Теперь у меня только и конины, что гивдко", примолвиль онь, садясь на гивдаго коня и видя, что Остраница поворотиль коня вхать. "Эхъ, добродію! Если бы теперь кто сказаль: "А ну, старый, гайда на войну бить ляховъ! " — все бы продаль, и жинку, и детей бы покинуль, пошель бы въ компанейство". При этомъ Пудько выпрямился и поскакаль за Остраницею, который пришпориль сильнъе коня своего. "Скажите, добродію, пане сотнику", говориль онъ, поровнявшись съ нимъ: "можетъ, вы теперь уже и не сотникъ, въ другой ротъ какой значитесь? Скажите, до какой это поры дожели, что уже и храмы Божін взело на откупъ жидовство? Какъ же это, добродію, не обидно? Каково было снесть всякому христіанину, что горівлка находится у враговь христіанства? А теперь и храмы Божін! Туть, добродію, нужно намъ взять вправо, ибо мимо валу нътъ уже провзду. Да, и забыль, что онь при вась быль подкопань. Говорять, какь свъчка полетълъ подъ самое небо. Боже ты мой! сколько народу перемерло! Такъ и Дигтяй, вы говорите, теперь сидить на колу? И Кузубія потонуль? А какой важный, какой

сильный народь быль! Сколько, подумаеть, пропадаеть козачества! Вы слышите, какъ постукивають хлопци изъ мушкетовь, что земля дрожить? Мы сейчась будемъ вхать мимо площади, гдв веселится народь. Если вы въ хуторъ свой вдете, добродію, то и я съ вами. Лучше тамъ разговъюсь святою насхою, чёмъ дома съ бабами. Пусть жинка и дочка остаются сами. Вёрно, добродію, что произошло межъ народомъ, потому что всё столпились въ кучу и бросили всякое гулянье".

Въ самомъ дѣлѣ, на открывшейся въ это время изъ-за хатъ площади народъ сросся въ одну кучу. Качели, стрѣльба и игры были оставлены. Остраница, взглянувши, тотчасъ увидѣлъ причину: ва шестѣ былъ повѣшенъ, вверхъ ногами, жидъ, тотъ самый, котораго онъ освободилъ изъ рукъ разгиѣваннаго народа. На ту же самую висѣлицу тащили храбреца съ оборваннымъ усомъ. Остраница ужаснулся, увидѣвъ это. "Нужно поспѣшитъ", говорилъ онъ, пришпоривъ коня. "Народъ не знаетъ самъ, что дѣлаетъ. Дурни! Это на ихъ же головы рушится". — "Стойте, козаки, рыцарство и посполитый народъ! Развѣ этакъ по-козацки дѣлается?" произнесъ онъ, возвыся голосъ.

"Что смотръть его!" послышался говоръ между молодежью. "Въ другой разъ хочетъ у насъ вытащить изъ рукъ". "Послушайте, у кого есть свой разумъ".

"Онъ правду говоритъ, " говорило нѣсколько умѣренныхъ. "Молоды вы еще; а вамъ разскажу, какъ дѣлаютъ по-козацки. Когда одинъ да выйдетъ противъ трехъ, то бравый козакъ; противъ десяти — еще лучше; одинъ противъ одного — не штука; когда жъ три на одного нападутъ, то всѣ не козаки. Бабы они тогда, то, что... плюнуть хочется; для святаго праздника не скажу страмнаго слова. Какъ же хотите теперь, братцы, напасть гурьбою на беззащитнаго, какъ будто на какую крѣпостъ страшную? Спрашиваю васъ, братцы", продолжалъ Остраница, замѣтивъ вниманіе: "какъ назвать тѣхъ?..."

"А чёмъ назвать его?" заговорили многіе вполголоса. "Что жъ есть хуже бабы, или того, что онъ постыдился сказать? мы не знаемъ".

"Э, не къ тому ръчь, паноче, своротилъ", произнесло

въ голосъ нъсколько парубковъ. "Что жъ? Развъ мы должны позволить, чтобъ всякая падаль топтала насъ ногами?"

"Глупы вы еще: не великъ, видно, усъ у васъ", продолжалъ Остраница. При этомъ многіе ухватились за усы и стали покручивать ихъ, какъ бы въ опроверженіе сказаннаго имъ. "Слушайте, я разскажу вамъ одну присказку. Одинъ школяръ учился у одного дъяка. Тому школяру не далось слово божье. Върно, онъ былъ придурковатъ, а можетъ быть и лънь тому мъшала. Дъякъ его поколотилъ дубинкою разъ, а послъ въ другой, а тамъ и въ третій. "Кръпко бъется проклятая дубина", сказалъ школяръ, принесъ съкиру и изрубилъ ее въ куски. "Постой же ты!" сказалъ дъякъ, да и вырубилъ дубину, толщиною въ оглоблю, и такъ погладилъ ему бока, что и теперь еще болятъ. Кто жъ тутъ виноватъ: дубина развъ?"

"Нътъ, нътъ", кричала толпа: "тутъ виноватъ, виноватъ король!..."

Радуясь, что наконецъ удалось успокоить народъ и спасти шляхтича, Остраница выбхалъ изъ мъстечка и пришпорилъ коня сильнъе, и услышалъ, что его нагоняетъ Пудько. Какъ-то тягостно ему было видъть возлъ себя другаго. Множество скопившихся чувствъ нудило его къ раздумью. Свъжій, тихій весенній воздухъ и притомъ нъжно одъвающіяся деревья какъ-то расположили въ такое состояніе, когда всякій товарищъ бываетъ скученъ въ глазахъ въчно упоительной природы. И потому Остраница выдумалъ предлогъ отослать впередъ Пудька въ хуторъ и ожидать его тамъ, а самъ, сказавъ, что ему еще нужно заъхать къ одному пану, поворотилъ съ дороги.

Этимъ распоряженіемъ Пудько, кажется, не быль недоволенъ, или, можетъ, только приняль на себя такой видъ, потому что чрезъ это ни мало не измѣнялъ любимой привычкѣ своей говорить. Вся разница, что, вмѣсто Остраницы, онъ все это пересказывалъ своему гнѣдку... "О, это разумная голова! Ты еще не знаешь его, гнѣдко! Онъ тогда еще, когда было поднялось все наше рыцарство на ляховъ, онъ славную имъ далъ перепойку. Дали бъ и они ему перцу, когда бы не улизнулъ на Запорожье. А правда? не важно жидъ болтается на висѣлицѣ? А пана напрасно было затянули веревкою за шею. Правда, у него недостаетъ одной клепки въ головѣ;

ну, да что жъ дѣлать? Онъ отъ короля поставленъ. Можеть, ты еще спросишь, за что жъ жида повѣсили? вѣдь и онъ отъ короля поставленъ? Гм!... вѣдь ты дуракъ, гнѣдко! Онъ за то врагъ христовъ, нашего Бога святаго". Тутъ онъ ударилъ хлыстомъ своего скромнаго слушателя: убаюкиваемый его росказнямя, развѣсилъ уши и началъ ступать уже шагомъ. "Оно не такъ далеко и хуторъ, а все лучше раньше поспѣть. Уже давно пора, хочется разговѣться святою пасхою. Говори, молъ: мнѣ не пасхи, мнѣ овса подавай. Потерии немножко: у пана славный овесъ, и пшеницы дамъ въ волю, и сивухою попотчиваютъ. Я давно хотѣлъ у тебя спросить, гнѣдко, что лучше для тебя, пшеница или овесъ? Молчишь? Ну, и будешь же вѣкъ молчать, потому что Богъ повелѣлъ только человѣку, да еще одной маленькой пташкѣ..."

При этомъ онъ опять хлеснуль гивдка, замвтивъ, что онъ заслушался и сталъ выступать попрежнему... Но, вмвсто того, чтобы слушать разсужденія нашихъ путешественниковъ на свдлв и подъ свдломъ, обратимся къ Остраницв, давно скакавшему по проселочной дорогв.

ГЛАВА II.

Какъ только рыцарь потеряль изъ виду своего сотоварища, тотчась остановиль рысь коня своего и повхаль шагомь. Солнце показывало полдень. День быль ясный, какъ душа младенца. Изръдка два, или три небольшихъ облака, повиснувъ, еще болье увеличивали собою яркость небесной лазури. Лучи солнечные были осязательно-живительны; вътру не было, но щеки чувствовали какое-то тонкое вліяніе свіжести. Птицы чиликали и перепархивали по недавно разрытымъ нивамъ, на которыхъ стройно, какъ будто лёсъ житныхъ иголь, восходиль молодой посъвъ. Дорога входила въ рытвины и была съ объихъ сторонъ сжата крутыми глинистыми ствнами. Безъ сомивнія, очень давно была прорыта эта дорога въ горъ, потому что по объимъ сторонамъ обрыва поросла оръщникомъ, на самой же горь подымались по объимъ сторонамъ высокіе, какъ стрвла, осокори. Иногда перемеживала ихъ лоза, вся въ отпрыскахъ, иногда дубъ толстый, которому сто лётъ, и весь убран-

ный павиликой, плющомъ, величаво расширалъ свою [верхушку] надъ ними и казался еще выше отъ обросшаго кустами подмостка. Мъстами дикая яблоня протягивалась искривленными своими кудрявыми вётвями на противоположную сторону и образовала надъ головою сводъ, и сыпала на голову путешественника серебророзовые цветы свои, между темъ какъ изъ деревъ часто выглядываль обрывъ, весь въ цвётахъ и самыхъ нёжныхъ первенцахъ весны. Уже дорога становилась шире, и наконецъ открылась равнина раздольная, ограниченная, какъ рамами, синеватыми вдали горами и лъсами, сквозь которыя искрами серебра блествла прерванная нить рвки и подъ нею стладись хутора. Здёсь путешественникъ нашъ остановился, всталь съ коня и, какъ будто въ усталости или въ желаніи собраться съ мыслями, сталь поваживать по лбу. Долго стояль онь въ такомъ положение, наконецъ, какъ бы ръшившись на что, сълъ на коня и, уже не останавливалсь болье, повхаль въ ту сторону, гдв на косогоръ синъли сады и, по мъръ приближенія, становились бълье разбросанныя хаты. Посреди хутора, надъ прудомъ, находилась, вся закрытая вишневыми и сливными деревьями, свътлица. Очеретяная ея крыша, мъстами поросшая зеленью, на которой ярко отливалась желтая свёжая заплата, съ бёлою трубою, покрытою китайскою черною крышею, была очень хороша. Въ ту минуту солнце стало кидать лучи уже вечерніе, и тогда нъжный сереброрововый колерь цвътущихъ деревъ становился пурпурнымъ. Путешественникъ слъть съ коня и, держа его за поводъ, пошелъ пъшкомъ черевъ плотину, стараясь итти, какъ можно, тише. Полощущіяся утки покрывали прудъ; черезъ плотину девочка леть семи гнала гусей.

"Дома панъ?" спросиль путешественникъ.

"Дома," отвъчала дъвочка, разинувъ ротъ и ставъ совершенно въ машинальное положение.

- "А пани?"
- "И пани дома".
- "А панночка?" Это слово произнесъ путешественникъ какъто тише и съ какимъ-то страхомъ.
 - "И панночка дома".
- "Умная дёвочка! Я дамъ тебё пряникъ. А какъ сдёлаешь то, что я скажу, дамъ и другой, еще и злотый".

"Дай!" говорила простодушно дѣвочка, протягивая руку. "Дамъ, только пойди напередъ къ панночкъ и скажи, чтобъ она на минуту вышла; скажи, что одна баба старая дожидается ея. Слышишь? Ну, скажешь ли ты такъ?"

"Скажу".

"Какъ же ты скажешь ей?"

"Не знаю".

Рыцарь засмънлся и повториль ей снова тъ самыя слова; и, наконецъ, увърившись, что она совершенно поняла, отпустиль ее впередъ, а самъ, въ ожидания, сълъ подъ вербою.

Не прошло нъсколько минутъ, какъ мелькнула между деревьевъ бълая сорочка, и дъвушка лъть осымнадцати стала спускаться къ греблъ. Шелковая плахта и кашемировая запаска туго обхватывали станъ ея, такъ что формы ея были какъ будто отлиты. Стройная роскошь совершенно нъжныхъ [членовъ] не была скрыта. Широкіе рукава, шитые краснымъ шелкомъ и всъ въ мережкахъ, спускались съ плеча, и обнаженное плечо, слегка зарумянившееся, выказывалось мило, какъ спъющее яблоко, тогда какъ на груди подъ сорочкою упруго трепетали молодыя перси. Сходя на плотину, она поднала дотолъ опущенную голову, и черныя очи и брови мелькнули какъ молнія. Это не была совершенно правильная голова, правильное лицо, совершенно приближавшееся къ греческому: ничего въ ней не было законно, прекрасно-правильно¹; ни одна черта лица, ничто не соотвътствовало съ положенными правилами красоты. Но въ этомъ своенравномъ, нъсколько смугловатомъ лицв что-то было такое, что вдругъ поражало. Всякій взглядъ ея полониль сердце, душа занималась, и дыханіе отрывисто становилось.

"Откудова ты, человъкъ добрый?" спросила она, увидъвъ козака.

"А изъ Запорожья, панночка; зашелъ сюда, по просъбъ одного пана, коли милости вашей извъстно, — Остраницы".

Дъвушка вспыхнула. "А ты видълъ его?"

"Видълъ. Слушай..."

"Нътъ, говори по правдъ! Еще разъ: видълъ?"

"Видълъ".

"Забожись!"

"En Bory!"

Cov. Torozz. T. V.

"Ну, теперь я върю", повторила она, немного успокоившись. "Гдъ жъты его видълъ? Что онъ не позабыль меня?"

"Тебя позабыть, моя Ганночко, мое серденько, дорогой ты кристалль мой, голубочко моя! Развъ хочется мнъ быть растоптану татарскимъ конемъ?..." Туть онъ схватиль ее за руки и посадиль подлъ себя. Удивленіе дъвушки такъ было велико, что она краснъла и блъднъла, не произнося ни одного слова.

"Какъ ты сюда прилетълъ?" говорила она шопотомъ. "Тебя поймаютъ. Еще никто не позабылъ про тебя. Ляхи еще не вышли изъ Украины".

"Не бойся, моя голубочка: я не одинъ, не поймають. Со мною соберется кой-кто изъ нашихъ. Слушай, Галю: любишь ли ты меня?"

"Люблю", отвъчала она и склонила къ нему на грудь разгоръвшееся лицо.

"Когда любишь, слушай же, что я скажу тебъ: убъжимъ отсюда! Мы повдемъ въ Польшу къ королю. Онъ, върно, дастъ мнъ землю. Не то, повдемъ хоть въ Галицію, или хоть къ султану; и онъ дастъ мнъ землю. Мы съ тобою не разлучимся тогда и заживемъ такъ же хорошо, еще лучше, чъмъ тутъ на хуторахъ нашихъ. Золота у меня много, ходить есть въ чемъ, — суконъ, епанечекъ, чего захочешь только".

"Нѣтъ, нѣтъ, козакъ", говорила она, кивая головою съ грустнымъ выраженіемъ въ лицѣ: "не пойду съ тобою. Пусть у тебя и золото, и сукна, и едамашки. Хотя я тебя больше люблю, чѣмъ всѣ сокровища, но не пойду. Какъ я оставлю престарѣлую бѣдную мать мою? Кто приглядитъ за нею? "Глядите, люди", скажетъ она: "какъ бросила меня родная дочка моя!" Слезы покатились по ея щекамъ.

"Мы не надолго ее оставимъ", говорилъ Остраница: "только годъ одинъ пробудемъ на Перекопѣ или на Запорожьи, а тогда я выхлопочу грамоту отъ короля и шляхетства, и мы воротимся снова сюда. Тогда не скажетъ ничего и отецъ твой".

Галя качала головою все съ тою же грустью и слезами на глазахъ.

"Тогда мы оба станемъ присматривать за матерью. И у меня тоже есть старая мать, гораздо старъе твоей. Но я не сижу съ ней вмъстъ. Придетъ время, женюсь, тогда и не то будеть со мною". "Нѣтъ, полно. Ты не то, ты — козакъ; тебѣ подавай коня, сбрую да степь, и больше ни о чемъ тебѣ не думать. Если бъ я была козакомъ, и я бы закурила люльку, сѣла на коня— и все мнѣ" (при этомъ она махнула граціозно рукой) "трынътрава! Но что будешь дѣлать? я козачка. У Бога не вымолишь, чтобъ перемѣнилъ долю... Еще бы я кинула, можетъ быть, когда бы она была на рукахъ у добрыхъ людей, хоть даже одна; но ты знаешь, каковъ отецъ мой. Онъ прибъетъ ее; жизнь ея, бѣдненькой моей матери, будетъ горше полыни. Она и то говоритъ: "Видно, скоро поставять надо мною крестъ, потому что мнѣ все снится" то, что она замужъ выходитъ, то, что рядятъ ее въ богатое платье, но все съ черными пятнами".

"Можетъ бытъ, тебъ оттого такъ жаль своей матери, что ты не любишь меня", говорилъ Остраница, поворотивъ голову на сторону.

"Я не люблю тебя? Гляди: я, какъ хмелинонька около дуба, выюсь къ тебъ", говорила она, обвивая его руками. "Я безъ тебя не живу".

"Можеть быть, вмёсто меня, какой-нибудь другой съ шпорами, съ золотою кистью?.. что добраго! можеть быть и ляхъ?"

"Тарасъ, Тарасъ! пощади, номилуй! Мало я плакала по тебъ? Зачъмъ ты укоряешь меня такъ?" сказала она, почти упавъ на колънахъ и въ слезахъ.

"О, вашъ родъ таковъ", продолжалъ все такъ же Остраница. "Вы, когда захотите, подымете такой вой, какъ десять волчицъ, и слевъ, когда захотите, напускаете въ волю, хоть ведра подставляй, а какъ на дълъ..."

"Ну. чего жъ тебъ хочется? Скажи, что тебъ нужно, чтобъ я сдълала?"

"Ъдешь со мною или нътъ?"

"Вду, Вду!"

"Ну, вставай, полно плакать; встань моя голубочка, Галочка!" говориль онъ, принимая ее на руки и осыпая поцълуями. "Ты теперь моя! Теперь я знаю, что тебя никто не отниметь. Не плачь, моя... За это согласенъ я, чтобъ ты осталась съ матерью до тъхъ поръ, пока не пройдеть наше горе. Что дълаеть отецъ твой? Отецъ твой?"

"Онъ спаль въ саду подъ грушею. Теперь, я слышу,

ведутъ ему коня. Върно, онъ проснулся. Прощай! Совътую тебъ вхать скоръе и лучше не попадаться ему теперь: онъ на тебя сердитъ". При этомъ Ганна вскочила и побъжала въ свътлицу...

Остраница медленно садился на коня и, вывхавши, оборачивался несколько разъ назадъ, какъ [бы] желая вспомнить, не позабыль ли онъ чего, и уже поздно, почти около полуночи, достигнуль онъ своего хутора.

ГЛАВА ІІІ 1.

Небо звъздилось, но одъяніе ночи было такъ темно, что рыцарь едва могь только приметить хаты, почти подъбхавъ къ самому хутору. Въ другое время путешественникъ нашъ върно бы досадоваль на темноту, мъщавшую взглянуть на знакомыя хаты, сады, огороды, нивы, съ которыми срослось его детство. Но теперь столько его занимали происшествія дня, что онъ не обращаль вниманія, не чувствоваль, почти не замътиль, какъ заливавщіяся со всёхъ сторонь собаки прыгали передъ лошадью его такъ высоко, что, казалось, хотвли ее укусить за морду. Такъ человвкъ, котораго будять, открываеть на мгновеніе глаза и тотчась ихъ смежаеть: онъ еще не разлучился со сномъ, лънивою рукою берется онъ за халать, но это движение для того только, чтобы обмануть разбудившаго его, будто онъ кочетъ вставать; а между твить онъ еще весь въ бреду и во снв, щеки его горять. можно читать цёлый водопадъ сновидёній, и утро дышеть свъжестью, и лучи солица еще такъ живы и прохладны, какъ горный ключь. Конь самъ собою ускориль шагь, угадавъ родимое стойло, и только однъ привътливыя вътви вишенъ, которыя перекидывались черезъ плетень, стеснявшій узкую улицу, хлестая его по лицу, заставляли его иногда браться рукою. Но это движение было машинально. Тогда только, когда конь остановился подъ воротами, онъ очнулся. Нивенькія, різшетчатыя ворота отворились . Кто такой... ? Наконецъ, ворота отворились. Остраница въёхалъ въ дворъ, но, къ изумленію своему, чуть не навхаль на трехъ улановь, спящихъ въ мундирахъ.

Это выгнадо всё мечты изъ головы его. Онъ терялся въ догадкахъ, откудова взялись польскіе уланы. Неужели успёли уже узнать о его пріёздё? И кто бы могь открыть это? Если бы, точно, узнали, то какъ можно въ такомъ скоромъ времени совершить эту экспедицію? и гдё же дёлись его запорожцы, которые должны были еще утромъ поспёть въ его хуторъ? Все это повергло его въ такое недоумёніе, что не зналь, на что рёшиться: ёхать ли опрометью назадъ, или остаться и узнать причину такой странности? Онъ быль тронуть тёмъ самимъ, который отперъ ему ворота. Первымъ движеніемъ его было схватиться за саблю, но, увидёвши, что это запорожецъ, онъ опустиль руку.

"Но пойдемте, добродію, въ світлицу: здісь не въ обыча в говорить, и слишкомъ многолюдно", отвічаль послідній.

Въ свняхъ вышла старая ключница, бывшая нянькою нашего героя, съ каганцемъ въ рукахъ. Осмотрввши съ головы до ногъ, она начала ворчать: "Чего васъ чортъ носитъ сюда? Все только пугаютъ меня. Я думала, что нашъ панъ прівхалъ. Что вамъ нужно? Еще мало горвлки выпили!"

"Дурна баба! разсмотри хорошенько: вёдь это панъ вашъ". Горпина снова начала осматривать съ ногъ до головы, наконецъ вскрикнула: "Да это ты, мой голубчикъ! Да это жъ ты, мой соколъ! Какъ ты перемёнился весь! какъ же ты загорёлъ! какъ же ты обросъ! Да у тебя, я думаю, и головка не мыта, и сорочки никто не далъ перемёнитъ". Тутъ Горпина рыдала наварыдъ и подняла такой вой, что лай собакъ, который было началъ стихать, удвоился.

"Сумасшедшая баба!" говориль запорожець отступивши и плюнувши ей прямо въ глаза. "Чего сдуру ты заревѣла? Народъ весь разбудишь".

"Довольно, Горпина", прерваль Остраница. "Вотъ тебъ, гляди на меня! Ну, насмотрълась?"

"Насмотрълась, моя матинько родная! Какъ не наглядъться! Еще когда ты маленькимъ быль, носила я на рукахъ тебя, и какъ выросталь, все не спускала глазъ, Боже мой! А теперь вотъ опять вижу тебя! Охо, хо!" и старуха принялась рыдать.

"Слушай, Горпино!" сказаль Остраница, примътивъ, что

ключница для праздника наградила себя порядочной кружкой водки. "Лучше ты принеси закусить чего-нибудь и напередъ подай святой пасхи, потому что я, гръшный, цълый день сегодня не ъль ничего и даже не попробоваль пасхи".

"Да ты жъ воть ото и пасхи не отвёдываль, бёдная моя головонька! Несчастная горемыка я на этомъ свётё! Охо, хо!" Туть потоки слезъ¹, разрёшившись, хлынули цёлымъ водопадомъ, и, подперши щеку рукою, снова была готова завыть, если бъ не увидёла надъ собою замахнувшейся руки запорожца.

"Добродію! позволь кіемъ угомонить проклятую бабу! Что это за соромный народъ! Пришла жъ охота Господу Богу породить эдакое племя! Или ему недосугъ тогда быль, или Богь его знаетъ, что ему тогда было..."

Остраница вошель между темь въ светлицу и, снявши съ себя кобенякъ, бросился на коверъ. Дорога, голодъ и встръчи привели его въ такую усталость, что онъ растянулся на немъ въ совершенной безчувственности, не обращая ни на что глазъ своихъ, а потому наше дъло представить описаніе свётлицы, замёчательной тёмъ, что постройка ея принадлежала еще дъду^а. Это была просторная, болье продолговатая, комната и вмёстё съ тёмъ низенькая, какъ обыкновенно строилось въ тотъ въкъ. Ничто въ ней не говорило о прочности, какъ будто, кажется, строитель быль твердо уверень, что ея существование должно быть эфемерно; но, однакожъ, поправками, приделками ветхое строеніе простояло около 50 леть. Стены были очень тонки, вымазаны глиною и выбълены снаружи и внутри такъ ярко, что глаза едва могли выносить этоть блескъ. Весь поль въ комнатъ быль тоже вымазанъ глиною, но такъ былъ чисто выметенъ, что на немъ можно было лечь, не опасаясь вапылить платья. Въ углу комнаты, у дверей, находилась огромная печь и занимала почти четверть комнаты; сторона ея, обращенная къ окнамъ, была покрыта бълыми изразцами, на которыхъ синею краскою были нарисованы подобія человіческимь лицамь, съ желтыми глазами и губами; другая сторона состояла изъ зеленыхъ гладкихъ изразцовъ. Окна были невелики, круглы; матовыя стекла, пропуская свътъ, не давали видъть ничего происходящаго на дворъ. На стънъ висълъ портретъ дъда Остраницы, воевавшаго съ знаменитымъ Баторіемъ. Онъ быль изображенъ почти во весь рость, въ кольчугъ, съ нарою [пистолетовъ], заткнутою за поясъ; нижняя часть ногъ до коленъ не была только видна. Потемнъвшія краски едва позволяли видьть суровое, мужественное лицо, которому жалость и все мягкое, казалось. было совершенно неизвъстно. Налъ дверьми висъла тоже небольшая картина, масляными красками, изображающая беззаботнаго запорожца съ боченкомъ водки, съ надписью: "Козакъ душа правдивая, сорочки не мае", которую я донынъ можно иногла встретить въ Малороссіи. Противъ лверей нъсколько иконъ, убранныхъ калиною и зелеными цвътами, а подъ ними на длинной деревянной доскв нарисованы сцены изъ Священнаго Писанія: туть быль Авраамъ, прицёливающійся изъ пистолета въ Исаака; Святой Даміянь, сидящій на колу, и другія подобныя. Подалье висьло нъсколько турецкихъ саблей, ружье и разной величины пистолеты; неподвижный подъ образами столь, накрытый чистою скатертью. шитою по краямъ краснымъ шелкомъ и потемнъвшимъ серебромъ; два страннаго вида складныхъ стула. Въ этомъ состояло убранство комнаты... Остраница между твить теперь только замётиль, что столь быль уставлень деревянными блюдами съ яйцами, масломъ и бараниною. Первымъ его деломъ было приблизиться къ столу и утолить голодъ, который теперь началь сильнъе докучать ему.

Въ это время вошла старая ключница съ пасхой, съ сметаной, сыромъ... "Вотъ тебъ, паночиньку мой, и розговъны! Вотъ тебъ и сметанка! "говорила [она]. "Куда жъ, какъ онъ проголодался, бъдная дытына! Вотъ какъ не подавится, бъдненькій! А я-то думала, а я хлопотала, а я бъгала, какъ бы ему, моему сердечному... А вотъ Господъ сподобилъ, опять вижу тебя. Охо, хо, хо!"

Горпина опять было котёла всплакнуть, но запорожецъ Пудько, который началь было подремывать, сидя возлё насыщавшаго свой голодъ рыцаря, устремиль на нее глаза и проговориль: "Ну, ну, ну! попробуй только заревёть!.."

Это остановило нам'вреніе Горпины... "Кушай, кушай, сынку мой! ты на здоровье, ты, я не м'вшаю тебт! Голубчикъ мой! Мы съ тобою только разъ христосовались. Похристосуемся, мое серденько, похристосуемся!..."

"Еще и христосоваться!" проговориль Пудько сквозь сонъ

и схватилъ, вмёсто пуги, Горпинину ногу. "Пошла, проклятая баба!"

"Ступай, Горцино! полно тебь! проговориль, поднявшись, Остраница. "А не то я, не смотря на то, что ты стара и что няньчила меня, сниму со ствны воть этоть батогь; видишь ты этоть батогь?"

Горпина, которая привыкла бояться повелительнаго голоса своего пана, немедленно повиновалась.

"Ну, Пудько, гдѣ жъ Тарасъ? Что онъ дѣлаетъ? Что я его не вижу?"

"А что жъ ему дълать? Извъстно, что дълаеть: спить гдънибудь".

"Ну, такъ пойдемъ же и мы спать, только не въ душной хатъ, а на вольной землъ, подъ небомъ".

Запорожець натянуль на себя кобенякь и пошель вслёдь за Остраницею изъ свътлицы, въ которой чуть было не упаль, зацвинись за что-то, лежавшее у порога, но голосу которое не дало, -- завернувшееся въ кожухъ туловище. Остраница узналъ Курника, но замътно было, что онъ хватилъ не меньше другихъ, потому что въ его словахъ была страшная противоположность тому, что онъ говориль въ дверяхъ. Даже самый образъ выраженія быль не тоть; множество словь вившивадось такихъ, которыхъ странно и смёшно было отъ него слышать. Замётно было, что на него много сдёлали вліянія запорожцы. "Эхъ, славная конница у запорожцевъ! Торо, торо, торо, гайда, гопъ, гопъ, гопъ! Эка славная конница у запорожцевъ! Торо, торо, гопъ, гопъ, гопъ! Экая конница! Послушай, любезный, скажи мив: какая у тебя конница? У меня конница запорожская. Откуда ты мужичекъ? Зачвиъ ты пришелъ? Не могу, у меня конница запорожская! Торо, торо, торо! гопъ, гопъ! и тому подобное. Остраница попробоваль было подойти къ атаману, котораго указаль ему Пудько и который лежаль, подмостивши себь подъ голову боченокъ, но услышалъ отъ него одни совершенно безсвязныя слова, изъ чего онъ заключилъ, что всё гуляли, какъ следуетъ, и ръшился оставить ихъ въ поков и присоединиться въ другимъ, которыхъ храпфніе составляло самую фантастическую музыку. Скоро всв уснули.

ГЛАВА IV.

Однакожъ Остраница долго не могъ заснуть; напрасно переворачивался онъ съ боку на бокъ и пробовалъ всё положенія: сонъ убъгалъ его, а думы незванныя приходили и силою ложились въ его мозгу. Итакъ, его прівздъ понапрасну; и столько приготовленій, столько заботь — все по-пустому! Она не хочеть вхать съ нимъ. Такъ воть это та любовь, та горячая, безграничная дюбовь! Ей жаль матери: для матери готова она вабыть свою любовь. Способна ли она для страсти, когда можеть еще думать при ней объ другомъ, объ отцѣ или матери? Нъть, нъть! Гдъ любовь настоящая, такая, какъ слъдуеть, тамъ нъть ни брата, ни отца. — "Нъть, я хочу", говориль онъ, разбрасывая руками: "чтобъ она или меня одного, или никого не любила. Цёлуй, прижимай меня! Пусть жарь дыханья твоего нахнёть мив на щеки! Обнимая дрожащія груди твои, прижму тебя къ моимъ грудямъ... И еще при этомъ думать объ другомъ!... О, какъ чудно, какъ странно создана женщина! Какъ приводить она въбъщенство! Весь горишь, пламень въ сердив, душно, тоска, агонія... а сама она, можеть, и не знаеть, что творить въ нась; она себъ такъ, какъ ни въ чемъ не бывало: глядить безпечно и не знасть, что за муку произвела!"

Но между темъ луна, плывшая среди необозримаго синяго роскошнаго неба, и свёжій воздухъ весенней ночи на время успоковли его мысли. Они излились въ длинномъ монологѣ, изъ котораго, можеть быть, узнають [читатели] сколько-нибудь жезнь героя. "И какъ же ей, въ самомъ деле, оставить бедную мать, которая когда-то ее лелвала и которую теперь она леаветь, для которой неть ничего и не будеть уже ничего въ мірь, когда не будеть ся дочери? Она одна для нея радость, пица, жизнь, защита оть отца. Нёть, права она. И странная судьба моя! Отца я не видаль: его убили на войнъ, когда меня еще на свете не было. Матери я видель только посинълый и разръзанный трупъ. Она, говорять, утонула. Ее вытанули мертвую и изъ утробы ея вырёзали меня безчувственнаго, неживаго. Какъ мив спасли жизнь, самъ не знаю. Кто спась? Зачёмъ спась? Лучше бы пропаль, не живши! Чужіе привръли. Еще маль и глупъ, я уже набадничаль съ запорожцами. Опять случай: меня полонили татары. Не годится жить межь ними христіанину, пить кобылье молоко, всть конину. Однакожъ я быль весель душой: ну. вырвусь же когда-нибудь на волю! И воть прівхаль я на роаину, сирота сиротою. Не встретиль никого знакомаго. Хотя бы собака была такая, которая знала меня въ детстве. Никого, никого! Однакожъ, хотя грустная, а все-таки радость была и печально, и радостно! Больно было глядёть, какъ посмёвался католикъ православному народу, и витств весело. Подожди, ляше, увидишь, какъ растопчеть тебя вольный рыцарскій народъ! Что же? Воть тебъ и похвалился! Увидъль хорошую дивчину — и все позабыль, все къ чорту. Охъ, очи, черныя очи! Захотьль Богь погубить людей за беззаконыя, и послаль вась. Собиралось компанейство отмстить за ругательства надъ христовой вёрой и за безчестье народу. Я ни объ чемъ не думаль, меня почти силою уже заставили схватиться за саблю. Въ недобрый часъ затвилась эта битва. Что-то двлають теперь въ Польшъ коронный гетманъ, сеймъ и полковники? Грвиъ лежать на печкв. Еще бы можно было поправить; вражья потеря вёрно бъ была сильнёе, когда бы удариль изъ засады я. Бъжать всё запорожцы, увидавь, что и Галькинъ отецъ держить вражью сторону. А все вы, черныя брови, вы всему виной! И воть я снова прівхаль сюда съ ватагою товарищей; но не правда, и месть, и жажда искупить себъ славу силой и кровью вавели меня, все вы, все вы, черныя брови! Дивно диво — любовь! Ни объ чемъ не думаешь, ничего на свътъ не хочешь, только силъть бы возлъ ней, уставивши на нее очи, прижавши ближе къ себъ, такъ, чтобы пылающія щеки коснулись щеки, и все бы глядёть. Боже! какъ хороша она была, смёнсь! Воть она глядить на меня. Серденько мое Галя, Галюночка, Галочка, Галюня, душка моя, крошка моя! Что-то теперь делаешь ты? Верно, лежишь и думаешь обо миъ! Нътъ, не могу, не въ свлахъ оставить тебя, не оставлю ни ва что... Какъ же придумать?... Голова моя горить, а не знаю, что делать! Поеду къ королю, упрошу Ивана Остраницу: онъ добудеть мив грамоту и королевское прощеніе, и тогда, тогда... Богъ внастъ, что тогда будеть! Только все лучше, я буду близь нея жить..."

Такъ раздумываль и почти разговариваль самъ съ собою

Остраница; уже онъ обнималъ въ мысляхъ и свою Галю; вмъстъ уже воображалъ себя съ нею въ одной свътлицъ; они хозяйничають въ этомъ вемномъ раъ... Но настоящее опять вторгалось въ это обворожительное будущее, и герой нашъ въ досадъ снова разбрасывалъ руками; кобенякъ слетълъ съ плечъ его. Его терзала мысль, какимъ образомъ объявить запорожскому атаману, что теперь уже онъ оставляетъ свое предпріятіе и, стало быть, помощь его больше не нужна.

ГЛАВА V.

Какъ только проснулся Остраница, то увидёль весь дворъ, наполненный народомъ: усы, байбараки, женскіе парчевые кораблики, бълыя намитки, синіе кунтуши; однимъ словомъ, дворъ представлялъ игрушечную лавку, или блюдо винегрета, или, еще лучше, пестрый турецкій платокъ. Со всею этою кучею народа [онъ] долженъ былъ перецвловаться и принять неимовърное множество яицъ, подносимыхъ въ шапкахъ, въ платкахъ, утокъ, гусей и прочаго — обыкновенную дань, которую подносили поселяне своему господину, который, съ своей стороны, долженъ быль отблагодарить угощениемъ. Подносимое принято; и такъ какъ яйца, будучи сложенывъ кучу, казались пирамидою ядеръ, выставленныхъ на крипости, [то] противъ этого ховяннъ выкатиль двъ страшныя бочки горълки для всёхъ гостей, и хуторянцы сдёлали самое страшное вторженіе. Поглаживая усы, толиа нетерпъливо ждала вступить въ бой съ этимъ драгопъннымъ непріятелемъ. И между твиъ, вакъ одна толпа бросилась на столы, трещавшіе подъ баранами, жареными поросятами съ хръномъ, а другая къ пустившему хибльный водопадъ, боясь ослушаться власти атамана, который наконецъ гостей принималь, держа въ рукахъ плеть. Онъ хлесталь ею одного изъ подчиненныхъ своихъ, который стояль неподвижно, но только почесываясь и стараясь удерживать свои стенанія при каждомъ ударъ. Атаманъ приговариваль такимъ дружескимъ образомъ, что если бы не было въ рукахъ плети, то можно подумать, что онъ ласкаеть роднаго сына. "Воть это тебь, голубчикь, за то, чтобь ты вналь, какъ почитать старшихъ! Вотъ тебъ, любезный, еще на придачу! А вотъ еще одинъ разъ! Вотъ тебъ еще другой! Да,

голубчикъ, не дѣлай такъ! А вотъ это какъ тебѣ кажется? А этотъ вкусенъ? Признайся, вкусенъ? Когда по вкусу, такъ вотъ еще! Что за славная плеть! Чудная плеть! Что, какъ вотъ это? Нашлись же такіе искусники, что такъ китро сплели! Что, танцуешь? Тебѣ, видно, весело? То-то, я зналъ, что будетъ весело. Я затѣмъ тебя и благословляю такъ..." Тутъ атаманъ, наконецъ, увидѣвъ¹, что молодой преступникъ, не смотря на все стараніе устоять на мѣстѣ, готовъ былъ закричать, остановился. "Ну, теперь подойди, да поклонись же, да ниже поклонись!" Принявшій удары, съ опущенными глазами, изъ которыхъ ручьемъ полились слезы, приблизился и отвѣсилъ поклонъ въ ноги. "Говори, любезный: благодарю, атаманъ, за науку!"

"Благодарю, атаманъ, за науку".

"Теперь ступай! Гайда! Задай перцу баранамъ и сивухъ!"

"Христосъ воскресъ, атаманъ! Мы съ тобою еще не христосовались"

"Воистину воскресъ!" отвъчалъ атаманъ.

"Нѣтъ ли у тебя въ запасѣ губки? Охота забираетъ люльку затянутъ". При этомъ вложилъ въ зубы вытянутую изъ кармана трубку.

"Какъ не быть! Это занятіе, когда матерія не клеится". "Я хотвль сказать тебв двло" примолвиль Остраница съ нъкоторою робостью.

"Гмъ!" отвъчаль атаманъ, вырубливая огонь.

"Мое дъло не клеится".

"Не клеится?" промолвиль, раскуривая трубку: "погано!"

"Врядъ ли намъ что-нибудь достанется здёсь".

"Не достанется?... Погано!"

"Придется намъ возвратиться ни съ чёмъ".

"Гиъ!..."

"Что жъ ты скажещь?" спросиль Остраница, удивленный такимъ неудовлетворительнымъ ответомъ.

"Когда воротиться", отвъчаль запорожець, сплевывая: "такъ и воротиться".

Остраницу ободрило такое равнодушіе. — "Только я не пойду съ вами; я пойду на время въ Варшаву".

"Гмъ!" отвъчаль атаманъ.

"Ты, можеть быть, сердить на меня, что я такъ обманулъ и поддёль васъ? Божусь, что я самъ обмануть!" При этомъ словъ грянула музыка, и, вмъстъ съ нею, грянуло топанье танцующихъ. Атаманъ, съ трубкою въ зубахъ, ринулся въ кучу танцующей компаніи, очистилъ около себя кругь и пустился выбивать ногами и навприсядку.

ГЛАВА VI.

"Что онъ себъ думаеть, этоть дурень Остраница?" говориль старый Пудько. "Щенокъ! Еще и родниться задумаль со мною! Поганый нечестивецъ! Поди къ матери своей, чтобъ доносила напередъ! И достало духу у него сказать это! Дурень, дурень!" говориль онь, дергая рукою, какъ будто драль когонибудь за волоса. "Молодъ козакъ, усъ еще не прошибся!" Старый Кузубія не могь вынести, когда видёль, что младшій равняется съ старшими. "Знать долженъ, что кто задумаль истить, тоть у того не жди уже милости. Скорве солнце посинветь, вивсто дождя посыплются раки съ неба, чвить я позабуду прошлое. Пропаду, но не забуду! Не хочу! Не хочу! Жинко! Жинко!" Этимъ восклицаніемъ обыкновенно оканчиваль онь свою рёчь, когда бываль сердить, и Боже сохрани жинкъ не явиться тоть же часъ! На эту ръчь, едва передвигая ноги, пришло, или, лучше сказать, приполяло изсохнувшее, едва живущее существо. Видъ ея не вдругь [поражаль]. Нужно было вглядёться въ этоть несчастный остатокъ человъка, въ это олицетворенное страданіе, чтобы ощутить въ душт неизъяснимо-тоскливое чувство. Представьте себъ длинное, все въ морщинахъ, почти безчувственное лицо; глава черные какъ уголь, нъкогда — огонь, буря, страсть, нынь неподвижные; губы какого-то мертваго цвъта, но, однакожъ, онъ были когда-то свъжи, какъ румянецъ на спъющемъ аблокъ. И кто бы подумаль, что этъ, слившіяся въ сухія рувны, черты были когда-то чертовски очаровательны, что движение этихъ, некогда гордыхъ и величественныхъ, бровей дарило счастіе, необитаемое на земль? И все прошло, прошло незаметно; образовалось, наконецъ, лишь безчувственное терпъніе и безграничное повиновеніе.

ОТРЫВКИ

изъ

НАЧАТЫХЪ ПОВЪСТЕЙ.

I.

Я давно уже ничего не разсказываль вамъ. Признаться сказать, оно очень пріятно, если кто станеть что-нибудь разсказывать. Если же выберется человічекь небольшаго роста, сь сиповатымь баскомь, да и говорить ни слишкомъ громко, ни слишкомъ тихо¹, а такъ совершенно, какъ коть мурчить надъ ухомъ, то это такое наслажденіе, что ни перомъ не описать, ни другимъ чёмъ-нибудь не сдёлать. Это мні лучше нравится, нежели проливной дождикъ, когда сидишь въ сіняхъ на полу передъ дверью на улицу², поджавши подъ себя ноги, а онъ, голубчикъ³, треплетъ⁴ во весь духъ солому на крышъ, и деревенскія бабы бітуть босыми ногами, мило покрывшись своей руб.... по голову и схвативши подъ руку черевики⁴. Вы никогда не слышали про моего діда? Что это быль за человікъ! съ какими достоинствами! Я вамъ скажу, что такихъ людей я⁷ теперь нигдів не отыскиваль

СТРАШНАЯ РУКА.

Повъсть

изъ иниги подъ названіемъ: "Лунный свёть въ разбитомъ окоший чердана на Васильевскомъ Острове, въ 16 линіи".

1.

Было далеко за полночь. Одинъ фонарь только озарялъ капризно улицу и бросалъ какой-то страшный блескъ на каменные дома и оставлялъ во мракъ деревянные з; изъ сърыхъ превращались совершенно въ черные

· 2.

Фонарь умираль на одной изъ дальнихъ линій Васильевскаго Острова. Одни только бёлые каменные домы зкое-гдё вызначивались. Деревянные чернёли и сливались съ густою массою мрака, тяготёвшаго надъними. Какъ страшно, когда каменный тротуаръ прерывается деревяннымъ, когда деревянный даже пропадаеть, когда все чувствуеть 12 часовъ, когда отдаленный будочникъ спитъ, когда кошки, безсмысленныя кошки одни спёвываются и бодрствують! Но человёкъ знаетъ, что они не дадуть сигнала и не поймутъ его несчастья, если внезапно будетъ аттакованъ мошенниками, выскочившими изъ этого темнаго переулка, который распростеръ къ нему свои мрачныя объятья.

Но проходившій въ это время пінеходъ ничего подобнаго не нитьль въ мысляхъ. Онъ быль не изъ обыкновенныхъ 4

въ Петербургѣ пѣшеходовъ. Онъ былъ не чиновникъ, не русская борода, не офицеръ и не нѣмецкій ремесленникъ,—существо внѣ гражданства столицы. Это былъ пріѣхавшій изъ Дерпта студентъ на факультеты, готовый на всѣ должности, но еще покамѣстъ ничего, кромѣ студентъ¹, занявшій полъугла въ Мѣщанской, у сапожника нѣмца. Но обо всемъ этомъ послѣ. Студентъ, который въ этомъ чинномъ городѣ былъ тише воды, безъ шпаги и рапиры, закутавшись шинелью, пробирался подъ домами, отбрасывая отъ себя самую огромную тѣнь, головою терявшуюся во мракѣ.

Все, казалось, умерло; нигдё огна². Ставни были закрыты. Наконецъ в, подходя къ Большому проспекту, особенно остановиль внимание на одномъ домв. Тонкая щель въ ставив, свътившаяся огненною чертою, невольно привлекла и заманила заглянуть. Прильнувъ къ ставив и приставивъ глазъ къ тому мъсту, гдъ щель была пошире, и задумался. Лампа блистала въ голубой комнатъ. Вся она была завалена разбросанными штуками матерій^в. Газъ, почти невидимый⁶, безцвътный, воздушно висъль на ручкахъ кресель и тонкими струями, какъ льющійся водопадъ, падаль на поль. Палевые цевты, на бълой шелковой, блиставшей блескомъ серебра матерін, светились изъ-подъ газа. Около дюжины шалей, легкихъ 'и мягкихъ, какъ пухъ⁸, съ цветами, совершенно живыми, смятыя, были брошены на полу. Кушаки, золотыя цени висвин на взбитыхъ до потолка облакахъ батиста. Но болве всего занимала студента стоявшая въ углу комнаты [стройная] женская фигура 10 ... все для студента, въ чудесно очаровательномъ, въ осленительно божественномъ платье — въ самомъ прекрасивншемъ бъломъ. Какъ дишеть это платье!.. Сколько поэвін для студента въ женскомъ платьв! 11 ... Но бълый цвътъ — съ нимъ нътъ сравненія 13. Женщина выше въ бъломъ (платьв) 13. Она — царица, виденіе 14, все, что похоже на самую гармоническую мечту. Женщина чувствуеть это и потому въ..... 15 минуты преображается въ бълую 16. Какія искры пролетають по жиламь, когда блеснеть среди мрака бълое платье! Я говорю — среди мрака, потому что все тогда кажется мракомъ. Всв чувства переселяются тогда въ запахъ, несущійся оть него, и въ едва слышимый, но музыкальный шумъ, производимый имъ. Это самое высшее и самое сладострастнъйшее сладострастіе. И потому студенть нашъ, котораго всякая горничная (дъвчонка) на улицъ кидала въ ознобъ, который не зналъ прибрать имени женщинъ, — пожиралъ глазами чудесное видъніе, которое, стоя съ наклоненною на сторону головой, охваченное досадною тънью, наконецъ поворотило прямо противъ него ослъпительную бълизну лица и шем съ китайскою прическою. Глаза, неизъяснимые глаза, съ бездною души подъ капризно и обворожительно подымавшимся бархатомъ бровей были невыносимы для студента.

Онъ задрожаль и тогда только увидёль другую фигуру, въ черномъ фракё, съ самымъ страннымъ профилемъ. Лицо, въ которомъ нельзя было замётить ни одного угла, но вмёстё съ симъ оно не означалось легкими, округленными чертами. Лобъ не опускался прямо къ носу, но былъ совершенно покать, какъ ледяная гора для катанья. Носъ былъ продолженіемъ его — великъ и тупъ. Губа только верхняя выдвинулась дагее. Подбородка совсёмъ не было. Отъ носа шла діагональная линія до самой шеи. Это былъ треугольникъ, вершина котораго находилась въ носё: лица, которыя болёе всего выражаютъ глупость.

Ш.

Дождь быль продолжительный, сырой, когда я вышель на улицу. Сфродымное небо предвещало его надолго. Ни одной полосы света. Ни въ одномъ месте, нигде не разрывалось серое покрывало. Движущаяся сеть дождя задернула почти совершенно все, что прежде видёль глазь, и только одни передніе домы мелькали будто сквозь тонкій газь; тускло мелькали вывески; еще тусклее надъ ними балконь, выше его еще этажь, наконець крыша готова была потеряться въ дождевомъ тумань, и только мокрый блескъ ея отличаль ее немного оть воздуха. Вода урчала съ трубъ; на тротуарахъ лужи...

Чорть возьми, люблю я это время! Ни одного въваки на улицъ. Теперь не найдешь ни одного изъ тъхъ господъ, которые останавливаются для того, что[бы] посмотръть на сапоги ваши, на штаны, на фракъ, или на шляпу, и потомъ, разинувши ротъ, поворачиваются нъсколько разъ назадъ для

того, чтобы осмотръть задній фасадъ вашъ. Теперь раздолье мив закутаться крыпче въ свой плащъ. Какъ удираеть этоть любезный молодой франть, съ личикомъ, которое можно упрятать въ дамскій ридиколь. Напрасно: не спасеть новенькаго сюртучка, красу и загляденье Невскаго проспекта. Крепче его, крвиче дождикъ! нусть онъ вбъжить, какъ мокрая крыса, домой. А! воть и суровая дама бъжить въ своихъ пестрыхъ трянкахъ, поднявши платье, далве чего нельзя поднять, не нарушивь последней благопристойности. Куда девался карактеръ! и не ворчить, видя, какъ чиновная крыса въ вицъмундиръ съ крестикомъ, запустивъ свои зеленые, какъ его воротникъ, глаза, наслаждается видомъ полныхъ, на каждомъ шагъ трепещущихъ ногъ, какъ... выпуклостей ноги. О, это таковскій народъ! Они большія бестін, эти чиновники, ловить рыбу въ мутной водв. Въ дождь, снътъ, ведро, всегда эта амфибія на улицъ. Его воротникъ, какъ хамелеонъ, мъняетъ свой цебть каждую минуту оть температуры; но онъ самъ неизминень, какъ его канцелярскій порядокь

Навстрвчу русская борода, купець, въ синемъ, немецкой работы, сюртуке, съ талею на спине или, лучше, на шев. Съ какою купеческою ловкостью держить онъ зонтикъ надъсвоем половином! Какъ тяжело пыхтить эта масса мяса, обвернутая въ капоть и чепчикъ! Ее скоре можно причислить къ моллюскамъ, нежели къ позвончатымъ животнымъ. Сильне, дождикъ, ради Бога, сильне кропи его сюртукъ немецкаго покрою и жирное мясо этой обитательницы пуховиковъ и подушекъ! Боже, какую адскую струю они оставили после себя въ воздухе изъ капусты и луку! Кропи ихъ, дождь, за все: за наглое безстыдство плутовской бороды, за жадность къ деньгамъ, за бороду, полную насекомыхъ, и сыромятную жизнь сожительницы... Какой вздоръ! ихъ не пройметъ оплеуха квартальнаго надвирателя,—что же можетъ сделать дождь?

Но какъ бы то ни было, только такого дождя давно не было. Онъ увеличился и перемънилъ косвенное свое направленіе, сдълался прямой, [съ] в тумомъ хлынулъ въ крыпи, мостовую, какъ [бы] в желая вдавить еще ниже этотъ болотный городъ. Окна въ кондитерскихъ захлопнулись. Головы съ усами и трубкою, долъе всъхъ глядъвшія, спрятались; даже сърый рыцарь съ алебардою и завязанною щекою убъжалъ въ будку...

IV.

"Мић нужно видъть полковника, я къ нему имъю дъло", говорилъ почти отрокъ 17 лътъ.

"Тебѣ полковника?"... произнесъ съ разстановкою сторожевой козакъ передъ большою ставкою, разсматривая и переминая на своей ладони, съ какой-то недовѣрчивостью, грубый крошенный табакъ, это странное растеніе, которое съ такою изумительною быстротою разнесла по всѣ концы міра новооткрытая часть свѣта. Трубка давно у него была въ зубахъ¹. "На что тебѣ полковникъ?"

При этомъ взглянулъ на просителя. Это былъ почти отрокъ, готовящійся быть юношею, лёть 16, уже² съ мужественными чертами лица, воспитаннаго солнцемъ и здоровымъ воздухомъ, въ полотияномъ крашенномъ кунтушё и шароварахъ.

"Съ тобою не станеть говорить полковникъ", примолвилъ [козакъ]³, поглядъвъ на него почти презрительно и закинувъ назадъ алый рукавъ съ золотымъ шнуркомъ.

"Отчего же онъ не станеть со мною говорить?"

"Кто жъ съ тобою станеть говорить? ты еще недавно молоко сосаль. Если бъ у тебя быль хоть суконный кунтушъ да пищаль, тогда бы... Вёдь ты, вёрно, поповичь или школярь? Знаешь ли ты этоть инструменть? примолвиль [козакъ] съ видомъ самодовольной гордости, указавъ на трубку.

"Ты думаеть..."

Но молодой воинъ остановился, увидъвши, что козакъ вдругъ онъмълъ, потупилъ глаза въ землю и снялъ шапку, до того заломленную на бекрень.

Двое пожилыхъ мужчинъ, — одинъ въ короткомъ плащѣ съ рукавами, выстеганными золотомъ, съ узорно вычеканенными пистолетами, другой въ шитомъ кафтанѣ съ серебряною привязанною къ поясу чернильницею, — прошли мимо и вошли въ ставку. Дрожа и блѣднѣя, шмыгнулъ за ними молодой человѣкъ и вошелъ въ ставку.

Молодой человъкъ ударилъ⁷ поклонъ въ самую землю отъ страха, увидъвши, какъ вошедшіе передъ нимъ богатые кафтаны поклонились въ поясъ и почтительно потупили глаза въ землю съ тъмъ безграничнымъ повиновеніемъ, которое такъ странно вмѣщалось вмѣстѣ¹ съ необузданностью, чѣмъ особенно славились козацкія войска.

На разостланномъ коврѣ сидѣлъ полковникъ. Ему, казалось, на видъ было лѣтъ 50. Волоса у него стали сѣдѣтъ, сизые усы величаво опускались внизъ. Длинный синій рубецъ на щекѣ и лбу тянулся по его почти бронзовому лицу. Кажется, нельзя было отыскать никакой рѣзкой характерной черты, но, просто, оно выражало съ спокойствіемъ увѣренность козака. Глядя на него, можно было тотчасъ узнать, что у него рука желѣзная и мощно можетъ управлять... На немъ были широкіе, синіе съ серебромъ шаровары. Верхнее платье небрежно валялось на полу. Нѣсколько пистолетовъ и ружей стояло, и висѣли по угламъ ставки уздечки; въ углу куль соломы. Полковникъ самъ своею рукой чинилъ свое сѣдло, когда вошли къ нему писарь и есаулъ.

v.

Я знаю одного чрезвычайно замѣчательнаго человѣка. Фамилія его была Рудокоповъ и дѣйствительно отвѣчала его занятіямъ, потому что казалось — къ чему ни притрогивался онъ, все то обращалось въ деньги. Я его еще помню, когда онъ имѣлъ только 20 душъ крестьянъ да сотню десятинъ земли и ничего больше, когда онъ еще принадлежалъ

ОТРЫВОКЪ

изъ

УТРАЧЕННОЙ ДРАМЫ.

Конецъ IV-го дѣйствія.

[Валуевъ] 1. А! забрало наконецъ! Какое это непостижимое явленіе! Подлецъ послёдней степени, мошенникъ, заклейменний печатью позора, для котораго одна награда — висёлица, — и этотъ человъкъ, попробуй кто-нибудь коснуться его чести, назвать его подлецомъ: — "Какъ вы смёете, милостивый государь, поносить честь мою? Я требую удовлетворенія за вашу 2 обиду. Вы нанесли мнё такую обиду, которую..... омыть кровью " 3. Бездёльникъ! И онъ стоитъ за честь свою, за честь, которая составлена изъ безчестія.

Баскаковъ. Я не въ силахъ болѣе перенесть этого! На этомъ мъстъ 4, здъсь же мы деремся.

[Валуевъ]. Что? А, (становится спиною из дверямз) дуэль! Поединокъ! Неправда! Нѣтъ, братецъ! Этакихъ подлецовъ не вызываю на поединокъ. Для тебя нѣтъ этого удовлетворенія. Этого для моей чести уже было бы слишкомъ, чтобы я дрался съ каторжникомъ, котораго ведутъ въ Сибирь. Дуэль? Нѣтъ, тебя просто убить, какъ собаку. Бѣдное животное, благородное животное! прости, что я унизилъ⁵, сравнивши съ этимъ гнуснымъ твореніемъ.

Валуевъ (въ бъщенствъ подбъгает въ окну.) Эй, Никаноръ! подай пистолеть мнъ.

Баскаковъ. Что тебѣ хочется пистолета? воть онъ. Я бы тебя могъ сію минуту убить; но дивись моему великодушію: двѣ минуты я даю тебѣ еще приготовиться. Въ это время ты можешь еще произнесть къ Богу одно такое слово, за которое, можеть быть, уменьшатся твои муки, когда унесеть твою душу ея владѣлецъ— дьяволъ.

по всёмъ избамъ, и чуть только гдё нашла больнаго, и пошла потёха: сама (то есть, я вамъ скажу) натащить мазей,
тряпокъ, начнетъ перевязывать. Ну, скажите, пожалуста: боярское ли это дёло? Какое же послё этого будеть къ ней уваженіе мужиковъ? Нёть, ужъ коли хочешь управлять, то ты
сама ужъ сиди на одномъ мёстё; а если что — пошли прикащика: ужъ это его дёло; онъ уже обдёлаеть, какъ ему
слёдуеть. Мужика не балуй! Мужика въ ухо! народъ простой, вынесеть. А этимъ-то и держится порядокъ. При баринв не такъ было. Ахъ, если бы вы знали, сударь, что это
быль за рёдкостный человёкъ! Ну, да и она рёдкостная барыня. Если хотите, я вамъ покажу комнату барина, хотя
барыня никого туда не впускаетъ и запирается сама по нёсколькимъ часамъ; и что она тамъ...

Великая, торжественная минута. Боже, какъ слились и столпились около ней волны различных чувствъ! Нётъ, это не мечта. Это та роковая неотразимая грань между восноминаніемъ и надеждой.... Уже ність воспоминанія, уже оно несется, уже пересиливаеть его надежда. У ногь моихъ шумить мое прошедшее; надо мною сквозь туманъ свётлёеть неразгаданное будущее. Молю тебя, жизнь души моей (хранитель, ангелъ) , мой Геній! О, не скрывайся отъ меня! Пободрствуй надо мною въ эту минуту и не отходи отъ меня весь этотъ, такъ заманчиво наступающій для меня, годъ. Какое же будешь ты, мое будущее? Блистательное ли, широкое ли, кипишь ли великими для меня подвигами, или... О, будь блистательно! будь д'вятельно, все предано труду и спокойствію! Что же ты такъ такиственно стоишь предо мною, 1834-й [годъ]? Будь и ты моимъ ангеломъ. Если лень и безчувственность хотя на время осмълятся коснуться меня — о, разбуди меня тогда! не дай имъ овладъть мною! Пусть твои многоговорящія пифры, какъ неумолкающіе часы, какъ совъсть , стоять передо мною: чтобы каждая цифра твоя громче набата разила слухъ мой! чтобы она, какъ гальваническій пруть, производила судорожное потрясеніе во всемъ моемъ составв!

Таинственный, неизъяснимый 1834! Гдѣ означу я⁷ тебя великими трудами? Среди ли этой кучи набросанныхъ одинъ на другой домовъ, гремящихъ улицъ, кипящей меркантильности, — этой безобразной кучи модъ, парадовъ, чиновниковъ, дикихъ сѣверныхъ ночей, блеску и низкой безцвѣтности? Въ моемъ ли прекрасномъ, древнемъ, обѣтованномъ Кіевѣ, увѣнчанномъ многоплодными садами, опоясанномъ моимъ южнымъ прекраснымъ, чуднымъ небомъ, упоительными ночами, гдѣ гора обсыпана чустарниками, съ своими какъ [бы] гармоническими обрывами, и подмывающій ее мой чистый и быстрый, мой Днѣпръ. —

Тамъ ли? — О!.. Я не знаю, какъ назвать тебя, мой Геній! Ты, отъ колыбели еще пролетавшій съ своими гармоническими пъснями мимо моихъ ушей, такія чудныя, необъяснимыя донынъ зарождавшій во мнъ думы, такія необъятныя и упоительныя лельявшій во мнъ мечты! О, взгляни! Прекрасный, низведи на меня свои небесныя очи. Я на кольняхъ. Я у ногъ твоихъ! О, не разлучайся со мною! Живи на землъ со мною хоть два часа каждый день, какъ прекрасный братъ мой! Я совершу... Я совершу. Жизнь кипить во мнъ. Труды мои будутъ вдохновенны. Надъ ними будетъ въять недоступное землъ Божество! Я совершу... О, поцълуй и благослови меня!

Объ изданіи исторіи малороссійснихъ козаковъ.

До сихъ поръ еще нътъ у насъ полной, удовлетворительной исторіи Малороссіи и народа. Я не называю исторіями многихъ компиляцій (впрочемъ полезныхъ, какъ матеріалы), составленныхъ изъ разныхъ летописей, безъ строгаго критическаго взгляда, безъ общаго плана и цели, большею частію неполныхъ и не указавшихъ донынъ этому народу мъста въ исторіи міра. Я решился принять на себя этоть трудъ и представить, сколько можно обстоятельное: какимъ образомъ отделилась эта часть Россіи; какое получила она политическое устройство, находясь подъ чуждымъ владеніемъ; какъ образовался въ ней воинственный народъ, означенный совершенною оригинальностью характера и подвиговъ; какимъ образомъ онъ три въка съ оружіемъ въ рукахъ добывалъ права свои и упорно отстояль свою религію; какь, наконець, навсегда присоединился къ Россіи: какъ исчезало воинственное бытіе его и превращалось въ земледельческое: какъ мало по малу вся страна получила новыя, взамёнъ прежнихъ, права и, наконецъ, совершенно слилась въ одно съ Россіею. Около пяти лътъ собираль я съ большимъ стараніемъ матеріалы, относящіеся къ исторіи этого края. Половина моей исторіи уже почти готова, но я медлю выдавать въ свъть первые томы, подозръвая существованіе многихъ источниковъ, можетъ быть, мнв неизвестныхъ, которые, безъ сомненія, хранятся где-нибудь въ частныхъ рукахъ. И потому, обращаясь ко всёмъ, усерднейше прошу (и нельзя, чтобы просвещенные соотечественники отказали въ моей просьбъ) имъющихъ какіе бы то ни было шатеріалы, лѣтописи, записки, пѣсни, повѣсти бандуристовъ, двловыя бумаги (особенно относящіяся до первобытной Малороссіи), прислать мив ихъ, если нельзя въ оригиналахъ, то, по крайней мъръ, въ копіяхъ.



АРАБЕСКИ.

РАЗНЫЯ СОЧИНЕНІЯ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.



СКУЛЬПТУРА, ЖИВОПИСЬ и МУЗЫКА.

Благодарность Зиждителю миріадъ за благость и состраданіе къ людямъ! Три чудныя сестры посланы имъ украсить и усладить міръ: безъ нихъ онъ бы быль пустыня и безъ півнія катился бы по своему пути. Дружнье, союзнье сдвинемъ наши желанія и — первый кубокъ за здравіе скульптуры! У Чувственная, прекрасная, она прежде всего посътила землю. Она-мгновенное явленіе. Она — оставшійся слёдъ того народа, который весь заключился въ ней, со всёмъ своимъ духомъ и жизнію; она — ясный призракь того свётлаго греческаго міра, который ушель оть насъ въ глубокое удаление въковъ, скрылся уже туманомъ в и до котораго достигаетъ одна только мысль поэта. Міръ, увитый виноградными гроздіями и масличными 108ами, гармоническимъ вымысломъ и роскошнымъ язычествомъ; міръ, несущійся въ стройной пляскі, при звукі тимпановъ, въ порывъ вакхическихъ движеній, гдъ чувство красоты проникло всюду 5: въ хижину бъдняка, подъ вътви платана, подъ мраморъ колоннъ, на площадь, кипящую живымъ, своенравнымъ народомъ, въ рельефъ, украшающій чашу пиршества, взображающій всю вьющуюся вереницу граціовной миноологіи, где изъ пены волнъ стыдливо выходить богиня красоты, тритоны несутся, ударяя въ ладони, Посейдонъ выходить изъ глубины своей прекрасной стихіи — серебряный и бълый; мірь, где вся редигія заключилась въ красотв, въ красотв человъческой, въ богоподобной красотъ женщины, -- этотъ чірь весь остался въ ней, въ этой ніжной скульптурів; ничто кромъ ел не могло такъ живо выразить его свътлое существованіе. Бълая, млечная, дышущая въ проврачномъ мраморъ

красотой, нъгой и сладострастіемъ, она сохранила одну идею, одну мысль: красоту, гордую красоту человъка. Въ какомъ бы ни было пылу страсти, въ какомъ бы ни было сильномъ порывъ, но всегда въ ней человъкъ является прекраснымъ, гордымъ и невольно остановить атлетическимъ, свободнымъ своимъ положеніемъ 1. Все въ ней слилось въ красоту и чувственность: съ ея страдающими группами в не сливаеть страдающій вопль сердца, но, можно сказать, наслаждаешься самымъ ихъ страданіемъ, — такъ чувство красоты пластической, спокойной пересиливаеть въ ней стремленіе духа! Она никогда не выражала долгаго глубокаго чувства, она совдавала только быстрыя движенія: свирьный гивьь, мгновенный вошль страданія, ужасъ, испугъ при внезапности, слевы, гордость и презрвніе и, наконецъ, красоту, погруженную саму въ себя. Она обращаеть всв чувства врителя въ одно наслажденіе, въ наслаждение спокойное, ведущее за собою нъгу и самодовольство языческаго міра. Въ ней нъть тъхъ тайныхъ, безпредёльных в чувствъ, которыя влекуть за собою безконечныя мечтанія. Въ ней не прочитаешь всей долгой, исполненной потрясеній и переворотовь з жизни. Она прекрасна, мгновенна, какъ красавица, глянувшая въ зеркало, усмъхнувшаяся, видя свое изображеніе, и уже бъгущая, влача съ торжествомъ за со-бою толну гордыхъ юношей. Она очаровательна, какъ жизнь, какъ міръ, какъ чувственная красота, которой она служитъ алтаремъ. Она родилась вмёстё съ явыческимъ, ясно образовавшимся міромъ, выразила его — и умерла вмёстё съ нимъ. Напрасно хотёли изобразить ею высокія явленія христіанства: она такъ же отделялась оть него, какъ самая явыческая вера. Никогда возвышенныя, стреметельныя мысли не могли улечься на ея мраморной сладострастной наружности. Они поглощались въ ней чувственностью.

Не таковы двё сестры ея, живопись и музыка, которыхъ христіанство воздвигнуло изъ ничтожества и превратило въ исполинское. Его порывомъ они развились и исторгнулись изъ границъ чувственнаго міра. Мнё жаль моей мраморнооблачной скульптуры! Но... свётлёе сіяй, покаль мой, въ моей смиренной келье, и да здравствуеть живопись! Возвышенная, прекрасная, какъ осень въ богатомъ своемъ убранстве, мелькающая сквозь переплеть окна, увитаго виноградомъ, сми-

ренная и общирная, какъ вселенная, яркая музыка очей -ты прекрасна! Никогда скульптура не смёла выразить твоихъ небесныхъ откровеній. Никогда не были разлиты по ней тв тонкія, тв таниственно-земныя черты, вглядываясь въ которыя, слышишь, какъ наполняеть душу небо, и чувствуешь невыразимое. Воть мелькають, какь въ облачномъ туманъ, длинныя галлерен, гдв изъ старинныхъ позолоченныхъ рамъ выказываешь ты себя живую и темную оть неумолимаго времени, и передъ тобою стоить, сложивши накресть руки, безмолвный вритель; и уже нъть въ его лицъ наслажденія. — взоръ его дышеть наслажденіемь не здёшнимь. Ты не была выраженіемъ жизни какой-нибудь націи, — нёть, ты была выше: ти была выражениемъ всего того, что имбетъ таинственновысокій мірь христіанскій. Взгляните на нее, задумчивую, опустившую на руку прекрасную свою голову: какъ вдожновененъ и дологъ ясный взоръ ея! Она не схватываеть одного только быстраго мгновенія , какое выражаеть мраморь; она дитъ это мгновеніе, она продолжаеть жизнь за границы чувственнаго², она похищаетъ явленія изъ другаго, безграничнаго міра, для названія которыхъ нёть словь6. Все неопредёленное, что не въ силахъ выразить мраморъ, разсвиаемый могучимъ молотомъ скульптора, опредвляется вдохновенною ея кистью⁷. Она также выражаеть страсти, понятныя всякому⁸, но тувственность уже не такъ властвуеть въ нихъ: духовное невольно проникаеть все. • Страданіе выражается живъе 10 и вызываеть состраданіе, к вся она требуеть сочувствія, а не наслажденія¹¹. Она береть уже не одного челов'йка, ея границы шире: она заключаеть въ себъ весь міръ; всъ прекрасныя явленія, окружающія человіка, въ ея власти; вся тайная гармонія и связь человіка съ природою — въ ней одной. Она соединяеть чувственное съ духовнымъ 19.

Но сильнее шипи, третій покаль мой! Ярче сверкай и брызгай по золотымъ краямъ его звонкая пёна, — ты сверкаешь въ честь музыки. Она восторженнее, она стремительнее обёнкъ сестеръ своихъ. Она вся — порывъ; она вдругъ, за однимъ разомъ, отрываетъ человека отъ вемли его, оглушаетъ его громомъ могущихъ звуковъ и разомъ погружаетъ его въ свой міръ¹⁸. Она властительно ударяетъ, какъ по клавишамъ, по его нервамъ, по всему его существованію и обращаетъ

его въ одинъ трепетъ. Онъ уже не наслаждается, онъ не сострадаеть, — онъ самъ превращается въ страданіе; душа его не созерцаеть непостижимаго явленія, но сама живеть, живеть своею жизнію, живеть порывно, сокрушительно, матежно¹. Невидимая, сладкогласная, она проникла весь міръ, разлилась² и дышеть въ тысячѣ² разныхъ образовъ. Она томительна и мятежна, но могущественнѣй и восторженнѣй подъ безконечными, темными сводами катедраля, гдѣ тысячи поверженныхъ на колѣни молельщиковъ стремитъ она въ одно согласное движеніе⁴, обнажаеть до глубины сердечныя ихъ помышленія, кружить и несется съ ними горѣ, оставляя послѣ себя долгое безмолвіе⁵ и долго исчезающій звукъ, трепещущій⁶ въ углубленіи остроконечной башни.

Какъ сравнить васъ между собою, три прекрасныя царицы міра? Чувственная, пленительная скульптура внушаеть наслажденіе, живопись — тихій восторгь и мечтаніе, мувыкастрасть и смятеніе души7. Разсматривая мраморное произведеніе скульптуры, духъ невольно погружается въ упоеніе; разсматривая произведение живописи, онъ превращается въ соверцаніе; слыша музыку — въ бользненный вопль, какъ бы душою овладёло только одно желаніе вырваться изъ тёла. Она — наша! она — принадлежность новаго в міра! Она осталась намъ, когда оставили насъ и скульптура, и живопись, и водчество. Никогда не жаждали мы такъ порывовъ, воздвигающихъ духъ, какъ въ нынъшнее время, когда наступаеть на нась и давить вся дробь прихотей и наслажденій, надъ выдумками которыхъ ломаетъ голову нашъ XIX въкъ. Все составляеть заговоръ противъ насъ; вся эта соблазнительная цінь утонченных изобрітеній роскоши сильніве и сильнъе порывается заглушить и усыпить наши чувства. Мы жаждемъ спасти нашу бъдную душу, убъжать отъ этихъ страшныхъ обольстителей и — бросились въ музыку. О, будь же нашимъ хранителемъ, спасителемъ¹¹, музыка! Не оставляй насъ! буди чаще наши меркантильныя души! ударяй ръзче своими звуками по дремлющимъ нашимъ чувствамъ! Волнуй, разрывай ихъ и гони, хотя на мгновеніе, этотъ холодноужасный эгоизмъ, силящійся овладёть нашимъ міромъ! Пусть, при могущественномъ ударъ смычка твоего, смятенная душа грабителя почувствуеть, хотя на мигь, угрызение 12 совъсти,

спекуляторъ растеряеть свои разсчеты, безстыдство и наглость невольно выронить слезу предъ созданиемъ таланта. 0, не оставляй насъ, божество наше! Великій Зиждитель міра повергь нась въ нъмъющее безмолвіе своею глубокою мудростью³: дикому, еще не развернувшемуся человъку, Онъ уже вдвинуль мысль о водчествъ. Простыми, безъ помощи механизма, силами, онъ ворочаетъ гранитную гору, высокимъ обрывомъ громоздить ее къ небу и повергается ницъ передъ безобразнымъ ея величіемъ. Древнему, ясному, чувственному міру послаль Онъ прекрасную скульптуру, принесшую чистую, стыдливую красоту — и весь древній мірь обратился въ оиміамъ красотв. Эстетическое чувство красоты слило его въ одну гармонію и удержало отъ грубыхъ наслажденій. Вінамъ неспокойнымъ и темнымъ, гді часто сила и неправда торжествовали, гдв демонъ суевърія и нетерпимости изгональ все радужное въ жизни, далъ онъ вдохновенную живопись, показавшую міру невемныя явленія, небесныя наслажденія угоднивовъ⁸. Но въ нашъ юный и дряхлый въкъ ниспослаль Онъ могущественную музыку — стремительно обращать насъ къ Нему. Но если и музыка насъ оставить, что будеть тогда съ нашимъ міромъ?

1831.

О СРЕДНИХЪ ВЪКАХЪ.

Никогда исторія міра не принимаєть такой важности и значительности, никогла не показываеть она такого множества индивидуальных ввленій, какъ въ средніе віжи 1. Всі событія міра, приближаясь ка этима въкама, после долгой неподвижности, текуть съ усиленною быстротою, какъ въ пучину, какъ въ мятежный водовороть, и, закружившись въ немъ. перемъшавшись, переродившись, выходять свёжими волнами. Въ нихъ совершилось великое преобразование всего міра; они составляють узель, связывающій мірь древній сь новымь; имь можно назначить то же самое мъсто въ исторіи человъчества, какое ванимаеть въ устроеніи человіческаго тіла сердце, къ которому текуть и оть котораго исходять всё жилы. Какь совершилось это всемірное преобразованіе? какія удержались въ немъ старыя стихіи? что прибавлено новаго? какимъ образомъ онъ смъщались? что произошло отъ этого смъщенія? какъ образовалось величественное, стройное зданіе в'ековъ новыхъ? — это такіе вопросы, которымъ равные по важности едва ли найдутся во всей исторіи. Все, что мы имфемъ, чёмъ пользуемся, чёмъ можемъ похвалиться передъ другими въками, все устройство и искусное сложение нашихъ административных частей, всв отношенія разных сословій между собою, самыя даже сословія, наша религія, наши права и привилегін, нравы, обычан, самыя знанія, совершившія такой быстрый прогрессивный ходъ, — все это или получило начало и зародышъ, или даже развилось и образовалось въ темные, закрытые для насъ средніе въка. Въ нихъ первоначальныя

стяхів и фундаменть всего новаго; безъ глубокаго и внимательнаго изслёдованія ихъ не ясна, не удовлетворительна, не полна новая исторія, и слушатели ел похожи на посётителей фабрики, которые изумляются быстрой отдёлкё издёлій, совершающейся почти передъ глазами ихъ, но позабывають заглянуть въ темное подземелье, гдё скрыты первыя всемогущія колеса, дающія толчекъ всему: такая исторія похожа на статую художника, не изучившаго анатоміи человёка.

Отчего же, не смотря на всю важность этихъ необыкновенныхъ въковъ, всегда какъ-то неохотно ими занимались? Отчего, приблежаясь къ нимъ, всегда спешили скоре пройти ихъ и отдълаться отъ нихъ, и ръдкіе, очень ръдкіе, пораженные величіемъ предмета, возлагали на себя трудъ разръшить и вкоторые изъ приведенных вопросовъ? Мив кажется, это происходило отъ того, что средней исторіи назначали самое низшее м'єсто. Время ея д'єйствія считали слишкомъ варварскимъ, слишкомъ невъжественнымъ, и оттого-то оно и въ самомъ дёлё сдёлалось для насъ темнымъ, раскрытое не вполнъ, оцъненное не по справедливости, представленное не въ геніальномъ величіи. Невъжественнымъ можно назвать развъ только одно начало, но это невъжественное время уже имъетъ въ себъ то, что должно родить въ насъ величайшее любопытство¹. Самый процессъ сліянія двухъ живней, древняго міра и новаго, это різжое противорічіє ихъ образовъ и свойствъ, эти дряхлыя, умирающія стихіи стараго міра, которыя тянутся по новому пространству, какъ ръки, впавшія въ море, но долго еще не сливающія своихъ пресныхъ водъ съ солеными волнами; эти дикія, мощныя стихіи новаго, упорно не допускающія къ себ'в чуждаго вліянія, но, наконецъ, невольно принимающія его; это стараніе, съ какимъ европейскіе дикари кроять по своему римское просв'ященіе; эти отрывки или, лучше сказать, клочки римскихъ формъ, законовъ, среди новыхъ, еще неопредвленныхъ, не получившихъ ни образа, ни границъ, ни порядка; самый этотъ хаосъ, въ которомъ бродять разложенныя начала страшнаго величія нына вышней Европы и тысящельтней силы ея, — они всё для насъ занимательные и болые возбуждають любопытства, нежели неподвижное время всесвытной римской имперіи подъ правленіемъ ел безсильныхъ императоровъ.

Другая причина, почему неохотно занимались исторією среднихъ въковъ 1, это — мнимая сухость, которую привыкли сливать съ понятіемъ о ней. На нее глядели, какъ на кучу происшествій нестройныхъ, разнородныхъ, какъ на толпу раздробленныхъ и безсмысленныхъ движеній, не имъющихъ главной нити, которая бы совокупляла ихъ въ одно цёлое. Въ самомъ дълъ, ея страшная, необывновенная сложность съ перваго раза не можеть не показаться чёмъ-то хаоснымъ; но разсматривайте внимательнее и глубже, и вы найдете и связь, и пъль, и направленіе. Я, однакоже, не отрицаю, что, для самаго уменья найти все это, нужно быть одарену темъ чутьемъ, которымъ обладаютъ немногіе историки. Этимъ немногимъ предоставленъ завидный даръ увидёть и представить все въ изумительной ясности и стройности. Послу ихъ волшебнаго привосновенія, происшествіе оживляется и пріобрътаетъ свою собственность, свою занимательность; безъ нихъ оно долго представляется для всякаго сухимъ и безсмысленнымъ. Все, что было и происходило, все занимательно, если только о немъ сохранились върныя летописи, выключая развъв совершенное безстрастіе народовъ; вездъ есть нить, какъ во всякой ткани есть основа, хотя она иногда совершенно бываеть заткана утокомъ; вакъ въ лучистомъ камив есть невидимый свёть, который онь отливаеть, будучи обращень 4 къ солнцу — она исчезаетъ только съ утратою известій. Такъ и въ первоначальныхъ въкахъ средней исторіи, сквозь всю кучу происшествій, невидимою нитью тянется постепенное возрастаніе папской власти и развивается феодализмъ. Казалось, событія происходили совершенно отдёльно и блескомъ своимъ затемняли уединеннаго, еще скромнаго римскаго первосвященника; действоваль сильный государь или его вассаль, и дъйствоваль лично для себя, а между тъмъ существенныя выгоды незамётно текли въ Римъ. И все, что ни происходило, казалось, нарочно происходило для папы. Гильдебранать только отдернуль занавёсь и показаль власть, уже давно пріобрътенную папами.

Исторія среднихъ вѣковъ менѣе всего можеть назваться скучною. Нигдѣ нѣтъ такой пестроты, такого живаго дѣйствія, такихъ рѣзкихъ противоположностей, такой странной яркости, какъ въ ней: ее можно сравнить съ огромнымъ

строеніемъ, въ фундаментв котораго улегся свъжій, крвикій, какъ ввиность, гранить, а толстыя ствим выведены изъ различнаго, стараго и новаго, матеріала, такъ что на одномъ кирпичв видны готескія руны, на другомъ блестить римская новолота; арабская ръзьба, греческій карнизъ, готическое окно — все слепилось въ немъ и составило самую пеструю башню. Но аркость, можно сказать, только внёшній признакъ событій среднихъ вёковъ; внутреннее же ихъ достоинство есть колоссальность исполинская, почти чудесная, отвага, свойственная одному только возрасту юноши, и оригинальность, делающая ихъ единственными, не встречающими себе подобія и повторенія ни въ древнія, ни въ новыя времена.

Бросимъ взглядъ на тъ изъ событій, которыя произвели сильное вліяніе. Главный сюжеть средней исторіи есть папа. Онъ — могущественный обладатель этихъ молодыхъ въковъ, онъ движеть всёми силами ихъ и, какъ громовержець, однимъ мановеніемъ своимъ править ихъ судьбою. Словомъ, вся сред-няя исторія есть исторія папы. — Его непреодолимое желаніе властвовать, его постоянныя средства, исполненныя проницательности и мудрости,— следствія старческаго возраста,— его деспотизмъ и деспотизмъ безчисленныхъ легіоновъ его могущественнаго духовенства — ревностныхъ подданныхъ духовнаго монарха, наложившихъ свои желъзныя оковы на всъ углы міра, куда ни проникло знаменіе креста — представляють явленіе единственное, колоссальное и не повторявшееся нивогда. — Не стану говорить о злоупотреблении и о тяжести оковъ духовнаго деспота. Проникнувь болье въ это великое событіе, увидимъ изумительную мудрость Провиденія: не схвати эта всемогущая власть всего въ свои руки, не двигай и не устремляй по своему желанію народы — и Европа разсыпалась бы, связи бы не было; нъкоторыя государства поднялись бы, можеть быть, вдругь и вдругь бы развратились; другія сохранили бы дикость свою на гибель сосъдамъ 1; образование и духъ народный разлились бы неровно: въ одномъ уголку выказывалось бы образованіе, въ другомъ бы чернівль мракъ варварства; Европа бы не устоялась², не сохранила того равновъсія, которое такъ удивительно ее содержить; она бы долве³ была въ хаосв, она бы не слилась, желвяною силою энтузіазма, въ одну ствну, устранившую своею крвпостью восточныхъ за-

воевателей и, можеть быть, безь этого великаго явленія, Европа уступила бы ихъ напору, и магометанская луна горделиво вознеслась бы надъ нею, вивсто креста. — Невольно преклонишь кольна, сльдя чудные пути Провиденія: власть папамъ какъ будто нарочно дана была для того, чтобы въ продолженіе этого времени юныя государства окрівили и возмужали; чтобы они повиновались прежде, нежели достигнуть возраста повельвать другими; чтобы сообщить имъ энергію, безь которой жизнь народовь безпрытна и безсильна. И какъ только народы достигли состоянія управлять собою, власть пашы, какъ исполнившая уже свое предназначеніе, какъ болье уже ненужная, вдругъ поколебалась и стала разрушаться, не смотря на всё сильныя мёры, на все желаніе удержать гибнущія силы свои. Власть ихъ въ этомъ отношени была то же, что подмостки и лъсъ для постройки зданія: въ началь они выше и кажутся вначительные самого строенія; но какъ только строеніе достигло настоящей высоты, они, какъ ненужные, принимаются прочь.

Съ мыслію о среднихъ въкахъ невольно сливается мысль о крестовыхъ походахъ — необыкновенномъ событік, которое стоитъ, какъ исполинъ, въ срединъ другихъ, тоже чудесныхъ и необыкновенныхъ. Гдъ, въ какое время было когда-нибудь равное ему своею оригинальностью и величіемъ? Это не вакал нибудь война за похищенную жену, не порождение ненависти двухъ непримиримыхъ націй, не кровопролитная битва между двумя алчными властителями за корону или за клочокъ земли, даже не война за свободу и народную независимость. Нъть! ни одна изъ страстей, ни одно собственное желаніе, ни одна личная выгода не входять всь проникнуты одною мыслію — освободить гробъ божественнаго Спасителя! Народы текуть съ крестами со всёхъ сторонъ Европы; короли, графы — въ простыхъ власяницахъ; монахи, препоясанные оружіемъ, становятся въ ряды воиновъ; епископы, пустынники, съ крестами въ рукахъ, предводять несметными толпами — и всё текуть освободить свою вёру. Владычество одной мысли объемлеть всё народы. Нёть ли чего-то великаго въ этой мысли? И напрасно крестовые походы называются безразсуднымъ предпріятіемъ. Не странно ли было бы, если бы отрокь заговориль словами разсудительнаго мужа? Они были

порожденіе тогдашняго духа и времени. Предпріятіе это дело юноши, но такого юноши, которому определено быть геніемъ. А какія безчисленныя, какія удивительныя и непредвиденныя следствія врестовых походова! Нужно было всю массу образовать и воспитать, дать ей увидёть свёть, который часто васлоняло отъ нея здуховенство, и вся масса для этого извергается³ въ другую часть свёта, гдё потухающее аравійское просв'ящение силится передать ей свой пламень, и — вся Европа вояжируеть по Азін. Не въ прав' ли мы изумляться? Обывновенно, какой-нибудь выходець изъ земли образованной одинъ приносить просвъщение и первыя свъдънія въ неизвъстную страну и постепенно образуеть дикарей; но образование это тянется медленно, неровно. Здёсь же, напротивъ, народы сами, всею своею массою, приходять за образованіемъ и, не смотря на долгое пребывание, не сливаются съ своими учителями, ничего не перенимають у нихъ роскошнаго и развратнаго, удерживають свою самобытность, при всемь заимствовании множества авіатскихъ обыкновеній, и возвращаются въ Еврону европейцами, а не азіатцами. Я уже не говорю о тахъ следствіяхъ, тъхъ перемънахъ въ феодальномъ правленіи, для которыхъ нужно было временное удаление многихъ сильныхъ.

Но бросимъ взглядъ на другія происшествія, наполняющія среднюю исторію. Они хотя, въ сравненіи съ крестовыми походами, могуть почесться второстепенными, но тёмъ не менёе всв исполнены чудесности, сообщающей среднимъ ввиамъ какой-то фантастическій світь, всі — порожденіе юношества превраснаго, исполненнаго самыхъ сильныхъ и великихъ надеждъ, часто безравсуднаго, но пленительнаго и въ самой безразсудности. Разсмотримъ ихъ по порядку времени. Возьмемъ то блестящее время, когда появились аравитине — краса народовъ восточныхъ. И одному только человъку и созданной ниъ религіи, --- роскошной, какъ ночи и вечера востока, шламенной, какъ природа бликая къ Индійскому морю, важной и размышляющей, какую только могли внушить великія пустыни Авін, — обязаны они всёмъ своимъ блестящимъ, радужнымъ существованіемъ! Съ непостижимою быстротою они, эти смуглые чалмоносцы, воздвигають свои калифаты съ трехъ сторонъ Средивемнаго моря. И воображение ихъ, умъ и всв способности, которыми природа такъ чудно одарила араба, развиваются въ виду изумленнаго запада, отпечатываясь со всею роскошью на ихъ дворцахъ, мечетяхъ, садахъ, фонтанахъ, и такъ же внезапно, какъ въ ихъ сказкахъ, кипящихъ изумрудами и перлами восточной поэзіи. Въкъ впередъ — и уже онъ исчезъ, этотъ необыкновенный народъ, такъ что въ раздумьи спрашиваещь себя: точно ли онъ жилъ и существовалъ, или онъ — самое прекрасное созданіе нашего воображенія?

Кавъ чудесно и какой сильной исполнено противоположности появленіе норманновъ — народа, котораго гнѣвный сѣверъ свирѣпо выбросилъ изъ ледяныхъ нѣдръ своихъ¹. Горсть людей дерзкихъ, за которыми какъ будто гонятся по пятамъ мрачный ихъ Одинъ и снѣговыя горы Скандинавіи, наводитъ паническій страхъ на обширныя государства! По Сѣверному океану плывутъ ихъ движущіяся королевства подъ начальствомъ морскихъ своихъ королей, — и все падаетъ ницъ передъ этими малолюдными пришлецами, воспитанными бурею, морями, страшною бѣдностію Скандинавіи и дикою религіею.

Колоссальныя завоеванія и распространеніе монголовъ были также дёломъ почти сверхъестественнымъ. Необъятная внутренность Азін, которая была скрыта отъ глазъ всёхъ народовъ, освётилась вдругъ въ самомъ страшномъ величіи. Эти степи, которымъ нътъ конца, озера и пустыни исполинскаго размера, где все раздалось въ ширину и безпредельную равнину, гдв человъкъ встречается какъ будто для того, чтобы собою увеличить еще болье окружающее пространство; степи, шумящія хлібомъ, никімъ не сізннымъ и не собираемымъ, травою, почти равняющеюся ростомъ съ деревьями, -- степи, гдъ пасутся табуны и стада, которыхъ отъ въка никто не считаль, и сами владёльцы не знають настоящаго количества, эти степи увидёли среди себя Чингись-Хана, давшаго обёть передъ толиами своихъ увкоглазыхъ, плосколиныхъ, широкоплечихъ, малорослыхъ монголовъ завоевать міръ, и-многолюдный Пекинъ горить цёлый мёсяць, милліонъ народа выстръливается монгольскими стрълами, государь гибнеть съ сотнями тысячь подданных на замеряшемь оверв, стада пригоняются къ границамъ Индіи, табуны кишать при Волгъ. Словомъ, какъ будто на завоеваніяхъ ихъ отразилась колоссальность Азів. Такого быстраго распространенія тоже не видала ни древняя, ни новая исторія.

Я уже ничего не говорю о важной торговай Венеціи, этого небольшаго лоскутка земли, которую всю занималь одинъ городъ, и городъ бевъ государства, выжимая волото со всего міра, и коего царственные кущцы своими кораблями, горделиво обощедшими всв моря², и дворцами при Адріатическомъ моръ, далеко превосходили многихъ монарховъ. Этого явленія я не считаю единственнымъ и необыкновеннымъ. Оно повторяется въ исторіи міра часто, котя въ другихъ формахъ и съ разными измененіями. Несравненно оригинальнее жизнь Европы во время и после крестовых походовъ, когда въ ней все еще темны и неопределенны границы государствъ; когда еще государь ввучить однимъ именемъ своимъ, и вийсто того милліоны владёльцевь, изъ которыхъ каждый — маленькій императоръ въ своей землё; когда вся Европа облекается въ неприступные замки съ башнями и зубцами, и твердыя кръпости усвевають ея поверхность; когда воспитанная взаимнымъ страхомъ и битвами сила рыцарей делается почти львиною и заковывается съ ногъ до головы въ желево, тяжести котораго еще не выносиль человекь, и грубо, независимо развивается самостоятельная гордость души. Казалось, эта дикая храбрость должна бы совершенно закалить ихъ и сдёлать такъ же безчувственными, какъ непроницаемыя ихъ латы. Но какъ удивительно они были укрощены, и такимъ явленіемъ, которое представляеть совершенную противоположность съ ихъ нравами! это-всеобщее безпредъльное уважение къ женщинамъ. Женщина среднихъ въковъ является божествомъ: для ней турниры, для ней ломаются копья, ея розовая или голубая лента вьется на шлемахъ и латахъ и вливаетъ сверхъестественныя силы; для ней суровый рыцарь удерживаеть свои страсти такъ же мощно, какъ арабскаго бъгуна своего, налагаеть на себя обёты изумительные и неподражаемые по своей строгости къ себъ, и все для того, чтобы быть достойнымъ повергнуться къ ногамъ своего божества. Если эта возвышенная любовь изумительна, то вліяніе ся на нравы и того болье. Все благородство въ характеръ европенцевъ было ея следствіемъ. А вся эта странническая жизнь, которая обратила Европу въ какую-то движущуюся столицу, доставившая тысячи опытовъ и приключеній каждому и произведшая впосабдствім въ европейцахъ жажду къ открытію но-

выхъ земель! Какъ самыя ихъ взаимныя брани и битвы, въчно неспокойное положение, вивсто того, чтобы ослабить всеобщій духь и напраженіе, какъ то обыкновенно двлается въ періодахъ исторіи, когда роскошь разъблаеть раны нравственной бользеи народовъ и алчность выгодъ личныхъ выволить за собою низость, лесть и способность устремиться на всё утонченные пороки, — вивсто этого, они только укрвпили и развили ихъ! Пороки народовъ образованныхъ не смели коснуться рыцарства Европы. Казалось, Провиденіе бодрствовало надъ нимъ неусыпно и съ заботливостью преданнаго наставника берегло его. Едва только возникли улучшенія для жизни, которыя подносила Венеція и Ганза, и начали отдалять рыцарей оть ихъ обётовь и строгой жизни, подогрёвать желаніе наслажденій и уменьшать энтузіазмъ религіозный, какъ появившіяся чудныя, небывалыя никогда дотол'в общества стали грозными соглядатанми, неумолимою совестью передъ народами Европы. Никогда исторія не представляла обществъ, связанных такими неразрывными узами, какъ эти духовные ордена рыцарей. Начего для своей пользы или для своего существованія, что всегда составляло цель обществъ! Уничтожить все, что составляеть желаніе человека, и жить для всего человъчества; жить, чтобы быть грозными хранителями міра¹, чтобы носить въ себ'в одно — защиту в'вры Христовой; все принести ей въ жертву и отказаться отъ всего , что отзывается выгодою жизни! Не чудесно ли это явленіе? Эта. энергія и сила для него могла быть только вычеринута изъ среднихъ въковъ. И какъ только ордена рыцарскіе стали уклоняться отъ своей цели и обращать глаза на другія, какъ только начали заражаться желаніемь добычи и корысти, и роскошь заставляла ихъ живъе привязываться къ собственной жизни, и они стали походить сами на тёхъ, за которыми наложили на себя сами же смотреніе, — какъ возникають уже страшные тайные суды, неумолимые, неотразимые, какъ высшія предопредвленія, авляющіеся уже не совыстью передь вытренымъ міромъ, но страшнымъ изображеніемъ смерти и казни. Ни сила, ни общирныя вемли, ни даже самая корона не спасають и не отменяють произнесеннаго ими приговора. Незнаемые, невидимые, какъ судьба, гдё-нибудь въ глуши лёсовъ, подъ сырымъ сводомъ глубокаго подземелья, они вавъщивали

и разбирали всю жизнь и дёла того, которому, посреди необъятныхъ своихъ земель и сотни покорныхъ вассаловъ, и въ мысль не приходило, есть ли гдё въ мірё власть выше его. И если эти подземные судьи разъ произносили обвиняющее слово — все кончено. Напрасно властитель гровою могущества своего затрудняетъ къ себъ приближеніе, напрасно его золото залёпляетъ уста и заставляетъ всёхъ прославлять его — неумолимый кинжалъ настигаетъ его на концё міра, крадется мимо пышной толпы придворныхъ и разитъ его изъ-за плеча друга. Не составляетъ ли это чудесности почти сказочной? Только тамъ такъ неотразимо, такъ сверхъестественно, такъ неправильно дёйствуетъ человёкъ, оторванный отъ общества, лишенный покрова законной власти, не знающій, что такое слово: "невозможность" за

А самый образъ занятій, царствовавшій въ срединъ и концъ среднихъ въковъ, --- это всеобщее устремление всъхъ къ чудесной наукъ, это желаніе выпытать и узнать таинственную силу въ природъ, эта алчность, съ какою всъ ударились въ волшебство и чародъйственныя науки, на которыхъ ясно кипить признакъ европейскаго любопытства, безъ котораго науки никогда бы не развились и не достигли нынъшняго совершенства! Самая даже простодушная вёра ихъ въ духовъ и обвиненія въ сообщеніи съ ними им'вють для нась уже необыкновенную занимательность. А занятія алхимією, считавшеюся ключомъ ко всёмъ познаніямъ, вёнцомъ учености среднихъ въковъ, въ которой заключилось дътское желаніе открыть совершеннъйшій металль, который бы доставиль человъку все! Представьте себъ какой-нибудь германскій городъ въ средніс в'вки³, эти узенькія, неправильныя улицы, высокіе пестрые готическіе домики и среди ихъ какой-нибудь ветхій, почти валящійся, считаемый необитаемымъ, по растреснувшимся ствнамъ котораго лешится мохъ и старость, окна глухо заколочены — это жилище алхимика. Ничто не говорить въ немъ о присутствіи живущаго, но въ глухую ночь голубоватый дымъ, вылетая изъ трубы, докладываеть о неусыпномъ бодрствованіи старца, уже посёдёвшаго въ своихъ исканіяхъ, но все еще неразлучнаго съ надеждою, — и благочестивый ремесленникъ среднихъ въковъ со страхомъ бъжитъ отъ жилища, гдъ, по его митию, духи основали пріють свой, и

гдъ, вмъсто духовъ, основало жилище неугасимое желаніе, непреоборимое любопытство, живущее только собою и разжитаемое собою же, возгорающееся даже отъ неудачи — первоначальная стихія всего европейскаго духа — которое напрасно преслъдуетъ инквизиція, проникая во всъ тайныя мышленія человъка: оно вырывается мимо и, облеченное страхомъ, еще съ большимъ наслажденіемъ предается своимъ занятіямъ.

А самая инквизиція? Какое мрачное и ужасное явленіе! Инквизиція свирёная, слёная, владёвшая безчисленными сводами и подземельями монастырей, не вёрящая ничему, кром'в своихъ ужасныхъ пытокъ, на которыхъ человёкъ показалъ адскую изобрётательность; инквизиція, выпускавшая изъ-подъмонашескихъ мантій свои желёзные когти, хватавшіе всёхъ безъ различія, кто только ни предавался страннымъ и необыкновеннымъ занятіямъ; подтвердившая великую истину, что если можетъ физическая природа человёка, доведенная муками, заглушить голосъ души, то въ общей массё всего человёчества душа всегда торжествуеть надъ тёломъ.

Не единственны ли всё эти явленія? Не дають ли они права назвать средніе въка въками чудесными? Чудесное прорывается при каждомъ шагъ и властвуетъ вездъ, во все теченіе этихъ юныхъ десяти въковъ, — юныхъ потому, что въ нихъ дъйствуеть все молодое, кинящее отвагою, порывы и мечты, не думавшіе о следствіяхь, не призывавшіе на помощь холоднаго соображенія, еще не им'ввшіе прошедшаго, чтобы оглянуться. Все было въ нихъ — поэвія и бевотчетность. Вы вдругь почувствуете переломь, когда вступите въ область исторів новой. Переміна слишком ощутительна, и состояніе души вашей будеть похоже на волны моря, прежде воздымавшіяся неправильными, высокими буграми, но посл'є улегшіяся и всею своею необозримою равниною мірно и стройно совершающія правильное теченіе. Д'яйствія челов'яка въ среднихъ въкахъ кажутся совершенно безотчетны; самыя великія происшествія представляють совершенные контрасты между собою и противоръчать во всемъ другь другу; но совокупленіе ихъ всёхъ виёстё, въ цёлое, являетъ изумительную мудрость. Если можно сравнить жизнь одного человъка съ живнію цілаго человічества, то средніе віна будуть то же, что время воспитанія человіка въ школі. Дни его текуть

незамътно для свъта, дъянія его не такъ кръпки и зрълы, какъ нужно для міра, объ нихъ никто не знаетъ; но за то они всъ— слъдствіе порыва и обнажають за однимъ разомъ всъ внутреннія движенія человъка, и безъ нихъ не состоялась би будущая его дъятельность въ кругу общества.

Теперь разсмотрите, между вакими колоссальными событіями ваключается время среднихъ въковъ! Великая имперія, повельвавшая міромь, двынадцативыковая нація, дряхлая, истошенная, падаеть; съ нею валится полсвета, съ нею валится весь древній міръ съ полуявыческимъ образомъ мыслей, безвкусными писателями, гладіаторами, статуями, тяжестью роскоши и утонченностью разврата. Это ихъ начало. Оканчиваются средніе въка тоже самымъ огромнымъ событіемъ 1 всеобщимъ взрывомъ, подымающимъ на воздухъ все и обращающимъ въ ничто всъ страшныя власти, такъ деспотически ихъ обнявшія. Власть папы подрывается и падаеть, власть невъжества подрывается, сокровища и всемірная торговля Венеціи подрываются, и когда всеобщій хаосъ переворота очищается и проясняется, предъ изумленными очами являются: монархи, держащіе мощною рукою свои скипетры; корабли, расширеннымъ взмахомъ несущіеся по волнамъ необъятнаго океана мимо Средиземнаго моря; въ рукахъ у европейцевъ, витьсто безсильнаго оружія, огонь; печатные листы разлетаются по всёмъ концамъ міра, — и все это результаты среднихъ въковъ. Сильный напоръ и усиленный гнеть властей, казалось, были для того только², чтобы сильные произвесть всеобщій взрывъ. Умъ человіна, задвинутый крінкою толщею, не могь иначе прорваться, какъ собравши всё свои усиля, всего себя. И оттого-то, можеть быть, ни одинъ въкъ не представляеть такихъ гигантскихъ открытій, какъ XV, — въкъ, которымъ такъ блистательно оканчиваются средніе въка, величественные, какъ колоссальный готическій храмъ, темные, мрачные, какъ его пересъкаемые одинъ другимъ своды, пестрые, какъ разноцвътныя его окна и куча изузоривающихъ его украшеній возвышенные, исполненные порывовъ, какъ его летящіе къ небу столиы и стъны, оканчивающіяся мелькающимъ въ облакахъ шпипемъ.

ГЛАВА ИЗЪ ИСТОРИЧЕСКАГО РОМАНА*.

Между тъмъ посланникъ нашъ перевхалъ границу, отдъляющую вы нынъ пирятинскій повъть отъ лубенскаго. Общихъ въжалыхъ дорогъ тогда не было въ Малороссіи, но почти каждому извъстна была какая-нибудь проселочная по мнтынію его, самая ближайшая. Часто такая дорога, уклоняясь отъ ровной поверхности, проскальзывала въ рытвины, царапалась по косогору, въшалась надъ провалами, и одинъ неровный, слегка протоптанный подковою коня слъдъ означаль ея уклоненія. Достаточно было только вытхать въ дорогу, чтобы выучиться не разбирать ночлеговъ Тлавное же неудобство для путешественника, не ознакомленнаго съ мъстами, было то, что онъ долженъ былъ, на разстояніи 25 или 50 ружейныхъ выстръловъ В, вывъдывать и выспрашивать пути у жителей, которыхъ показанія всегда почти разногласили.

Пустивъ повода и наклонивъ голову, всадникъ нашъ давно уже погруженъ былъ въ раздумье 6, и только изръдка попадавшіеся кочки и ини срубленныхъ деревъ, заставляя спотыкаться върнаго его товарища, борзаго коня, переръзывали разомъ его думы, которыя снова обычнымъ ожерельемъ низались въ головъ его. Въ первый разъ еще случалось ему выполнять такое порученіе: ъхать, Богъ знаетъ куда, въ незаселенныя степи Украйны! И кто этотъ Глечикъ?... Какая нужда Казимиру до начальника какой-то шайки, называвшаго

^{*} Изъ романа подъ заглавіемъ: "Гетьманъ". Первая часть его была написана и сожжена, потому что самъ авторъ не быль ею доволенъ; двѣ главы, напечатанныя въ періодическихъ изданіяхъ, помѣщаются въ этомъ собранін.

себя полковникомъ миргородскаго полку?... Ему не объявлено было ничего удовлетворительнаго ни о характеръ, ни о силь его, ни о томъ, какія онъ имьеть сношенія, и съ кымъ.... Къ чему же эта осторожность, какую нужно было иметь въ ръчахъ съ нимъ? Зачъмъ перелетать такую даль, чтобы только доставить ему свёдёнія о событіяхь, волновавшихь Варшаву? И чемъ могь быть полезень такой отлаленный союзникъ?... Мысленно досадовалъ 1 онъ 2 на себя, что не вывъдаль обстоятельно объ этомъ отъ Бригитты: ей, безъ сомивнія, сколько-нибудь были извёстны причины такого страннаго посольства. Солнце медленно прощалось съ землею. Живописныя облака, обхваченныя по краямъ огненными лучами, поминутно мъняясь и разрываясь, летъли по воздуху³. Сумерки угрюмо надвигали сивую тёнь свою и притворяли мало по малу ставни окошекъ, освъщавшихъ свътлый божий миръ. Въ это время путникъ нашъ, после долгаго степнаго странствія, въвхалъ въ лёсъ. Раздётия безжалостною осенью деревья сквозили какъ ръшето и, казалось, дрожали отъ вечерняго холода. Желтые листья, какъ объёдки и битые ковши отъ недавняго пиршества, валялись неприбранные, и одинь только шелесть ихъ, ходя по лъсу, даваль знать о присутствіи въ немъ нашего всадника. Сквовь обнаженную вершину леса темнело небо; ръзкій вътеръ подымался съ поля и мчалъ заунывные свои вопли въ гущу лъса. Путникъ поневолъ задумался и остановиль коня своего въ нерешимости, что предпринять, потому что дорога совершенно исчезла и передъ нимъ торчаль одинь только лесь да неизвёстность; какь вдругь громкій голось: "цобь, цобь!" поразиль слухь его, тяжело нагруженный возъ заскрыпёль, и пара воловь показалась изъ-за деревьевъ. Надобно вообразить себя на мъстъ путещественника, чтобы вполнъ почувствовать радость такой встръчи. Луна въ это время выръзалась на небъ. Серебряный свъть, перепутанный тёнью отъ деревъ, паль рёшеткою на землю, освётивъ далеко окрестность, и Лапчинскій увидёль передъ собою дожаго пожилаго селянина. Съдые, закрученные внизъ усы его гордо покоились на смугломъ, означенномъ ръзкими мускулами лицв, которое такъ простодушно оттвияла какая-то азіатская безпечность. По чернымъ бровямъ серебрилась съдина, огонь вылеталь изъ небольшихъ карихъ 5 глазъ, и въ огиф

томъ высвъчивались поперемънно то хитрость, то простодушіе. На головъ у него была черная козацкая шапка съ синимъ верхомъ. Коротенькій нагольный тулупъ, затянутый яркоцвътнымъ поясомъ, служилъ непроницаемыми латами отъ холода; сверхъ этого одъянія, въ добавку, накинутъ былъ обыкновенный кобенякъ изъ толстаго смураго сукна, который и понынъ носятъ малороссійскіе мужики. Изъ-за пояса торчала пищаль и изогнутая татарская сабля,— оружіе, которое въ тогдашнія смутныя времена всякій козакъ, ратникъ и селянинъ почиталь необходимостью всегда имъть при себъ.

"Помогай, Боже!" сказаль онъ, остановивъ воловъ и обнаживъ увънчанную только на верхушкъ кистью волосъ голову, въ знакъ того уваженія, какое обыкновенно оказывали тогда простые поселяне ратнымъ людямъ. Надобно припомнить, что Лапчинскій, въ избъжаніе непріятностей, какимъ бы онъ неминуемо подвергнулся отъ жителей, не терпъвшихъ всего, что только носило названіе ляха или принадлежало ляхамъ, принужденъ былъ перемънить щегольской костюмъ свой на скромное одъяніе козацкаго десятника.

Всадникъ нашъ отвъчалъ легкимъ наклоненіемъ головы на сіе привътствіе.

"Не знаешь ли, землякъ", молвилъ онъ съ ласковымъ видомъ: "далеко ли отсюда до Ромодановскаго шляху?"

"Не съумъю, добродію, сказать вдругъ; повремените немножко!" — Туть принялся онъ высчитывать, что выражали машинально сгибаемые имъ пальцы. — "До Ромодановскаго шляху!... Какъ бы вамъ сказать?... оно не такъ, чтобы близко. Надобно знать, что козаки наши немного было перетрусили: кто-то пронесъ слукъ, что все шляхетство собирается къ намъ на Сулу въ гости. Спохватились сдуру и разломали мосты; такъ вамъ, добродію, чтобъ не пришлось давать большихъ объ-вздовъ. Впрочемъ, Богъ его знаетъ: я говорю это потому, что другіе говорять... такъ, можетъ быть, выберется и короткій путь; только, знаете, теперь время осеннее... то станется, что и далеко... Только опять же, какъ подумаешь, то кажется, что и близко. Вотъ другое дёло, если бъ были поставлены столбы по дорогъ, какіе, безъ сомнѣнія, сами, добродію, если бывали въ Польшѣ, встрѣчали по тамошнимъ дорогамъ" 4.

Не должно удивляться противоречіямъ, испестравшимъ мо-

нологъ нашего поселянина. Кром'в д'вйствительной неизв'встности, малороссіяне любили поусомниться и въ самомъ знакомомъ имъ д'вл'в. Малороссіянинъ и донын'в ничего не скажеть наобумъ, но разъ десять поправить себя, а иногда съ умысломъ запутаеть своего слушателя такъ, что тотъ, къ изумленію своему, видить, что до такого-то м'вста и далеко, и близко.

"Куда же, по крайней мъръ, миъ теперь держать путь?" спросиль странникъ, вперивъ испытующій взоръ на своего наставника.

Туть селянинъ нашъ осмотрълъ его хорошенько съ головы до ногъ.

"А вы, добродію, хотите теперь фхать?"

"Почему же не теперь?"

"Богъ съ вами! теперь и нашъ братъ, здёшній, уже, сильно подумавши развё, поёдетъ. Знаешь, мосьпане, вёдь намъ стоитъ только проёхать такое время, въ какое добрый мужикъ успетъ вымолотить полкопны жита, чтобы заслышать собачій лай съ моего двора. Все бы лучше опочить въ теплой хатъ, а завтра хоть и съ Богомъ!"

Оть такого предложенія нельзя было отказаться путнику, который, кажется, того только и ожидаль.

"А куда", спросиль дорогою поселянинь нашь своего будущаго гостя: "лежить путь вамь, мосьпане?"

"Вду-то я далеко, на ту сторону Ворскла, къ миргородскому полковнику Глечику. Что, землякъ, не знаешь ли и ты его?"

"Какъ не знать этой старой собаки! ¹ А изъ какихъ мёстъ Богъ несеть?"

"Изъ великой станицы, что подъ Лохвицею".

"Какъ же это, добродію, мы не слышали ничего про то, чтобы станица была подъ Лохвицею?" Туть вонзиль онъ въ него острый взоръ свой, который, казалось, хотвлъ выпытать его душу. "И то сказать! гдв уже мужику знать все про войсковыя двла; до нашего захолустья еще и слухи не дошли объ этомъ".

Посланникъ нашъ спохватился, что не нужно бросать осторожности въ розсказняхъ и съ простымъ селяниномъ, и потому, собравшись немного съ мыслями, продолжалъ: "То есть, вотъ видешь, землякъ, навърное я еще не могу сказать. Въ самойто станицъ я не быль, а встрътившійся подъ Лохвицею за-

порожскій сотникъ Шляйко, увнавъ, что я вду въ эти мъста, даль мнъ грамотку къ миргородскому полковнику. Летвлъ онъ, какъ угорелый; изъ разспросовъ его я ничего не могъ узнать навърное. Недавно передъ тъмъ возвратился я изъ Варшавы... Видишь, онъ, можетъ быть, имълъ причины недовърять мнъ... то есть... онъ... ты, думаю, понимаешь меня".

"Что вы говорите, добродію! Развѣ мужикъ пойметь то, что толкують паны? Ей Богу, нѣть; гдѣ намъ понять! У насъи голова не такъ сдѣлана, какъ у пановъ: чорть знаеть, чтотакое; больше на капусту похоже, чѣмъ на голову".

"О, да ты штука!" подумаль про себя Лапчинскій и положиль себ'я быть какъ можно осторожніве въ словахъ.

Онъ во все это время таль шагомъ 1, уравнивая легкую поступь своего гордаго коня съ лънивою выступкою тяжелыхъ воловъ, впереди которыхъ съ флегматическою важностью шелъселянинъ, помахивая батогомъ и потягивая коротенькую люльку*. Дымъ отъ нея обнималъ облаками смуглое лицо его, которое, освъщаясь иногда вспыхивавшимъ огонькомъ, казалось лицомъкакого-нибудь упыря, выказывавшимся по временамъ изъ непробуднаго болотнаго тумана и съявшимъ искры чуднаго огня. Это заставляло Лапчинскаго чаще всматриваться ему въ глаза, чтобъ удостовъриться, точно ли то былъ его товарищъ.

Но селянинъ нашъ самъ отгонялъ всякое насчетъ его сомивніе, не давая минуты задуматься своему гостю. — "Слыхали-львы, добродію, про таковое здиво?" говорилъ онъ, не выпуская изорта своей трубки: "видишь ли сосну, вонъ далеко, далеко чернъетъ передъ нами?"

И путникъ, къ удивленію своему, точно, увидёлъ сосну. Какимъ образомъ зашла она сюда, когда во всей почти этой сторонѣ Малороссіи, на разстояніи, можеть быть, по сту верстъ во всё стороны, взоръ не отыскивалъ этой суровой жилицы сѣвера? Невольно вперилъ онъ на нее глаза свои: она одна только посреди обнаженнаго лѣса сохраняла, казалось, жизнь. Но жизнь ли это? Это была мумія, которую съ изумленіемъ отыскиваютъ между голыми скелетами, одну, не сокрушенную тлѣніемъ. Въ ней видны тѣ же черты, та же прекрасная форма. человѣка объемлетъ ее; но, Боже, въ какомъ видѣ! Неотра-

^{*} Трубку.

зимое, непонятное чувство тоски и ужаса врывается въ душу при взглядъ на жалкій обманъ, которымъ суетное искусство силится выхватить и удержать что-то похожее на жизнь ¹.

"Это еще не большое диво, что сосна", а вотъ что диво. Леть за нятьдесять передъ темь, какь мы балагуримь съ вами, жиль, чуть ли не на воть этомъ місті, въ хоромахь великій панъ. Воевода ли онъ былъ, сотникъ ли какой, или просто панъ, этого я не ум'вю сказать ³; знаю только, что онъ быль ляхь и не нашей въры 4. Жиль онъ, какъ всъ нечистые польскіе паны живуть: домъ съ утра до вечера ходенемъ ходилъ отъ вина да отъ пъсенъ, и далече прохватывала дрожь крещенаго человека, когда онъ слышаль раздававшіеся изъ лёсу крики. Хлопцы изъ дворни его то и дъло что навздничали по хуторамъ в да обирали бъдныхъ жителей. Этого мало. Стали обворовывать да обдирать божьи церкви, и такое дёлали... врагь съ ними! не хочу и говорить, что такое. Побить бы ихъ всёхъ, добродію, — такъ нельзя, потому что дворни одной у нихъ было, можеть, съ полторы сотни, да и на каждаго бердыши, самопалы и вся сбруя ратная. Воть и вызвался одинь дьяконъ, какъ уже его звали и изъ какого приходу онъ быль, ей Богу, добродію, не знаю, — вызвался и пришель въ лёсъ. Если бы теперь не ночь и не засыпало листьемъ в, то я, можеть статься, показаль бы вамь останки этого дьявольского гитвада. На ту пору, — такъ, видно, самъ Богъ уже хотель, — быль у нихъ какой-то окаянный праздникъ. Дьяконъ шель уже на процало, сказаль: "Господи, благослови!" и, сколько доставало духу, толкнулся въ ворота, запертыя толпившимся народомъ 10. Цымбалы и бандуры бренчали и гудъли, словно на свадьбъ, а пыные паны и дворня изо всей силы отдирали краковякъ. Какъ только завидели дъякона, такъ, добродію, и закричали¹¹: "Зачемъ сюда принесло попа?" А панъ говорить: "Гей, хлопцы! налейте-ка попу водки: пусть его танцуеть съ нами, добрыми христіанами, краковякь, да подгоняйте его хорошенько батожьемъ! " Дьяконъ, исполнившись, видно, Святаго Духа, началь представлять нечестивымь весь гржхь беззаконнаго житья ихъ, и какія на томъ свъть будуть имъ муки, и какъ будуть они плисать въ пеклъ *, только не по своей волъ, а подгоние-

^{*} Въ адъ.

мые 1 горячими вилами чертей. "А, такъ ты еще и проповъдь читаешь! Гей, хлопцы! поднимите попа на крылось, а чтобъ не застудилъ горла, накиньте ему галстукъ на шею!" И тутъ же челядь, съ нечеловъчьимъ смъхомъ и гиканьемъ, встащила несчастнаго дъякона на ту самую сосну, мимо которой лежить намь путь. Позвольте, добродію: туть-то и исторія. Сосна эта какъ разъ стояла передъ хоромами и какъ нарочно еще передъ самыми окошками панской светлицы. Воть, какъ ночь уже разогнала всёхъ: кого на лавку, кого подъ лавку, пану нашему чудится, что на него каплеть что-то холодное. "Что за нечистый!" подумаль пань: "отчего это каплеть?" Всталь съ постели, глядить: колючія вътви сосны царапаются къ нему сквозь ствну^в и, будто живыя, вытягиваются длиннве, длиниве и какъ разъ достають до него. Перекрестился, можеть быть, въ первый разъ отъ роду нашъ панъ, когда увидёль, что изъ нихъ каплеть человёчья кровь, сначала холодная какъ ледъ, а потомъ жжеть да и только! Къ окну--такъ и ноги подкосились: сосна вся посинъла, какъ мертвецъ, и страшно киваетъ ему черною, всклокоченною бородою. Сначала было думаль пань, не хмель ли бродить у него въ головъ: такъ на следующую ночь то же диво, и вся дворня въ одинъ голосъ, что по лёсу то и дёло, что отпевають усопшаго такимъ страшнымъ голосомъ, что всякаго морозъ дралъ по кожв, и волосы щетиною поднимались на головъ. Чего ужъ не дълали: и погребли съ честью тело дьякона, и принимались было рубить сосну, — такъ съкира не береть: что ни ударять, топоръ вызубрится, а дерево стонеть, будто дитя некрещеное. Решились, наконецъ, бросить это окаянное место. Воть каждый день и соберется вся челядь, осёдлають коней, заберуть все съ собою и вывдуть, еще черти не бьются на кулачки; вдуть, вдуть, до самаго вечера: кажись, Богь знаеть, куда забхали! остановятся ночевать — смотрять, знакомыя все мъста: опять тоть же дикій льсь, ть же хоромы, а проклятая сосна, протягивая вътви, словно руки, хватаетъ пана и обдаеть его кровавыми каплями, а черная, всклокоченная борода такъ же жутко киваетъ ему..."

Тутъ разскащикъ нашъ стремительно ударилъ въ слушателя огненными глазами своими, блиставшими еще ярче посреди ночи, и, казалось, не безъ удовольствія зам'ятилъ въ немъ впечатленіе, произведенное его разсказомъ. Действительно, путникъ нашъ не могъ не ощутить какого-то тайно врывавшагося въ душу страха и съ безпокойствомъ посматриваль вокругъ.

Въ это время поравнялись они съ сосной. Серебряный свътъ падалъ на печальныя вътви ея¹, и отбрасывавшіяся отъ нихъ тъни, будто продолженіе ихъ, переламливансь о встръчныя деревья, ложились безконечною лъстницею на землю. Вътеръ слегка покачивалъ вершину, и когда путникъ, немного провхавъ, оглянулся назадъ, то ему показалось, что какой-нибудь непріязненный духъ, принявъ дикій, величественный образъ, медленно слъдовалъ за нимъ, печально покачивая угрюмою бородою и раскидывая темнозеленыя объятія свои въ
намъреніи схватить его.

"Что же далее случилось?" спросиль онь умольшаго^а разскащика, стараясь подавить невольную робость.

"Что? Круто пришлось пану³: распустиль всю свою дворию, сталь схимникомъ и, какъ отправиль пятьдесять двё панихиды за упокой души дьякона, тогда только стихнуло чудо. Куда же дёлся послё того схимникъ, этого никто не скажеть вамъ. Дня за три до Купала каплеть съ этого дерева, день и ночь, роса. Говорять еще, что и сгубленная чъя-то душа таскается по лёсу. Теща разсказывала года за четыре, когда была еще при памяти, что встрётила однажды въ лёсу дьявола въ красномъ жупанъ, въ какомъ ходилъ и покойный панъ. Цобъ, цобъ, цобе! гей! Вотъ мы, добродію, и пріъхали".

Лапчинскій увидѣль дѣйствительно передъ собою низенькія ворота⁴, рѣдко убитыя впоперекъ положенными досками, какія и теперь можно видѣть почти у каждаго малороссійскаго поселянина. Лай собакъ залидся по лѣсу, и старая женщина, въ накинутомъ на плеча тулупѣ, вышла отворить ворота. Глазамъ нашего путника представился небольшой дворикъ, обнесенный заборомъ изъ болотнаго тростника, нѣсколько сараевъ и хлѣвовъ, укрытыхъ такимъ же тростникомъ, и обыкновенная малороссійская хата. На дворѣ наваленъ быль ворохъ ульевъ, изъ которыхъ многіе развѣшены были на деревьяхъ, нагибавшихъ со всѣхъ сторонъ любопытныя вѣтви свои во дворъ, какъ будто низкая буколическая жизнь его могла доставить имъ, величественнымъ, занимательное врѣлище. Позади двора тя-

нулось еще какое-то строеніе, котораго за темнотою нельзя было распознать. По всему можно было заключить, что им'те ніе сіе принадлежало слишкомъ зажиточному козаку: въ тогдашнія времена не у всякаго могло найтись подобное великольпіе.

Пока козяннъ занимался выгрузкою своего выюка, Лапчинскому было довольно времени разсмотръть внутренность этого обиталища. Все въ немъ было почти такъ же, какъ и нынъ у простолюдиновъ Малороссіи: противъ дверей нъсколько оконъ, передъ ними столъ, на которомъ заметиль онъ ржаной хлебъ и содь, не снимавшіеся съ него никогда, въ знакъ того, что гость во всякое время можеть найти радушный пріемъ себъ. Всю комнату обходили липовыя широкія и узкія лавки; у дверей громоздилась печь, съ отверстіемъ внизу, заслоненнымъ частою рышеткою, изъ-за которой выглядывали куры, гуси, индъйки и домашніе кролики. Каждый изъ сихъ безсловесныхъ жильцовь суетился по-своему: пищаль, кудахталь, гоготаль и даваль знать², что онь ни мало не последнее изъ твореній³. На полу мальчишка лёть четырехь колотиль огромнымь подсолнечникомъ по опрокинутому горшку, между твиъ какъ другой, годомъ постарбе, душилъ за горло кота, напъвая какую-то пъсню, которую, върно, отъ частаго повторенія его матери, заучиль навъки. Передъ большимъ, окованнымъ сундукомъ сидъла дъвочка лътъ одиннадцати, держа на рукахъ груднаго ребенка, плакавшаго изо всёхъ силь, не смотря на то, что она, желая забавить его, побрякивала огромнымъ замкомъ и стращала малютку вошедшимъ гостемъ. На ствив висвли: сериъ, сабля, ружье, котораго замокъ былъ развинченъ и лежаль близь него на полкъ, въроятно, отложенный для починки, съкира, турецкій пистолеть, еще ружье, не опущенная воса и коротенькая нагайка, — орудія, съ незапамятныхъ временъ въчно враждовавшія между собою и которыя непонятный человъкъ заставляеть мириться, не смотря на несходныя ихъ свойства.

"Прошу не погнъваться, добродію, что заставиль васъ ждать немного! сказаль вошедшій хозяинь: "такъ проклятая ярмарка ошеломила меня, что до сихъ поръ въ головъ базаръ ходить. Счастье еще, что старухи моей нъть дома, а то бы она вымыла мнъ голову. Дома только насъ: я да теща".

При семъ слов'в вошла та самая старуха, которая отворяла ворота. Съ какимъ-то грустнымъ чувствомъ разсматривалъ ее путникъ. Казалось, передъ нимъ стояла жертва могилы, въ которой сильная природа нарочно удерживала жизнь, чтобы повазать человъку всю ничтожность долгольтія, къ коему такъ жадно стремятся его желанія. Могильное равнодушіе разливалось на усвянныхъ морщинами чертахъ ся. Ни искры какойнибудь живости въ глазахъ! мутные, они устремлялись порой на него: но тотъ бы обманулся, кто прочиталь бы въ нихъ что-нибудь похожее на любопытство. Они ни на что не глядъли; имъ все казалось смутно, какъ не совсъмъ проснувшемуся человеку. Покамёсть предавался онъ такимъ чувствамъ, старуха отправилась на печь, всегдашнее свое жилище, весь мірь свой, который также казался ей просторень и людень, какъ и всякій другой; а хозяннъ обратился къ дётямъ своимъ. "Ай да Өедотъ!" говорилъ онъ, поднимая одною рукою подъ потолокъ мальчика съ подсолнечникомъ: "гдъ ты ввялъ такой страшный сонечникъ? * Да этимъ ты какъ-нибудь человѣка убъешь! Ты что тамъ дълаешь, Карпо? кота душишь? Какой же я теб'в гостинецъ привезъ! Ступай же, собачій сынъ! что-жъ ты стоишь и роть разинуль? Воть, какъ видите, добродію, сто разъ толкую, что я его батька; до сихъ поръ не въритъ. ледача дътина! ** А ты, плакса, долго будещь ревъть? 1 А подайте мив батогь, воть я его! Давай его сюда, Маруся; я сейчасъ за окошко: пусть тамъ събдять его волки, либо ляхи...."

"Тебя таки, землякъ, Богъ надълилъ дътьми?" сказалъ гость нашъ своему хозяину².

"Да, не безъ того, мосыпане! всёхъ-то ихъ у меня семеро. Два уже поженились на чужой стороне, только чорть знаеть, какое приданое взяли за невестами: по сажени земли, на которой ничего не родится, кроме полыни³, и бурьяну. Что-жъты, Өедоть, не скажешь спасибо? Панъ даетъ пряникъ, а онъ и не поклонится. Не извольте целовать его! у него вся рожа выпачкана золою. Были мне съ нимъ порядочныя хлопоты. Услышаль, что еду на ярмарку. "Возьми и меня, тату!" — "Да куда я тебя дену? тамъ тебя задавять!" — "Нёть, не за-

^{*} Подсолнечникъ, по малороссійскому произношенію.

^{**} Негодный ребенокъ.

давять, возьми, да и возьми! " — "Да тамъ теперь столько цигановъ, что еще украдутъ тебя, и тогда поминай, какъ звали". —
"Возьми да и только! " Что станешь дълать? плачу такого
натворилъ, что Боже упаси. Насилу унялъ его объщаніемъ
привезти медоваго коня съ золотой головою. Ну, Маруся,
матери не зачъмъ дожидаться: давай-ка намъ вечерять *;
баба ужъ, върно, спитъ! Такъ до кого, добродію", продолжалъ
онъ, вдругъ оборотясь къ гостю и садясь за столь: "говоришь ты, ъдень? У меня подъ старость голова, какъ дырявое
ведро: сколько ни лей воды въ него, все пусто; сколько ни
толкуй умныхъ ръчей, все позабудеть".

"Какъ, землякъ? развъ я не сказалъ тебъ, что до Глечика?" отвъчалъ гость, немного удивленный такою странною забывчивостью.

"До миргородскаго полковника? такъ нечего тебъ и забираться такъ далеко: не кто другой, какъ онъ, сидить передътобою, мосьпане!"

Если бы въ это время пуля пролетвла мимо ушей Лапчинскаго, онъ былъ бы менве удивленъ. Такъ внезапно, такъ неожиданно напасть на него врасплохъ, когда всв мысли его разбрелись... когда.... Нътъ! не можетъ быть! онъ ослышался! И глаза его неподвижно устремились на хозяина, какъ бы желая удостовъриться въ лживости того, о чемъ донесъ ему слухъ его.

1830.

^{*} Ужинать.

О ПРЕПОДАВАНІИ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРІИ.

I.

Всеобщая исторія, въ истинномъ ея значеніи, не есть собраніе частныхъ исторій всёхъ народовъ и государствъ безъ общей связи, безъ общаго плана, безъ общей пъли, куча происшествій безъ порядка, въ безжизненномъ и сухомъ видь, въ какомъ очень часто ее представляють. Предметь ея веливъ: она должна обнять вдругъ и въ полной картинъ все человвчество — какимъ образомъ оно изъ своего первоначальнаго, бъднаго младенчества развивалось, разнообразно совершенствовалось и, наконецъ, достигло нынъшней эпохи. Показать весь этоть великій процессь, который выдержаль свободный духъ человъка кровавыми трудами, борясь отъ самой колыбели съ невъжествомъ, природой и исполинскими препятствіями — воть ціль всеобщей исторіи! Она должна собрать въ одно всв народы міра, разрозненные временемъ, случаемъ, горами, морями, и соединить ихъ въ одно стройное цёлое, изъ нихъ составить одну величественную полную поэму. Происшествіе, не произведшее вліянія на міръ, не им'ветъ права войти сюда. Всв событія міра должны быть такъ тесно связаны между собою и цёпляться одно за другое, какъ кольца въ цъни. Если одно кольцо будеть вырвано, то цънь разрывается. Связь эту не должно принимать въ буквальномъ смыслъ: она не есть та видимая, вещественная связь, которою часто насильно связывають происшествія, или система, создающаяся въ головъ независимо отъ фактовъ, и къ которой послъ своевольно притягивають событія міра. Связь эта должна ваключаться въ одной общей мысли, въ одной неразрывной исторіи человъчества, передъ которою и государства, и событія — временные формы и образы! Міръ долженъ быть представленъ въ томъ же колоссальномъ величіи, въ какомъ онъ являлся, проникнутый тъми же таинственными путями Промысла, которые такъ непостижимо на немъ означались. Интересъ необходимо долженъ быть доведенъ до высочайшей степени, такъ, чтобы слушателя мучило желаніе узнать далъе; чтобы онъ не въ состояніи былъ закрыть книгу или не дослушать, но если бы и сдълалъ это, то развъ съ тъмъ только, чтобы начать съизнова чтеніе; чтобы очевидно было, какъ одно событіе раждаетъ другое и какъ безъ первоначальнаго не было бы послъдующаго. Только такимъ образомъ должна быть создана исторія.

II.

Все, что ни является въ исторіи: народы, событія — должны быть непремінно живы и какъ бы находиться предъ глазами слушателей или читателей, чтобъ каждый народъ, каждое государство сохраняли свой міръ , свои краски, чтобы народъ, со всіми своими подвигами и вліяніемъ на міръ, проносился ярко, въ такомъ же точно видів и костюмів, въ какомъ быль онъ въ минувшія времена. Для того нужно собрать не многія черты, но такія, которыя бы высказывали много, — черты самыя оригинальныя, самыя різкія, какія только имівль изображаемый народъ. Для того, чтобы извлечь эти черты, нуженъ умъ, сильный схватить всіз незамітные для простаго глаза оттівнки, нужно терпівніе перерыть множество иногда самыхъ неинтересныхъ книгъ. Но что уже одинъ узналь, то другимъ передается легко; и потому слушатели должны узнать это, не роясь въ архивахъ.

ш.

Преподаватель долженъ призвать въ помощь географію, но не въ томъ жалкомъ видъ, въ какомъ ее часто принимаютъ, т. е. для того только, чтобы показать мъсто, гдъ что происходило. Нъть! Географія должна разгадать многое, безъ нея неизъяснимое въ исторіи. Она должна показать, какъ положеніе земли имъло вліяніе на цълыя націи; какъ оно дало особенный характеръ имъ; какъ часто гора, въчная граница,

взгроможденная природою, дала другое направленіе событіямъ, измѣнила видъ міра, преградивъ великое разлитіе опустошительнаго народа, или заключивши въ неприступной своей крѣпости народъ малочисленный; какъ это могучее положеніе земли дало одному народу всю дѣятельность жизни, между тѣмъ какъ другой осудило на неподвижность; какимъ обравомъ оно имѣло вліяніе на нравы, обычаи, правленіе, законы. Здѣсь-то они должны увидѣть, какъ образуется правленіе: что его не люди совершенно установляютъ, но нечувствительно устанавливаетъ и развиваетъ самое положеніе земли; что формы его оттого священны, и измѣненіе ихъ неминуемо должно навлечь несчастіе на народъ.

IV.

Событія и эпохи великія, всемірныя, должны быть означены ярко, сильно, должны выдвигаться на первомъ планъ со всёми своими слёдствіями, измёнившими мірь: не такъ, какъ дълають иногда преподаватели, которые, сказавши, что такое-то происшествіе есть великое, тімь и отдівлываются, или приводять близорукія слёдствія въ видё отрубленныхъ вътвей, тогда какъ должно развить его во всемъ пространствъ, вывесть наружу всъ тайныя причины его явленія и показать, какимъ образомъ следствія оть него, какъ широкія вётви, распростираются по грядущимъ вёкамъ, болёе и болве разветвляются на едва заметные отпрыски, слабеють и наконецъ совершенно исчезають, или глухо отдаются даже въ нынвшнія времена, подобно сильному звуку въ горномъ ущельи, который вдругь умираеть после рожденія, но долго еще отзывается въ своемъ эхъ. Эти событія должно показать въ такомъ видъ, чтобы всв видъли ясно, что они великіе маяки всеобщей исторіи, что на нихъ она держится, какъ земля держится на первозданныхъ гранитахъ, какъ животное на своемъ скелетв.

V.

Теперь объ образѣ преподаванія. Слогъ профессора долженъ быть увлекательный, огненный. Онъ долженъ въ высочайшей степени овладѣть вниманіемъ слушателей. Если хоть одинъ изъ нихъ можетъ предаться во время лекціи постороннимъ мыслямъ, то вся вина падаеть на профессора: онъ не умёль быть такъ занимателень, чтобы нокорить своей волё даже мысли слушателей. Нельзя вообразить, не испытавши, какое вредное вліяніе происходить оть того, если слогь профессора вяль, сухъ и не имбеть той живости, которая не даеть мыслямь ни на минуту разсыпаться. Тогда не спасеть его самая ученость: его не будуть слушать; тогда никакія истины не произведуть на слушателей вліянія, потому что ихъ возрасть есть возрасть энтузіазма и сильныхъ потрясеній; тогда происходить то, что самыя ложныя мысли, слышимыя ими стороною, но выраженныя блестящимъ и привлекательнымъ языкомъ, мгновенно увлекуть ихъ и дадуть имъ совершенно ложное направленіе. Что же тогда, когда профессоръ еще сверхъ того облеченъ школьною методою, схоластическими мертвыми правилами и не имъеть даже умственныхъ силь доказать ихъ; когда юный, развертывающійся умъ слушателей, начиная понимать уже выше его, пріучается превирать его? Тогда даже справедливыя замівчанія возбуждають внутренній сміхь и желаніе дійствовать и умствовать наперекоръ; тогда самыя священныя слова въ устахъ его, какъ-то: преданность къ Религіи и привизанность къ Отечеству и Государю, превращаются для нихъ въ мивнія ничтожныя. Какія изъ этого бывають ужасныя следствія, это видимь, къ сожалвнію, нервдко. И потому-то не должно упускать изъ вниманія, что возрасть слушателей есть возрасть сильныхь виечатлівній; и потому нужно иміть всю силу, всю увлекательность, чтобы обратить этоть энтузіазмь ихъ на прекрасное и благородное; чтобы разсказъ профессора дышаль самъ энтувіазмомъ. Его уб'єжденія должны быть такъ сильны, такъ выведены изъ самой природы, такъ естественны, чтобы слушатели сами увидели истину еще прежде, нежели онъ совершенно укажеть на нее. Разсказъ профессора долженъ дълаться по временамъ возвышенъ, долженъ сыпать и возбуждать высокія мысли, но вивств съ твить долженъ быть простъ и понятенъ для всякаго. Истинно высокое одёто величественною простотою: гдв величіе, тамъ и простота. Онъ не долженъ довольствоваться темъ, что его некоторые понимають: его должны понимать всв. Чтобы дёлаться доступнёе, онъ не

долженъ быть скупъ на сравненія. Какъ часто понятное еще болье поясняется сравненіемъ! И потому эти сравненія онъ долженъ всегда брать изъ предметовъ самыхъ знакомыхъ слушателямъ: тогда и идеальное, и отвлеченное становится понятнымъ. Онъ не долженъ говорить слишкомъ много, потому что этимъ утомляется вниманіе слушателей и потому что многосложность и большое обиліе предметовъ не дадуть возможности удержать всего въ мысляхъ Каждая лекція профессора непремённо должна имёть цёлость и казаться оконченною, чтобъ въ умё слушателей она представлялась стройною поэмою, чтобы они видёли вначалё, что она должна заключать въ себё и что заключаеть: чрезъ это они сами въ своемъ разскази всегда будуть соблюдать цёль и цёлость. А это необходимъе всего въ исторіи, гдё ни одно событіе не брошено безъ пёли.

VI.

Планъ же для преподаванія, послів многихъ наблюденій, испытаній себя и слушателей, я полагаю лучшимъ слідующій:

Прежде всего почитаю необходимымъ представить слушателямъ эскизъ всей исторіи человъчества, въ немногихъ, но сильныхъ словахъ и въ нераздъльной связи, чтобы они вдругъ обняли все то, о чемъ будутъ слышать; иначе они не такъ скоро и не въ такой ясности постигнутъ весь механизмъ исторіи,— все равно, какъ нельзя узнатъ совершенно городъ, исходивши всё его улицы: для этого нужно взойти на возвышенное мъсто, откуда бы онъ виденъ былъ весь, какъ на ладони. Я набрасываю здъсь эскизъ для того, чтобы показать вмъстъ, въ какомъ видъ и въ какой связи должна быть исторія³.

Прежде всего я долженъ представить, какимъ образоть человъчество началось востокомъ. Я долженъ изобразить востокъ съ его древними патріархальными царствами, съ религіями, облеченными въ глубокую таинственность, такъ непонятную для простаго народа, кромъ религіи Евреевъ, между
коими сохранилось чистое, первобытное въдъніе истиннаго
Бога; какъ эти древнія государства оградились другь отъ
друга, будто неприступною стьною, нетерпимостью и китайскою осторожностью; какъ одинъ только народъ финикійскій,
первые мореплаватели древняго міра, приводилъ невольно своею

промишленностью въ сообщение эти почти неподвижныя государства, и какимъ образомъ первый всемірный завоеватель. Киръ, съ свъжимъ и сельнымъ народомъ, персами, подвергъ весь востокъ своей власти и насильно соединилъ разнохарактерные народы; но нравы, религія, формы правленія остались въ государствахъ тъ же, цари только обратились въ сатраповъ, и весь востокъ видълъ надъ собою одну верховную власть царя парей, персидскаго повелителя; какъ постепенно, отъ взаимнаго сообщенія, эти народы теряли свою особенность и національность и, вийстй съ своимъ царемъ царей, почти богомъ, невидимымъ для народа, поверглись въ азіатскую роскошь. — Здёсь я останавливаюсь и обращаюсь къ другой части древняго міра, къ Европ'в. Я долженъ изобразить. какъ возникъ въ ней этотъ цвёть его, народъ греческій, съ живымъ, любопытнымъ умомъ, республиканскимъ духомъ, совершенно противоположными формами правленія, поэтической религіей, ясными, живыми идеями, такъ противоборствующими важной таинственности востока; какъ развернулось у нихъ просвъщение въ такомъ необыкновенномъ блескъ, и какъ, наконецъ, одинъ честолюбивый грекъ подвергь ихъ своей монархической власти; какъ этоть великій грекь задумаль гигантское дело: соединить востокъ съ Европою и разнесть вездъ греческое просвъщение. И воть, чтобы связать тъснъе три части свъта, строится городъ Александрія; герой умираеть, всесвётная монархія падаеть вмёстё съ нимъ. Но подвиги его живы, плоды эрбють: настаеть знаменитый александрійскій вікь, когда весь древній мірь толиится у гавани александрійской, когда греческіе ученые во всёхъ городахъ, и національность опять исчезаеть, народы опять смѣшиваются! А между темъ въ Италіи, почти невидимо отъ всёхъ, созрёваеть желёзная сила римлянь.

Я долженъ изобразить, какъ этотъ суровый, воинственный народъ покоряеть одно за другимъ государства, обогащается награбленными богатствами, поглощаеть весь востокъ. Легіоны его проникають въ тѣ земли Европы, гдѣ владѣніе уже не доставляеть ничего нужнаго для человѣка. Уже Цезарь заносить ногу въ Британнію, римскіе орлы на скалахъ Албіона... Между тѣмъ невѣдомыя степи средней Азіи извергають толпы¹ невѣдомыхъ народовъ, которыя тѣснять и гонять² предъ со-

бою другихъ, вгоняють ихъ въ Европу, сами несутся по пятамъ ихъ и грозно останавливаются на севере, какъ здовещая кара, ожидающая обреченной жертвы, скрытые оть римлянъ германскими лъсами и непроходимыми болотами. А между темъ уже ни одного не остается независимаго царства. Весь міръ разділенъ на римскія провинціи. Римляне перенимають все у побъжденныхъ народовъ — сначала пороки, потомъ просвъщение. Все мъшается опять. Всъ дълаются римлянами, и ни одного настоящаго римлянина! И когда развратные императоры, своевольное войско, отнущенники и содержатели зрълищъ тиранствуютъ надъ міромъ, — въ нѣдрахъ его непримътно совершается великое событіе: въ ветхомъ міръ зарождается новый! воплощается неузнанный міромъ Божественный Спаситель его, и въчное слово, не понятое властелинами, раздается въ темницахъ и пустыняхъ, таинственно выжидая новыхъ народовъ. Наконецъ, на весь древній міръ непостижимо находить летаргическій сонь, та страшная неподвижность, то ужасное онъмъніе жизни, когда просвъщеніе не двигается ни впередъ, ни назадъ, сила и характеръ исчезають, все обращается въ мелкій, ничтожный этикеть, жалкую, развратную безхарактерность. А въ Азіи, между тъмъ, новый толчовъ, какъ электрическая искра, пробъгаеть по всей цъпи: одинъ народъ теснить и гонить передъ собою другой, который въ свою очередь сгоняеть третій, и самые крайніе появляются уже на римскихъ границахъ, тогда какъ жалкіе побъдители міра употребляють всё усилія спасти себя: сначала откупаются золотомъ, потомъ изъ нихъ же составляють себъ войско зашитниковъ, потомъ отдаютъ имъ, одну за другою, всв свои провинціи, наконець предають имъ Римъ, и тв, которые сохраняли еще слабые остатки познаній, б'єгуть на востокъ; прочіе, невъжественные и слабые, исчезають въ сильныхъ толпахъ новаго народа.

Я долженъ изобразить, какъ начинается новая жизнь въ Европъ, какъ основываются и принимаютъ крещеніе дикія государства въ границахъ, назначенныхъ природою, съ феодальными правами, съ вассальными владъніями, и какъ могущественний папа, прежде только римскій первосвященникъ, дълается государемъ, незамътно присоединяетъ къ своей сильной религіозной власти свътскую. Между тъмъ, на востокъ остатки рим-

дянъ теснятся и покоряются новымъ сильнымъ народомъ, мгновенно. какъ бы фантастически, возродившимся на своемъ каменпомъ аравійскомъ полуостровѣ, подвигнутымъ до изступленія религіей, совершенно восточной, основанной полупомъщаннымъ энтузіастомъ Магометомъ; какъ этотъ народъ, съ азіатской саблей въ рукахъ, распространялъ магометанство на мъсто прежнихъ остатковъ греческаго просвъщенія, и какъ изумительно, быстро 1 этоть чудесный народъ изъ завоевателей двлается просветителемъ, развертывается во всемъ блескв, съ своей роскошной фантазіей, глубокими мыслями и поэзіей жизни, и какъ онъ вдругъ меркнеть и затмевается выходцами изъ-за моря каспійскаго, которымъ оставляєть въ наследство одно магометанство, какъ, почти въ то же время, въ Европъ корсары свверныхъ морей, норманны, съ неслыханною дервостью, въ маломъ числъ, грабять и овладъвають цълыми государствами, наконецъ перемёняють дикую религію свою на христіанство и прибавляють Европ'в свою силу и нравы; а между тъмъ папа мало по малу дълается неограниченнымъ монархомъ всей Европы, и самый императоръ немецкій, котораго уважали всё народы, не смёсть противустать ему, и какъ, по мановенію его, цёлые народы, вассалы, короли, оставляють свои земли, богатства, кладуть пламенный кресть на рамена и спещать съ энтузіавмомъ въ Палестину; какъ вся Европа, двинувшись съ мёсть, валится въ Азію, востокъ сшибается съ западомъ, и двъ грозныя силы, христіанство съ магометанствомъ; какъ это великое событе пораждаетъ рыцарство, обнявшее всю Европу; какъ возникли орденскія общества, осудившія себя на безбрачную, одинокую жизнь, чтобы быть вврными одной цвли, и произошель самый сильнорелигіозный христіанскій вікь; какь энтузіазмы кы вірів перешель потомъ границы, начертанныя десницею Божественнаго Спасителя, и какъ въ то же время, невидимо отъ всей Европы, совершается великій эпизодъ всемірной исторіи: совидается безпримърная по величинъ монархія Чингисханова, поглотившая всв азіатскія земли, неизвъстныя европейцамъ. Въ Европъ одни только монастыри имъють землю и осъдлость; все обратилось въ рыцарство, все кочуетъ, все неспокойно: каждый вместь и воинъ, и полководецъ, и вассалъ, и повелитель, и слушается и не слушается, — въкъ величайшаго разъединенія и вибсть

единства! Каждый управляется своей волей, и между темъ всь согласны въ одной цели и мысляхъ. Бедные поселяне, вытериввъ чашу бъдъ, наконецъ, ръшаются соединиться, независимо отъ своихъ повелителей, въ города. Возникаетъ среднее сословіе гражданъ, города начинають богатьть, и на сверв Европы, въ отноръ рыцарямъ, образуется Ганзейскій союзъ, свявывающій всю сіверную Европу своей торговлей. Между тъмъ на югъ возникаеть порождение крестовихъ походовъ — страшная торговлею Венеція, эта царица морей, эта чудная республика, съ такимъ замысловатымъ и необывновенно устроеннымь правленіемь. Всё богатства Европы и Азін невидимо перешли въ ся руки, и какъ папа религіозною властью, такъ Венеція непомернымъ богатствомъ повелевала Европою. Духовный деспоть употребляль всё силы убить ея торговлю, но все было напрасно, пока, наконецъ, генуэзскій гражданинъ не убилъ ее открытіемъ Н ваго Свёта. Наконецъ, я долженъ представить, какъ вдругъ расширился кругъ действій, какъ пала торговля Средиземнаго моря. Европейцы съ жадностью спешать въ Америку и вывозять кучи золота; Атлантическій и Восточный океаны въ ихъ власти, и въ то же время папскія миссіи проникають въ сѣверовосточную Авію н Африку — и міръ открывается почти вдругь во всей своей обширности. Между темъ въ Европе понемногу сомивваются въ справедливости папской власти и, какъ прежде торговлю Венеціи убиль б'ёдный Генуэзець, такъ власть папы сокрушиль августинскій монахь Лютерь. Какь обравовалась эта мысль въ головъ смиреннаго монаха, какъ сильно и упрамо защищаль онъ свои положенія! Какъ, при паденіи своемъ, папа становился грознъе и изобрътательнъе: ввель ужасную инквизицію и страшный невидимою силою орденъ іезунтскій, который вдругь равсыпался по всему світу, проникъ во все, прошелъ вездъ и тайно сообщался между собою на двухъ розныхъ концахъ міра. — Но чэмъ грознъе становился папа, тъмъ сильнъе противъ него работали типографскіе станки. Вся Европа раздёлилась на двё партіи, и эти партіи, наконецъ, схватились за оружіе, и война жестокая, внутри и вив государствъ, долгая, обхватила вдругъ всю Европу. Но уже не копьями и не стрвлами производилась она, — нъть! пушками, ядрами, громомъ и огнемъ, ужаснымъ и благодъ-

тельнымъ изобрётеніемъ монаха-алхимиста разыгралась эта великая тажба. Духовная власть пала. Государи становятся сильнъе. Я долженъ ввобразить, какъ ввитнилась Европа после этихъ войнъ. Государства, народы сливаются плотне въ нераздъльныя массы. Нътъ того разъединенія власти, какъ въ средніе въка. Она сосредоточивается болье въ одномъ лицъ. И какъ отъ того сильные характеры становятся виднъе, кругъ государей, министровъ, полководцевъ общирнъе! Самъ собою, невольно, завязывается въ Европ'в политическій союзъ, полагающій защищать оружіемъ неприкосновенность каждаго государства. А между темъ неутомимые купцы - голландцы, вырвавшіе свою землю у моря, овладівають островами Восточнаго океана, беруть милліоны за разводимыя на нихъ плантаціи драгоцівнихъ растеній юга и, какъ прежде Венеція, схватывають торговлю всего міра, пока одинь необыкновенный государь не подрываеть ее и не покушается на неприкосновенность государствъ. Я долженъ изобразить блестящій в'якъ, произведенный этимъ государемъ (Лудовикомъ XIV), когда Франція закипъла издъліями роскоши, фабривами, писателями, когда Парижъ сдёлался всемірною столицею, куда съвзжались со всей Европы, и французскій языкь, французскіе нравы, французскій этикеть и обычаи распространились по всей Европъ. Но, нарушивши неприкосновенность чужихъ владъній, этоть честолюбивый король хотя и разстроиваеть торговлю голландцевь, но вывств разоряеть свое государство и самъ убиваеть свое величіе. Какъ быстро пользуются этимъ островитяне британскіе, которые до того медленно, но върно близились къ своей цъли, наконецъ очутились почти вдругь обладателями торговли всего міра: ворочають милліонами въ Индіи, собирають дань съ Америки, и, гдъ только море, тамъ британскій флагь. Имъ преграждаеть путь исполинъ XIX въка, Наполеонъ, и уже дъйствуетъ другимъ орудіемъ-совершенно военнымъ деспотизмомъ; своими быстрыми движеньями оглушаеть Европу и налагаеть на нее желёзное свое протекторство. Напрасно гремить противъ него въ англійскомъ парламентъ Питтъ и составляеть страшные союзы. Ничто не имъетъ дука ему противиться, пока онъ самъ не набъгаетъ на гибель свою, вторгнувшись въ Россію, гдъ невъдомыя ему пространства, лютость климата и войска, образованныя суворовскою тактикою, погубляють его. И Россія, сокрушившая этого исполина о неприступныя твердыни свои,
останавливается въ грозномъ величіи на своемъ огромномъ
сѣверовостокѣ. Освобожденныя государства получають прежній видъ и прежнія формы, утверждають снова союзъ и неприкосновенность владѣній. Просвѣщеніе, не останавливаемое
ничѣмъ, начинаетъ разливаться даже между низшимъ классомъ
народа; паровыя машины доводять мануфактурность до изумительнаго совершенства, будто невидимые духи помогаютъ
во всемъ человѣку и дѣлаютъ силу его еще ужаснѣе и благодѣтельнѣе; — и онъ, въ священномъ трепетѣ, видитъ, какъ
Слово ивъ Наварета обтекло, наконецъ, весь міръ.

Когда исторія міра будеть удержана въ такомъ краткомъ, но полномъ эскизъ и происшествія будуть такъ связаны между собою, тогда ничто не улетить изъ головы слушателей и въ умъ ихъ невольно составится цълое. Наконецъ, этотъ эскизъ, развившись въ великомъ объемъ, составить полную исторію человъчества.

VII.

После изложенія полной исторіи человечества, я должень разобрать отдёльно исторію всёхъ государствъ и народовъ, составляющихъ великій механизмъ всеобщей исторіи. Натурально, та же полнота, та же цёлость должна быть видна и здёсь въ обозреніи каждаго порознь. Я долженъ обнять его вдругъ, съ начала до конца: какъ оно основалось, когда было въ силе и блеске, когда и отчего пало (если только пало), и какимъ образомъ достигло того вида, въ какомъ находится ныне; если же народъ стерся съ лица земли, то какимъ образомъ на место его образовался новый и что принялъ отъ прежняго 1.

VIII.

Чтобъ еще глубже все сказанное вошло въ память, по окончаніи курса необходимы повторительные обзоры. Но чтобы повтореніе было успёшнёе, нужно стараться давать ему интересъ в занимательность новизны. Послё исторіи всего міра и отдёльно каждой земли и народа, не м'єщаєть сдёлать обзоръкаждой части свёта и туть показать все отличіе какъ ихъ,

такъ и народовъ, въ нихъ находящихся, чтобъ слушатели сами могли вывесть результатъ:

Во первыхъ, объ Азін, этой общирной колыбели младенчествующаго человъчества, землъ великихъ переворотовъ, гдъ вдругь возрастають въ страшномъ величи народы и вдругь стираются другими; гдъ столько націй невозвратно пронеслись, одна за другою, а между тёмъ формы правленія, духъ народовь одни и тв же: все такъ же важенъ, такъ же гордъ азіатець, такъ же быстро воспламеняется и кипить страстями, такъ же скоро предается лени и бездейственной роскоши. И вийсти съ симъ эта часть свита есть земля разительныхъ противоположностей и какого-то великаго безпорядка: еще одинъ народъ кочуетъ беззаботно въ необозримомъ многолюдствъ съ необозримыми табунами, а между тъмъ на другомъ концъ, гдъ-нибудь въ пустынъ, изступленный изувъръ, изнуряя себя безконечнымъ постомъ, замышляеть новую религію, которая впоследстви обхватить всю Азію, оденеть народь, какъ непроницаемой бронею, своимъ изступленнымъ вдохновеніемъ и поведеть его на разрушеніе; и туть же, можеть быть, недалеко отъ него, находится народъ, уже перешедшій всв эти явленія и кризисы, уже погруженный въ роскошь, утомленный азіатскимъ пресыщеніемъ. Только здісь можеть находиться та странная противоположность, которой дивимся въ деревъ юга, гдъ на одной въткъ, въ одно время, одинъ плодъ цвётеть, между темь какъ другой наливается, третій зрветь, четвертый, переспелый, валится на землю.

Потомъ о Европъ, исторія которой означена совершенно противоположною характерностью, гдъ существованіе народовъ, напротивъ, долго и мощно; гдъ все, напротивъ, порядокъ и стройность: народы разомъ подвигаются тактъ въ тактъ, какъ регулярныя европейскія войска; государства всѣ почти въ одно время растутъ и совершенствуются; при всѣхъ характерныхъ отличіяхъ націй, въ нихъ видно общее единство, и каждая изъ нихъ такъ чудно запутана съ другими, что становится совершенно понятною только въ соединеніи со всей Европою, и вся Европа кажется однимъ государствомъ. И въ этой небольшой части свѣта рѣшилась долгая тажба: человѣкъ сталъ выше природы, а природа обратилась въ искусство; самая бѣдность и скупость ея вызвали наружу весь

безграничный міръ, скрывавшійся въ человѣкѣ, дали ему почувствовать, во сколько онъ выше земнаго, и превратили всю страну въ вѣчную жизнь ума. Въ этой одной только части свѣта могущественно развился высокій геній христіанства, и необъятная мысль, осѣненная небеснымъ знаменіемъ креста, витаетъ надъ нею, какъ надъ отчизною.

Потомъ объ Африкъ, представляющей, въ противоположность Европъ, смерть ума, гдъ природа всегда деспотически властвовала надъ человъкомъ; гдъ она во всемъ своемъ царственномъ величи и всегда почти возвращала его въ первобитное состояніе, въ жизнь чувственную; гдъ ни одинъ коренной туземный народъ не прожилъ мощною жизнью и не отбросилъ отъ себя яркихъ лучей на міръ; гдъ даже переселенцы съ другихъ земель напрасно вступали въ борьбу съ палящею природою африканскою: чъмъ далъе погружались они въ Африку, тъмъ глубже повергались въ чувственность.

Наконецъ, объ Америкъ, этой всемірной колоніи, вавилонскомъ смътеніи націй, гдъ столкнулись три противоръчащія части свъта, смътелись, но еще не слились въ одно, и потому еще не имъющей покамъстъ никакого единства, даже единства религіи; не взирая на частную характерность, не получившей общаго характера; не смотря на огромную массу, все еще состоящей изъ первоначальныхъ стихій, разложенныхъ началъ; не смотря на независимыя государства, все еще похожей на колонію.

Быстрый обворь исторіи каждой части свёта, во всей ея різкой характерности, не поверхностный, но глубокій, результать віжовь и событій, потому необходимь, что онь наводить на мысли и заставляеть слушателей думать. Умь тогда быстріве развивается, когда самь предлагаеть себів великій и поэтическій вопрось. Этоть обзорь каждой части тімь боліве еще необходимь, что показываеть часто сь новой стороны тів же предметы. А для полнаго уразумінія нужно, чтобы предметь быль освіщень со всіхь сторонь. "Только тогда вы знаете хорошо исторію", говорить Шлецерь: "когда знаете ее и вдоль, и поперекь, и вкось, и во всіхь направленіяхь".

IX.

И для того, въ видѣ эпилога, послѣ окончанія курса хорошо разсмотрѣть за однимъ разомъ весь міръ по столѣтіямъ. Тогда всеобщая исторія представить у меня великую лѣстницу вѣковъ. Я долженъ непремѣнно показать, чѣмъ ознаменовано начало, средина и конецъ каждаго столѣтія, потомъ — духъ и отличительныя черты его. Чтобы лучше опредѣлить каждый вѣкъ и избѣгнуть монотонности числъ, я назову его именемъ того народа или лица, который сталъ въ немъ выше другихъ и ярче дѣйствовалъ на поприщѣ міра. Эта лѣстница столѣтій есть лучшее средство къ утвержденію въ памяти слушателей современности событій, лицъ и явленій.

X.

Мив кажется, что такой образъ преподаванія будеть двйствительные и ближе къ истины. По крайней мыры, глубоко понимающій величіе исторіи увидить, что онъ не произведеніе мгновенной фантазіи, но плодъ долгихъ соображеній и опыта; 1 что ни одинъ эпитеть, ни одно слово не брошено здъсь для красоты и мишурнаго блеска, но ихъ породило долговременное чтеніе літописей міра; что составить эскизь общій, полный исторіи всего челов'ячества, хотя даже столь краткій, вакъ здёсь, можно не иначе, какъ когда узнаешь и постигнешь самыя тонкія и запутанныя нити исторіи, и что одна любовь къ наукв, составляющей для меня наслаждение, понудила меня объявить мои мысли²; что цёль моя — образовать сердца юныхъ слушателей той основательной опытностью. которую развертываеть исторія, понимаемая въ ея истинномъ величи, сдълать ихъ твердыми, мужественными въ своихъ правилахъ, чтобы никакой легкомысленный фанатикъ и никакое минутное волнение не могло поколебать ихъ, — сдёлать ихъ кроткими, покорными, благородными, необходимыми и нужными сподвижниками Великаго Государя, чтобы ни въ счастін, ни въ несчастіи не измінили они своему долгу, своей вірів, своей благородной чести и своей клятвъ — быть върными Отечеству и Государю.

1882.

ПОРТРЕТЪ.

повъсть.

§ I.

Нигдъ столько не останавливалось народа, какъ передъ картинною лавкою на Щукиномъ дворъ. Эта лавка представаяла, точно, самое разнородное собраніе диковинокъ: картины большею частью были нисаны масляными в красками, покрыты темновеленымъ лакомъ, въ темножелтыхъ мишурныхъ рамахъ. Зима съ бълыми деревьями, совершенно красный вечеръ, похожій на зарево пожара, фламандскій мужикъ съ трубкою и выломанною рукою, похожій болве на индейскаго петуха въ манжетахъ, нежели на человъка — вотъ обыкновенные ихъ сюжеты. Къ этому нужно присовокупить несколько гравированныхъ изображеній: портреть Хозрева-Мирвы въ бараньей шанкъ, портреты какихъ-то генераловъ въ треугольныхъ шляпахъ, съ кривыми носами. — Двери такой лавочки обыкновенно бывають увёшаны связками тёхь картинь, которыя свидётельствують самородное дарованіе русскаго человіка: на одной възъ нихъ была царевна Миликтриса Кирбитьевна, на другой городъ Іерусалимъ, по домамъ и перквимъ котораго безъ перемонім прокатилась красная краска, захватившая часть земли и двухъ молящихся русскихъ мужиковъ въ рукавицахъ. Покупателей этихъ произведеній обыкновенно немного, но за то зрителей — куча: какой-нибудь забулдыга-лакей уже, вёрно, зъваетъ передъ ними, держа въ рукъ судки съ объдомъ изъ трактира для своего барина, который, безъ сомненія, будеть хлебать супь не слишкомъ горячій. Передъ ними, върно, уже стоить солдать, этоть кавалерь толкучаго рынка, продающій два перочинные ножика; торговка изъ Охты, съ коробкою,

наполненною башмаками. Всякій восхищается по своему: мужики обыкновенно тыкають пальцами; кавалеры разсматривають сурьезно; лакеи-мальчишки и мальчишки-мастеровые смёются и дразнять другь друга нарисованными карикатурами; старые лакеи въ фризовыхъ шинеляхъ смотрять потому только, чтобы гдё-нибудь повёвать; а торговки, молодыя русскія бабы, спёшать по инстинкту, чтобы послушать, о чемъ калякаеть народъ, и посмотрёть, на что онъ смотрить 1.

Въ это время невольно остановился передъ лавкою проходившій мимо молодой художникъ Чертковъ. Старая шинель и нещегольское платье показывали въ немъ того человъка, который съ самоотвержениемъ преданъ былъ своему труду и не имъль времени заботиться о своемъ нарядъ, всегда имъющемъ таинственную привлекательность для молодежи*. Онъ остановился передъ лавкою и сперва внутренно смѣялся надъ этими уродливыми картинами; наконецъ, невольно овладъло имъ размышленіе : онъ сталь думать о томъ , кому бы нужны были эти произведенія. Что русскій народъ заглядывается на Ерусланова Лазаричей, на обътдала и обпивала, на Өому и Ерему — это ему не казалось удивительнымъ 6: изображенные предметы были очень доступны и понятны народу; но гдъ покупатели этихъ пестрыхъ, грязныхъ, масляныхъ малеваній? кому нужны эти фламандскіе мужики, эти красные и голубые пейзажи, которые показывають какое-то притязание на нъсколько уже высшій шагь искусства, но въ которыхъ выравилось все глубокое его унижение? Если бы это были труды ребенка, покоряющагося одному невольному желанію¹⁰, если бы они совсёмъ не имёли никакой правильности, не сохраняли даже первыхъ условій механическаго рисованія, если бы въ нихъ было все въ карикатурномъ видъ, — но въ этомъ варикатурномъ видъ просвъчивалось бы хотя какое нибудь стараніе, какой-нибудь порывъ произвести подобное природѣ¹¹, — но ничего этого нельзя было отыскать въ нихъ¹². . Какое-то тупоуміе старости, какая-то безсмысленная охота или, лучше сказать, неволя водила рукою ихъ творцовъ. Кто трудился надъ ними? И трудился, безъ сомнвнія, одинъ и тотъ же¹⁸, потому что тѣ же краски, та же манера, та же набившаяся, пріобыкшая¹⁴ рука, принадлежавшая скорѣе грубо сделанному автомату, нежели человеку. Онъ все такъ же

стояль передъ этими грязными картинами и глядёль на нихь, но уже совершенно не глядя , между тымь какъ содержатель этого живописнаго магазина, съренькій человъкь, лъть пятидесяти, во фривовой шинели, съ давно небритымъ подбородкомъ, разсказываль ему, что "картины самый первый сорта и только что получены съ биржи, еще и лакъ не высохъ и въ рамки не вставлены. Смотрите сами, честью увъряю2, что останетесь довольны". Всё эти заманчивыя рёчи летёли мимо ушей Черткова. Наконецъ, чтобы немного ободрить хованна, онъ подняль съ полу нъсколько запылившихся картинъ. Это были старые фамильные портреты, которыхъ потомки врядъ ли бы отыскались. Почти машинально началь онъ съ одного изъ нихъ стирать пыль. Легкая краска вспыхнула на лицъ его, — краска³, которая означаеть тайное удовольствіе при чемъ-нибудь неожиданномъ. Онъ сталъ нетеривливо тереть рукою и скоро увидълъ портретъ, на которомъ ясно была видна мастерская кисть, котя краски казались нёсколько мутными и почернъвшими. Это быль старикъ съ какимъ-то безпокойнымъ и даже влобнымъ выраженіемъ лица; въ устахъ его была улыбка, ръзкая, язвительная и вмъсть какой-то страхъ6; румянецъ болезни быль тонко разлить по лицу, исковерканному морщинами"; глаза его были велики, черны, тусклы, но вмёстё съ этимъ въ нихъ была заметна какая-то странная живость. Казалось, этоть портреть изображаль какого-нибудь скрягу⁸, проведшаго жизнь надъ сундукомъ, или одного изъ тъхъ несчастныхъ, которыхъ всю жизнь мучить счастіе другихъ. Лицо вообще сохранняю аркій отпечатокъ южной физіогноміи. Смуглота, черные, какъ смоль, волосы, съ пробившеюся просёдью — все это не попадается у жителей свверных губерній. Во всемъ портреть была видна какая-то неокончательность ; но если бы онъ приведенъ былъ въ совершенное исполнение, то знатокъ потеряль бы голову въ догадкахъ, какимъ образомъ совершеннъйшее твореніе Вандика очутилось въ Россіи и зашло въ лавочку на Щукинъ дворъ 10.

Съ біющимся сердцемъ, молодой художникъ, отложивши его въ сторону, началъ 11 перебирать другіе, не найдется 2 ли еще чего подобнаго; но все прочее составляло совершенно другой міръ и показывало только, что этотъ гость глупымъ счастьемъ попалъ между нихъ 13. Наконецъ, Чертковъ спросилъ о цѣнъ.

Пронырливый купецъ, зам'втивъ по его вниманію, что портретъ чего-нибудь стоитъ, почесалъ за ухомъ и сказалъ: "Да что? в'вдь десять рублей будеть за него маловато".

Чертковъ протянулъ руку въ карманъ.

"Я даю одиннадцать!" раздалось позади его.

Онъ обратился и увидёль, что народу собралась куча и что одинъ господинъ въ плащё долго, подобно ему, стояль передъ картиною . Сердце у него сильно забилось и губы тихо задрожали, какъ у человёка, который чувствуеть, что у него хотять отнять предметь его исканій . Осмотрёвши внимательно новаго покупщика, онъ нёсколько утёшился, замётивъ на немъ костюмъ, ни мало не уступавшій его собственному, и произнесъ дрожащимъ голосомъ: "Я дамъ тебё двёнадцать рублей, картина моя".

"Хозяинъ! картина за мною, вотъ тебъ пятнадцать рублей!" произнесъ покупщикъ .

Лицо Черткова судорожно вздрогнуло⁷, духъ захватился, и онъ невольно выговорилъ: "двадцать рублей".

Купецъ потиралъ руки отъ удовольствія, видя, что покупщики сами торгуются въ его пользу. Народъ гуще обступилъ покупающихъ, услышавъ носомъ, что обыкновенная продажа превратилась въ аукціонъ, всегда им'вющій сильный интересъ, даже для постороннихъ8. Цену, наконецъ, набили до пятидесяти рублей. Почти отчально закричаль Чертковъ: "пятьдесять", вспомнивши⁹, что у него вся сумма въ 50 рубляхъ¹⁰, изъ которыхъ онъ долженъ, хотя часть, ваплатить за квартиру и, кромъ того, купить красокъ и еще кое-какихъ необходимыхъ вещей. Противникъ его¹¹ въ это время отступился: сумма, казалось, превосходила также его состояніе, и картина осталась за Чертковымъ. Вынувши изъ кармана ассигнацію, онъ бросиль ее въ лицо 12 купцу и ухватился съ жадностью за картину, но вдругъ отскочиль оть нея, пораженный страхомъ. Темные глаза¹⁸ нарисованнаго старика глядёли такъ живо и вмёстё мертвенно, что нельзя было не ощутить испуга. Казалось, въ нихъ неизъяснимо странною силою удержана была часть жизни. Это были не нарисованные, это были живые, это были человъческие глаза. Они были неподвижны, но, върно, не были бы такъ ужасны, если бы двигались. Какое-то дикое чувство — не страхъ, но то невзъяснимое ощущение 4, которое

им чувствуемъ при появленіи странности, представляющей безпорядовъ природы1, или, лучше сказать, какое-то сумасшествіе природы, — это самое чувство заставило вскрикнуть почти всёхъ. Съ трепетомъ провелъ Чертковъ рукою по полотну, но полотно было гладко. Действіе, произведенное портретомъ, было всеобщее: народъ съ какимъ-то ужасомъ отклынуль отъ лавки; покупщикъ, вошедшій съ нимъ въ соперничество², болздиво удалился. Сумерки въ это время сгустились, вазалось, для того, чтобы сдёлать еще болбе ужаснымь это непостижниое явленіе. Чертковъ не въ силахъ быль оставаться болеве в. Не смен и думать о томъ, чтобы взять его съ собою, онъ выбъжаль на улицу. Свъжій воздухъ, громъ мостовой, говоръ народа, казалось, на минуту освъжиль его, но душа была все еще сжата какимъ-то тягостнымъ чувствомъ. Сколько не обращаль онъ глазъ по сторонамъ на окружающіе предметы, но мысли его были заняты однимъ необыкновеннымъ явленіемъ 4. "Что это?" думаль онъ самъ про себяв: "искусство или сверхъестественное какое волшебство, выглянувшее мимо законовъ природы? Какая странная, какая в непостижимая задача! Или для человъка есть такая черта, до которой доводить высшее познаніе искусства и черезь которую шагнувь, онь уже похищаеть несоздаваемое трудомъ вчеловъка, онъ вырываеть что-то живое изъ жизни, одушевляющей оригиналь . Отчего же этотъ переходъ за черту, положенную границею для воображенія, такъ ужасень? Или за воображеніемъ, за порывомъ следуетъ, наконецъ, действительность, — та ужасная действительность, на которую соскакиваеть воображение съ своей оси 10 какимъ-то постороннимъ толчкомъ, — та ужасная дъйствительность, которая представляется жаждущему ея тогда, когда онъ, желая постигнуть 11 прекраснаго человъка, вооружается анатомическимъ ножомъ, раскрываеть его внутренность и видить отвратительнаго человъка? Непостижимо! Такая изумительная, такая ужасная живость! Или черезчуръ близвое подражание¹⁹ природъ такъ же приторно, какъ блюдо, имъющее черезчуръ сладкій вкусъ?" Съ такими мыслями вошель онъ въ свою маленькую комнатку въ небольшомъ деревянномъ домъ, на Васильевскомъ островъ, въ 15 линіи, въ которой лежали разбросанные во всъхъ углахъ ученическіе его начатки, копіи съ антиковъ, тщательныя, точныя, показывавшія въ художникъ стараніе постигнуть фундаментальные законы и внутренній размъръ природы². Долго разсматриваль онъ ихъ, и, наконецъ, мысли его потянулись одна за другою и стали выражаться почти словами: такъ живо чувствоваль онъ то, о чемъ размышляль!

"И воть годь, какъ я тружусь надъ этимъ сухимъ, скедетнымъ трудомъ! Стараюсь всёми силами узнать то, что такъ чудно дается великимъ творцамъ и кажется плодомъ минутнаго, быстраго вдохновенія . Только тронуть они кистью . и уже является у нихъ человёкъ вольный, свободный, таковъ, вакимъ онъ созданъ природою; движенія его живы, непринужденны. Имъ это дано вдругь, а мнв должно трудиться всю жизнь 6, всю жизнь изследовать скучныя начала и стихіи, всю жизнь отдать бевцветной, не отвечающей на чувства работв. Воть мои маранья! Они върны, схожи съ оригиналами; но захоти я произвесть свое — и у меня выйдеть совстить не то: нога не станеть такъ втрно и непринужденно; рука не подымется такъ легко и свободно; повороть головы у меня вовъки не будеть такъ естественъ, какъ у нихъ, а мысль, а тв невыразимыя явленія.... Нёть, я не буду никогда великимъ художникомъ! "7

Размышленія его прерваны были вошедшимъ его камердинеромъ, парнемъ лёть осьмнадпати, въ русской рубашкѣ, съ розовымъ лицомъ и рыжими волосами. Онъ безъ церемоніи началъ стагивать съ Черткова сапоги, который былъ погруженъ въ свои размышленія. Этотъ парень, въ красной рубашкѣ, былъ его лакей, натурщикъ, чистилъ ему сапоги, зѣвалъ въ маленькой его передней, теръ краски и пачкалъ грязными ногами его полъ⁸. Взявши сапоги, онъ бросилъ ему халатъ и выходилъ уже изъ комнаты, какъ вдругъ оборотилъ голову назадъ и произнесъ громко: "Баринъ, свъчу зажигать или нътъ?"

"Зажги", отвъчаль разселино Чертковъ.

"Да еще хозяинъ приходилъ", примолвилъ кстати грязный камердинеръ, слъдуя похвальному обычаю всъхъ людей его вванія упоминать въ Р. S. о томъ, что поважнъе с. "хозяинъ приходилъ и сказалъ, что если не заплатите денегъ, то вышвырнетъ всъ ваши картины за окошко вмъстъ съ кроватью".

"Скажи хозяину, чтобы не безпокоился о деньгахъ", отвъчалъ Чертковъ: "я досталъ деньги". 10 При этомъ онъ обратился къ карману фрака, но вдругъ вспомнилъ, что всё деньги свои оставилъ за портретъ у лавочника. Мысленно началъ онъ укорать себя въ безразсудности, что выбъжалъ безъ всякой причины изъ лавки, испугавшись ничтожнаго случая, и не взялъ съ собою ни денегъ, ни портрета. Завтра же рёшился онъ итти къ купцу и взять деньги, почитая себя совершенно въ правъ отказаться отъ такой покупки, тъмъ болъе, что его домашнія обстоятельства не позволяли сдълать никакой лишней издержки.

Светь луны аркимъ, бёлымъ окномъ ложился на его полъ, захватывая часть кровати и оканчиваясь на стене. Все предметы и картины, висъвшія въ его комнать, какъ-то улыбались, захвативши иногда краями своими часть этого вёчнопрекраснаго сіянія. Въ эту минуту какъ-то нечаянно онъ взглянуль на ствну и увидёль на ней тоть же самый странный портреть, такъ поразившій его въ лавкв. Легкая дрожь невольно пробъжала по его тълу. Первымъ дъломъ его было позвать своего камердинера-натурщика и разспросить, какимъ образомъ и кто принесъ къ нему портреть; но камердинерънатурщикъ клялся, что никто не приходилъ, выключая ховяина, который быль еще поутру и, кром'в ключа, ничего не им'вль въ своихъ рукахъ. Чертковъ чувствовалъ, что волосы его зашевелились на головъ. Съвши возлъ окна, онъ силился себя увърить, что вдъсь не могло ничего быть сверхъестественнаго3, что мальчикь его могь въ это время заснуть, что хозяинъ портрета могъ его прислать, узнавши какимъ-нибудь особеннымъ случаемъ его квартиру... Короче, онъ началъ приводить всь тъ плоскія изъясненія, которыя мы употребляемъ, когда хотимъ, чтобы случившееся случилось непременно такъ, какъ мы думаемъ. Онъ положилъ себъ не смотръть на портреть, но голова его невольно къ нему обращалась, и взглядъ, казалось, прикипаль къ странному изображенію. Неподвижный взглядъ старика быль нестерпимъ: глаза совершенно светились, вбирая въ себя лунный светь, и живость ихъ до такой степени была страшна, что Чертковъ невольно закрыль свои глаза рукою. Казалось, слева дрожала на ресницахъ старика; светлыя сумерки, въ которыя владычица-луна превратила ночь, увеличивали дъйствіе: полотно пропадало, и страшное лицо старика видвинулось и глядело изъ рамъ, какъ будто изъ окошка.

Принисывая это сверхъестественное действіе дуне, чудесный свъть которой имъеть въ себъ тайное свойство придавать предметамъ часть звуковъ и красокъ другаго міра, онъ приказаль подать скорбе свечу, около воторой копался его лакей; но выражение портрета ничуть не уменьшилось: лунный свёть, слившись съ сіяніемъ свъчи, придаль ему еще болье непостижимой и вмёсте странной живости. Схвативши простыню, онъ началъ закрывать з портреть, свернуль ее втрое, чтобы онъ не могь сквозь нее просвичвать; но при всемъ томъ -или это было следствіе сильно потревоженняго воображенія, или собственные глаза его, утомленные сильнымъ напражеженіемъ, получили какую-то бёглую, движущуюся снаровку, только ему долго казалось, что взоръ старика сверкаль сквозь полотно. Наконецъ, онъ ръшился погасить свъчу и лечь въ постель, которая была заставлена ширмами, скрывавшими отъ него портреть. Напрасно ожидаль онь сна: мысли самыя неутвшительныя прогоняли то спокойное состояніе, которое ведеть за собою сонъ: тоска, досада, хозяинъ, требующій денегъ, недоконченныя картины — совданія безсильныхъ порывовъ, бъдность — все это двигалось передъ нимъ и смънялось одно другимъ. И когда на минуту удавалось ему прогнать ихъ, то чудный портреть властительно втёснялся въ его воображеніе, и, казалось, сквозь щелку въ ширмахъ сверкали его убійственные глаза. Никогда не чувствоваль онъ на душъ своей такого тяжелаго гнета. Свёть луны, который содержить въ себъ столько музыки, когда вторгается въ одинокую спальню поэта и проносить младенчески-очаровательные полусны надъ его изголовьемъ, -- этотъ свътъ луны не наводиль на него музыкальныхъ мечтаній⁵; его мечтанія были бол'євненны. Наконецъ, впалъ онъ не въ сонъ, но въ какое-то полузабвеніе, въ то тягостное состояніе, когда однимъ глазомъ видимъ приступающія грезы сновидіній, а другимъ --въ неясномъ облакъ окружающие предметы.

Онъ видълъ, какъ поверхность старика отдълялась и сходила съ портрета, такъ же, какъ снимается съ кипящей жидкости верхняя пъна, подымалась на воздухъ и неслась къ нему ближе и ближе, наконецъ приближалась къ самой его кровати. Чертковъ чувствовалъ занимавшееся дыханіе, силился приподняться; но руки его были неподвижны. Глаза старика мутно горъли и вперились въ него всею магнитною своею силою.

.Не бойся", говориль странный старикь, и Чертковь заивтиль у него на губахъ улыбку, которая, казалось, жалила его своимъ осклабленіемъ и яркою живостью освётила тусклыя морщины его 1 лица. "Не бойся меня" 2, говорило странное явленіе: "мы съ тобою никогда не разлучимся. Ты задумаль весьма глупое дёло: что тебё за охота цёлые вёки корпъть за азбукою³, когда ты давно можешь читать по верхамъ? Ты думаеть, что долгими усиліями можно постигнуть искусство, что ты выиграешь и получишь что-нибудь? Да, ты получинь", --- при этомъ лицо его странно исковеркалось и какой-то неподвижный смёхъ выразился на всёхъ его морщинахъ — : "ты получинь завидное право кинуться съ Исакіевскаго моста въ Неву или 4, завязавши шею платкомъ, повъситься на первомъ попавшемся гвоздъ; а труды твои первый маляръ, накупивши ихъ на рубль, замажеть грунтомъ, чтобы нарисовать на немъ какую-нибудь красную рожув. Брось свою глупую мысль! Все дёлается въ свёть для пользы. Бери же сворње кисть и рисуй портреты со всего города! Бери все, что ни закажуть; но не влюбляйся въ свою работу, не сиди надъ нею дни и ночи: время летить скоро, и жизнь не останавливается. Чёмъ более смастерищь ты въ день своихъ картинъ, твиъ больше въ карманъ будетъ у тебя денегь и славы. Брось этоть чердакь и найми в богатую квартиру. Я тебя люблю и потому даю тебъ такіе совъты; я тебъ и денегь дамъ, только приходи ко мив".

При этомъ старикъ опять выразиль на лицѣ своемъ тотъ же неподвижный, страшный смѣхъ.

Непостижимая дрожь проняла Черткова и выступила холоднымъ потомъ на его лицъ. Собравши всъ свои усилія, онъ приподнялъ руку и, наконецъ, привсталь съ кровати. Но образъ старика сдълался тусклымъ, и онъ только замътилъ, какъ онъ ушелъ въ свои рамы. Чертковъ всталъ съ безпокойствомъ и началъ ходить по комнатъ. Чтобы немного освъжить себя, онъ приблизился 11 къ окну. Лунное сіяніе лежало все еще на крышахъ и бълыхъ стънахъ домовъ, хотя небольшія тучи стали чаще переходить по небу. Все было тихо; къръдка долетало до слуха отдаленное дребезжаніе 12 дрожекъ извощика, который гдв-нибудь въ невидномъ переулкв спалъ, убаюкиваемый своею лвнивою клячею, поджидая запоздалаго съдока. Чертковъ увърился, наконецъ, что воображение его слишкомъ разстроено и представило ему во снъ творение его же возмущенныхъ мыслей. Онъ подошелъ еще разъ къ портрету: простыня его совершенно скрывала отъ взоровъ, и, казалось, только маленькая искра сквозила изръдка сквозь нее. Наконецъ, онъ заснулъ и проспалъ до самаго утра.

Проснувшясь, онъ долго чувствоваль въ себъ то непріятное состояніе, которое овладіваеть челові комь послі угара: голова его непріятно больда. Въ комнать было тускло, непріятная мокрота свялась въ воздухв и проходила сквозь щели его оконъ, заставленныхъ картинами или натанутымъ грунтомъ. Скоро у дверей раздался стукъ, и вошелъ хозяинъ съ квартальнымъ надвирателемъ, котораго появленіе для людей мелкихъ такъ же непріятно, какъ для богатыхъ умильное лицо просителя³. Хозяинъ небольшаго дома, въ которомъ жилъ Чертковъ, былъ одно изъ твхъ твореній³, какими обыкновенно бывають владетели домовь въ пятнадцатой линіи Васильевсваго острова, на Петербургской сторонъ или въ отдаленномъ углу Коломны, — твореніе, какихъ очень много на Руси и которыхъ характеръ такъ же трудно определить, какъ цевтъ изношеннаго сюртука. Въ молодости своей онъ быль и капитанъ, и крикунъ, употреблялся и по штатскимъ дъламъ. мастерь быль хорошо высёчь, быль и расторопень, и щеголь, и глупъ; но въ старости своей онъ слиль въ себъ всъ эти ръзкія особенности въ какую-то тусклую неопредъленность. Онъ быль уже вдовъ, быль уже въ отставкъ; уже не щеголяль, не хвасталь, не задирался; любиль только шить чай и болтать за нимъ всякій вздоръ; ходилъ по своей комнатв, поправляль сальный огарокь; аккуратно, по истечени каждаго мъсяца, навъдывался къ своимъ жильцамъ за деньгами; выходиль на улицу съ ключомъ въ рукъ, для того, чтобы посмотръть на крышу своего дома; выгоняль несколько разъ дворника изъ его кануры, куда онъ запрятывался спать, -- однимъ словомъ, быль человъкь въ отставкъ, которому, послъ всей забубенной жизни и тряски на перекладной, остаются однъ пошлыя привычки.

"Извольте сами глядеть", сказаль хозяинь, обращаясь

къ квартальному и разставляя руки: "извольте распорядиться и объявить ему".

"Я долженъ вамъ объявитъ", сказалъ квартальный надзиратель, заложивши руку за петлю своего мундира: "что вы должны непремённо заплатить должныя вами уже за три мёсяца квартирныя деньги".

"Я бы радъ заплатить, но что жъ дёлать, когда нечёмъ?" сказалъ хладнокровно Чертковъ 1.

"Въ такомъ случав хозяннъ долженъ взять себв вашу движимость, равностоющую суммв квартирныхъ денегь, а вамъ должно немедленно сегодня² же вывхать".

"Берите все, что хотите", отвъчаль почти безчувственно Чертковъ.

"Картины многія не безъ искусства сдёланы", продолжаль квартальный, перебирая изъ нихъ нёкоторыя. "Жаль только, что не кончены, и краски-то не такъ живы³... Вёрно, недостатокъ въ деньгахъ не позволяль вамъ купить ихъ? А это что за картина, завернутая въ холстину?"

При этомъ квартальный, безъ церемоніи подошедши къ картинів , сдернуль съ нея простыню, потому что эти господа всегда позволяють себів маленькую вольность тамъ, гді видять совершенную беззащитность или бідность. Портреть, казалось, изумиль его, потому что необыкновенная живость глазъ производила на всіхъ равное дійствіе. Разсматривая картину, онъ нісколько крівцю сжаль ея рамы, и такъ какъ руки у полицейскихъ служителей всегда нісколько отзываются топорной работою , то рамка вдругь лопнула: небольшая дощечка упала на поль вмісті съ брякнувшимъ на землю сверткомъ волота, и нісколько блестящихъ кружковъ покатилось во всі стороны. Чертковъ съ жадностью бросился подбирать, и вырваль изъ полицейскихъ рукъ нісколько поднятыхъ имъ червонцевъ .

"Какъ же вы говорите, что не имъете, чъмъ заплатить", замътилъ квартальный, пріятно улыбаясь: "а между тъмъ у вась столько золотой монеты".

"Эти деньги для меня священны! " вскричаль Чертковь, опасаясь искусныхъ рукъ полицейскаго. "Я долженъ ихъ хранить, они ввёрены мий покойнымъ отцомъ. Впрочемъ, чтобы васъ удовлетворить, вотъ вамъ за квартиру! " При этомъ онъ бросилъ ийсколько червонцевъ хозяину дома.

Физіогномія и пріемы въ одну минуту изм'внились у хозяина и достойнаго блюстителя за нравами пьяныхъ извощиковъ.

Полицейскій сталь извиняться и увёрять, что онь только исполняль предписанную форму, а впрочемь никакъ не им'влъправа его принудить; а чтобы более въ этомъ увёрять Черткова, онъ предложиль ему призъ табаку. Хозяинъ дома увёряль, что онъ только пошутиль, и увёряль съ такою божбою и безсов'єстностію, съ какою, обыкновенно, увёряеть купецъвъ гостиномъ двор'в.

Но Чертвовъ выбъжаль вонь и не ръшился болье оставаться на прежней квартирв. Онъ не имель даже времени подумать о странности этого происшествія. Осмотр'явши свертокъ, онъ увидёлъ въ немъ более сотни червонцевъ. Первымъ дъломъ его было нанять щегольскую квартиру. Квартира, попавшаяся ему, была какъ нарочно для него приготовлена: четыре въ рядъ высокія комнаты, большія окна, всё выгоды и удобства для художника! Лежа на турецкомъ диванъ и глядя въ цъльныя окна на растущія и мелькающія волны народа, онъ былъ погруженъ въ какое-то самодовольное забвеніе и дивился самъ своей судьбъ 2, еще вчера пресмыкавшейся съ нимъ на чердакъ. Недоконченныя и оконченныя картины развъсились по стройнымъ колоссальнымъ ствнамъ; между ними висъль таинственный портреть, который достался ему такимъ единственнымъ образомъ. Онъ опять сталь думать о причинъ необыкновенной живости его глазъ. Мысли его обратились къ видънному в имъ полусновидънію, наконецъ къ чудному кладу, скрывавшемуся въ его рамкахъ. Все привело его къ тому, что вакая-нибудь исторія соединена съ существованіемъ портрета, и что даже, можеть быть, его собственное быте связано 6 съ этимъ портретомъ. Онъ вскочилъ съ своего дивана. и началь его внимательно разсматривать: въ рамѣ находился ящикъ, прикрытый тоненькой дощечкой, но такъ искусно задъланной и заглаженной съ поверхностью, что никто бы не могъ узнать о его существованіи, если бы тажелый палецъ квартальнаго не продавиль дощечки 10. Онъ поставиль его на мъсто¹¹ и еще разъ на него посмотрълъ. Живость глазъ уже не казалась ему такъ страшною среди аркаго¹² свъта, наполнавшаго его комнату сквозь огромныя окна, и многолюднаго шума улицы, громившаго его слухъ; но она заключала въ себъ

что-то непріятное 1, такъ что онъ постарался скорѣе отъ него отворотиться. Въ это время зазвенѣлъ звонокъ у дверей, и вошла къ нему почтенная дама пожилыхъ лѣтъ съ таліей въ рюмочку, въ сопровожденіи молоденькой 2, лѣтъ осьмнадцати; лакей въ богатой ливреѣ отворилъ имъ дверь и остановился въ передней.

"Я къ вамъ съ просъбою, произнесла дама ласковымъ тономъ, съ какимъ обыкновенно они говорятъ съ художниками⁸, французскими парикмахерами и прочими людьми, рожденными для удовольствія другихъ . "Я слышала о вашихъ дарованіяхъ..." (Чертковъ удивился такой скорой своей славъ). "Мнъ хочется, чтобы вы сняли портреть съ моей дочери".

При этомъ блёдное личико дочери обратилось къ художнику, который, если бы быль знатокъ сердца, то вдругъ бы прочель на немъ немноготомную исторію ея: ребяческая страсть къ баламъ , тоска и скука продолжительнаго времени до обёда и послё обёда, желаніе побёгать въ плать послёдней моды на многолюдномъ гуляньи , нетерпёливость увидёть свою пріятельницу для того, чтобы ей сказать: "Акъ, милая, какъ я скучала, " или объявить, какую мадамъ Сихлеръ сдёлала уборку къ платью княгини Б... Воть все, что выражало лицо молодой посётительницы, блёдное, почти безъ выраженія, съ оттёнкою какой-то болёзненной желтизны 10.

"Я бы желала, чтобы вы теперь же принялись за работу", продолжала дама: "мы можемъ вамъ дать часъ". Чертковъ бросился къ краскамъ и кистямъ, взялъ уже готовый натянутый грунтъ и устроился, какъ следуетъ.

"Я васъ должна нъсколько предувъдомить", говорила дама: "насчеть моей Анеть, и этимъ облегчить нъсколько вашъ трудъ. Въ главахъ ея и даже во всъхъ чертахъ лица всегда была замътна томность; моя Анеть очень чувствительна, и признаюсь, я никогда не даю ей читать новыхъ романовъ!" (Художникъ смотрълъ въ оба и не замътилъ никакой томности). "Мнъ бы хотълось, чтобы вы изобравили ее просто въ семейномъ кругу, или, еще лучше, одну на чистомъ воздухъ, въ зеленой тъни, чтобы ничто не показывало, будто она ъдетъ на балъ¹¹. Наши балы, должно признаться, такъ скучны и такъ убивають душу, что, право, я не понимаю удовольствія бывать на нихъ".

Но на лицѣ дочери и даже самой почтенной дамы было написано рѣзкими чертами, что онѣ не пропускали ни одного бала.

Чертковъ былъ минуту въ размышленіи, какъ согласить эти небольшія противоположности, наконець рёшился избрать благоразумную средину. Притомъ его прельщало желаніе побъдить трудности и восторжествовать надъ искусствомъ 1, сохранивъ двусмысленное выражение портрета³. Кисть бросила на полотнопервый тумань, художническій хаось: изъ него начали дълиться и выходить медленно образующіяся черты. Онъ приникъ весь къ своему оригиналу и уже началъ уловлять тъ неуловимыя черты, которыя самому безцватному оригиналу придають, въ правдивой копін³, какой-то характеръ, составляющій высокое торжество истины. Какой-то сладкій трепеть началь имъ одолевать, когда онъ чувствоваль 4, что, наконецъ, подметиль и, можеть-быть, выразить то, что очень редко удается выражать. Это наслажденіе, нетерпъливое и прогрессивно возвышающееся; извъстно только таланту 6. Подъ кистью его лицо портрета какъ будто невольно пріобретало тотъ колорить, который быль для него самого внезациымъ открытіемъ; но оригиналъ началъ такъ сильно вертёться и зѣвать передъ нимъ, что художнику, еще неопытному, трудно было ловить урывками и мгновеніями⁸ постоянное его выраженіе.

"Мив кажется, на первый разъ довольно", произнесла почтенная дама.

Боже, какъ это ужасно! А душа и силы разохотились и хотъли разгуляться. Повъсивши голову и бросивши палитру, стоялъ художникъ передъ своею картиною.

"Мив, однакожъ, сказали, что вы въ два сеанса оканчиваете совершенно портретъ", произнесла дама, подходя къ картинв: "а у васъ до сихъ поръ еще только почти одинъ абрисъ 10. Мы прівдемъ къ вамъ завтра въ это же время".

Молчаливо выпроводилъ своихъ гостей художникъ и остался въ непріятномъ размышленіи: въ его тісномъ чердакі никто не перебиваль ему, 11 когда онъ сиділь надъ своею незаказною работою. Съ досадою отодвинуль онъ начатый портреть и хотіль заняться другими недоконченными работами. Но какъ будто можно мысль и чувства, проникнувшія 12 уже до души, замістить 13 новыми, въ которыя еще не успіло влюбиться наше воображеніе? Бросивши кисть, онъ вышель изъ дому.

Юность счастлива твить, что передъ нею бъжить множество разныхъ дорогъ , что ея живая, свёжая душа доступна тысячв 2 разныхъ наслажденій; и потому Чертковъ разсвялся почти въ одну минуту. Нъсколько червонцевъ въ карманъи что не во власти исполненной силь юности³. Притомъ русскій человінь, а особливо дворянинь или художникь, иміветь странное свойство: какъ только завелся у него въ карманъ грошъ — ему все трынъ-трава и море по колена. У него оставалось еще отъ денегъ, заплаченныхъ впередъ за квартиру, около тридцати червонцевъ, и всв эти тридцать червонцевъ онъ спустиль въ одинъ вечеръ. Прежде всего онъ приказаль себъ подать объдь отличныйшій, выпиль двё бутилки вина и не захотълъ взять сдачи, нанялъ щегольскую карету, чтобы только съевдить въ театръ, находившійся въ двухъ шагахъ отъ его квартиры, угостиль въ кондитерской трехъ своихъ прійтелей, зашель еще кое-куда и возвратился домой безъ копъйки въ карманъ 5. Бросившись въ кровать, онъ уснулъ кръпко, но сновидънія его были также несвязны, и грудь, какь и въ первую ночь, сжималась, какъ будто чувствовала на себъ что-то тяжелое. Онъ увидъль сквозь щелку своихъ ширмъ, что ивображение старика отделилось отъ полотна и съ выраженіемъ безпокойства пересчитывало кучи денегь; волото сыпалось изъ его рукъ ... Глаза Черткова горын⁷; казалось, его чувства узнали⁸ въ золоты ту неизъяснямую прелесть, которая дотол'в ему не была понятна⁹. Старикъ его манилъ пальцемъ и показывалъ ему цълую гору червонцевъ 10. Чертковъ судорожно протянулъ 11 руку и проснулся. Проснувшись, онъ подошель къ портрету, трясъ его, изръзаль ножомъ всё его рамы, но нигдё не находилъ 12 запрятанныхъ денегъ; наконецъ, махнулъ рукою и ръшился работать, даль себъ слово не силъть долго и не увлекаться заманчивою кистью. Въ это время прівхала вчерашняя дама съ своею бледною Анетою 18. Художникъ поставиль на станокъ свой портреть14, и на этотъ разъ кисть его неслась быстрве. Солнечный день, ясное освъщение дали какое-то особенное выраженіе оригиналу 18, и открылось множество дотолів незамівченных в тонкостей 16. Душа его загорълась опять напряжениемъ. Онъ селился схватить мельчайшую точку или черту, даже самую желтизну и неровное изм'вненіе колорита въ лиців 17 в'явавшей

и изнуренной красавицы съ тою точностью, которую поволяють себъ неопытные артисты, воображающіе, что истина можеть нравиться такъ же и другимъ, какъ нравится имъ самимъ². Кисть его только-что хотъла схватить одно общее выраженіе всего цълаго³, какъ досадное "довольно" раздалось надъ его ушами, и дама нодошла къ его портрету.

"Ахъ, Боже мой! что это вы нарисовали?" вскрикнула она съ досадою: "Анетъ у васъ желта; у ней подъ глазами какія-то темныя пятна; она какъ будто приняла нѣсколько склянокъ микстуры. Нѣтъ, ради Бога, исправьте вашъ портретъ: это совсѣмъ не ея лицо. Мы къвамъ будемъ завтра въ это же время."

Чертковъ съ досадою бросилъ кисть; онъ проклиналъ и себя, и искусство , и ласковую даму, и дочь ея, и весь міръ. Голодный, просидълъ онъ въ своей великолъпной комнатъ и не имълъ силъ приняться ни за одну картину. На другой день, вставши рано, онъ схватилъ первую попавшуюся ему работу : это была давно начатая имъ Псишея, поставилъ ее на станокъ, съ намъреніемъ насильно продолжать. Въ это время вошла втерашняя дама.

"Ахъ, Анетъ, посмотри, посмотри сюда!" вскричала дама сърадостнымъ видомъ. "Ахъ, какъ похоже! Прелестъ, прелестъ! И носъ, и ротъ, и брови! Чъмъ васъ благодарить за этотъ прекрасный сюрпризъ? Какъ это мило! Какъ хорошо, что эта рука немного приподнята! Я вижу, что вы, точно, тотъ великій художникъ, о которомъ мнъ говорили".

Чертковъ стоялъ, какъ оторопълый, увидъвши, что дама приняла его Псишею за портретъ своей дочери. Съ застънчивостью новичка онъ началъ увърять, что этимъ слабымъ эскизомъ хотълъ изобразитъ Псишею; но дочь приняла это себъ за комплиментъ и довольно мило улыбнулась; улыбку раздълила матъ. Адская мыслъ блеснула въ головъ художника, чувство досады и злости нодкръпило ве, и онъ ръшился этимъ воспользоваться 10.

"Позвольте мив попросить васъ сегодия посидеть немного подолее", произнесъ онъ, обратись къ довольной на этотъ разъ блондинкв. "Вы видите, что платья я еще не делалъ вовсе, потому что хотель все съ большею точностию рисовать съ натури". Быстро онъ одёлъ свою Исишею въ костюмъ XIX века; тронулъ слегка глаза, губы, просветлилъ слегка волосы и от-

даль портреть своимь посётительницамь. Пукъ ассигнацій и ласковая улыбка благодарности были ему наградою.

Но художникъ стоялъ, какъ прикованный къ одному мъсту. Его грызла совъсть; имъ овладъла та разборчивая, мнительная боязнь за свое непорочное имя, которая чувствуется юношею, носящимъ въ душъ благородство таланта, которая заставляетъ если не истреблять, то, по крайней мъръ, скрывать отъ свъта тъ произведенія, въ которыхъ онъ самъ видитъ несовершенство, которая заставляетъ скоръе вытеривть презръніе всей толим, нежели презръніе истиннаго цънителя. Ему казалось, что уже стоить передъ его картиною грозный судія и, качая головою, укоряетъ его въ безстыдствъ и бездарности. Чего бы онъ не далъ, чтобъ возвратить только ее назадъ! Уже онъ хотълъ бъжать вслъдъ за дамою, вырвать портретъ изъ рукъ ея, разорвать и растоптать его ногами, но какъ это сдълать? Куда итти? Онъ не зналъ даже фамиліи его посътительницы.

Съ этого времени, однакожъ, произошла въ жизни его счастливая перемёна. Онъ ожидаль, что безславіе покроеть его имя, но вышло совершенно напротивъ. Дама, заказывав-шая портреть, разсказывала³ съ восторгомъ о необыкновенномъ художникъ, и мастерская нашего Черткова наполнилась посътителями, желавшими удвоить и⁴, если можно, удесятерить свое изображеніе. Но свёжій, еще невинный, чувствующій въ душв недостойнымъ себя къ принятію такого подвига, Чертковъ, чтобы сколько-нибудь загладить и искупить свое преступленіе, ръшился ваняться со всевозможнымъ стараніемъ своею работою, ръшился удвоить напряжение своихъ силъв, которое одно производить чудеса. Но нам'вренія его встр'втили непредвиденныя препятствія: посетители его, съ которыхъ онъ рисовалъ портреты, были большею частію народъ нетеривливый, занятой, торопящійся, и потому, едва только кисть его начинала творить что-нибудь не совсемъ обыкновенное, какъ уже вваливался новый посътитель, преважно виставляль свою голову, горя желаніемь увидёть ее скорбе на полотив, и художникъ спвшилъ скорве оканчивать свою работу. Время его, наконецъ, было такъ разобрано, что онъ на одну минуту⁷ не могъ предаться размышленію⁸, и вдохновеніе, безпрестанно истребляемое при самомъ рожденіи

своемъ, наконецъ отвыкло навъщать его. Наконецъ, чтобы ускорять свою работу, онъ началь заключаться въ известныя. опредъленныя, однообразныя, давно изношенныя формы. Скоро портреты его были похожи на тв фамильныя изображенія старыхъ хуложниковъ, которыя такъ часто можно встрётить во всёхъ краяхъ Европы и даже во всёхъ углахъ міра, гдё ламы изображены съ сложенными на груди¹ руками и держашими цвётокъ въ руке, а кавалеры — въ мундире, съ заложенною за пуговицу рукою. Иногда желаль онъ дать новое, еще не избитое положение, отличавшееся бы оригинальностью и непринужденностью, но, увы! все непринужденное и легкое у поэта и художника достается слишкомъ принужденно и есть плодъ великихъ усилій. Для того, чтобы дать новое, смёлое выраженіе, постигнуть новую тайну въ живописи, для этого нужно было ему долго думать, отвративши глаза отъ всего окружающаго, унесшись з отъ всего мірскаго и жизни. Но на это у него не оставалось времени, и притомъ онъ слишкомъ быль изнурень дневною работою, чтобы быть въ готовности принять вдохновеніе 4; міръ же, съ котораго онъ рисоваль свои произведенія, быль слишкомъ обыкновенень и однообразень, чтобы вызвать и возмутить воображение. Глубоко размышляющее и вивств неподвижное лицо директора департамента, красивое, но въчно на одну мърку лицо уланскаго ротмистра, блёдное, съ натянутою улыбкою, петербургской красавицы и множество другихъ, уже черезчуръ обыкновенныхъ — вотъ все, что каждый день монялось передо нашимо живописцемъ. Казалось, кисть его сама пріобрела, наконець, ту безпретность и отсутствіе энергіи, которою означались его оригиналы.

Безпрестанно мелькавшія передъ нимъ ассигнаціи и золото, наконецъ, усыпили дъвственныя движенія души его. Онъ безстыдно воспользовался слабостью людей, которые, за лишнюю черту красоты, прибавленную художникомъ къ ихъ изображеніямъ, готовы простить ему всё недостатки, хотя бы эта красота была во вредъ самому сходству.

Чертковъ, наконецъ, сдълался совершенно моднымъ живописцемъ. Вся столица обратилась къ нему; его портреты видны были во всъхъ кабинетахъ, спальняхъ, гостиныхъ и будуарахъ. Истинные художники пожимали плечами, глядя на произведенія этого баловня могущественнаго случая. Напрасно силились они отыскать въ немъ хотя одну черту върной истинъ природы¹, брошенную жаркимъ вдохновеніемъ: это были правильныя лица, почти всегда недурныя собою, потому что понятіе красоты удержалось еще въ художникъ, но никакого знанія сердца, страстей, или хотя привычекъ человъка, — ничего такого, что бы отзывалось сильнымъ развитіемъ тонкаго вкуса. Нъкоторые же, знавшіе Черткова, удивлялись этому странному событію, потому что видъли въ первыхъ его началахъ присутствіе таланта, и старались разръшить непостижимую загадку: какъ можеть дарованіе угаснуть въ цвътъ силь, вмъсто того, чтобы развиться въ полномъ блескъ?

Но этихъ толковъ не слышалъ самодовольный художникъ и величался всеобщею славою, потряхивая червонцами своими и начиная върить, что все въ свъть обыкновенно и просто, что откровенія свыше въ мір'в не существуєть , и все необходимо должно быть подведено подъ строгій порядокъ аккуратности и однообразія. Уже жизнь его коснулась тёхъ зать, когда все, дышащее порывомъ, сжимается въ человъкъ, когда могущественный смычокъ слабъе доходить до души и не обвивается произительными звуками около сердца, когда прикосновеніе красоты уже не превращаеть девственных силь въ огонь и шамя, но всв отгоръвшія чувства становятся доступнъе къ звуку волота, вслушиваются внимательные въ его заманчивую музыку и мало по малу, нечувствительно, позволяють ей совершенно усыпить себя. Слава не можеть насытить и дать наслажденіе тому, который украль ее, а не заслужиль сона производить постоянный трепеть только въ достойномъ ея. И потому всв чувства и порывы его обратились къ волоту. Золото сдёлалось его страстью, идеаломъ, страхомъ, наслажденіемъ, цълью . Пуки ассигнацій росли въ сундукахъ его, н, какъ всякій, которому достается этотъ страшный даръ, онъ началъ становиться скучнымъ, недоступнымъ ко всему н равнодушнымъ ко всему. Казалось, онъ готовъ быль превратиться въ одно изъ тёхъ странныхъ существъ, которыя иногда попадаются въ міръ, на которыхъ съ ужасомъ глядить исполненный энергіи и страсти человъкъ, и которому они кажутся живыми твлами, ваключающими въ себв мертвеца. Но, однакоже, одно событіе сильно потрясло его и дало совершенно другое направление его жизни.

Въ одинъ день онъ увидълъ на столъ своемъ записку, въ которой Академія художествъ просила его, какъ достойнаго ея¹ члена, прівхать дать сужденіе свое о новомъ, присланномъ изъ Италіи, произведеніи усовершенствовавшагося тамъ русскаго художника. Этотъ художникъ былъ одинъ изъ прежнихъ его товарищей, который отъ раннихъ лътъ носилъ въ себъ страсть къ искусству, съ пламенною силою труженика погрязъ въ немъ всею душою своей и для него, оторвавшись отъ друзей, отъ родныхъ, отъ милыхъ привычекъ, бросился, безъ всякихъ пособій, въ неизвъстную землю; терпълъ бъдность, униженіе, даже голодъ, но съ ръдкимъ самоотверженіемъ, презръвши все, былъ безчувственъ ко всему, кромъ своего милаго искусства.

Вошедши въ залу, нашелъ онъ толпу посътителей, собравшихся передъ картиною. Глубочайшее безмолвіе, какое ръдко бываетъ между многолюдными цънителями, на этотъ разъ царствовало всюду. Чертковъ, принявши значительную физіогномію знатока, приблизился къ картинъ; но, Боже, что онъ увидълъ!

Чистое, непорочное, прекрасное, какъ невъста, стояло передъ нимъ произведение художника. И хоть бы какое-нибудь видно было въ немъ желаніе блеснуть, хотя бы даже извинительное тщеславіе, кота бы мысль о томъ, чтобы показаться черни,никакой, никакихъ! Оно возносилось скромно. Оно было просто, невиню, божественно, какъ таланть, какъ геній. Изумительно-прекрасныя фигуры группировались непринужденно, свободно, не касаясь полотна, и, изумленныя столькими устремленными на нихъ взорами, казалось, стыдливо опустили прекрасныя ресницы. Въ чертахъ божественныхъ лицъ дышали тв тайныя явленія, которыхь душа не умветь, не знасть пересказать другому: невыразимо выразимое поконлось на нихъ;--и все это было наброшено такъ легко, такъ скромно-свободно, что, вазалось, было плодомъ минутнаго вдохновенія художника, вдругъ осънившей его мысли. Вся картина быламиновеніе, но то миновеніе, къ которому вся жизнь человівческая — есть одно приготовленіе. Невольныя слезы готовы были покатиться по лицамъ носётителей, окружавшихъ картину. Казалось, всё вкусы, всё дерзкія, неправильныя уклоненія вкуса слились въ какой-то безмольный гимнъ божественному произведенію. Неподвижно, съ отверстымъ ртомъ стояль Чертковъ передъ картиною и, наконецъ, когда мало по малу посътители и знатоки зашумъли и начали разсуждать о достоинствъ произведенія, и когда, наконецъ, обратились къ нему съ просьбою объявить свои мысли, онъ пришелъ въ себя; хотълъ принять равнодушный, обыкновенный видъ, хотълъ сказать обыкновенное пошлое сужденіе зачерствълыхъ художниковъ: что произведеніе хорошо, и въ художникъ виденъ талантъ, но желательно, чтобы во многихъ мъстахъ лучше была выполнена мысль и отдълка,— но ръчь умерла на устахъ его, слезы и рыданія нестройно вырвались въ отвътъ, и онъ, какъ безумный, выбъжалъ изъ залы.

Съ минуту, неподвижный и безчувственный, стояль онъ посреди своей великолъпной мастерской. Весь составъ, вся жизнь его была разбужена въ одно мгновеніе, какъ будто молодость возвратилась къ нему, какъ будто потухшія вскры таланта вспыхнули снова. Боже! и погубить такъ безжалостно всъ лучшіе годы своей юности, истребить, погасить искру огня, можеть быть, теплившагося въ груди, можеть быть, развившагося бы теперь въ величіи и красотв, можеть быть, также исторгнувшаго бы слезы изумленія и благодарности!² И погубить все это, погубить безъ всякой жалости! Казалось, какъ будто въ эту минуту ожили въ душъ его тъ напраженія и порывы, которые некогда были ему знакомы³. Онъ схватиль кисть и приблизился къ холсту. Потъ усилія проступиль на его лиць , весь обратился онъ въ одно желаніе и, можно сказать, загорёлся одною мыслію: ему хотёлось изобразить отпадшаго ангела. Эта идея была болъе всего согласна съ состояніемъ его души. Но, увы! фигуры его, позы, группы, мысли ложились принужденно и несвязно. Кисть его и воображение слишкомъ уже заключились въ одну мърку, и безсильный порывъ преступить границы и оковы, имъ самимъ на себя наброшенныя, уже отзывался неправильностью и ошибкою. Онъ пренебрегъ утомительную, длинную лъстницу постепенныхъ свъдъній и первыхъ основныхъ законовъ будущаго великаго. Въ досадъ онъ принялъ прочь изъ своей комнаты всъ труды свои, означенные мертвою блёдностью поверхностной моды, заперъ дверь, не велълъ никого впускать къ себъ и занядся, какъ жаркій юноша, своею работою. Но, уви! на

каждомъ шагу онъ былъ останавливаемъ 1 незнаніемъ самыхъ первоначальных стихій; простой, незначущій механизмь охлаждаль весь порывь и стояль неперескочимымь порогомь для воображенія. Иногда освняль его внезапный призракь великой мысли, воображение видело въ темной перспективе что-то такое, что, схвативши и бросивши на полотно, можно было 2 сдълать необыкновеннымъ и вмъсть доступнымъ для всякой души; какая-то звъзда чудеснаго сверкала въ неясномъ туманъ его мыслей, потому что онъ, точно, носиль въ себв призракъ таланта; но, Боже, какое-нибудь незначущее условіе, знакомое ученику, анатомическое мертвое правило — и мысль замирала, порывъ безсильнаго воображенія цепенель, неразсказанный, неизображенный. Кисть его невольно обращалась къ затверженнымъ формамъ, руки складывались на одинъ заученный манеръ, голова не смъла сдълать необыкновеннаго поворота, даже самыя складки платья отзывались вытверженнымъ и не хотъли повиноваться и драпироваться на незнакомомъ положеніи тіла. И онъ чувствоваль, онъ чувствоваль и виділь з это самъ! Поть катился съ него градомъ, губы дрожали, и послё долгой паузы, во время которой бунтовали внутри его всв чувства, онъ принимался снова; но въ тридцать слишкомъ лётъ труднёе чзучать скучную лёстницу трудныхъ правиль и анатоміи, еще труднъе постигнуть то вдругъ, что развивается медленно и дается за долгія усилія, за великія напряженія, за глубокое самоотвержение. Наконецъ, онъ узналъ ту ужасную муку, которая, какъ поразительное исключеніе, является иногда въ природъ, когда талантъ слабый силится выказаться въ превыпающемъ его размъръ и не можетъ выказаться, --ту муку, которая въ юнош'в раждаеть великое, но въ перешедшемъ за грань мечтаній обращается въ безплодную жажду,ту страшную муку, которая ділаеть человіна способнымь на ужасныя влоденнія. Имъ овладела ужасная зависть, зависть до бъщенства. Желчь проступала у него на лицъ 6, когда онъ видълъ произведеніе, носившее печать таланта. Онъ скрежеталъ зубами и пожиралъ его взоромъ василиска. Наконецъ, въ душъ его возродилось самое адское намъреніе, какое когдалибо питалъ человъкъ, и съ бъщеною силою бросился онъ приводить его въ исполнение. Онъ началъ скупать все лучшее, что только производило художество. Купивши картину дорогою

циною, осторожно приносиль въ свою комнату и съ бъщенствомъ тигра на нее кидался, рваль, разрываль ее, изрёзывалъ въ куски и топталъ ногами, сопровождая ужаснымъ смвхомъ адскаго наслажденія. Едва только появлялось гдё-нибудь свъжее произведение, дишущее огнемъ новаго таланта, онъ употребляль всв усилія купить его, во что бы то ни стало. Бевчисленныя собранныя имъ богатства доставляли ему всъ средства удовлетворять этому адскому желанію. Онъ развязалъ всъ свои золотые мъшки и раскрыль сундуки. Никогда ни одно чудовище невъжества не истребило столько прекрасныхъ произведеній, сколько истребиль этоть свиріший мститель. И люди, носившіе въ себь искру божественнаго познанія, жадиме одного великаго, были безжалостно, безчеловічно лишены тёхъ святыхъ, прекрасныхъ произведеній, въ которыхъ великое искусство³ приподняло покровъ съ неба и показало человъку часть исполненнаго звуковъ и священныхъ тайнъ его внутренняго міра. Нигдъ, ни въ какомъ уголкъ не могли они сокрыться отъ его хищной страсти, не знавшей никакой пощады. Его зоркій, огненный глазъ проникаль всюду и находиль в даже въ ваброшенной пыли следъ художественной кисти. На всёхъ аукціонахъ, куда только показывался онъ, всякій заранье отчаявался въ пріобрытеніи художественнаго созданія. Казалось, какъ будто разгивванное небо нарочно послало въ мірь этоть ужасный бичь, желая отнять у него всю его гармонію. Эта ужасная страсть набросила какой-то страшный колорить на его лицо: на немъ всегда почти была разлита желчь; глаза сверкали почти безумно; нависнувшія брови и въчно переръзанный морщинами лобъ придавали ему какое-то дикое выражение и отдъляли его совершенно отъ сповойныхъ обитателей земли.

Къ счастію міра и искусствъ, такая напряженная и насильственная жизнь не могла долго продолжаться; размъръ страстей былъ слишкомъ неправиленъ и колоссаленъ для слабыхъ силъ ея. Припадки бъщенства и безумія начали оказываться чаще, и, наконецъ, все это обратилось въ самую ужасную бользнь. Жестокая горячка, соединенная съ самою быстрою чахоткою, овладъли имъ такъ свиръпо, что въ три дня оставалась отъ него одна тънь только. Къ этому присоединились всъ признаки безнадежнаго сумасшествія. Иногда нъсколько

человъкъ не могли удержать его. Ему начали чудиться давно вабытые, живые глаза необыкновеннаго портрета, и тогда бъщенство его было ужасно. Всъ люди, окружавшие его постель, казались ему ужасными портретами. Портреть этоть двоился, четверился въ его глазахъ, и, наконецъ, ему чудилось, что всъ стъны были увъщаны этими ужасными портретами, устремившими на него свои неподвижные, живые глаза. Страшные портреты глядёли на него съ потолка, съ полу, и, въ добавокъ, онъ виделъ, какъ комната расширялась и продолжалась пространнве, чтобы болве вивстить этихъ неподвижныхъ глазъ2. Докторъ, принявшій на себя обязанность его пользовать и уже нъсколько наслышавшійся о странной его исторіи, старался всёми силами отыскать тайное отношеніе между грезившимися ему привиденіями и происшествіями его жизни, но ничего не могъ успъть. Больной ничего не понималь и не чувствоваль, кромъ своихъ терзаній, и произительнымъ, невыразимо-раздирающимъ голосомъ кричалъ и молилъ, чтобы приняли отъ него неотразимый портреть съ живыми глазами, котораго мъсто онъ описываль съ странными для безумнаго подробностями. Напрасно употребляли всв старанія, чтобы отыскать этоть чудный портреть. Все было перерыто въ домв, но портреть не отыскивался. Тогда больной приподнимался съ безпокойствомъ и опять начиналъ описывать его мъсто съ такою точностью, которая показывала присутствіе яснаго и проницательнаго ума; но всѣ поиски были тщетны. Наконецъ, докторъ заключилъ, что это было больше ничего, кромъ особенное явленіе безумія . Скоро жизнь его прервалась въ последнемъ, уже безгласномъ порыве страданія. Трупъ его быль страшень. Ничего тоже не могли найти отъ огромныхъ его богатствъ, но, увидъвши изръзанные куски тъхъ высокихъ произведеній искусства, которыхъ цъна превышала милліоны, поняли ужасное ихъ употребленіе.

§ II.

Множество кареть, дрожекь и колясокъ стояло передъ подъвздомъ дома, въ которомъ производилась аукціонная продажа вещей одного изъ тъхъ богатыхъ любителей искусствъ, которые сладко продремали всю жизнь свою, погруженные въ зефиры и амуры, которые невинно прослыли меценатами и

простодушно издержали для этого милліоны, накопленные ихъ основательными отцами, а часто даже собственными прежними трудами. Длинная зала была наполнена самою пестрою толпою посётителей, налетёвшихъ, какъ хищныя птицы, на неприбранное твло. Туть была цвлая флотилія русских в купцовъ изъ гостинаго двора и даже толкучаго рынка въ синихъ нёмецкихъ сюртукахъ. Видъ ихъ и физіогномія были здёсь какъ-то тверже, вольнёе и не означались 1 тою приторною услужливостію, которая такъ видна въ русскомъ купцв. Они вовсе не чинились, не смотря на то, что въ этой же заль находилось множество техь значительныхь аристократовъ, передъ которыми они въ другомъ мъсть готовы были своими поклонами смести пыль, нанесенную своими же² сапогами. Здёсь они были совершенно развязны, щупали безъ церемоніи книги и картины, желая узнать доброту товара, и сивло перебивали цвну, набавляемую графами-знатоками⁸. Здёсь были многіе необходимые посётители аукціоновъ, постановившіе каждый день бывать въ немъ вивсто завтрака; аристократы-внатоки, почитающіе обязанностью не упустить случая умножить свою коллекцію и не находившіе другаго ванятія отъ 12 до 1-го часа; наконецъ, тв благородные господа, которыхъ платья и карманы чрезвычайно худы, которые являются ежедневно безъ всякой корыстолюбивой цёли, но единственно, чтобы посмотрёть, чёмь что кончится: кто будеть давать больше, кто меньше, кто кого перебьеть и за къмъ что останется. Множество картинъ разбросано было совершенно безъ всякаго толку; съ ними были перемъщаны и мебели, и книги съ вензелями прежняго владътеля, который, върно⁸, не имълъ похвальнаго любопытства въ нихъ заглядывать. Китайскія вазы, мраморныя доски для столовь, новыя и старинныя мебели съ выгнутыми линіями, съ грифами, сфинвсами и львиными лапами, вызолоченныя и безъ позолоты люстры, кенкеты — все было навалено и вовсе не въ такомъ порядкъ, какъ въ магазинахъ. Все представляло какой-то хаосъ искусствъ. Вообще ощущаемое нами чувство при видъ аукціона странно: въ немъ все отзывается чёмъ-то похожимъ на погребальную процессію . Заль , въ которомъ онъ производится, всегда жакъ-то мраченъ⁸; окна, загроможденныя мебелями и картинами, скупо изливають свёть; безмолвіе, разлитое на лицахъ всёхъ, и голоса: "сто рублей, рубль и двадцать копъекъ! четыреста рублей и пятьдесять копъекъ!", протяжно вырывающеся изъ устъ, какъ-то дики для слуха. Но еще болъе производитъ впечатлъніе погребальный голосъ аукціониста³, постукивающаго молоткомъ и отпъвающаго паннихиду бъднымъ, такъ странно встрътившимся здёсь, искусствамъ³.

Однакоже, аукціонъ еще не начинался; посётители разсматривали авныя вещи, набросанныя горою на полу. Между темъ небольшая толпа остановилась передъ однимъ портретомъ: на немъ былъ изображенъ старикъ съ такою странною живостью глазъ, что невольно приковалъ къ себе ихъ вниманіе. Въ художникъ нельзя было не признать истиннаго таланта; произведеніе хотя было не окончено, однакоже⁵, носило на себъ ръзкій признакъ могущественной кисти; но при всемъ томъ эта сверхъестественная живость глазъ возбуждала какой-то невольный упрекъ художнику. Они чувствовали, что это верхъ истины, что изобразить ее въ такой степени можетъ только геній, но что этоть геній, уже слишкомъ дерзко перешагнуль границы воли человѣка. Вниманіе ихъ прервало внезапное восклицаніе одного, уже нѣсколько пожилыхъ лѣтъ, посѣтителя6. "Ахъ, это онъ!" вскрикнуль онъ въ сильномъ движеніи и неподвижно впериль глаза на портреть. Такое восклицаніе, натурально, зажило во всёхъ любопытство, и нёкоторые изъ разсматривавшихъ никакъ не утерпъли, чтобы не сказать, оборотившись къ нему: "Вамъ, върно, извъстно чтонибудь объ этомъ портретв?"

"Вы не ошиблись", отвъчаль сдълавшій невольное восклицаніе. "Точно, мнъ болье нежели кому другому извъстна исторія этого портрета. Все увъряеть меня, что онъ должень быть тоть самый, о которомь я хочу говорить. Такь какъ я замъчаю, что васъ всъхъ интересуеть о немъ узнать", то я теперь же готовъ нъсколько удовлетворить васъ". Посътители наклоненіемъ головы изъявили свою благодарность и съ большою внимательностію приготовились слушать.

"Везъ сомивнія, немногимъ изъ васъ", такъ началь онъ: "извъстна хорошо та часть города, которую называютъ Коломной. Характеристика ея отличается ръзкою особенностью отъ другихъ частей города. Нравы, занятія, состоянія, привычки жителей совершенно отличны оть прочихъ. Здёсь ничто не

похоже на столицу, но вмёстё съ этимъ не похоже и на провинціальный городокъ, потому что раздробленность многосторонней и, если можно сказать, цивилизированной жизни проникла и сюда и оказалась въ такихъ тонкихъ мелочахъ, какія можеть только родить многолюдная столица. Туть совершенно другой свёть 1, и, въёхавши въ уединенныя коломенскія улицы, ви, кажется, слышите, какъ оставляють васъ молодые желанія и порывы. Сюда не заглядываеть живительное, радужное будущее. Здёсь все тишина и отставка. Здёсь все, что остью отъ движения столицы. И въ самомъ деле, сюда перевзжають отставные чиновники, которыхъ пансіонъ не превышаеть патисоть рублей въ годъ; вдовы, жившія прежде мужними трудами; небогатые люди, имъющіе пріятное знакоиство съ сенатомъ и потому осудившіе себя здёсь на цёлую жизнь; выслужившіяся кухарки, толкающіяся цёлый день на рынкахъ, болтающія вздоръ съ мужикомъ въ мелочной лавив и забирающія каждый день на 5 копвекь кофею и на 4 копъйки сахару; наконецъ, весь тотъ разрядъ людей, который я назову пепельнымъ, которые, съ своимъ платьемъ, лицомъ, волосами, имъють какую-то тусклую, пепельную наружность. Они похожи на съренькій день, когда солице не слепить своимъ яркимъ блескомъ, когда тоже буря не свищеть, сопровождаемая громомъ, дождемъ и градомъ, но, просто, когда на небъ бываеть ни сё, ни то: съется туманъ и отнимаеть всю ръзкость у предметовъ². Лица этихъ людей бывають какъ-то изъ-красна-рыжеватыя, волосы тоже красноватые; глаза почти всегда безъ блеска; платье ихъ тоже совершенно матовое и представляеть тоть мутный цветь, который происходить, когда смёшаешь всё краски вмёстё, и, вообще, вся ихъ наружность совершенно матовая. Къ этому разряду можно причислить отставныхъ театральныхъ капельдинеровъ, уволенныхъ пятидесятилътнихъ титулярныхъ совътниковъ³, отставныхъ питомцевъ Марса съ 200 - рублевымъ пенсіономъ⁴, выколотымъ⁵ глазомъ и раздутою губою. Эти люди вовсе безстрастны: имъ все трынъ-трава; идуть они, совершенно не обращая вниманія ни на какіе предметы; молчать, совершенно не думая ни о чемъ. Въ комнатъ ихъ только кровать и штофъ чистой, русской водки, которую они однообразно сосуть весь день, безъ всякаго смелаго прилива

въ головъ, возбуждаемаго сильнымъ пріемомъ, какой обыкновенно любить задавать себъ по воскреснымъ днямъ молодой нъмецкій ремесленникъ, этотъ студентъ Мъщанской улицы¹, одинъ владъющій тротуаромъ за двънадцать часовъ ночи.

"Жизнь въ Коломив всегда однообразна: редко гремитъ въ мирныхъ улицахъ карета³, кромъ развъ той, въ которой вздать актеры и которая звономъ, громомъ и бряканьемъ своимъ смущаеть всеобщую тишину. Здёсь всё почти — пешеходы. Извощикъ ръдко, лъниво, и почти всегда безъ съдова, волочится , таща вийсти съ собою сино для своей скромной клачи4. Цэна квартиръ редко достигаетъ тысячи рублей: ихъ больше отъ 15 до 20 и 30 руб. въ мъсяцъ, не считая множества угловь, которые отдаются съ отопленіемъ и кофіемъ за четыре съ полтиною въ мѣсяцъ. Вдовы-чиновницы, получающія пенсіонъ , самыя солидныя обитательницы этой части. Они ведуть себя очень хорошо, метуть довольно чисто свою комнату и говорять съ своими сосъдками и пріятельницами о дороговизнъ говядины, картофеля и капусты; при нихъ находится очень часто молоденькая дочь, молчаливое, безгласное существо, впрочемъ, иногда довольно миловидное; при нихъ находится также довольно гадкая собаченка и старинные часы съ печально постукивающимъ маятникомъ. Эти-то чиновницы занимають лучшія отділенія оть двадцати до тридцати, а иногда и до сорока рублей. За ними следують актеры, которымъ жалованье не позволяеть выбхать изъ Коломны. Это народъ свободный, какъ всв артисты, живущіе для наслажденія. Они, сидя въ своихъ халатахъ, или вытачивають что кости какія-нибудь безділки, или починивають пистолеть, или клеять изъ картона какія-нибудь полезныя для дома вещи, или играють съ пришедшимъ пріятелемъ въ шашки нии карты и такъ проводять утро; то же делають ввечеру, примъшивая къ этому часто пуншъ. Послъ этихъ тувовъ, этого аристократства Коломны, следуеть необыкновенная дробь и мелочь; и для наблюдателя такъ же трудно сдёлать перечень всвиъ лицамъ, занимающимъ разные углы и закоулки одной комнаты, какъ поименовать все то множество насекомыхъ, которое зарождается въ старомъ уксусѣ⁸. Какого народа вы тамъ не встретите! Старухи, которыя молятся; старухи, которыя пьянствують; старухи, которыя пьянствують и молятся вмѣстѣ; старухи, которыя перебиваются непостижимыми средствами, какъ муравьи таскають съ собою старое тряпье¹ и обялье отъ Калинкина моста до толкучаго рынка съ тѣмъ, чтобы продать его тамъ за пятнадцать копѣекъ,— словомъ, весь жалкій и несчастный осадокъ человѣчества.

"Естественное дело, что этотъ народъ терпить иногда большой недостатокъ, не дающій возможности вести ихъ обыкновенную, бъдную жизнь; они должны часто² дълать экстренные займы, чтобы выпутаться изъ своихъ обстоятельствъ. Тогда находятся между ними такіе люди, которые носять громкое название капиталистовъ и могутъ снабжать за разные проценты, всегда почти непомърные, суммою отъ двадцати до ста рублей. Эти люди мало по малу составляють состояніе, которое позволяеть завестись иногда собственнымъ домикомъ. Но на этихъ ростовщиковъ вовсе не было похоже одно странное существо, носившее фамилію Петромихали³. Быль ли онъ грекъ, или армянинъ, или молдаванъ — этого никто не зналъ, но, по крайней мъръ, черты лица его были совершенно южныя. Ходиль онь всегда въ широкомъ азіатскомъ платьв, быль высокаго роста, лицо его было темно-оливковаго цевта, нависнувшія черныя съ просёдью брови и такіе же усы придавали ему нъсколько страшный видь. Никакого выраженія нельзя было замътить на его лицъ: оно всегда почти было неподвижно и представляло странный контрасть своею южною ръзвою физіогномією съ пепельными обитателями Коломны. Петромихали вовсе не быль похожь на помянутых ростовщиковъ этой уединенной части города. Онъ могъ выдать сумму, какую бы только отъ него ни потребовали; натурально, что за то и проценты были тоже необыкновенны. Ветхій домъ его со множествомъ пристроекъ находился на Козьемъ Болотъ. Онь быль бы не такъ дряхлъ, если бы владелецъ его скольконибудь разорился на починку, но Петромихали не делаль ръшительно никакихъ издержекъ. Всъ комнаты его, выключая небольшой лачужки, которую онъ занималь самъ, были холодныя кладовыя, въ которыхъ кучами были набросаны фарфоровыя, золотыя, яшмовыя вазы, всякій хламъ, даже мебели, которыя приносили ему въ залогъ разныхъ чиновъ и званій должники, потому что Петромихали не пренебрегалъ ничемъ, и, не смотря на то, что даваль по сотнъ тысячь, онъ также готовъ былъ служить суммою, не превышавшею рубля. Старое негодное бълье, изломанные стулья, даже изодранные сапогивсе готовъ онъ быль принять въ свои владовыя, и нищій 1 сивло адресовался къ нему съ узелкомъ въ рукъ. Дорогіе жемчуги, обвивавшіе, можеть быть, прелестнейшую шею въ міре, заключались въ его грязномъ желъзномъ сундукъ, вмъсть съ старинною табакеркою пятидесятильтней дамы, вивств съ діадемою, возвышавшеюся надъ алебастровымъ лбомъ красавицы, и брилліантовымъ перстнемъ б'ёднаго чиновника, получившаго его въ награду неутомимыхъ своихъ трудовъ. Но нужно заметить, что одна только слишкомъ крайняя нужда заставляла обращаться къ нему. Его условія были такъ тягостны, что отбивали всякое желаніе. Но страннъе всего, что съ перваго разу проценты его вказались не очень велики. Онъ посредствомъ своихъ странныхъ и необыкновенныхъ выкладокъ расположилъ такимъ непонятнымъ образомъ, что они росли у него страшной прогрессіей, и даже контрольные чиновники не могли проникнуть этого непостижимаго правила, тъмъ болъе, что оно казалось основаннымъ на законахъ строгой математической истины; они видели явно преувеличение итога, но видели тоже, что въ этихъ вычетахъ неть никакой ощибки. Жалость, какъ и всъ другія страсти чувствующаго человъка, никогда не достигала къ нему, и никакія мольбы не могли преклонить его къ отсрочкъ или къ уменьшенію платежа. Нъсколько разъ находили у дверей его околъвшихъ отъ холода несчастныхъ старухъ, которыхъ посинввшія лица, замерзнувшіе члены и мертвыя вытянутыя руки, казалось, и по смерти еще молили его о милости. Это возбуждало часто всеобщее негодованіе, и полиція н'всколько разъ хотвла разобрать внимательн'ве поступки этого страннаго человъка, но квартальные надзиратели всегда умъли, подъ какими-нибудь предлогами, отклонить и представить дело въ другомъ виде, не смотря на то, что они гроша не получали отъ него⁶. Но богатство имъетъ такую странную силу, что ему върять, какъ государственной ассигнаціи. Оно, не показываясь, можеть невидимо двигать всёми, какъ раболъпными слугами. Это странное существо сидъло, поджавши подъ себя ноги, на почернъвшемъ диванъ, принимая недвижно просителей, слегка только мигнувши бровью въ знакъ поклона; и ничего не можно было отъ него услышать лишняго или посторонняго. Носились, однакожъ, слухи, что будто бы онъ иногда даваль деньги даромъ, не требуя возврата, но только такое предлагаль условіе , что всё бёжали отъ него съ ужасомъ, и даже самыя болтливыя хозяйки не имъли силь пошевелить губами, чтобы пересказать ихъ другимъ. Тё же, которые имъли духъ принять даваемыя имъ деньги, желтъли, чахли и умирали, не смъя открыть тайны.

"Въ этой части города имель небольшой домикъ одинъ художникъ, славившійся въ тогдашнее время своими действительно прекрасными произведеніями. Этоть художникь быль отецъ мой. Я могу вамъ показать нъсколько работь его⁸, выказывающихъ решительный таланть. Жизнь его была самая безмятежная. Это быль тоть скромный, набожный живописець, какіе только жили во время религіозныхъ среднихъ въковъ. Онъ могь бы виёть большую извёстность и нажить большое состояніе, если бы рішился заняться множествомъ работь, которыя предлагали ему со всёхъ сторонъ; но онъ любилъ болъе заниматься предметами религіозными и за небольшую цъну взался росписать весь иконостасъ приходской церкви. Часто случалось ему нуждаться въ деньгахъ, но нивогда не рышался онъ прибытнуть къ ужасному ростовщику, хотя имыль всегда впереди возможность уплатить долгь, потому что ему стоило только присъсть и написать и всколько портретовъи деньги были бы въ его карманъ. Но ему такъ жалко⁷ было оторваться отъ своихъ занятій, такъ грустно было разлучиться, котя на время, съ любимою мыслыю, что онъ лучше готовъ быль несколько дней просидеть голоднымь въ своей комнате, на что бы онь всегда решился, если бы не имель страстно любимой имъ жены и двухъ дътей, изъ которыхъ одного вы видите теперь передъ собою. Однакоже, одинъ разъ крайность его такъ увеличилась, что онъ готовъ уже быль итти къ греку, какъ вдругъ внезапно распространилась въсть, что ужасный ростовщикъ находился при смерти. Это происшествіе его поразвио³, и онъ уже готовъ былъ признать¹⁰ его нарочно посланнымъ свыше для воспрепятствованія его нам'вренію, какъ встретиль въ сеняхъ своихъ запыхавшуюся старуху, исправлявшую при ростовщик три разныя должности: -кухарки, дворника и камердинера. Старуха, совершенно отвыкшая говорить, находясь при своемъ странномъ господинъ,

глухо пробормотала нѣсколько несвязных, отрывистыхъ словъ, изъ которыхъ отецъ мой могъ только узнать, что господинъ ея имѣетъ въ немъ крайнюю нужду и просилъ его взять съ собой краски и кисти. Отецъ мой не могъ придумать, на что бы онъ могъ быть ему нуженъ въ такое время и притомъ еще съ красками и кистами, но, побуждаемый любопытствомъ, схватилъ свой ящикъ съ живописнымъ приборомъ и отправился за старухою.

"Онъ насилу могь продраться сквозь толиу нищихъ, обступившихъ жилище умиравшаго ростовщика и питавшихъ себя надеждою, что авось-либо, наконецъ, передъ смертію, раскается этоть грёшникь и раздасть малую часть изъ безчисленнаго своего богатства. Онъ вошель въ небольшую комнату и увидълъ протянувшееся почти во всю длину ея тъло азіатца², которое онъ принялъ было за умершее, -- такъ оно вытянулось и было неподвижно. Наконецъ, высохшая голова его приподнялась, и глава его такъ страшно устремились, что отецъ мой задрожалъ. Петромихали сделалъ глухое восклицаніе и наконець произнесь: "Нарисуй съ меня портреть!" Отецъ мой изумился такому странному желанію; онъ началъ представлять ему, что теперь уже не время объ этомъ думать, что онъ долженъ отвергнуть всякое земное желаніе, что уже немного минутъ осталось жить ему и потому пора помыслить о прежнихъ своихъ дълахъ и принести покаяніе Всевышнему. "Я не хочу ничего: нарисуй съ меня портреть!" произнесь твердымъ голосомъ Петромихали, при чемъ лицо его покрылось такими конвульсіями, что отець мой вірно бы ушель, если бы чувство, весьма извинительное въ художникъ, пораженномъ необыкновеннымъ предметомъ для кисти, не остановило его³. Лицо ростовщика именно было одно изъ твхъ, которыя составляють кладь для артиста. Со страхомь и вивств съ какимъ-то тайнымъ желаніемъ поставиль онъ холсть, за неимъніемъ станка, къ себв на колени и началь рисовать. Мысль употребить послё это лицо въ своей картине, где хотель онъ изобразить одержимаго бъсами, которыхъ изгоняетъ могущественное слово Спасителя, — эта мысль заставила его усилить свое рвеніе. Съ поспѣшностію набросалъ онъ абрись и первыя тѣни, опасаясь каждую минуту, что жизнь ростовщика вдругь прервется в, потому что смерть уже, казалось, носилась

на устахъ его¹. Изръдка только онъ издавалъ хрипъніе и съ безпокойствомъ устремляль страшный взглядь свой на картину; наконецъ, что-то подобное радости мелькнуло въ его глазахъ, при видъ, какъ черты его ложились на полотно. Опасаясь ежеминутно за жизнь его, отецъ мой прежде всего ръшился заняться окончательною отдёлкою главъ. Это быль предметь самый трудный, потому что чувство, въ нихъ изображавшееся, было совершенно необыкновенно и невыразимо. Около часу трудился онъ около³ нихъ и, наконецъ, совершенно схватилъ тоть огонь, который уже потухаль въ его оригиналь. Съ тайнымъ удовольствіемъ онъ отошель немного подалье отъ картины, чтобы лучше разсмотрёть ее, и съ ужасомъ отскочиль оть нея, увидъвъ живые, глядящіе на него глава. Непостижимый страхъ овладёль имь въ такой степени, что онъ, швырнувъ палитру и краски, бросился къ дверямъ; но страшное, почти полумертвое тъло ростовщика приподнялось съ своей вровати и схватило его тощею рукою, прикавывая продолжать работу. Отецъ мой клядся и крестился, что не станеть продолжать. Тогда это ужасное существо повалилось съ своей кровати, такъ что его кости застучали, собрало всв свои силы, глаза его блеснули живостью, руки обхватили ноги моего отца, и онъ, ползая, пъловаль полы его платья и умозяль дорисовать портреть. Но отець быль неумолимь и дивился только сил'в его воли, перемогшей самое приближеніе смерти. Наконець, отчаянный Петромихали выдвинуль съ необывновенною силою изъ-подъ вровати сундувъ, и страшная куча золота грянула къ ногамъ моего отца. Видя и тутъ его непреклонность, онъ повалился ему въ ноги и цёлый потокъ заклинаній полился изъ его молчаливыхъ дотолів усть. Невозможно было не чувствовать какого-то ужаснаго, и даже, если можно сказать, отвратительнаго состраданія. "Добрый человыть! Божій человыкь! Христовь человыкь! " говориль съ выраженіемь отчаннія этоть живой скелеть: "заклинаю тебя маленькими дътьми твоими, прекрасною женою, гробомъ отца твоего, кончи⁶ портреть съ меня! еще одинъ часъ, только одинъ часъ посиди за нимъ! Слушай, я тебъ объявлю одну тайну... " При этомъ смертная блёдность начала сильнее проступать на лиць его. "Но тайны этой никому не объявляй — ни жень, ни дътямъ твоимъ, а не то — и ты умрешь, и они умруть, и всъ

вы будете несчастны. Слушай, если ты и теперь не сжалишься, то уже больше не стану просить. Посл'в смерти и долженъ итти къ тому, къ которому бы я не хотель итти; тамъ я° долженъ вытеривть муки, о какихъ тебв и во сив не слышалось; но я могу долго еще не ити къ нему, до тъхъ поръ, покуда стоить вемля наша, если ты только докончишь портреть мой. Я узналь, что половина жизни моей перейдеть въ мой портреть, если только онъ будеть сдёланъ искуснымъ живописцемъ. Ты видишь, что уже въ глазахъ осталась часть жизни; она будеть и во всёхъ чертахъ, когда ты докончишь. И хотя тело мое сгибнеть, но половина жизни моей останется на земль, и я убъгу надолго еще отъ мукъ . Дорисуй! дорисуй! дорисуй!... кричало раздирающимъ и умирающимъ голосомъ это странное существо. Ужасъ еще болве овладвлъ моимъ отцомъ. Онъ слышаль, какъ поднялись его волоса отъ этой ужасной тайны, и вырониль кисть, которую было уже подняль, тронутый его мольбами. — "А, такъ ты не хочешь дорисовать меня?" произнесъ хрипящимъ голосомъ Петромихали. "Такъ возьми же себъ портреть мой: я тебъ его дарю". При сихъ словахъ что-то въ родъ страшнаго смъха выразилось на устахъ его; жизнь, казалось, еще разъ блеснула въ его чертахъ, и чрезъ минуту предъ нимъ остался синій трупъ. Отецъ не котёль притронуться къ кистямъ и враскамъ, рисовавшимъ эти богоотступныя черты, и выбъжалъ изъ комнаты.

"Чтобы развлечь непріятныя мысли, нанесенныя этимъ происшествіемъ, онъ долго ходилъ по городу и ввечеру возвратился домой. Первый предметь, попавшійся ему въ мастерской его, быль писанный имъ портреть ростовщика. Онъ обратился къ женѣ, къ женщинѣ, прислуживавшей на кухнѣ, къ дворнику, но всѣ дали рѣшительный отвѣтъ, что никто не приносилъ портрета и даже не приходилъ во время его отсутствія. Это заставило его минуту задуматься. Онъ приблизился къ портрету и невольно отвратилъ глаза свои, проникнутый отвращеніемъ къ собственной работѣ. Онъ приказалъ его снять и вынесть на чердакъ, но при всемъ томъ чувствовалъ какую-то странную тягость, присутствіе такихъ мыслей, которыхъ самъ пугался. Но болѣе всего поразило его, когда уже онъ легь въ постелю, слѣдующее, почти невѣроятное,

происшествіе: онъ видёль ясно, какъ вошель въ его комнату Петромихали и остановился передъ его кроватью. Долго глядълъ онъ на него своими живыми глазами, наконецъ началъ предлагать ему такія ужасныя предложенія, такое адское направленіе хотвль дать его искусству, что отецъ мой съ бользненнымъ стономъ схватился съ кровати, проникнутый колоднымъ потомъ, нестерпимою тяжестью на душе и виесте самымъ пламеннымъ негодованіемъ. Онъ видълъ, какъ чудное изображеніе умершаго Петромихали¹ ушло въ раму ² портрета, который висълъ снова передъ нимъ на стънъ. Онъ ръшился въ тотъ же день з сжечь это проклятое произведение рукъ своихъ. Какъ только затопленъ быль каминъ, онъ бросилъ его въ разгоръвшійся огонь и съ тайнымъ наслажденіемъ видёль, какъ лопалесь рамы, на которыхъ натянуть быль холсть, какъ шицели еще невысожнія краски; наконецъ, куча волы одна только осталась отъ его существованія. И когда начала она улетать легкою пылью въ трубу, казалось, какъ будто неясный образъ Петромихали улетель вместе съ нею. Онь почувствоваль на душъ какое-то облегчение. Съ чувствомъ выздоровъвшаго отъ продолжительной бользни оборотился онь къ углу комнаты, гдв висъль писанный имъ образъ, чтобы принесть чистое покаяніе, и съ ужасомъ увидёль, что передъ нимъ стояль тотъ же портреть Петромихали, котораго глаза, казалось, еще более получили живости, такъ что даже дети испустили крикъ, взглянувши на него. Это чрезвычайно поразило моего отца. Онъ ръшился открыться во всемъ священнику нашего прихода и просить у него совъта, какъ поступить въ этомъ необыкновенномъ дёлё. Священникъ былъ разсудительный человёкъ и, кром'в того, преданный съ теплою любовію своей должности^в. Онъ немедленно явился по первому призыву къ моему отцу, котораго уважаль, какъ достойнъйшаго прихожанина. Отецъ не считаль даже нужнымь отводить его въ сторону и ръшился туть же, при матери моей и дътяхъ, разсказать ему это непостижимое происшествіе. Но едва только произнесъ онъ первое слово, какъ мать моя вдругъ глухо вскрикнула и упала бевъ чувствъ на полъ. Лицо ея покрылось страшною битаностью, уста остались неподвижны, открыты, и вст черты ея исковеркались судорогами. Отецъ и священникъ подбъжали къ ней и съ ужасомъ увидёли, что она нечаянно проглотила десятокъ 1 иголокъ, которыя держала во рту. Пришедшій докторъ объявилъ, что это было неизлічимо: иголки остановились у нея въ горлів, другія прошли въ желудокъ и во внутренности², и мать моя скончалась ужасною смертью.

Это происшествіе произвело сильное вліяніе на всю жизнь моего отна. Съ этого времени какая-то мрачность овладъла его душою. Редко онъ чемъ-нибудь занимался, всегда почти оставался безмольнымъ и убъгалъ всякаго сообщества. Но между тъмъ ужасный образъ Петромихали, съ его живыми глазами, сталъ преслъдовать его неотлучнъе³, и часто отецъ мой чувствоваль приливь такихь отчаянныхь, свирыныхь мыслей, отъ которыхъ невольно содрогался самъ. Все то, что улегается, какъ черный осадокъ во глубинъ человъка, истребляется и выгоняется воспитаніемъ, благородными подвигами и лицезръніемъ прекраснаго, — все это онъ чувствоваль въ себъ возмущавшимся и безпрестанно силившимся выйти въ наружу и развиться во всемъ своемъ порочномъ совершенствъ. Мрачное состояніе души его именно было таково, чтобы заставить его ухватиться за эту черную сторону человъка. Но я долженъ замътить, что сила характера отца моего была безпримърна: власть, которую онъ браль надъ собою и надъ страстями, была непостижима; его убъжденія были тверже гранита, и чёмъ сильнее было искушение, темъ онъ более рвался противопоставить ему несокрушимую силу души своей. Наконецъ, обезсильвъ отъ этой борьбы, онъ ръшился излить и обнажить всего себя, въ изображении всей повъсти своихъ страданий, тому же священнику, который всегда почти доставляль ему исцѣленіе в размышляющими своими рѣчами. Это было въ началѣ осени; день былъ прекрасный ; солнце сіяло какимъ-то свѣжимъ осеннимъ севтомъ; окна нашихъ комнать были отворены; отецъ мой сидълъ съ достойнымъ 10 священникомъ въ мастерской; мы играли съ братомъ въ комнать, которая была рядомъ съ нею. Объ эти комнаты были во второмъ этажъ, составлявшемъ антресоли нашего маленькаго дома. Дверь въ мастерской была нъсколько растворена; я, какъ-то нечаянно, заглянуль въ отверстіе, видёль, что отець мой придвинулся ближе къ священнику и услышаль даже, какъ онъ сказаль ему¹¹: "Наконець, я открою всю эту тайну..." Вдругь миновенный крикъ¹⁸ заставилъ меня оборотиться: брата моего не было. Я подошель къ окну и — Боже! я никогда не могу забыть этого происшествія: на мостовой лежаль облитый кровью трупь моего брата. Играя, онь, вёрно, какъ-нибудь неосторожно перегнулся чрезь окошко и упаль, безь сомнёнія, головою внизь, потому что она вся была размозжена. Я никогда не позабуду этого ужаснаго случая. Отець мой стояль неподвижень передь окномъ, сложа накресть руки и поднявъглаза къ небу. Священникъ быль проникнуть страхомъ, вспомнивъ объ ужасной смерти моей матери, и самъ требоваль оть отца моего, чтобы онъ храниль эту ужасную тайну.

. После этого отепь мой отдаль меня въ корпусь, где я провель все время своего воспитанія, а самь удалился въ монастырь одного уединеннаго городка, окруженнаго пустынею, гдь бъдный съверь уже представляль только дикую природу, и торжественно приняль санъ монашескій. Всв гяжкія обязанности этого званія онъ несъ съ такою покорностью и смиреніемъ, всю труженическую жизнь свою онъ велъ съ такимъ сииреніемъ, соединеннымъ съ энтувіазмомъ и пламенемъ въры, что, повидимому, ничто в преступное не имело воли коснуться въ нему. Но страшный, имъ же начертанный образъ съ живыми глазами преследоваль его и въ этомъ почти гробовомъ уединенік. Игуменъ, узнавши о необыкновенномъ талантв отца моего въ живописи, поручилъ ему украсить церковь нѣкоторыми образами. Нужно было видёть, съ какимъ высокимъ религіознымъ смиреніемъ трудился онъ надъ своею работою: въ строгомъ поств и молитев, въ глубокомъ размышленіи и уединеніи души пріуготовлялся онъ къ своему подвигу. Неотлучно проводиль ночи надъ своими священными изображеніями, и оттого, можеть быть, ръдво найдете вы произведеній³, даже значительныхъ художниковъ, которыя носили бы на себъ печать такихъ истинно-христіанскихъ чувствъ и мыслей. Въ его праведникахъ было такое небесное спокойствіе, въ его какощихся такое душевное сокрушеніе, какія я очень р'ядко встр'ячаль даже въ картинахъ извъстныхъ художниковъ. Наконецъ, всв мысли и желанія его устремились въ тому, чтобы иво-бразить Божественную Матерь, кротко простирающую руки надъ молящимся народомъ. Надъ этимъ произведеніемъ трудился онъ съ такимъ самоотвержениемъ и съ такимъ забвеніемъ себя и всего міра, что часть спокойствія, разлитаго его кистью въ чертахъ божественной покровительницы міра, казалось, перешла¹ въ собственную его душу. По крайней мъръ, страшный образъ ростовщика пересталъ навъщать его, и портретъ пропалъ, неизвъстно куда.

"Между тъмъ воспитание мое въ корпусъ окончилосья. Я быль выпущень офицеромь, но, къ величайшему сожалвнію, обстоятельства не позволили мнъ видъть моего отца. Насъ отправили тогда же въ дъйствующую армію, которая, по поводу объявленной войны турками, находилась на границъ. Не буду надобдать вамъ разсказами о жизни, проведенной мною среди походовъ, бивакъ и жаркихъ схватокъ³; довольно скавать, что труды, опасности и жаркій климать измёнили меня совершенно, такъ что знавшіе меня прежде не узнавали вовсе. Загоръвшее лицо, огромные усы и хриплый, крикливый голось придали мив совершенно другую физіогномію. Я быль весельчакъ, не думалъ о завтрашнемъ , любилъ выпорожнить лишнюю бутылку съ товарищемъ, болтать вздоръ съ смазливенькими девчонками, отпустить спроста глупость, -- словомъ, быль военный безпечный человёкь. Однакожь, какъ только окончилась кампанія, я почель первымь долгомь нав'ястить отпа.

... Когда подъбхалъ я къ уединенному монастырю, мною овладело странное чувство, какого прежде я никогда не испытываль: я чувствоваль, что я еще связань сь однимь существомъ, что есть еще что-то неполное въ моемъ состояніи. Уединенный монастырь посреди природы блёдной, обнаженной, навель на меня какое-то поэтическое забвение и даль странное, неопредёленное направленіе моимъ мыслямъ, какое обыкновенно мы чувствуемъ въ глубокую осень, когда листья шумять подъ нашими ногами, надъ головами ни листа, черныя вётви сквозять рёдкою сётью, вороны каркають въ далекой вышинв, и мы невольно ускоряемъ свой шагь, какъ бы стараясь собрать разсвивающіяся в мысли. Множество деревянныхъ почернъвшихъ пристроекъ окружали каменное строеніе. Я вступиль подъ длинныя, м'встами прогнившія, позелен'ввшія мохомъ галлерен, находившіяся 10 вокругь келій, и спросиль монаха, отца Григорія. Это было имя, которое отецъ мой приняль по вступленіи въ монашеское званіе. Мит указали его келью.

"Никогда не позабуду произведеннаго имъ на меня впечатленія. Я увидель старца, на бледномь, изнуренномь лице котораго не присутствовало, казалось, ни одной черты, ни одной мысли о вемномъ. Глаза его, привыкшие быть устремленными въ небу, получили тотъ безстрастный, проникнутый нездішнимъ огнемъ видь 1, который въ минуту 2 только вдохновенія остинеть художника. Онъ сидтить передо мною неподвежно, какъ святой, глядящій съ полотна, на которое перенесла его рука³ художника, на молящійся народъ; онъ, казалось, вовсе не заметиль меня, хотя глава его были обращены къ той сторонъ, откуда я вошелъ къ нему . Я не хотъль еще открыться ⁵ и потому попросиль у него, просто, благословенія, какъ путеществующій молельщикъ; но каково было мое удивленіе, когда онъ произнесь: "Здравствуй, сынъ мой, Леонъ!" Меня это изумило: я десяти лъть еще разстался съ нимъ; притомъ меня не узнавали даже тв, которые меня видвли не такъ давно. "Я вналъ, что ты ко мив будещь" в, продолжаль онь. "Я просиль объ этомъ Пречистую Двву и св. угодника и ожидаль тебя съ часу на часъ, потому что чувствую близкую кончину и хочу тебъ открыть важную тайну. Пойдемъ, сынъ мой, со мною и прежде помолимся! "Мы вышли" въ церковь и онъ подвель меня къ большой картинъ, изображавшей Божію Матерь, благословляющую народь. Я быль пораженъ глубокимъ выражениемъ божественности въ Ея лицъ. Долго лежаль онь, повергшись передъ изображениемъ, и, наконецъ, после долгаго молчанія и размышленія, вышель вместе со мною.

"Послѣ того отецъ мой разсказаль мнѣ все то, что вы сейчась отъ меня слышали. Въ истину его я вѣрилъ от потому что самъ былъ свидѣтелемъ многихъ печальныхъ случаевъ нашей жизни.

"Теперь я разскажу тебъ, сынъ мой", прибавиль онъ послъ этой исторіи: "то, что мнъ открыль видънный мною святой, неузнанный среди многолюднаго народа никъмъ, кромъ меня, котораго милосердый Создатель сподобиль такой неизглаголанной своей благости". При этомъ отецъ мой сложиль руки 11 и устремиль глаза къ небу, весь отданный ему всъмъ своимъ битіемъ. И я, наконецъ, услышаль то, что сейчасъ готовлюсь разсказать вамъ. Вы не должны удивляться странности его

рвчей: я увидёль, что онь находился въ томъ состояніи души¹, которое овладъваетъ человъкомъ, когда окъ испытываетъ сильныя, нестерпимыя несчастія; когда, желая собрать всю силу, всю желъзную силу души, и не находя ее довольно мощною, весь повергается въ религію; и чемъ сильнее гнеть его несчастій, темъ пламенные его духовныя соверцанія и молитвы. Онъ уже не походить на того тихаго размышляющаго отщельника, который, какъ къ желанной пристани, причалиль въ своей пустынъ, съ желаніемъ отдохнуть отъ жизни и съ христіанскимъ смиреніемъ в молиться Тому, къ Которому онъ сталь ближе и доступнъе; напротивъ того, онъ становится чъмъ-то исполинскимъ. Въ немъ не угаснулъ пылъ души, но, напротивъ, стремится и вырывается съ большею силою. Онъ тогда весь обратился въ религіозный пламень. Его голова въчно наполнена чудными снами. Онъ видить на каждомъ шагу виденія и слышить откровенія ; мысли его раскалены; глазъ его уже не видитъ ничего, принадлежащаго землъ; всъ движенія, слёдствія вічнаго устремленія къ одному, исполнены энтузіазма⁵. Я съ перваго раза вам'втиль въ немъ это состояніе и упоминаю о немъ потому, чтобы вамъ не казались слишкомъ удивительными тѣ рѣчи, которыя я отъ него услышаль. "Сынъ мой!" сказаль онъ мнѣ послѣ долгаго, почти неподвижнаго устремленія глазъ своихъ къ небу: "уже скоро, скоро приблизится то время, когда искуситель рода человъческаго, антихристь, народится въ міръ в. Ужасно будеть это время⁹: оно будеть передъ концомъ міра. Онъ промчится на конѣ-гигантѣ ¹⁰, и великія потерпять муки тѣ ¹¹, которые останутся върными Христу. Слушай, сынъ мой: уже давно хочеть народиться антихристь 12, но не можеть 13, потому что долженъ родиться сверхъестественнымъ образомъ; а въ мірѣ нашемъ все устроено Всемогущимъ такъ, что совершается все 14 въ естественномъ порядкъ, и потому ему никакія силы, сынъ мой, не помогуть прорваться въ мірь. Но земля наша — прахъ передъ Создателемъ. Она по его законамъ должна разрушаться, и съ каждымъ днемъ законы природы будуть становиться слабе, и отъ того границы, удерживающія сверхъестественное15, приступнъе 16. Онъ уже и теперь нарождается, но только нъкоторая часть 7 его порывается показаться въ міръ. Онъ избираеть для себя жилищемъ самого человъка и показывается

въ тъхъ людяхъ, отъ которыхъ уже, кажется, при самомъ рожденій, отшатнулся ангель, и они заклеймены страшною ненавистью къ людямъ и ко всему, что есть 1 создание Творца2. Таковъ-то быль и³ тоть дивный ростовщикь, котораго дерзнуль я, окаянный, изобразить преступною своею кистью . Это онъ. сынь мой, это быль самь антихристь. Еслибы моя преступная рука ⁵ не дервнула его изобразить, онъ бы удалился и исчезнулъ, потому что не могъ жить долве того тела. въ которомъ заключиль себя. Въ этихъ отвратительныхъ живыхъ глазахъ удержалось бъсовское чувство. Дивись, сынъ мой, ужасному могуществу бъса. Онъ во все силится проникнуть: въ наши дъла, въ наши мысли и даже въ самое влохновение художника. Безчисленны будуть жертвы этого адскаго духа7, живущаго невидимо, безъ образа, на землъ. Это тотъ черный духъ, который врывается къ намъ даже въ минуту самыхъ чистыхъ и святыхъ помышленій. О, если бы моя кисть не остановила своей адской работы, онъ бы еще болье надълаль зла 8. и нътъ силъ человъческихъ противустать ему, потому что онъ именно выбираеть то время, когда величайшія несчастія постигають насъ . Горе, сынъ мой, бъдному человъчеству! Но слушай, что мив открыла въ часъ святаго виденія сама Божія Матерь. Когда я трудился надъ изображениемъ пречистаго лика Девы Марів, лиль слезы показнія о моей протекшей жизни и долго пребываль въ поств и молитев, чтобы быть достойнъе изобразить божественныя черты Ея, я быль посъщенъ 10, сынъ мой, вдохновеніемъ, я чувствоваль, что высшая сила освинла меня и ангелъ возносилъ мою грвшную руку,--я чувствоваль, какъ шевелились на мет волоса мои 11 и душа вся трепетала. О, сынъ мой! за эту минуту я бы тысячи взяль мукъ на себя. И я самъ дивился тому, что изобразила кисть моя. Тогда же предсталь мив во сив пречистый ликъ Дъвы 12, и я узналъ, что въ награду моихъ трудовъ и молитвъ сверхъестественное существование этого демона въ портретъ будеть невечно, что если кто торжественно объявить его исторію по истеченім пятидесяти літь вы первое новолуніе, то сила его погаснеть и разсвется, яко 18 прахъ, и что я могу тебъ передать это передъ моею смертію. Уже тридцать лъть протекло съ того времени, какъ онъ живетъ 14; двадцать впереди. Помолимся, сынъ мой!" При этомъ онъ повергнулся на колъни и

весь превратился въ молитву. Признаюсь, я внутренно всъ эти слова приписываль распаленному его воображенію, воздвигнутому безпрестаннымъ постомъ и молитвами, и потому изъ уваженія не хотёль дёлать какого-нибудь замёчанія или соображенія . Но когда я увидель, какъ онъ подняль къ небу изсохшія свои руки, съ какимъ глубокимъ сокрушеніемъ молчаль онь, уничтоженный въ себъ самомъ, съ какимъ невыразимымъ умиленіемъ модиль о техъ, которые не въ силахъ были противиться адскому обольстителю и погубили все возвышенное души своей, съ какою пламенною скорбію простерся онъ, и по лицу его лились говорящія слезы, и во всёхъ чертахъ его выразилось одно безмольное рыданіе, — о, тогда я не въ силахъ былъ предаться холодному размышленію и разбирать з слова его! Нъсколько лътъ прошло послъ его смерти. Я не въриль этой исторін и даже мало думаль о ней; но никогда не могь ее никому пересказать. Я не знаю, отчего это было, но только я чувствоваль всегда что-то удерживавшее меня отъ того⁴. Сегодня безъ всякой цёли^в зашелъ я на аукціонь и въ первый разъ разсказаль исторію этого необыкновеннаго портрета, такъ что я невольно начинаю думать, не сегодня ли то новолуніе 6, о которомъ говориль отецъ мой, потому что, дъйствительно, съ того времени прошло уже 20 лвтъ"⁷.

Туть разсказывавшій остановился, и слушатели, внимавшіе ему съ неразвлекаемымъ участіємъ, невольно обратили глаза свои къ странному портрету и, къ удивленію своему, зам'єтили, что глаза его вовсе не сохраняли той странной живости, которая такъ поразила ихъ сначала. Удивленіе еще бол'ве увеличилось, когда черты страннаго изображенія почти нечувствительно начали исчезать, какъ исчезаетъ дыханіе съ чистой стали. Что-то мутное осталось на полотн'в. И когда подошли къ нему ближе, то увид'єли какой-то незначащій пейзажъ, такъ что пос'єтители, уже уходя, долго недоум'євали таков то была мечта и представилась міновенно глазамъ, утружденнымъ долгимъ разсматриваніемъ старинныхъ картинъ.

ВЗГЛЯДЪ НА СОСТАВЛЕНІЕ МАЛОРОССІИ*.

І. Какое ужасно-ничтожное время представляеть для Россів XIII въкъ! Сотни мелкихъ государствъ единовърныхъ, одношлеменныхъ, одноязычныхъ, означенныхъ однимъ общимъ характеромъ и которыхъ, казалось, противъ воли соединяло родство, — эти мелкія государства такъ были между собою разъединены, какъ редко случается съ разнохарактерными народами. Они были ракъединены не ненавистью 1 — сильныя страсти не досягали сюда — ни постоянною политикою, следствіемъ непреклоннаго ума и познанія жизни: это быль хаось браней за временное, за минутное, — браней разрушительныхъ, потому что онъ мало по малу извели народный характерь, едва начинавшій принимать отличительную физіогномію при сильных в норманских князьяхь. Религія, которая болъе всего связываеть и образуеть народы, мало на нихъ дъйствовала. Религія не срослась тогда тесно съ законами, съ жизнью. Монахи, настоятели, даже митрополиты были схимники, удалившіеся въ свои кельи и закрывшіе глаза для міра; молившіеся за всёхъ, но не знавшіе, какъ схватить съ помощью своего сильнаго оружія, вёры, власть надъ народомъ и возжечь этой върой пламень и ревность до энтузіазма, который одинъ властенъ соединить младенчествующіе народы и настроить ихъ къ великому. Здёсь была совершенная противоположность западу, гдъ самодержавный папа, какъ будто невидимою паутиною, опуталь всю Европу своею

^{*} Эскизъ этотъ составлялъ введеніе къ Исторіи Малороссіи; но такъ какъ са первая часть Исторіи Малороссіи передѣлана вовсе, то онъ остался заштатачны и помъщается здѣсь, какъ совершенно отдъльная статья.

религіозною властью, гдв его могущественное слово прекращало брань или возжигало ее, гдв угроза страшнаго проклятія обуздывала страсти и полудикіе народы. Здёсь монастыри были убъжищемъ тъхъ людей, которые кротостью и незлобіемъ составляли исключеніе изъ общаго характера и въка. Изръдка пастыри, изъ пещеръ и монастырей, увъщали удъльныхъ князей; но ихъ увъщанія были напрасны: князья умъли только поститься и строить церкви, думая, что исполняють этимъ всъ обязанности христіанской религіи, а не умёли считать ее закономъ и покоряться ея вельніямъ. Самыя ничтожныя причины раждали между ими безконечныя войны. Это были не споры королей съ вассалами или вассаловъ съ вассалами: — нътъ! это были брани между родственниками, между родными братьями, между отцомъ и дътьми. Не ненависть, не сильная страсть воздымала ихъ: — нътъ! брать брата ръзаль за клочекъ земли или, просто, чтобы показать удальство. Примъръ ужасный для народа! Родство рушилось, потому что жители двухъ сосъднихъ удъловъ, родственники между собою, готовы были каждую минуту возстать другь противъ друга съ простью волковъ. Ихъ не подвигала на это наследственная вражда, потому что кто быль сегодня другь, тоть завтра делался непріятелемъ. Народъ пріобрель хладнокровное звърство, потому что онъ ръзалъ, самъ не зная за что. Его не разжигало ни одно сильное чувство — ни фанатизмъ, ни суевъріе, ни даже предразсудовъ. Отъ того, казалось, умерли въ немъ почти всв человвческія сильныя благородныя страсти, и если бы явился какой-нибудь геній, который бы захотъль тогда съ этимъ народомъ совершить великое, онъ бы не нашель въ немъ ни одной струны, за которую бы могъ ухватиться и потрясти безчувственный составь его, выключая развъ физической жельзной силы. Тогда исторія, казалось, застыла и превратилась въ географію: однообразная жизнь, шевелившаяся въ частяхъ и неподвижная въ цёломъ, могла почесться географическою принадлежностью страны.

П. Тогда случилось дивное происшествіе. Изъ Азіи, изъ средины ея, изъ степей, выбросившихъ столько народовъ въ Европу, поднялся самый страшный, самый многочисленный, совершившій столько завоеваній, сколько до него не производиль никто. Ужасные монголы, съ многочисленными,

нистда дотоль невиданными Европою табунами, кочевыми кибитками, хлынули на Россію, осветивши путь свой пламенень и пожарами — прямо азіатскимъ буйнымъ наслажденіемъ. Это нашествіе наложило на Россію двухвековое рабство и скрыло ее отъ Европы. Было ли оно спасеніемъ для нея, сберегши ее для независимости, потому что удёльные князья не сохранили бы ее отъ литовскихъ завоевателей¹, или оно было наказаніемъ за тѣ безпрерывныя брани, — какъ бы то ни было, но это страшное событіе произвело великія следствія: оно наложило иго на сѣверныя и среднія русскія княженія, но дало между тѣмъ происхожденіе новому славянскому покольнію въ южной Россіи, котораго вся жизнь была борьба и котораго исторію я взялся представить².

III. Южная Россія болье всего пострадала отъ татаръ. Выжженные города и степи, обгоръдые лъса, древній, разрушенный Кіевъ, безлюдье и пустыня — вотъ что представына эта несчастная страна! Напуганные з жители разбъжались ци въ Польшу, или въ Литву; множество бояръ и князей вибхало въ съверную Россію. Еще прежде народонаселеніе начало замътно уменьшаться въ этой сторонъ. Кіевъ давно уже не быль столицею; значительныя владёнія были гораздо сввернве. Народъ, какъ бы понимая самъ свою ничтожность, оставляль тъ мъста, гдъ разновидная природа начинаеть становиться изобрётательницею, гдё она раскинула степи прекрасныя, вольныя, съ безчисленнымъ множествомъ травъ почти гигантскаго роста, часто неожиданно среди нихъ опрокинула косогоръ, убранный дикими вишнями, черешнями, или обрушила рытвину, всю въ цветахъ, и по всемъ вьющимся лентамъ ръкъ разбросала очаровательные виды, протянула во всю длину Дивпръ съ ненасытными порогами, съ величественными гористыми берегами и неизмёримыми лугами — и все это согръла умъреннымъ дыханіемъ юга. Онъ оставляль эти места и столилялся въ той части Россіи, где местоположеніе, однообразно-гладкое и ровное, везді почти болотистое, истыканное печальными елями и соснами, показывало не жизнь живую, исполненную движенія, но какое-то прозябеніе, поражающее душу мыслящаго. — Какъ будто бы этимъ подтвердилось правило, что только народъ сильный жизнью и характеромъ ищеть мощныхъ мъстоположеній или что только смълыя и поразительныя містоположенія образують сміній, страстный, характерный народь.

IV. Когда первый страхъ прошель, тогда мало по малу выходны изъ Польши, Литвы, Россіи начали селиться въ этой земль, настоящей отчизнь славянь, земль древнихь полянь, съверянъ, чистыхъ славянскихъ племенъ, которыя въ Великой Россіи начинали уже сибшиваться съ народами финскими, но завсь сохранялись въ прежней цельности, со всеми языческими повёрьями, дётскими предразсудками, пёснями, сказками, славянской мисологіей, такъ простодушно у нихъ смъщавшейся съ христіанствомъ. Возвращавшіеся на свои мъста прежніе жители привели по следамъ своимъ и выходпевъ изъ другихъ земель, съ которыми отъ долговременнаго пребыванія составили связи. Это населеніе производилось боязненно и робко, потому что ужасный кочевой народъ быль не за горами: ихъ раздёляли или, лучше сказать, соединяли однъ степи. Не смотря на пестроту населенія, здъсь не было техъ браней междоусобныхъ, которыя не переставали во глубинъ Россіи: опасность со всёхъ сторонъ не давала возможности заняться ими. Кіевъ, древняя матерь городовъ русскихъ, сильно разрушенный страшными обладателями табуновъ, долго оставался бъденъ и едва ли могъ сравниться со многими, даже не слишкомъ значительными городами съверной Россіи. Всв оставили его, даже монахи-летописцы, для которыхъ онъ всегда быль священъ. Изв'встія о немъ разомъ прервались и, не смотря на то, что тамъ оставалась еще отрасль князей русскихъ, ничто не спасло его отъ полувъковаго за-. бвенія. Изр'єдка только, какъ будто сквозь сонъ, говорять лътописцы, что онъ быль страшно разоренъ, что въ немъ были ханскіе баскаки, — и потомъ онъ отъ нихъ задернулся какъ бы непроницаемою завъсою.

V. Между тёмъ какъ Россія была повергнута татарами въ бездёйствіе и оцёпенёніе, великій язычникъ, Гедиминъ, вывель на сцену тогдашней исторіи новый народъ, — народъ б'ёдный и жизнью, и средствами для жизни, населявшій дикіе сосновые лёса нынёшней Б'ёлоруссіи, еще носившій зв'ёриную кожу вм'ёсто одежды, еще боготворившій Перуна и поклонявшійся древнему огню въ нетроганныхъ топоромъ рощахъ, платившій прежде дань русскимъ князьямъ, изв'ёстный

подъ именемъ дитовцевъ1. И этотъ народъ при своемъ князъ Гедиминъ сдълался самымъ виднымъ на огромномъ съверовостокъ Европы! Тогда города, княжества и народы на запать Россін были какіе-то отрывки, обръзки, оставшіеся за гранью татарскаго порабощенія. Они не составляли ничего целаго, и потому дитовскій завоеватель почти однимъ движеніемъ языческихъ войскъ своихъ, совершенно созданныхъ имъ, подвергь своей власти весь промежутокъ между Польшей и татарской Россіей. Потомъ двинулъ онъ войска свои на югъ, во владенія вольнеских князей. Весьма естественно, что успъхъ сопровождалъ его вездъ. Въ Лупкъ, однакожъ, князь Левъ сильно сопротивлялся, но не въ силахъ былъ отстоять земель своихъ. Гедиминъ, назначивъ своихъ² старостъ и начальнековъ шелъ далве на югъ 3, къ самому сердцу южной Россіи, къ Кіеву. Убѣжавшій луцкій князь Левъ успѣль кое-какъ уговорить кіевскаго князя Станислава выйти съ своими немноголюдными дружинами навстрёчу грозному побёдителю; дружины были усилены союзниками-татарами; но все бъжало передъ мощнымъ литовцемъ. Гедиминъ, сильно поразивъ ихъ при рвив Ирпети , вступиль съ торжествомъ въ Кіевъ, носившій на себъ свъжую печать татарскаго посъщенія, и постановиль въ немъ правителемъ князя Миндова Ольшанскаго, принявшаго греческую вёру. Итакъ, литовскій завоеватель у самыхъ татарь вырваль почти передъ глазами ихъ в находившуюся землю! Это должно бы, казалось, возбудить борьбу между двумя народами, но Гедиминъ былъ человъкъ ума кръпкаго, былъ политикъ, не смотря на видимую свою дикость и свое невъжественное время 6. Онъ умъль сохранить дружбу съ татарами, владея отнятыми у нихъ землями и не платя никакой дани7. Этоть ликій политикъ, не знавшій письма и поклонявшійся языческому богу, ни у одного изъ покоренныхъ имъ народовъ не измънилъ обычаевъ и древняго правленія: все оставилъ по прежнему, подтвердиль всё привилегіи и старшинамъ в строго приказалъ уважать народныя права, нигде даже не означиль пути своего опустошениемъ. Совершенная ничтожность окру-**Завших**ъ его народовъ и прочихъ историческихъ лицъ придаютъ ему какой-то исполинскій размітрь. Онъ умерь въ 1340 году; мертвый быль посажень на коня съ своимъ оруженосцемъ, съ охотничьими собаками, соколами и сожженъ по языческому обычаю литовцевъ. Вслъдъ за нимъ такіе же два сильные характера, Ольгердъ и Ягайло, вознесли Литву, употребляя ту же самую политику съ присоединенными народами.

VI. И воть южная Россія, подъ могущественнымъ повровительствомъ литовскихъ князей, совершенно отдълилась отъ съверной. Всякая связь между ними разорвалась; составились два государства, называвшіяся одинакимъ именемъ — Русью, одно подъ татарскимъ игомъ, другое подъ однимъ скипетромъ съ литовцами. Но уже сношеній между ими не было. Другіе законы, другіе обычаи, другая ціль, другія связи, другіе подвиги составили на время два совершенно различные характера Какимъ образомъ это произошло, — составилеть ціль нашей исторіи. Но прежде всего нужно бросить взглядъ на географическое положеніе этой страны, что непремівню должно предшествовать всему, ибо отъ вида земли зависить образъжизни и даже характеръ народа. Многое въ исторіи разрівшаеть географія.

Эта вемля, получившая после название Украины, простирающаяся на свверъ не далве 50° широты, болве ровна, нежели гориста. Небольшія возвышенности встрычаются очень часто, но ни одной гористой цёни. Сёверная ея часть перемежается лесами, содержавшими прежде въ себе целыя шайки медвідей и дикихъ кабановъ⁵; южная вся открыта, вся изъ степей, кипъвшихъ плодородіемъ, но только изръдка засъвавшихся хлебомъ. Девственная и могучая почва ихъ своевольно произращала безчисленное множество травъ 6. Эти степи кипъли стадами сайгъ, оленей и дикихъ лошадей, бродившихъ табунами. Съ съвера на югъ проходить великій Дивпръ7, опутанный вътвами впадающихъ въ него ръкъ⁸. Правый берегъ его гористь и представляеть пленительныя и вместе дервкія мъстоположенія; лъвый — весь изъ луговъ, покрытыхъ рощами, потоплавшимися водою. Двинадцать пороговъ --- выросшихъ изъ дна ръки скалъ — недалеко отъ впаденія его въ море преграждають теченіе и дізають плаваніе по немъ чрезвычайно опаснымъ. Около пороговъ водился родъ дикихъ козъ-Сугаки съ бълыми лоснящимися рогами, съ мягкою, атласною шерстью. Прежде воды въ Дивиръ были выше, разливался онъ шире и далъе потопляль луга свои. Когда воды начинають опадать, тогда видь поразителень10: всё возвышек-

ности выходять и кажутся безчисленными зелеными островами среди необозримаго океана воды. Въ Дивпръ впадаетъ только одна судоходная ръка, Десна, проходящая въ съверной Украинъ, съ лъсистыми берегами, почти съ объихъ сторонъ потопляемыми водою²; но и эта рѣка только въ нѣкоторыхъ ивстахъ судоходна. Кром'в того, на севере Остеръ и часть Сейма, на югъ Сула, Иселъ, съ цъпью видовъ³, Хоролъ и другія; но ни одна изъ нихъ не судоходна. Сообщенія никакого нътъ, произведенія не могли взаимно разміниваться и потому вдёсь не могъ и возникнуть торговый народъ. Всё рвки разветвляются по середине, ни одна изъ нихъ не протекала на рубежв и не служила естественною гранью съ сосъдственными народами. Къ съверу ли съ Россіей, къ востоку ли съ кипчанскими татарами, къ югу ли съ крымскими, къ западу ли съ Польшей, — вездъ она граничила полемъ, вездъ равнина, со всёхъ сторонъ открытое мёсто. Будь хотя съ одной стороны естественная граница изъ горъ или моря — и народъ, поселившійся здісь, удержаль бы политическое бытіе свое, составиль бы отдёльное государство . Но беззащитная, отвритая земля эта была землей опустошеній и наб'вговь, мъстомъ⁷, гдъ сшибались три враждующія націи, унавожена востями, утучнена кровью. Одинъ татарскій навздъ разрушаль весь трудь земледельца; дуга и нивы вытантываемы конями в выжигаемы, легкія жилища сносимы до основанія, обитатели разгоняемы или угоняемы въ плёнъ вмёстё съ скотомъ. Это была вемля страха, и потому въ ней могъ образоваться только народъ воинственный, сильный своимъ соединеніемъ, — народъ отчаянный, котораго вся жизнь была бы повита и ввлелаяна войною. И воть выходцы вольные и невольные, бездомные⁹, тв, которымъ нечего было терять, которымъ жизнь копънка, которыхъ буйная воля не могла терпеть законовъ и власти, которымъ вездъ грозила висълица, расположились и выбрали самое опасное мёсто въ виду азіатскихъ завоевателей — татаръ и турковъ10. Эта толпа, разросшись и увеличившись, составила цёлый народь, набросившій свой зарактеръ и, можно сказать, колорить на всю Украину, сдёдавшій чудо — превратившій мирныя славянскія покольнія въ воинственныя, извёстный подъ именемъ козаковъ11, народъ, составляющій одно изъ замівчательных явленій европейской

исторіи, которое, можеть быть, одно сдержало это опустошительное разлитіе двухъ магометанскихъ народовъ, грозившихъ поглотить Европу.

VII. Если не къ концу XIII, то къ началу XIV въка можно отнести появленіе ковачества, къ тъмъ въкамъ, когда святая, сильная ревность къ религіи еще не остыла въ Европъ, когла почти вдругъ во всёхъ концахъ безпрестанно образовывались братства и ордена рыцарскіе, составлявшіе странную противоположность съ тогдашнимъ разъединеніемъ, съ изумительнымъ самоотверженіемъ разрушившіе и отвергнувшіе условія обыкновенной жизни, безбрачные, суровые, неотразимые соглядатам дъль міра, жельзные поборники въры Христовой. Чэмъ слабъе была связь тогдашнихъ государствъ, темъ сильнее росла ужасная сила этихъ обществъ. Разлитіе магометанства и магометанскихъ новыхъ сильныхъ народовъ, уже врывавшихся въ Европу. увеличивало ихъ еще болве. Духъ этихъ братствъ распространился вездв и не между рыцарями, и не для подобныхъ предназначеній. Въ это времи явился близь пороговъ городовъ, или острогь — Червасы, построенный удалыми выходцами, имя котораго звучить обитателями Кавказа, котораго даже построеніе многіе приписывають имъ, и гдів было главное сборище и мъстопребывание козаковъ. Вначалъ частыя нападенія татарь на сіверную часть Украины заставляли жителей спасаться бъгствомъ, приставать къ козакамъ и увеличивать ихъ общество. Это было пестрое сборище самыхъ отчаянныхъ людей пограничных напій. Дикій горець, ограбленный россіянинь, уб'яжавшій оть деспотизма пановь польскій холопь, даже бъглецъ исламизма татаринъ, можеть быть, положили первое начало этому странному обществу по ту сторону Ливпра, впоследстви постановившему пелью, подобно орденскимъ рыцарямъ, въчную войну съ невърными. Это скопище людей не имъло никакихъ укръпленій, ни одного замка¹. Землянки, пещеры и тайники въ дивпровскихъ утесахъ, часто подъ водою, на дибпровскихъ островахъ, въ гущ в степной травы, служили имъ укрытіемъ для себя и для награбленныхъ богатствъ. Гевздо этихъ хищниковъ было невидимо; они надетали внезапно и, схвативши добычу, возвращались назадъ. Они поворотили противъ татаръ ихъ же образъ войны—тв же азіатскіе наб'єги2. Какъ жизнь ихъ опред'єлена была на в'єчный страхъ, такъ точно, съ своей стороны, они рѣшились быть страхомъ для сосѣдей. Татары и турки должны были всякій часъ ожидать этихъ неумолимыхъ обитателей пороговъ. Магометанскій сосѣдъ не зналъ, какъ назвать этотъ ненавистный народъ. Если кто хотѣлъ къ кому выразить величайшее презрѣніе, то называлъ его козакомъ¹.

VIII. Большая часть этого общества состояла, однакожъ, изъ первобытныхъ, коренныхъ обитателей южной Россіи. Локазательство — въ языкъ, который, не смотря на принятіе множества татарскихъ и польскихъ словъ, имълъ всегда чисто-славискую южную физіогномію², приближавшую его къ тогдашнему русскому, и въ въръ, которая всегда была греческая. Всякій нивать полную волю приставать къ этому обществу⁸, но онъ долженъ быль непременно принять греческую религію . Это общество сохраняло всё тё черты, которыми рисують шайку разбойниковъ; но, бросивши взглядъ глубже, пожно было увидеть въ немъ зародышъ политическаго тела, основаніе характернаго народа, уже въ началѣ имъвшаго одну главную цёль — воевать съ невёрными и сохранять чистоту религіи своей. Это, однакожъ, не были строгіе рыцари ватолические: они не налагали на себя никакихъ обътовъ, никакихъ постовъ; не обувдывали себя воздержаніемъ и умерщвленіемъ плоти; были неукротимы, какъ ихъ дивпровскіе пороги, и въ своихъ неистовыхъ пиршествахъ и бражничествв позабывали весь міръ. То же твсное братство, которое сохраняется въ разбойничьихъ шайкахъ, связывало ихъ между собою. Все было у нихъ общее — вино, цехины, жилища 6. Въчный страхъ, въчная опасность внушали имъ какое-то преврвніе къ жизни. Козакъ больше заботился о доброй м'врв 7 вина, нежели о своей участи⁸. Но въ нападеніяхъ видна была вся гибкость, вся смётливость ума, все умёнье польвоваться обстоятельствами. Нужно было видеть этого обитателя пороговь вь полутатарскомъ, полупольскомъ костюмв 10, на которомъ такъ ръзко отпечаталась пограничность земли, азіатски мавшагося на конв, пропадавшаго въ густой травв, бросавшагося съ быстротою¹¹ тигра изъ неприметныхъ тайниковъ своихъ, или вылъзавшаго внезапно изъ ръки или болота, обвешаннаго тиною и грязью, казавшагося страшилищемъ бегущему татарину¹². Этоть же самый козакь, послё набёга, когда гулялъ и бражничалъ съ своими товарищами, сорилъ и разбрасывалъ награбленныя сокровища, былъ безсмысленно пьянъ и безпеченъ до новаго набъга, если только не предупреждали ихъ татары, не разгоняли ихъ пьяныхъ и безпечныхъ и не разрывали до основанія городка ихъ, который, какъ будто чудомъ, строился вновь и опустошительный, ужасный набъгъ былъ отмщеніемъ². Послъ чего снова та же безпечность, та же разгульная жизнь.

ІХ. Казалось, существованіе этого народа было вічно. Онъ никогда не уменьшался: выбывшіе, убитые, потонувшіе зам'внались новыми. Такая разгульная жизнь³ приманивала всякаго. Тогда было то поэтическое время, когда все добывалось саблею, когда каждый въ свою очередь стремился быть дъйствующимъ лицомъ, а не врителемъ . Это скопленіе мало по малу получило совершенно одинъ общій характеръ и національность, и, чёмъ ближе къ концу XV вёка, тёмъ бол'е увеличивалось приходившими вновь в. Наконецъ, цѣлыя деревни и села начали поселяться ⁶ съ домами и семействами около этого грознаго оплота⁷, чтобы пользоваться его защитою, съ условіемъ за то нікоторыхъ повинностей. И такимъ образомъ мѣста около Кіева начали пустѣть, а между тѣмъ по ту сторону Днѣпра люднѣли⁸. Семейные и женатые мало по малу отъ обращенія и сношенія съ ними получали тоть же воинственный характеръ. Сабля и плугъ сдружились между собою и были у всяваго селянина. Между твиъ разгульные холостяки, вмёстё съ червонцами, цехинами и лошадьми 10, стали похищать татарскихъ женъ и дочерей и жениться на нихъ. Отъ этого сметтенія черты лица ихъ, вначале разнохарактерныя, получили одну общую физіогномію, болье азіатскую¹¹. И воть составился народь, по вёрё и мёсту жительства принадлежавшій Европе, но¹², между темь, по образу жизни, обычаямъ, костюму, совершенно азіатскій 3, — народъ, въ которомъ такъ странно столкнулись двъ противоположныя части свъта, двъ разнохарактерныя стихіи: европейская осторожность и азіатская безпечность, простодушіе и хитрость, сильная деятельность и величайшая лёнь и нега, стремленіе къ развитію и усовершенствованію — и между твиъ желаніе казаться пренебрегающимь всякое совершенствованіе.

НЪСКОЛЬКО СЛОВЪ О ПУШКИНЪ.

При имени Пушкина тотчасъ освинеть мысль о русскомъ національномъ поэтв. Въ самомъ двлв, никто изъ поэтовъ нашихъ не выше его и не можетъ болве вазваться національнимъ; это право решительно принадлежить ему Въ немъ, какъ будто въ лексиконв, заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка. Онъ болве всёхъ, онъ далве раздвинуль ему границы и болве показаль все его пространство винуль ему границы и болве показаль все его пространство винуль есть явленіе чрезвычайное и, можетъ быть, единственное явленіе русскаго духа: это русскій человівть въ конечномъ его развитіи, въ какомъ онъ, можетъ быть, явится чрезь двівсти літь. Въ немъ русская природа, русская душа, русскій языкъ, русскій характеръ отразились въ такой же чистоть, въ такой очищенной красоть, въ какой отражается ландшафть на выпуклой поверхности оптическаго стекла в.

Самая его живнь совершенно русская. Тоть же разгуль и раздолье, къ которому иногда, позабывшись, стремится русскій и которое всегда нравится свіжей русской молодежи⁶, отразились на его первобытныхъ годахъ вступленія въ світь. — Судьба⁷, какъ нарочно, забросила его туда, гді границы Россій отличаются різкою, величавою характерностью, гді гладкая неизміримость Россій перерывается подоблачными горами и обвівается югомъ. Исполинскій, покрытый вічнымъ снігомъ Кавказъ, среди знойныхъ долинъ, поразиль его; онъ, можно сказать, вызваль силу души его и разорваль посліднія ціпи, которыя еще тяготіли на свободныхъ мысляхъ . Его плінила вольная поэтическая жизнь дерзкихъ горцевъ, вуъ схватки, ихъ быстрые, неотразимые набіти; и съ этихъ порь кисть его пріобріла тоть широкій размахъ, ту быстроту

и смёлость, которая такъ дивила и поражала только-что начинавшую читать Россію. Рисуеть ли онъ боевую схватку чеченца съ возакомъ 1 — слогъ его молнія; онъ такъ же блещеть, какъ сверкающія сабли, и летить быстрве самой битвы. Онъ одинъ только пъвецъ Кавказа 4: онъ влюбленъ въ него всею душою и чувствами; онъ проникнуть и напитанъ его чудными окрестностями, южнымъ небомъ, долинами прекрасной Грузів и великол'єпными крымскими ночами и садами. Можеть быть, оть того и въ своихъ твореніяхъ онъ жарче и пламеннъе тамъ, гдъ душа его коснулась юга. На нихъ онъ невольно означилъ всю силу свою, и отъ того произве-денія его, напитанныя Кавказомъ, волею черкесской жизни и ночами Крыма, имъли чудную, магическую силу: имъ изумлялись даже тъ, которые не имъли столько вкуса и развития душевныхъ способностей, чтобы быть въ силахъ понимать его. Съблое⁸ болъе всего доступно, сильнъе и просторнъе раздвигаетъ душу, а особливо юности, которая вся еще жаждеть одного необыкновеннаго. Ни одинь поэть въ Россіи не имъль такой завидной участи, какъ Пушкинъ; ничья слава не распространялась такъ быстро. Всъ кстати и некстати считали обязанностью проговорить, а иногда исковеркать какіе-нибудь ярко сверкающіе отрывки его поэмъ. Его имя уже имъло въ себъ что-то электрическое, и стоило только кому-нибудь изъ досужихъ марателей выставить его на своемъ твореніи, уже оно расходилось повсюду *.

Онъ при самомъ началѣ своемъ уже былъ націоналенъ 10, потому что истинная національность состоить не въ описаніи сарафана, но въ самомъ духѣ народа. Поэть даже можетъ быть и тогда націоналенъ, когда описываетъ совершенно сторонній міръ, но глядить на него глазами своей національной стихіи, глазами всего народа, когда чувствуеть и говоритъ такъ, что соотечественникамъ его кажется, будто это чувствують и говорять они сами. Если должно сказать о тѣхъ

^{*} Подъ именемъ Пушкина разсъиваюсь множество самихъ нелъпихъ стиховъ. Это обыкновенная участь таланта, пользующагося сильною извъстностью. — Это вначаль смышетъ, но после бываетъ досадно, когда наконецъ выходишь изъ молодости и видишь эти глупости не прекращающимися. Такимъ образомъ начали, наконецъ, Пушкину приписывать: "Лёкарство отъ холери", "Первую ночъ" и тому подобныя.

достоинствахъ, которыя составляють принадлежность Пушкина, отличающую 1 его отъ другихъ поэтовъ, то они заключаются 2 въ чрезвычайной быстротв описанія и въ необыкновенномъ искусствв немногими чертами означить весь предметъ. Его эпитетъ такъ отчетистъ и смѣлъ 3, что иногда одинъ заивняетъ цѣлое описаніе; кисть его летаетъ. Его небольшая пьеса всегда стоитъ 4 цѣлой поэмы. Врядъ ли 5 о комъ изъ поэтовъ можно сказать, чтобы у него въ коротенькой пьесѣ вивщалось столько величія, простоты и силы, сколько у Пушкина.

Но последнія его поэмы, писанныя имъ въ то время, когда Кавказъ скрылся отъ него со всёмъ своимъ грознымъ величемъ и державно-возносящеюся изъ-за облаковъ вершиною, и онъ погрузился въ сердце Россіи, въ ея обыкновенныя равнины, предался глубже изследованію жизни и нравовъ своихъ соотечественниковъ и захотёлъ быть вполнё національнымъ поэтомъ, — эти поэмы уже не всёхъ поразили тою аркостью и ослещтельной смёлостью, какими дышетъ у него все правити в порозна правити порозна порозна

Явленіе это, кажется, не такъ трудно разрёшить¹¹. Будучи поражены смелостью его кисти и волшебствомъ картинъ, все читатели его, и¹² образованные и необразованные, требовали наперерывъ, чтобы отечественныя и историческія происшествія слівламись предметомъ его поэзім, позабывая, что нельзя тёми же врасками, которыми рисуются горы Кавказа и его вольные обитатели, изобразить болбе спокойный 18 и гораздо менве исполненный страстей быть русскій. Масса публики, представляющая вълицъ своемъ націю 14, очень странна въ своихъ желаніяхъ; она кричить: "изобрази насъ такъ, какъ мы есть, въ совершенной истинъ, представь дъла нашихъ предковъ въ такомъ видв, какъ они были". Но попробуй поэть, послушный ея вельнію, изобразить все въ совершенной истинъ и такъ, какъ было, она тотчасъ заговорить 18: "это вяло, это слабо, это нехорошо, это ни мало не похоже на то, что было". Масса народа похожа въ этомъ случав на женщину, приказывающую художнику нарисовать съ себя портреть совершенно похожій; но горе ему, если онъ не умълъ скрыть всъхъ ся недостатковъ! 16 Русская исторія только со времени посл'ядняго ея направленія при императорахъ пріобретаеть яркую живость; до того,

характеръ народа большею частію быль безцвётень, разнообразіе страстей ему мало было извёстно. Поэть не виновать; но и въ народѣ тоже весьма извинительное чувство придать большій размёрь дёламь своихь предковь. Поэту оставалось два средства: или натянуть, сколько можно выше, свой слогь, дать силу безсильному, говорить съ жаромъ о томъ, что само въ себъ не сохраняеть сильнаго жара, тогда толпа почитателей, толпа народа — на его сторонъ, а виъсть съ нимъ и деньги ; или быть върну одной истинъ: быть высокимъ тамъ, гдъ высокъ предметь, быть ръзкимъ и смелымъ, гдъ истинноръзкое и смълое, быть спокойнымъ и тихимъ, гдъ не кипитъ происшествіе. Но въ этомъ случав прощай, толпа! ея не будеть у него, развъ когда самый предметь, изображаемый имъ, уже такъ великъ и ръзокъ, что не можетъ не произвесть всеобщаго энтузіазма². Перваго средства не избраль поэть, потому что хотель остаться поэтомь, и потому что у всяваго, кто только чувствуеть въ себъ искру святаго призванія, есть тонкая разборчивость, не позволяющая ему выказывать свой таланть такимъ средствомъ 3. Никто не станеть спорить, что дикій горець въ своемъ воинственномъ костюмъ, вольный какъ воля, самъ себъ и судья и господинъ , гораздо ярче какогонибудь засъдателя и, не смотря на то, что онъ заръзалъ своего врага, притаясь въ ущельи, или выжегъ цёлую деревню, однакоже онъ болъе поражаеть, сильнъе возбуждаеть въ насъ участіе, нежели нашъ судья въ истертомъ фракъ, запачканномъ табакомъ, который невиннымъ образомъ, посредствомъ справокъ и выправокъ, пустилъ по міру множество всякаго рода крѣпостныхъ и свободныхъ душъ⁷. — Но тотъ и другой, они оба — явленія, принадлежащія къ нашему міру: они оба должны имъть право на наше вниманіе, хотя по весьма вестественной причинъ то, что мы ръже видимъ, всегда сильнъе поражаеть наше воображение, и предпочесть необыкновенному обыкновенное есть больше ничего, кром'в неразсчеть поэта - неразсчеть передъ его многочисленною публикою, а не предъ собою: онъ ничуть не теряетъ своего достоинства, даже, можетъ быть, еще болве пріобратаеть его, но только въ глазахъ немногихъ истинныхъ цѣнителей. Мнѣ пришло на память одно происше-ствіе изъ моего дѣтства. Я всегда чувствоваль въ себъ 10 маленькую страсть къ живописи. Меня много занималь писанный мною

пейважъ 1, на первомъ планъ котораго раскидывалось сухое дерево. Я жиль тогда въ деревив; знатоки и судьи мои были окружные сосъди². Одинъ изъ нихъ, взглянувши на картину, покачаль головою и сказаль: "Хорошій живописець выбираеть дерево рослое, хорошее, на которомъ бы и листън были свъжіе, хорошо растущее³, а не сухое". Въ дётстве мне казалось досадно слышать такой судь, но после я изъ него извлекь мудрость в: знать, что нравится и что не нравится толив. Сочиненія Пушкина, гдъ дышеть у него русская природа, такъ же тихи и безпорывны, какъ русская природа. Ихъ только можеть совершенно понять тоть, чья душа носить въ себъ чисто-русскіе элементы, кому Россія родина, чья душа такъ въжно организирована и развилась въ чувствахъ⁷, что способна понять неблестящія съ виду русскія пісни и русскій духь; потому что чёмъ предметь обыкновенные, тёмъ выше нужно быть поэту, чтобы извлечь изъ него необыкновенное и чтобы это необыкновенное было, между прочимъ, совершенная истина. По справедливости ли оценены последнія его поэмы? Опредълилъ ли, понялъ ли кто "Бориса Годунова", это высокое, глубокое произведеніе, заключенное во внутренней, неприступной поэзін, отвергнувшее всякое грубое пестрое убранство, на которое обыкновенно заглядывается толпа? По крайней мъръ, печатно нигдъ не произнеслась имъ върная опънка, и они остались донын' нетронуты.

Въ мелкихъ своихъ сочиненіяхъ, этой прелестной антологіи, Пушкинъ разностороненъ необыкновенно и является еще общирнъе, виднъе, нежели въ поэмахъ. Нъкоторыя изъ этихъ мелкихъ сочиненій такъ ръзко-ослепительны, что ихъ способенъ понимать всякій, но за то большая часть изъ нихъ, и притомъ самыхъ лучшихъ, кажется обыкновенною для многочисленной толиы. Чтобы быть доступну понимать ихъ, нужно имъть слишкомъ тонкое обоняніе, нуженъ вкусъ выше того, который можетъ понимать только однъ слишкомъ ръзкія и крупныя черты. Для этого нужно быть въ нъкоторомъ отношеніи сибаритомъ. Который уже давно пресытился грубыми и тажелыми яствами, который ъсть птичку не болье. 1 наперстка и услаждается такимъ блюдомъ, котораго вкусъ кажется совствиъ неопредъленнымъ, страннымъ, безъ всякой пріятности—привыкшему глотать издълія кръпостнаго повара. 2. Это собра-

ніе его мелкихъ стихотвореній — рядъ самыхъ ослівнительныхъ картинъ. Это тоть ясный міръ, который такъ дышеть чертами, знакомыми однимъ древнимъ, въ которомъ природа выражается такъ же живо, какъ въ струв какой-нибудь серебряной ръки, въ которомъ быстро и ярко мелькають осленительныя плечи или бълыя руки, или алебастровая шея, обсыцанная ночью темныхъ кудрей, или прозрачныя гроздія винограда, или мирты и древесная сънь, созданныя для жизни. Туть все: и наслажденіе, и простота, и мгновенная высокость мысли. вдругь объемлющая священнымъ холодомъ вдохновенія читателя1. Здёсь нёть этого каскада краснорёчія, увлекающаго только многословіемъ, въ которомъ каждая фраза потому только сильна, что соединяется съ другими и оглушаеть паденіемъ всей массы, но если отдёлить ее, она становится слабою и безсильною². Здёсь³ нёть краснорёчія, здёсь⁴ одна повзія: никакого наружнаго блеска, все просто, все прилично, все исполнено внутренняго блеска, который раскрывается не вдругь; все лаконизмъ, какимъ всегда бываеть чистая поэзія. Словъ немного, но они такъ точны, что обозначають все. Въ каждомъ словъ бездна пространства; каждое слово необъятно, какъ поэтъ. Отсюда происходитъ то, что в эти мелкія сочиненія перечитываешь в ніз сколько разъ, тогда какъ достоинства этого не имъетъ сочинение, въ которомъ слишкомъ просвъчиваетъ одна главная идея.

Мить всегда было странно слышать сужденія объ нихъ многихъ, слывущихъ знатоками и литераторами, которымъ я болье довърялъ, покамъсть еще не слышалъ ихъ толковъ объ этомъ предметъ. Эти мелкія сочиненія можно назвать пробнымъ камнемъ, на которомъ можно испытывать вкусъ и эстетическое чувство разбирающаго ихъ критика. Непостижимое дъло! Казалось, какъ бы имъ не быть доступными всты.! Они такъ просто-возвышенны, такъ ярки, такъ пламенны, такъ сладострастны и, вмъстъ, такъ дътски чисты. Какъ бы не понимать ихъ! Но, увы, это неотразимая истина что чъмъ болье поэтъ становится поэтомъ, чъмъ болье изображаетъ онъ чувства, знакомыя однимъ поэтамъ, тыкъ замътнъй уменьшается кругъ обступившей его толпы, и наконецъ, такъ становится тъсенъ, что онъ можетъ перечесть по пальцамъ всъхъ своихъ истинныхъ пънителей по

ОБЪ АРХИТЕКТУРЪ НЫНЪШНЯГО ВРЕМЕНИ.

Мив всегда становится грустно, когда я гляжу на новыя зданія, безпрерывно строющіяся, на которыя брошены милліоны и изъ которыхъ ръдкія останавливають изумленный глазъ величествомъ рисунка или своевольной дерзостью воображенія, ни даже роскошью и ослёпительною пестротою укращеній. Невольно втёсняется мысль: неужели прошелъ невозвратимо вакъ архитектуры? неужели величіе и геніальность больше не посетять насъ? или они - принадлежность народовъ юныхъ, полныхъ одного энтузіавма и энергіи и чуждыхъ усыпляющей, безстрастной образованности? Отчего же тѣ народы, передъ которыми мы такъ самодовольно гордимся, которымъ едва даемъ мъсто въ исторіи міра, — отчего же они такъ возвышаются передъ нами созданіями своего темнаго, не осв'ященнаго дробью познаній, ума? Отчего же колоссальные памятники индусовъ такъ величавы и неизмъримы, отчего аравійскіе такъ роскошны и очаровательны? отчего у насъ въ Европъ въ средніе віка такъ много воздвиглось ихъ въ изумительномъ величіи?

Не хотелось бы убедиться въ этой грустной мысли, но все говорить, что она истинна. Они прошли — те века, когда вера, пламенная, жаркая вера, устремляла всё мысли, всё умы, всё действія къ одному, когда художникъ выше и выше стремился вознести созданіе свое къ небу, къ нему одному рвался и предъ нимъ, почти въ виду его, благоговейно подымать молящуюся свою руку. Зданіе его летело къ небу; узкія окна, столны, своды тянулись нескончаемо въ вышину; прозрачный, почти кружевной пшицъ, какъ дымъ, сквозилъ

надъ ними, и величественный храмъ такъ бывалъ великъ передъ обыкновенными жилищами людей¹, какъ велики требованія души нашей передъ требованіями тёла.

Была архитектура необыкновенная, христіанская, національная для Европы — и мы ее оставили, забыли, какъ будто чужую; пренебрегли, какъ неуклюжую и варварскую. Не удивительно ли, что три въка протекло, и Европа, которая жадно бросалась на все, алчно перенимала все чужое, удивлялась чудесамъ древнимъ, римскимъ и византійскимъ, или уродовала ихъ по своимъ формамъ, — Европа не знала, что среди ея находятся чуда, передъ которыми было ничто все ею видънное, что въ нъдръ ея находятся миланскій и кельнскій соборы, и еще донынъ чернъютъ кирпичи недоконченной башни страсбургскаго мюнстера.

Готическая архитектура, та готическая архитектура, которая образовалась передъ окончаніемъ среднихъ віковъ, есть явленіе такое, какого еще никогда не производиль вкусь и воображение человъка. Ее напрасно производять отъ арабской: идеи этихъ двухъ родовъ совершенно расходятся; изъ арабской она заимствовала только одно искусство сообщать тяжелой массъ зданія роскошь украшеній и легкость, но самая эта роскошь украшеній вылилась у ней совершенно въ другую форму. — Она общирна и возвышенна, какъ христіанство. Въ ней все соединено виъстъ: этотъ стройно^я и высоко возносящійся надъ головою лісь сводовь, окна огромныя, узкія, съ безчисленными изм'вненіями и переплетами, присоединеніе къ этой ужасающей колоссальности массы самыхъ мелкихъ, пестрыхъ украшеній; эта легкая паутина різьбы, опутывающая его своею сътью, обвивающая его отъ подножія до конца шпица и улетающая вмість съ нимъ на небо; величіе и вибств красота, роскошь и простота, тяжесть и легкость — это такія достоинства, которыхъ никогда, кром'в этого времени, не вивщала въ себв архитектура. Вступая въ священный мракъ этого храма, сквозь который фантастически глядить разноцейтный цейть оконь⁸, поднявши глаза къ верху, гдъ теряются, пересъкаясь, стръльчатые своды одинъ надъ другимъ, одинъ надъ другимъ, и имъ конца нътъ, -- весьма естественно ощутить въ душт невольный ужасъ присутствія святыни, которой не сметь и коснуться дерановенный умь человека.

Но она исчезла, эта прекрасная архитектура! Какъ только энтузіазмъ среднихъ въковъ угасъ и мысль человъка раздробилась и устремилась на множество разныхъ цёлей, какъ только единство и целость одного исчезли, — вместе съ темъ исчезло и величіе. Силы его, раздробившись, сдёлались малыми: онъ произвелъ вдругъ во всёхъ родахъ множество удивительныхъ вещей, но истинно великаго, исполинскаго уже не было. Византійны, убъжавши изъ своей развратной столицы, занятой мусульманами, перепортили вкусъ европейцевъ и колоссальную ихъ архитектуру. Византійцы давно уже не имъли древняго аттическаго вкуса; они уже не имъли и первоначальнаго византійскаго и принесли только испорченные остатки его. Они явыческія, круглыя, пленительныя, сладострастныя формы куполовъ и колоннъ тщились применить къ христіанству, и применили такъ же неудачно, какъ неудачно привили христіанство къ своей языческой жизни, дряхлой, лишенной свъжести. Куполъ вытянулся вверхъ и сдълался почти угловатымъ; стройныя линіи, фронтоны какъ-то странно изломались и произвели ничтожныя формы. Въ тавомъ видъ получили эту архитектуру европейцы, которые, съ своей стороны, измънили ее еще болъе, потому что въ душъ своей еще носили первоначальный образъ готическій и мысль, совершенно противоположную разслабленной многосторонности грековъ. Тогда произошли тяжелые дворцы съ колоннами, полуколоннами безъ всякой цели. Все это было робко, мелко. Это была не роскошь, но искаженность простоты. Множество миоологическихъ головъ и украшеній безъ смысла, облививъ тяжелую массу, не придали ей никакой легкости, не смягчили кръпкихъ чертъ ея нъжными и не выразили никакой идеи. Стремленіе въ высоту, сообщавшее величіе и легкость самымъ тяжелымъ массамъ, исчезло; вмёсто того они разъвхались въ ширину.

Но церкви, строенныя въ XVII и началъ XVIII въка, еще менъе выражають идею своего назначенія. Глядя на нихъ, кажется, чувствуешь то же, какъ если бы человъкъ грубый началъ поддълываться подъ свътскую утонченность. Въ нихъ прямая линія безъ всякаго условія вкуса соединялась съ выгнутою и кривою; при полуготической формъ всей массы, они ничего не имъють въ себъ готическаго: окна мелкія, сбитыя въ кучу,

или раскиданныя безъ всякой гармоніи, пилястры, не тянувшіеся во всю длину зданія, но приклеенные иногда вверху подъ куполомъ, иногда на серединѣ, коротенькіе, неуклюжіе, сверхъ которыхъ часто находится другой этажъ такихъ же колоннъ, маленькихъ, некрасивыхъ; крыша изъ ломанныхъ линій; при этомъ часто удерживался и готическій шпицъ, но уже не тотъ легкій и прозрачный, который подъ рукою художника среднихъ вѣковъ принималъ такую воздушность, но тяжелый, массивный, который уже вовсе не летѣлъ къ небу. Все, что только отзывалось высокими, устремленными кверху готическими деталями, было оставлено, какъ безвкусное.

Хотя въ прододжени XVIII въка вкусъ нъсколько улучшился, но изъ этого не выиграли мы ровно ничего: онь улучшился въ веригахъ чужихъ формъ. Тяжесть готическая была справедливо изгнана совершенно, потому что она въ греческой форм'в была уже до невозможности безобразна. Тогда еще съ большимъ рвеніемъ стали изучать древнія формы, но изучали такъ, какъ робкіе ученики, копирующіе съ точностью мелочныя подробности оригинала и позабывающіе объ идеъ приясо. Врами части и съ необыкновенными излишествоми лъпили въ огромную массу, показавшую еще никогда дотолъ небывалое разъединение въ цъломъ. Колонны и куполъ, больше всего прельстившіе насъ, начали приставлять къ зданію безъ всякой мысли и во всякомъ мъстъ: они уже не были главною идеею строенія, а только частями, или, лучше, укращеніями его. Размъръ самаго строенія мы увеличили гораздо болье, а размъръ купола въ отношени въ строению уменьшили. Мы не посмотръли въ увеличительное стекло на строеніе, которое избрали моделью, не взглянули на него, отошедши на изв'ястное разстояніе, но смотр'яли вблизи. Куполъ сдівлался ничтожнымъ, малымъ. Видя его пустынность и одиночество на верху зданія, прибавили къ нему нівсколько другихъ, возвысили для этого надъ ними башни — и куполы стали походить на грибы. И куполь, это лучшее, прелестнвишее твореніе вкуса, сладострастный, воздушно-выпуклый, который долженъ быль обнять все строеніе и роскошно отдыхать на всей его массъ бълою, облачною своей поверхностью, исчезъ совершенно. Я люблю куполь, тоть прекрасный, огромный, легко-выпуклый куполь, который воз-

родиль роскошный вкусь грековь въ александрійскій вакъ и повже, въ въкъ наслажденій и эгоняма, въкъ утонченнаго раздробленія живни, в'вкъ антологіи, легкой, душистой, дышащей сладострастіемъ, ленью и роскошью, вогда каждый принадлежаль себъ, жиль для себя, а не для общества, когда на великольныхъ, роскошныхъ баняхъ, вездь былъ виденъ этоть смело-выпуклый, какъ небесный сводь, куполь. Ничто не можеть такъ сладострастно, такъ пленительно украсить нассу домовъ, какъ такой куполъ. Но для этого онъ долженъ быть пом'вщенъ только на томъ зданіи, которое неизм'вримо своею шириною и какъ можно болве захватываеть пространства; онъ долженъ лечь на всей общирной его платформъ; онь должень быть свётлёе самаго зданія, и лучше, если онь весь бёлый. Ослешетельная бёлизна сообщаеть неизъяснимую озаровательность и полноту его легко-выпуклой форм'в, -онъ тогда лучше, роскошиве и облачиве круглится на небъ. И донынъ города сирійскіе и антіохійскіе имъють необывновенную прелесть черезъ то, что удержали некоторое подобіе этихъ куполовъ; и донынъ на востокъ можно встрътить ихъ вь величавомъ и огромномъ видв.

Портикъ съ колоннами, это ясное произведение аттическаго стройнаго вкуса, который не терпівль надъ собою никакихъ надстроекъ, у насъ тоже пропаль: ему не догадались дать колоссальнаго размера, раздвинуть во всю ширину зданія, возвысить во всю вышину его. Его не развили, не увеличили. но стали употреблять въ обыкновенномъ видъ. Удивительно ли, что зданія, которыя требовались огромныя, казались пусты, потому что фронтоны съ колоннами лепилися только надъ врыльцами ихъ. Громоздимыя надъ ними въ церквахъ, дворцахъ башни и массы, вовсе ему не отвъчавшія, подавили и уничтожили его совершенно. Такимъ самымъ образомъ поэтъ, не имъющій обширнаго генія, всегда недоволенъ однимъ простымъ сюжетомъ и, вибсто того, чтобы развить его и сделать огромнымъ, онъ привязываеть къ нему множество другихъ; его повма обременяется пестротою разныхъ предметовь, но не имъеть одной господствующей мысли и не выражаеть одного пълаго.

Въ началъ XIX столътія вдругь распространилась мысль объ аттической простотъ и такъ же, какъ обыкновенно бы-

ваеть, обратилась въ моду и отразилась вдругь на всемъ, начиная съ дамскихъ костюмовъ, преобразовавшихся въ небрежное, дегкое одъяніе гетерь. Казалось, еще ближе присмотрълись въ древнимъ, еще глубже изучили ихъ духъ; но все, что ни строили по ихъ образцу, все носило отпечатовъ мелкости и миніатюрности: узнали искусство болье связывать и гармонировать между собою части, но не узнали искусства давать величіе всему цълому и опредвлить ему размъръ, способный вызвать изумленіе. Это новое стремленіе рішительно было издержано на мелочныя бесёдки, павильоны въ садахъ и подобныя небольшія игрушки. Они носили въ себъ много аттическаго, но ихъ нужно было разсматривать въ микроскопъ. Въ огромныхъ же публичныхъ зданіяхъ не считали ва нужное ими руководствоваться; они сделались наконець просты до плоскости. Самое вредное направленіе архитектур'в внушила мысль о соразмерности, не о той соразмерности, которая должна быть въ строеніи въ отношеніи въ нему самому, но просто о соразмърности въ отношеніи къ окружающимъ его зданіямъ. Это все равно, еслибы геній сталь удерживаться отъ оригинальнаго и необыкновеннаго, потому только, что передъ нимъ будутъ слишкомъ уже низки и ничтожны обыкновенные люди. Эта соразмерность состояла еще въ томъ, чтобы строеніе вакъ бы велико ни было въ своемъ объемъ, но непремённо чтобы казалось малымъ. Его стали уединать и помещать на такой огромной и общирной площади, что оно казалось еще болье ничтожнымь. Какь будто бы старались нарочно внушить мысль, что великое совсвиъ не велико; накъ будто бы насильно старались истребить въ душт благоговъніе и сдълать человъка равнодушнымъ ко всему.

Всёмъ строеніямъ городскимъ стали давать совершенно плоскую, простую форму. Домы старались дёлать какъ можно болёе похожими одинъ на другаго; но они болёе были похожи на сараи или казармы, нежели на веселыя жилища людей. Совершенно гладкая ихъ форма ничуть не принимала живости отъ маленькихъ правильныхъ оконъ, которыя въ отношеніи ко всему строенію были похожи на зажмуренные глаза. И этою архитектурою мы еще недавно тщеславились, какъ совершенствомъ вкуса, и настроили цёлые города въ ея духё! Осмёлился бы кто-нибудь даже теперь, среди этой гладко-

однообразной кучи, воздвигнуть зданіе, носившее бы на себ'в печать особенной, ръзкой архитектуры, осмълкися бы ктонибудь воздё строенія въ аттическомъ вкусё непосредственно воздвигнуть готическое, — его бы сочли едва ли не сумасшедшимъ! Отъ того новые города не имъють никакого вида: они такъ правильны, такъ гладки, такъ монотонны, что прошедши одну улицу, уже чувствуешь скуку и отказываешься отъ желанія заглянуть въ другую. Это рядъ ствиъ, и больше ничего. Напрасно ищеть взглядь, чтобы одна изъ этихъ безпрерывныхъ ствиъ, въ какомъ-нибудь мъств, вдругь возросла и выбросилась на воздухъ смёлымъ переломленнымъ сводомъ или изверглась какою-нибудь башией-гигантомъ. Старинный германскій городокъ съ увенькими улицами, съ пестрыми домиками и высокими колокольнями имбеть видь, несравненно болве говорящій нашему воображенію. Даже видь какого-нибудь восточнаго города, съ высокими, тонкими минаретами, съ восточными пестрыми куполами, потонувшими въ садахъ, имъеть болъе характера, болъе дышеть повзіей и воображеніемъ, нежели наши европейскіе города позднійшей архитектуры.

Башни огромныя, колоссальныя необходимы въ городъ, не говоря уже о важности ихъ назначенія для христіанскихъ церквей. Кром'в того, что они составляють видь и украшеніе, они нужны для сообщенія городу різкихъ приміть, чтобы служить маякомъ, указывавшимъ бы путь всякому, не допуская сбиться съ пути. Онв еще болве нужны въ столицахъ для наблюденія надъ окрестностями. У насъ обыкновенно ограничиваются высотою, дающею возможность обглядёть одинь только городъ, между тёмъ, какъ для столицы необходимо видъть, по крайней мъръ, на полтораста версть во всъ стороны, и для этого, можеть быть, одинь только или два этажа лишнихъ — и все измъняется. Объемъ кругозора по мъръ возвышенія распространяется необыкновенною прогрессіей. Столица получаеть существенную выгоду, обозръвая провинціи и варанъе предвидя все; зданіе, сдълавшись немного выше обыкновеннаго, уже пріобрётаеть величіе; художникь вынгрываеть, будучи более настроень колоссальностию вданія къ вдохновенію и сильнее чувствуя въ себе напраженіе.

Это направленіе архитектуры старалось, какъ будто нарочно,

скрывать свое величіе, вийсто того, чтобы какъ можно боле выказывать его пространство. Неть, не таковъ законъ великаго: строеніе должно неизмёримо возвышаться почти надъ головою зрителя, чтобы онъ сталь, пораженный внезапнымъ удивленіемъ, едва будучи въ состояніи окинуть главами его вершину. И потому строеніе всегда лучше, если стоить на тесной площади. Къ нему можеть итти улица, показывающая его въ перспективъ, издали, но оно должно имъть поражающее величіе вблизи. Чтобы дорога проходила мимо его! Чтобы кареты гремели у самаго его подножія! Чтобы люди лъпились подъ нимъ и своею малостью увеличивали его величіе! Дайте человъку большое разстояніе — и онъ уже будеть глядьть выше, гордо, на находящиеся предъ нимъ предметы; ему покажется все малымъ. Мы такъ непостижнио устроены, наши нервы такъ странно связаны, что только внезапное, оглушающее съ перваго взгляда, производить на насъ потрасеніе. И потому вышину строенія подымайте въ соразмёрности съ площадью, на которой оно стоитъ. Если оно съ последняго края площади кажется малымъ и вритель не ощущаеть изумленія, но должень для этого близко подходить къ нему, то зданіе пропало, а вмісті съ нимъ пропали труды и издержки, употребленные на сооружение его. --

Но возвращаюсь къ простотв архитектуры, которая заразила нашъ XIX въкъ. Сами греки чувствовали, что однъ прямыя линіи и совершенная простота строеній будуть казаться уже черезчуръ плоскими, особливо если множество такого рода строеній соединятся вмісті. Они чувствовали, что строгая правильность и гладкость строенія должна непрем'вню имъть возяв себя какую-нибудь противоположность, чтобы быть болве оригинальною и замътною, и потому простирали надъ ними навъсъ древесный. Бълизна прямолинейной стъны или стройнаго съ колоннами фронтона, выказываясь изъ-за темной гущи зелени, действительно короша, потому что составляеть контрасть съ облачнымъ расположениемъ дерева, почти всегда неправильно, но красиво раскидывающаго свои вътви. Какъ только зданіе ихъ окружалось другими и находилось среди города, они чувствовали излишнюю простоту его и старались придать сколько можно болье игры. Мысль о деревь и о природъ прежде всего приходила имъ въ голову. Но въ го-

родв дерево — драгоцвиность; тогда они чаще начали употреблять не гладкія дорическія колонны, но большею частію кориноскія съ капителью изъ завитыхъ листьевъ. Вообще убирать строенія листьями, віющимися гроздьями винограда, или украшеніями, носящими неясный образъ вътвей дерева, было инстинктомъ у всёхъ народовъ. Они невольно, слепо стедовали тайному внушенію своего вкуса. Въ готической архитектуръ болъе всего замътенъ отпечатокъ, хотя неясный, твсно сплетеннаго леса, мрачнаго, величественнаго, где топоръ не звучалъ отъ въка. Эти стремящіяся нескончаемыми линіями украшенія и стти сквозной різьбы не что другое, какъ темное воспоминание о стволъ, вътвяхъ и листьяхъ древесныхъ. И потому смело возле готическаго строенія ставьте греческое, исполненное стройности и простоты: оно будеть стоять между ними, какъ между величественными, прекрасними деревьями. И готическое, и греческое получить¹ отъ этого двойную прелесть. Истинный эффекть заключень въ ръзкой противоположности; красота никогда не бываетъ такъ ярка и видна, какъ въ контраств. Контрасть тогда только бываеть дурень, когда располагается грубымъ вкусомъ или, лучше сказать, совершеннымъ отсутствіемъ вкуса, но, находясь во власти тонкаго, высокаго вкуса, онъ первое условіе всего и действуеть ровно на всехъ. Разныя части его гармонирують между собою по твить же законамъ, по которымъ цвыть палевый гармонируеть съ синимъ, былый съ голубымъ, розовый съ зеленымъ, и такъ далбе. —Все зависить отъ вкуса и оть умінія расположить. Не мінайте только въ одномь зданіи множества разныхъ вкусовъ и родовъ архитектуры. Пусть каждый чосить въ себв что-то цвлое и самобытное, но пусть противоположность между этими самобытными, въ отношеніи ихъ другь къ другу, будеть різка и сильна. Чемъ боле въ городе памятниковъ разныхъ родовъ водчества, твить онъ интереснве, твить чаще заставляеть осматривать себя, останавливаться съ наслаждениемъ на каждомъ шагу. Неужели было бы хорошо, если бы въ англійскомъ саду, вивсто безпрерывныхъ, неожиданныхъ видовъ, гуляющій находиль ту же самую дорожку или, по крайней мірь, такъ похожую своими окрестностями на видънную имъ прежде, что она кажется давно извъстною?

Терпимость намъ нужна; безъ нея ничего не будеть для художества. Всё роды хороши, когда они хороши въ своемъ родь. Какая бы ни была архитектура — гладкая массивная египетская, огромная ли, пестрая индусовъ, роскошная ли мавровъ, вдохновенная ли и мрачная готическая, граціозная ли греческая — всё они хороши, когда приспособлены къ назначенію строенія; всё они будуть величественны, когда только истинно постигнуты.

Если бы, однакожъ, потребовалось отдать ръшительное преимущество которой-нибудь изъ этихъ архитектуръ, то я всегда отдамъ его готической. Она чисто-европейская, создание европейскаго духа и потому болбе всего прилична намъ. Чудное ея величіе и красота превосходить всё другія. Но изъ милости, изъ состраданія, не ломайте, не коверкайте ея! Глядите чаще на знаменитый кельнскій соборъ — тамъ все ея совершенство и величіе. Лучшаго памятника никогда не производили ни древніе, ни новые въки. Я предпочитаю потому еще готическую архитектуру, что она болье даеть разгула художнику. Воображение живее и пламеннее стремится въ высоту, нежели въ ширину; и потому готическую архитектуру нужно употреблять только въ церквахъ и строеніяхъ, высоко возносящихся. Линіи и безкарнизные готическіе пиластры, узво одна отъ другой, должны летъть черезъ все строеніе. Горе, если они отстоять далеко другь оть друга, если строеніе не перевысило по крайней мірів вдвое своей ширины, если не втрое! Оно тогда уничтожилось само въ себъ. Возносите его такимъ, какимъ оно быть должно: чтобы выше, выше, сколько можно выше, поднимались его ствны, чтобы гуще, какъ стрёлы, какъ тополи², какъ сосны, окружали ихъ безчисленные угольные столбы! Някакого переръза, или перелома, или карниза, давшаго бы другое направление или уменьшившаго бы размъръ строенія! Чтобы они были ровны отъ основанія до самой вершины! Огромнье окна, разнообразние ихъ форму, колоссальные ихъ высоту! Воздушные, легче шпицъ! чтобы все, чвиъ болве подымалось къ верху, твиъ болве бы летвло и сквозило. И помните самое главное: никакого сравненія высоты съ шириною. Слово ширина должно³ исчезнуть. Здёсь одна законодательная идея — BEICOTA.

Я увъренъ, что нъкоторые будуть утверждать, что постройка зданія, слишкомъ высокаго, безполезна, потому что намъ нужно больше мъста, что высота ни къ чему не служить и даромъ истрачиваеть матеріалы. Но я вовсе не совътую этоть готическій образь строеній употреблять на театры, на биржи, на какіе-нибудь комитеты и вообще на зданія, назначаемыя для собраній веселящагося, или торгующаго, или работающаго народа. Со мною согласится всякій, что нъть величественнъе, возвышеннъе и приличнъе архитектуры для зданія христіанскому Богу, какъ готическая. И что же должны мы тогда уничтожить, чего лишиться? — Величественнаго, колоссальнаго, при взглядъ на которое мысли устремое выстрания и отрывають молельщика оть низкой его хижины. Весьма не мъщаеть вспомнить великую старую истину, что народъ не въ силахъ понять религіи въ такой же самой чистотъ и безтълесности, какъ получившіе высшее образованіе; что на него болье всего производять впечатльніе видимые предметы; что чімь меньше этоть видимый предметь на него действуеть, темь слабее его энтузіазмы и простая въра. Великольніе повергаеть простолюдина вы какое-то онъмъніе, и оно-то единственная пружина, двигающая дикимъ человъкомъ. Необыкновенное поражаеть всякаго, но тогда только, когда оно смёло, рёзко и разомъ бросается въ глаза. Здесь уже прочь всякое скряжничество и разсчеть! Въ противномъ случав этотъ разсчеть будеть не разсчеть, и выгода, возникшая изъ него, будеть выгода одного человъка перель выгодою педаго человечества.

Вальтеръ Скоттъ первый отряхнулъ пыль съ готической архитектуры и показалъ свёту все ея достоинство. Съ того времени она быстро распространилась. Въ Англіи всё новыя церкви строять въ готическомъ вкусё. Онё очень милы, очень пріятны для главъ, но, увы, истиннаго величія, дышущаго въ великихъ зданіяхъ старины, въ нихъ нётъ. Онё, не смотря на стрёльчатыя окна и шпицы, не сохраняютъ въ цёломъ истинно-готическаго вкуса и уклонились отъ обравцовъ. Во первыхъ, они сами по себё вовсе не огромны (великій недостатокъ готическаго строенія); во вторыхъ, весь этотъ лёсъ четырехгранныхъ тонкихъ столбовъ и линій, союзно стремящихся чрезъ все строеніе, позабыть или отвер-

гнутъ вовсе, оставшаяся чрезъ это гладкость нечувствительно даеть имъ совершенно другое выражение.

Могушественнымъ словомъ Вальтеръ-Скотта вкусъ къ готическому распространился быстро вездв и проникнуль во все. Еще не сдълавшись великимъ, опъ уже сдълался мелкимъ: сельскіе домики, шкафы, ширмы, столы, стулья — все обратилось въ готическое. И эти величественныя, прекрасныя украшенія употреблены были на игрушки. Віжь нашь такь мелокъ, желанія такъ разбросаны по всему, знанія наши такъ энциклопедически, что мы никакъ не можемъ усредоточить на одномъ какомъ-нибудь предметв нашихъ помысловъ и оттого поневолъ раздробляемъ всъ наши произведенія на мелочи и на прелестныя игрушки. Мы имбемъ чудный даръ дълать все ничтожнымъ. Египетскую архитектуру, которой весь эффекть въ колоссальности, мы издерживаемъ на небольше мостики, на ворота, вершину которыхъ проважающій кучеръ можеть достать рукою. Изъ готической мы делаемъ серьги, футляры для часовъ; греческую мы употребляемъ въ бесъдкахъ. Въ публичныхъ же и огромныхъ зданіяхъ показываемъ такую архитектуру, которую врядъ ли можно признать особеннымъ родомъ: въ ней столько безсмыслія, такое негармоническое соединение частей, такое отсутствие всякаго воображенія, что недостаеть силь назвать ее иміющею свой характеръ архитектурою.

Есть рудникь, о которомъ едва только знають, что онъ существуеть; есть міръ совершенно особенный, отдёльный, изъ котораго менте всего черпала Европа. Это — архитектура восточная, — архитектура, которая создана однимъ только воображеніемъ, воображеніемъ восточнымъ, горячимъ, чудеснымъ, облекшимся въ иперболу и аллегорію, пролеттвишимъ мимо жизни и прозаическихъ нуждъ ея. Жизнь азіатцевъ никогда не имъла такого многосторонняго развитія, какъ европейцевъ: никогда потребности ихъ не были такъ разнообразны и безчисленны, какъ наши, и потому очень естественно, что обыкновенныя жилища ихъ лишены пестроты, ясности и стройности; они уединенны, однообразны, такъ же скучны отсутствіемъ всякой мысли, какъ самый азіатецъ во время своего покоя. Но за то вездт, куда ни проникала только азіатская роскошь, огромная, великолтиная, — та рос-

кошь, которая блещеть въ ихъ волшебныхъ сказкахъ; везлъ. куда ни проникала эта увъщанная ожерельями дочь восточнаго воображенія, — тамъ стоять доныні дворцы, великоліше которыхъ изумительно. Строеніе ихъ захватывало цёлые въки1; пълый народъ, пълая нація надъ нимъ трудилась, и предки върили, какъ въ неотразимое предопредъленіе, что зданіе будеть окончено ихъ потомками. Вездъ, куда ни проникала эта всемогущая массивная роскошь или дикій энтузіазмъ первоначальной ихъ религіи, вездъ громоздились памятники, ужасные своею огромностію, передъ которыми мысль німіветь оть изумленія, когда вспомнишь, какь б'ёдны были ихъ средства и познанія, какъ ничтожны ихъ машины для поднятія и укръпленія этихъ страшныхъ массъ. Еще болье изумленіе овладъваеть духомь, когда видишь, какъ почти дикій, неразвившійся челов'єкъ развился внезапно на этомъ гигантскомъ зданіи, какъ быль онъ проникнуть и восторжень мыслью о божествъ, что невольно показаль разоблачение своего генія и упредиль медленные годы въковаго образованія.

Взгляните на этотъ массивный, величественный Триченгурскій храмъ у индусовъ, едва ли не одно изъ первыхъ зланій по величинъ своей. Это пирамидальное склоненіе массы кь верху, постепенное уменьшеніе этажей, бездна индійскихъ портиковъ, облъпливающихъ ихъ стъны, пиластры, громоздящіеся надъ пиластрами, колонны надъ колоннами, какъ будто ступающія одна на другую, чтобы скорве достать вершины этой массы — все это явленіе совершенно оригинальнаго вкуса. Но если Триченгурскій храмъ слишкомъ уже тяжель и дышеть язычествомъ, взгляните на стройный, прекрасный Кутубъ-Минаръ, которымъ по справедливости славятся Дельгиз. Я не знаю въ мірь башни, которая бы, при простоть почти аттической, столько дышала глубиною врасоты, гдф бы воображение вылилось такъ чисто и величаво. Если этотъ родъ не можеть быть совершенно усвоень нами, то европенцы вообще могуть заимствовать съ пользою это пирамидальное или конусообразное устремленіе къ верху — ръзкое отличіе инлъйскаго стиля.

Восточная архитектура дворцовъ представляетъ совершенно противоположный родъ: здёсь царство азіатской роскоши. Строеніе раздается пространнёе въ ширину. Огромный вос-

точный куполь, или совершенно круглый, или выгибающійся, какъ сладострастная ваза, опрокинутая внизъ, или въ видѣ шара, или обремененный, облѣпленный рѣзьбою и украшеніями, какъ богатая митра, патріархально властвуетъ надъ всѣмъ зданіемъ: внизу, у самаго подножія строенія, небольшіе куполы цѣлою оградою обходять его пространныя стѣны, какъ покорные рабы; со всѣхъ сторонъ летятъ тонкіе минареты, представляющіе самый очаровательный контрастъ своею легкою, веселою торнюрою съ важнымъ, величественнымъ видомъ всего зданія. Такъ величественный магометанинъ, въ широкомъ, убранномъ зблотомъ и каменьями платъѣ, возлежитъ среди гурій стройныхъ, обнаженныхъ, ослѣпительныхъ своею бѣлизною. —

Нигдв водчество не принимало столько разнообразныхъ формъ, какъ на востокъ. Тамъ каждое зданіе выливалось, можно сказать, всегда мимо прежнихъ условій или, лучше сказать, оно выливалось, облеченное новыми условіями собственнаго предчувствія, сходствовавшими съ прежними разв'я только въ самомъ отдаленномъ началъ религіозномъ или національномъ. Вся Индія устяна прекрасными зданіями. Каждое изъ нихъ сохраняеть свое ръзкое отличіе, свой особый отпечатокъ, до такой степени, что ихъ совершенно нельзя подвесть подъ одну категорію. Множество разныхъ куполовъ всъхъ возможныхъ формъ, вовсе непохожихъ одинъ на другаго, украшеній и убранствъ, совсёмъ отличныхъ и всегда новыхъ — все говорить о необыкновенномъ воображеніи ихъ, которое не стеснялось никакими правилами. Впрочемъ, причиною этого разнообразія, можеть быть, было безчисленное множество секть, наполняющихъ Индію, производившихъ въчную оппозицію, вічную раздражительность воображенія. Но болве исполнены роскоши очаровательной, которою говорить восточная природа, тъ зданія, которыхъ коснулся вкусъ аравитянъ. Въ Авіи, во время этихъ разрушительныхъ встрічь новыхъ и старыхъ народовъ, особенно магометанъ, произошло необыкновенное смешение архитектуръ, произошли самыя дерзкія отступленія. Но никогда, нигдъ не соединялось смёлое съ такою прекрасною роскошью, какъ у аравитанъ. Они заимствовали отъ природы все то, что есть въ ней верхъ прекраснъйшаго. Ихъ архитектура не носить на себъ печати

дремучихъ лѣсовъ; она вся состоитъ изъ цвѣтовъ. Она убрана цвѣтами, она потоплена цѣлымъ моремъ цвѣтовъ, прекраснихъ, роскошныхъ, какими убрана нѣжная долина Кашемира. Ихъ узорныя колонны увѣнчаны тюльпаномъ; ихъ рѣзьба въ видѣ незабудокъ и цвѣтовъ съ четырью лепестками, или развивающихся розъ, ихъ галлерен похожи на вѣтви пальмъ, вершинами своими образующихъ своды. Все отозвалось необыкновенной роскошью цвѣтистаго ихъ вкуса. Эта архитектура какъ-то именно создалась для жизни, отданной наслажденамъ, для веселыхъ, свѣтлыхъ жилищъ человѣка. Она рѣшительно изгнала изъ себя все мрачное. Зданіе такъ прелестно, очаровательно, какъ восточная красавица съ черными, яркими какъ молнія глазами, въ пестромъ своемъ убранствѣ и драгоцѣнныхъ ожерельяхъ.

Восточная архитектура имбеть у себя то, чего никогда еще не употребляли европейцы: это --- колонны, не гладкія, но распещренныя украшеніями оть піедестала до капители. Иногда эти колонны бывають совершенно сквозныя и прозрачныя: різьба прониваеть ихъ насквозь. Они составляють плінительнъйшее изобрътение восточнаго вкуса. Здание, какъ бы ни было громоздко, но съ такими колоннами кажется воздушно. Почему бы, казалось, намъ не перенести ихъ на свою почву? Но умъ и вкусъ человъка представляють странное явленіе: прежде нежели достигнеть истины, онъ столько дасть объвздовъ, столько надвлаеть несообразностей, неправильностей, ложнаго, что послъ самъ дивится своей недогадливости. Обо всвиъ сихъ цамятникахъ Европа и не заботилась. Одинъ только вкусъ китайцевъ, который можно назвать самымъ мелкимъ, самымъ ничтожнымъ изъ всёхъ восточныхъ народовъ, какимъ-то пов'тріемъ занесся къ намъ въ конці XVIII стольтія. Хорошо. что европейцы, по обыкновенію своему, тотчасъ обратили его на мостики, навильоны, вазы, камины, а не вздумали приспособить въ большимъ строеніямъ. Этоть вкусъ, точно, быль недурень въ бездълкахъ, потому что европейцы его тотчасъ усовершенствовали по своему и дали ему ту прелесть, которой онъ самъ въ себъ не имъетъ, такъ же какъ и его народъ не имветь энергіи, не смотря на всю свою образованность.

Есть еще особенный родъ архитектуры, совершенно отлич-

ный оть всего, досель показаннаго мною. Это архитектура катакомов индейскихъ и египетскихъ, где эти два народа такъ удивительно сошлись между собою и дали поводъ подоврѣвать древнее между ими родство. Главный характеръ ея — тяжесть. Зайсь все должно соединиться въ массу и толщу: зданіе тяжело ступаеть, какъ на слоновыхъ падяхъ, на короткихъ тяжелыхъ колоннахъ, которыхъ ширина своимъ діаметромъ равняется почти съ высотою. Здёсь уже совершенно все ширина и масса. На ней какъ будто отпечаталась тяжесть вемли, внутри которой она скрываеть тажелое свое величіе. То, что порокъ въ другихъ родахъ ся, то вдъсь достоинство. Эта подземная архитектура имбеть что-то также величавое. хотя внушаеть совершенно другія мысли. Здёсь тажесть не безобразна, а величественна, потому что составляеть главную идею всего зданія. Если художникъ предположиль создать тяжелое и массивное и выполниль это, его твореніе, върно, будеть хорошо; но когда начерталь онъ планъ тяжелаго, а изъ него вышло вовсе не тажелое, или наоборотъ, когда онъ замыслиль произвесть легкое, а вышло тяжелое, то это уже ръшительно дурно. Зданіе это, когда съ него сбрасывали землю и оно выходило на свъть, представляло всегда странный и вмёстё страшный видь — какъ будто бы земля выказывала свою глубокую внутренность, какъ будто бы мракъ очутился вдругь среди яркаго света, -- мракъ, только освещаемый светомъ, а не прогоняемый имъ, какъ египетская урна или мертвая голова среди пиршествъ. Мнъ кажется, напрасно эту архитектуру вгоняють въ землю: показавшись вдругь, нечаянно, среди себтлыхь, легкихь домиковь, она должна непременно поразить всякаго и произвести свой эффекть. Одно такого рода строеніе среди многолюднаго города было бы прелесть, но только одно, не болве. Въ строеніяхъ такого рода всв части состоять изъ тяжестей, но при всемъ томъ отношенія ихъ между собою исполнены какой-то внутренней, нъсколько страшной гармоніи, и создать въ этомъ родъ совершенное весьма нелегко.

Египетская архитектура надземная составляеть совершенно другой родь: она массивна тоже; но стройность и простота въ высшей степени съ нею неразлучны; главный же ея характеръ — колоссальность. Чёмъ она глаже снизу доверху,

безъ всякихъ разделеній и резкихъ украшеній, темъ лучше. Но не употребляйте ее на небольшіе мостики: безъ колоссальности эта архитектура менве нежели ничто. Еще разъ повторяю: всякая архитектура прекрасна, если соблюдены всв ен условія и если она выбрана совершенно согласно назначенію строенія. Безъ этой благонам вренной, безпристрастной терпимости не будеть ни истинныхъ талантовъ, ни истинно величественныхъ произведеній. Прочь этоть схоластицизмъ 1, предписывающій строенія ранжировать подъ одну м'врку и строить по одному вкусу! Городъ долженъ состоять изъ разнообразныхъ массъ, если хотимъ, чтобы онъ доставляль удовольствіе вворамъ. Пусть въ немъ совокупится болве различныхъ вкусовъ. Пусть въ одной и той же удицъ возвышается и мрачное готическое, и обремененное роскошью украшеній восточное, и колоссальное египетское, и проникнутое стройнымъ размеромъ греческое. Пусть въ немъ будуть видны и легко выпуклый млечный куполь, и религіозный безконечный шпицъ, и восточная митра, и плоская крыша италіанская, и высокая фигурная фламандская, и четырехгранная пирамида, и круглая колонна, и угловатый обелискъ. Пусть какъ можно ръже дома сливаются въ одну ровную, однообразную ствну, но клонятся то вверхъ, то внизъ. Пусть разныхъ родовъ башни какъ можно чаще разнообразять улицы. Неужели найдется такой смёльчакь или, лучше сказать, несмёльчакь, который бы ровное мёсто въ природё осмёлился сравнить съ видомъ утесовъ, обрывовъ, холмовъ, выходящихъ одинъ изъ-за другаго?

Архитекторъ-творецъ долженъ имътъ глубокое познаніе во всёхъ родахъ зодчества. Онъ менте всего долженъ пренебрегать вкусомъ тёхъ народовъ, которымъ мы въ отношеніи художествъ обыкновенно оказываемъ презрёніе. Онъ долженъ быть всеобъемлющъ, изучить и вмъстить въ себъ всё безчисленныя измъненія ихъ. Но самое главное — долженъ изучить все въ идев, а не въ мелочной наружной формъ и частяхъ. Но для того, чтобы изучить въ идев, нужно быть ему геніемъ и поэтомъ.

Но обратимся въ архитектуръ городовъ. Городъ нужно строить такимъ образомъ, чтобы каждая часть, каждая отдъльно взятая масса домовъ представляла живой пейзажъ. Нужно толив домовъ придать игру, чтобы она, если можно такъ выразиться, заиграла ръзкостями, чтобы она вдругъ връзалась въ память и преследовала бы воображение. Есть такие виды, которые въкъ помнишь, и есть такіе, которыхъ, при всёхъ усиліяхъ, не можешь замётить въ памяти. Зодчество грубве и вивств колоссальные других искусствь, какъ-то: живописи, скульптуры и музыки, и потому эффекть въ эффектв. Масса города имветь уже твиъ выгоду, что ее вдругь можно измёнить, исправить по своему произволу. Иногда одно только строеніе среди ея — и она совершенно измёняеть видь свой, принимаеть другое выраженіе, такь, какъ всякій рисунокъ ученика вдругъ оживляется подъ кистью или карандашемъ его учителя, который въ одномъ мъстъ подкрыпить, въ другомъ отделить, въ третьемъ только тронеть, — и все уже не то. Притомъ, самыя ощибки уже подають идею о томъ, какъ избъжать ихъ: безхарактерное подаеть мысль о характерномъ, мелкое и плоское вызывають въ противоположность дервкое и необыкновенное, углубление внизъ подаетъ идею о возвышении вверхъ, и наоборотъ. Геній — богачь страшный, передь которымь ничто весь мірь и всѣ сокровища.

При построеніи городовъ нужно обращать вниманіе на положеніе земли. Города строются или на возвышеніи и холмахъ, или на равнинахъ. Городъ на возвышении менве требуетъ искусства, потому что тамъ природа работаетъ уже сама: то подымаеть домы на величественных холмахь своихь и кажеть ихъ великанами изъ-за другихъ домовъ, то опускаетъ ихъ внизъ, чтобы дать видъ другимъ. Въ такомъ городъ можно менъе употреблять разнообразія. Въ немъ можно болъе употреблять гладкихъ и одинаковыхъ домовъ, потому что неровное положение земли уже даеть имъ некоторымъ образомъ разнообразіе, пом'єщая ихъ въ разныхъ м'єстоположеніяхъ. Нужно наблюдать только, чтобы домы показывали свою вышину одинъ изъ-за другаго, такъ чтобы стоящему у подошвы казалось, что на него глядить двадцатиэтажная масса. Тамъ мало нужно искусства, гдъ природа одолъваетъ искусство; тамъ искусство только для того, чтобы украсить ее. Но гдъ положеніе вемли гладко совершенно, где природа спить, тамъ должно работать искусство во всей силв. Оно должно пропестрить, если можно сказать, изрыть, скрыть равнину, оживить мертвенность гладкой пустыни. Здёсь однообразіе и простота будеть большая погрёшность. Здёсь архитектура должна быть какъ можно своенравнъе: принимать суровую наружность, повазывать веселое выраженіе, дышать древностью, блестёть новостью, обдавать ужасомь, сверкать красотою, быть то мрачной, какъ день, обхваченный грозою съ громовыми облаками, то ясною, какъ утро въ солнечномъ сіяніи. Архитектура — тоже лётопись міра: она говорить тогда, когда уже молчать и пъсни, и преданія, и когда уже ничто не говорить о погибшемъ народъ. Пусть же она, хоть отрывками, является среди нашихъ городовъ въ такомъ видъ, въ какомъ она была при отжившемъ уже народъ, чтобы при взглядъ на нее осънила насъ мысль о минувшей его жизни и погрузила 1 бы насъ въ его быть, въ его привычки и степень пониманія, и вызвала бы у насъ благодарность за его существованіе, бывшее ступенью нашего собственнаго возвышенія *.

Неужели, однакоже, невозможно созданіе (хотя для оригинальности) совершенно особенной и новой архитектуры, мимо прежнихъ условій? Когда дикій и малоразвившійся человъвъ, которому одна природа, еще грубо имъ понимаемая, служитъ руководствомъ и вдохновеніемъ, создаетъ твореніе, въ которомъ является и красота, и тайный инстинктъ вкуса, — отчего же мы, которыхъ всё способности такъ обширно развились, которые болёе видимъ и понимаемъ природу во всёхъ ея тайныхъ явленіяхъ, — отчего же мы не производимъ ни-

^{*} Миз прежде приходила очень странная мысль: я думаль, что весьма не машало бы вызть въ города одну такую улицу, которая бы вызышала въ себъ архитектурную летопись: чтобы вачиналась она тяжелыми, мрачными воротами, промедни которыя, эритель видьять бы съ двухъ сторонъ возвищающіяся величественныя зданія первобитнаго дикаго вкуса, общаго первоначальнымъ народамъ, потомъ постепенное изилнение ея въ разние види: високое преображение въ колоссальную, исполненную простоты египетскую, потомъ въ прасавицу — греческую, потомъ въ сладострастную александрійскую и византійскую съ плоскими куполами, потомъ въ римскую съ арками въ нёсколько рядовъ, далёе вновь насходящую въ дивимъ временамъ и вдругъ потомъ поднявшуюся до веобывновенной роскоми — аранійскою; потомъ дикою готическою, потомъ готико-арабскою, потомъ чисто-готическою, вънцомъ искусства, дишащею въ кельискомъ соборь, потомъ страшениъ смышениемъ архитектуръ, происшедшимъ отъ ображены въ византійской, потомъ древнею греческою въ новомъ костюмъ, и на-конецъ, чтоби вся улица оканчивалась воротами, заключившими бы въ себъ стихін новаго вкуса. Эта уница сдінанась бы тогда въ нівкоторомъ отношенім исторією развитія вкуса, и кто лінивъ перевертивать толстие томи, тому бы стоило только пройти по ней, чтобы узнать все.

чего совершенно проникнутаго такимъ богатствомъ нашего познанія? Идея для зодчества вообще была черпана изъ природы, но тогда, когда человъкъ сильно чувствоваль на себъ ея вліяніе; теперь же искусство поставиль онь выше самой природы, - развъ не можеть онъ черпать своихъ идей изъ самаго искусства или, лучше сказать, изъ гармоническаго сліянія природы съ искусствомъ? Разсмотрите только, какую страшную изобрътательность показаль онь на мелкихъ издъліяхъ утонченной роскоши; разсмотрите всё эти модныя бездёлицы, которыя каждый день являются и гибнуть, разсмотрите ихъ, хотя въ микроскопъ, если такъ онъ не останавливають вашего вниманія — какого онв. исполнены тонкаго вкуса! какія принимають онъ совершенно небывалыя прелестныя формы! Онъ создаются въ такомъ особенномъ родъ, который еще никогда не встръчался. Ръзьба и тонкая отдълка ихъ такъ незаимствованы и выбств съ темъ такъ хороши, что мы иногда долго любуемся ими и, увы! вовсе не ощущаемъ жалости при видъ, какъ гибнетъ вкусъ человъка въ ничтожномъ и временномъ, тогда какъ онъ былъ бы замътенъ въ неподвижномъ и въчномъ. Развъ мы не можемъ эту раздробленную мелочь искусства превратить въ великое? Неужели все то, что встрвчается въ природв, должно быть непремвнио только колонна, куполь и арка? Сколько другихъ еще обравовъ нами вовсе не тронуто! Сколько прямая линія можеть ломаться и изменять направленіе, сколько кривая выгибаться, сколько новыхъ можно ввести украшеній, которыхъ еще ни одинъ архитекторъ не вносилъ въ свой кодексъ! — Въ нашемъ въкъ есть такія пріобрътенія и такія новыя, совершенно ему принадлежащія стихін, изъ которыхъ бездну можно заимствовать никогда прежде невоздвигаемыхъ зданій. — Возьмемъ, напримъръ, тъ висящія украшенія, которыя начали появляться недавно. Покамъсть висящая архитектура только показывается въ ложахъ, балконахъ и въ небольшихъ мостикахъ. Но если цёлые этажи повиснуть, если перекинутся смёлыя арки, если цёлыя массы вивсто тажелыхъ колоннъ очутатся на сквозныхъ чугунныхъ подпорахъ, если домъ обвъсится снизу доверху балконами съ уворными чугунными перилами, и отънихъ висящія чугунныя украшенія, въ тысячахъ разнообразныхъ видовъ, облекуть его своею легкою сътью, и онъ будеть глядъть сквозь нихъ, какъ

сквозь проврачный вуаль, когда эти чугунныя сквозныя украшенія, обвитыя около круглой, прекрасной башни, полетять вивств съ нею на небо — какую легкость, какую эстетическую воздушность пріобрётуть тогда дома наши! Но какое множество есть разбросанных на всемъ намёковъ, могущихъ зародить совершенно необыкновенную живую идею въ головё архитектора, если только этотъ архитекторъ — творецъ и поэтъ *.

1831.

^{*} Статья эта писана давно. Въ последнее время вкусъ въ Европе улучшился и особенно въ нашей любезной Россіи. Многіе архитекторы уже ей делаютъ честь; изъ нихъ должно упоминуть о Брюлове, котораго зданія исполнены истипняю вкуса и оригинальности.

АЛ-МАМУНЪ.

(ИСТОРИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.)

Ни одинъ государь не принималь правленія въ такую блестящую эпоху своего государства, какъ Ал-Мамунъ. Грозный калифать величественно возвышался на классической земль древняго міра. Онъ обнималь на восток всю цв тущую югозападную Азію и замыкался Индією; на западѣ онъ простирался по берегамъ Африки до Гибралтара¹. Сильный флотъ покрываль Средивемное море. Багдаль, столица этого новаго чудеснаго міра, виділь повелінія свои исполняющимися въ отдаленныхъ краяхъ провинцій; Бассора, Нигабуръ и Куфа зръли новообращенную Азію, стекающуюся въ свои блестяшія школы³. Ламаскь могь одёть всёхь сластолюбцевь дорогими тканями и снабдить всю Европу стальными мечами, и арабъ уже думаль, какъ бы осуществить на землё рай Магомета: создавалъ водопроводы, дворцы, целые леса пальмъ. гдъ сладострастно били фонтаны и дымились благовонія востока. И къ такому развитію роскоши веще не успъла привиться ни одна нравственная бользнь политическаго общества. Всв части этой великой имперіи, этого магометанскаго міра, были связаны довольно сильно, и связь эта украплена была волею необыкновеннаго Гаруна, который постигнуль всё разнообразныя способности своего народа. Онъ не быль исключительно государь-философъ, государь-политикъ, государь-воинъ, или государь-литераторъ. Онъ соединяль въ себв все, умълъ ровно разлить свои действія на все и не доставить перевеса ни одной отрасли надъ другою. Просвъщение чужеземное онъ прививаль къ своей націи въ такой только степени⁸, чтобы

помочь развитію ся собственнаго. Уже арабы перешли эпоху своего фанатизма и завоеваній, но все еще были исполнены энтузіазма, и огненныя страницы Корана перелистывались съ твиъ же благоговъніемъ, исполнялись такъ же рабольно. Гарунъ умёлъ ускорить весь административный государственный ходь и исполнение повельний страхомь своей везлысушности. Наместники и эмиры, изъ которыхъ каждый обыкновенно стремится быть деспотомъ1, опасались встретить всезрящаго, переодътаго калифа — и правленіе безъ законовъ двигалось кръпко и опредъленно. Въ такомъ видъ принялъ государство Ал-Мамунъ, государь, котораго Царьградъ навваль великодушнымъ покровителемъ наукъ, котораго выя исторія внесла въ число благодітелей человіческаго рода, и который замыслиль государство политическое превратить въ государство музъ². Онъ былъ одаренъ всею живостію и способностію къ долгому изученію. Его характеръ исполненъ быль благородства. Желаніе истины было его девизомъ. Онъ быль влюблень въ науку, и влюблень совершенно безкорыстно: онъ любилъ науку для нея же самой, не думая о ея цви и примънении. Онъ предался ей съ исключительною страстью. Тогда аравитяне только-что отрыли Аристотеля. Многообъемлющій и точный философъ Греціи не могь сойтись съ ихъ воображеніемъ, слишкомъ стремительнымъ, слишкомъ колоссальнымъ и восточнымъ; но аравійскіе ученые, занималсь долгое время конотливою работою, уже нъсколько привыкнули къ точности и формальности, и отъ того принялись за него съ ученымъ энтузіазмомъ. Эти безконечные выводы, это облечение въ видимость и порядокъ того, что они прежде чувствовали въ душъ пламенными отрывками, не могли не околдовать тогдашнихъ ученыхъ. Воспитанный подъ ихъ вліяніемъ, Ал-Мамунъ, исполненный вистинной жажды просвъщенія, употребляль всь старанія ввести въ свое государство этогь чуждый доголь греческій мірь. Багдадь распростерь дружелюбныя длани всему ученому тогдашнему свъту⁸. Милости калифа были открыты всякому, кто принадлежаль къ какому бы то ни было званію⁹, какой бы ни быль онъ религін, какихъ бы ни былъ исполненъ противоръчащихъ началь. Естественно, что тогда болбе всего приносили свои познанія въ Багдадъ тъ, которые еще сохраняли въ душъ

своей образъ политеизма, облеченнаго христіанскими формами, которые готовы были стать грудью за Аммонія Саккаса, Плотина и другихъ последователей новоплатонизма, которые¹ уже не находили поля для своихъ ученыхъ ристаній въ Царьградъ, слишкомъ занятомъ спорами о догмахъ христіанства. Багдадъ превратился въ республику разнородныхъ отраслей познаній и мивній. Ввиценосный арабь вслушивался внимательно въ усыпительную музыку ученыхъ толкованій и тонкостей. Правители государственныхъ мъсть не могли не увлечься примъромъ государя, и тогда высшія ступени государства обняла какая-то литературная мономанія. Визири и эмиры старались окружить свой дворъ учеными пришельцами. Очевидно, что административная часть была какъ будто чёмъ-то второстепеннымъ, что правители должны были многое, относящееся къ управленію, пов'врять усмотр'єнію² своихъ секретарей и любимцевъ, что эти любимцы были иногда вовсе невъжды³, часто получали пронырствами мъста⁴, что все это должно было отозваться на народё и впослёдствіи времени обру-шиться на самихъ правителей. Толпа теоретическихъ философовъ и поэтовъ, занявшихъ правительственныя мъста, не можетъ 5 доставить государству твердаго правленія. Ихъ сфера совершенно отдёльна; они пользуются верховнымъ покровительствомъ и текуть по своей дорогъ 6. Отсюда исключаются 7 тъ великіе поэты, которые соединяють въ себъ и философа, и поэта, и историка, которые выпытали природу и человъка, проникли минувшее и провръли будущее, которыхъ гла-голъ слышится всъмъ народомъ. Они—великіе жрецы. Мудрые властители чествують ихъ своею беседою, берегуть ихъ драгоцвиную жизнь и опасаются подавить ее многосторонней дъятельностью правителя. Ихъ призывають они только въ важныя государственныя совъщанія, какъ въдателей глубины человъческаго сердца.

Благородный Ал-Мамунъ истинно желаль сдёлать счастливыми своихъ подданныхъ. Онъ зналъ, что вёрный путеводитель къ тому — науки, клонящіяся къ развитію человёка. Онъ всёми силами заставляль своихъ подданныхъ принимать вводимое имъ просвёщеніе. Но просвёщеніе, вводимое Ал-Мамуномъ, менёе всего отвёчало природнымъ элементамъ и колоссальности воображенія арабовъ. Лишенныя энергіи начала политеняма,

обратившіяся въ игру¹ словъ, дервко обезображенныя идеи христіанства, странно озарившія² тогдашнія науки, не слившінся съ ними, но, можно сказать, уничтожившія ихъ⁸ своимъ преобладаніемъ, представляли совершенный контрасть пламенной природъ араба, у котораго воображение слишкомъ потопляло тощіе выводы з холоднаго ума. Этоть чудный в народь не шель, а летвяь къ своему развитію. Геній его вдругь оказывался въ войнъ, торговлъ, искусствахъ, мануфактурахъ и въ роскошной порвін востока. Его досель небывалыя въ исторін человічества стихін вспыхнули богато, ярко, странно и совершенно оригинально⁸. Казалось, этоть народь объщаль дотолъ невиданное совершенство націи. Но Ал-Мамунъ не поняль его. Онь упустиль изъ вида великую истину, что образованіе черпается изъ самого же народа, что просв'ященіе наносное должно быть въ такой степени заимствовано, сколько можеть оно помогать собственному развитію, но что развиваться народъ должень изъ своихъ же національныхъ стихій. Но для арабовъ 10 поле подвиговъ было заграждено этимъ безплоднымъ чужестраннымъ просвъщениемъ. Самый космополитиямъ Ал-Мамуна, открывавшаго 11 входъ въ государство 12 ученымъ всёхъ партій, уже зашель нёсколько далеко. Выгоды, которыя въ государстве получали христіане¹⁸, не могли не вовродить въ собственныхъ его подданныхъ ненависти, а вмъстъ и презрънія къ самымъ даже полезнымъ ихъ учрежденіямъ, и народъ уже терялъ любовь къ своему калифу. Въ правленін Ал-Мамунъ быль больше философъ-теоретикъ, нежели философъ - практикъ, какимъ бы долженъ быть государь 14. Онъ зналъ жизнь своего народа изъ описаній, изъ разсказовъ другихъ, а не извъдалъ самъ 16, какъ очевидецъ, какъ извъдалъ его великій Гарунъ. Въ азіатскихъ образахъ правленія, не имъющихъ опредъленныхъ законовъ, вся административная часть падаеть на самого монарха, и потому деятельность его должна быть необыкновенна, внимание его должно быть въчно напражено; онъ не можеть вевриться совершенно никому, и глазъ его долженъ имъть многосторонность Аргуса: минуту засни онъ 17 -- и его полномочные намъстники вдругъ возрастають, и государство¹⁸ наполняется милліонами деспотовь. Но Ал-Мамунъ въ своемъ Багдадъ жилъ какъ въ государствъ музъ, имъ же самимъ созданномъ и совершенно отдъльномъ оть міра политическаго. Христіане, которые стали, наконець, вмёшиваться въ административныя должности¹, не могли узнать народнаго духа и обычаевъ земли. Притомъ самое иновърство ихъ было невыносимо для араба, еще сохранявшаго энтузіазмъ и нетерпимость. И когда имя Ал-Мамуна повторялось на устахъ всвхъ² ученыхъ тогдашняго ввка, когда его гостепримство привлекало пестрые флаги къ берегамъ сирійскимъ, власть его внутри государства становилась между темъ слабе. Жители провинцій, никогда не видавшіе своего калифа, мало дорожили его именемъ. Военная сила ослабла. Просвъщеніе обыкновенно стремилось изъ Багдада, какъ изъ центра, уменьшаясь и угасая по мъръ приближенія къ отдаленнымъ границамъ. В На границахъ арабы еще сохранали свой первый періодъ. На границахъ стояли войска, еще полныя фанатизма, еще стремившіяся огнемъ и мечемъ водружать въру Магомета. Сильные эмиры ихъ, почувствовавши слабость связи Багдада, думали о независимости, и Ал-Мамунъ уже при жизни своей видъль отторжение Персіи, Индіи и дальнихъ провинцій Африки. Но, можеть быть, все это невърное направленіе администраціи было бы еще исправимое зло, если бы Ал-Мамунъ не простеръ уже слишкомъ далеко своей любви къ истинъ. Онъ захотълъ быть религіознымъ реформаторомъ своей націи. Исполненный ума чисто теоретическаго, будучи выше суевърій и предразсудковъ, будучи ближе познакомленъ съ нъкоторыми догмами христіанства, нежели его предшественники, онъ не могъ не видеть всёхъ безчисленныхъ противорвчій, пламенныхъ нельпостей, которыя вырывались всемъстно⁶ въ постановленіяхъ изступленнаго творца Корана. Онъ ръшился очистить и преобразовать священную книгу магометанъ и — въ то самое время, когда еще всв низшія государственныя ступени, вся чернь была уверена, что она принесена съ неба, и когда усомниться въ маловажномъ постановленіи⁸ ся уже считалось величайшимъ преступленіемъ. Полугреческій 10 образъ мыслей Ал-Мамуна чуждался совершенно слепаго энтузіазма его подданныхъ. Первымъ шагомъ къ образованію своего народа онъ почиталь истребленіе энтузіазма, — того энтузіазма¹¹, который составляль¹² существованіе народа аравійскаго, — того энтувіазма, которому онъ обязанъ быль всёмь своимь развитіемь и блестящею эпохою 18, полорвать который значило подорвать политическій составь всего государства. Ему нелене, несообразне всего казался Магометовъ рай, куда арабъ переносиль всю чувственную земную жизнь свою, -- жизнь, назначенную для наслажденія и сладострастія. Но Ал-Мамунъ не приняль въ соображеніе того¹, что это постановленіе изверглось изъ огненнаго аравійскаго климата, изъ огненной природы Араба, что этотъ рай для магометанина есть великій оазъ среди пустыни его жизни, что надежда въ этотъ рай одна только заставляла чувственнаго араба терпъливо сносить бъдность, притеснение, подавлять въ душт своей зависть при видт утопающаго въ роскоши сибарита. Мысль, что и онъ будеть, наконецъ, находиться среди гурій, среди роскоши, превышающей роскошь земныхъ владыкъ, одна могла быть доступна для такой чувственности и цвътистости воображенія , какими природа надёлила араба, и что, можеть быть, съ дальнёйшимъ только развитіемъ его, могла^в нечувствительно очиститься его вёра. Ал-Мамунъ не постигалъ азіатской природы своихъ подданныхъ.

Можно себъ представить силу негодованія многочисленнаго класса народа, когда распространились въсти о преобравованіяхъ калифовыхъ. Какъ долженъ быль принять это народъ, который уже за одно покровительство кристіанамъ и привязанность къ иностранцамъ обвиняль гласно калифа въ моталезив, или ереси? Грубая толпа прежнихъ точныхъ⁸ исполнителей Корана жестокимъ упорствомъ своимъ, наконецъ, заставила калифа взяться за оружіе. И благородный, великодушный Ал-Мамунъ, проникнутый истинною любовію къ человечеству, явился гонителемъ своихъ подданныхъ. Гоненіемъ своимъ онъ воскресилъ опять въ арабахъ дикій фанативмъ, но уже не тотъ фанатизмъ, который сдвинуль прежде кочевыхъ обитателей Аравіи въ одну массу-онъ произвель опповиціонный фанатизмъ, — фанатизмъ³, который растерзаль массу, который посвяль плевелы въ недрахъ государства, который разбудиль дикія страсти араба, который даль ножь и ядь ненависти въ руки изступленныхъ последователей ислама, который произвель множество ослепленных секть и ужаснее всего секту Карматіановъ, долго еще свиръпствовавшую подъ именемъ Сирійскихъ Убійцъ, во время крестовыхъ походовъ.

Среди волненій, оказывавшихся въ разныхъ концахъ государства, среди смутъ и партій, разсыпая одною рукою благодъянія и милости на школы, фабрики, искусства, поражая другою непокорныхъ, изступленныхъ своихъ подданныхъ; умеръ благородный Ал-Мамунъ, — умеръ, не понявъ своего народа, не понятый своимъ народомъ. Во всякомъ случат, онъ далъ поучительный урокъ Онъ показалъ собою государя, который, при всемъ желаніи блага при всей кротости сердца при самоотверженіи и необыкновенной страсти къ наукамъ, былъ, между прочимъ, невольно одною изъ главныхъ пружинъ, ускорившихъ паденіе государства.

АРАБЕСКИ.

РАЗНЫЯ СОЧИНЕНІЯ.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.



жизнь.

Бъдному сыну пустыни снился сонъ:

Лежить и разстилается великое Средиземное море, и съ трехъ разныхъ сторонъ глядять въ него палящіе берега Африки съ тонкими пальмами, сирійскія голыя пустыни и многолюдный², весь изрытый моремъ, берегь Европы.

Стоитъ въ углу надъ неподвижнымъ моремъ древній Египетъ. Пирамида надъ пирамидою; граниты глядятъ сърыми очами, обтесанные въ сфинксовъ; идутъ безчисленныя ступени³. Стоитъ онъ величавый, питаемый великимъ Ниломъ, весь убранный таинственными знаками и священными звърями⁴. Стоитъ и неподвиженъ, какъ очарованный, какъ мумія, несокрушаемая тлъніемъ.

Раскинула вольныя колоніи веселая Греція. Кишать на Средиземномъ морѣ острова, потопленные зелеными рощами; кинамонъ, виноградныя лозы, смоковницы помавають облитыми медомъ вѣтвями; колонны, бѣлыя какъ перси дѣвы, круглятся въ роскошномъ мракѣ древесномъ; мраморъ страстный дышетъ, зажженный чуднымъ рѣзцомъ, и стыдливо любуется своею прекрасною наготою; увитый гроздіями, съ тирсами и чашами въ рукахъ, народъ остановился въ шумной пляскѣ. Жрицы, молодыя и стройныя, съ разметанными кудрями, вдохновенно вонзили свои черныя очи. Тростникъ, связанный въ цѣвницу, тимпаны, мусикійскія орудія мелькають, перевитыя плющемъ. Корабли какъ мухи толпятся близъ Родоса и Корциры, подставляя сладострастно выгибающійся флагъдыханію вѣтра и ве стоить неподвижно, какъ бы въ окаменѣломъ величіи.

Стоить и распростирается жельзный Римь 1, устремляя льсь копій и сверкая грозною сталью мечей, вперивь на все завистливыя очи и протянувши 2 свою жилистую десницу. Но онънеподвижень, какь и все, и не тронется львиными членами.

Весь воздухъ небеснаго океана висъть сжатый и душный. Великое Средиземное море не шелохнеть, какъ будто бы царства предстали всъ на страшный судъ передъ кончиною міра.

И говоритъ Египетъ, помавая тонкими пальмами, жилицами его равнинъ, и устремляя иглы своихъ обелисковъ: "Народы, слушайте! Я одинъ постигъ и проникъ тайну жизни и тайну человъка. Все тлънъ. Низки искусства, жалки наслажденія, еще жалче слава и подвиги. Смерть, смерть властвуетъ надъміромъ и человъкомъ! Все пожираетъ смерть, все живетъ для смерти. Далеко, далеко до воскресенія! Да и будетъ ли когда воскресеніе? Прочь желанія и наслажденія! Выше строй пирамиду, бъдный человъкъ, чтобы хоть сколько-нибудь продлить свое бъдное существованіе".

И говорить ясный, какъ небо, какъ утро, какъ юность, свётлый міръ грековъ, и, казалось, вмёсто словъ, слышалось дыханіе цівницы; "Жизнь сотворена для жизни. Развивай жизнь свою и развивай вибств съ нею ся наслажденія. Все неси ему в. Гляди, какъ выпукло и прекрасно все въ природъ, какъ дышетъ все согласіемъ. Все въ мірѣ; все, чѣмъ ни владъють боги, все въ немъ; умъй находить его. Наслаждайся, богоподобный и гордый обладатель міра, вінчай дубомъ и лавромъ прекрасное чело свое! мчись на колесницѣ, искусно правя в конями, на блистательных вграхъ! Дале корысть и жадность оть вольной и гордой души! Різецъ, палитра и цѣвница совданы быть властителями міра, а властительницею ихъ — красота. Увивай плющемъ и гроздіемъ свою благовонную главу и прекрасную главу стыдливой подруги! Жизнь создана для жизни, для наслажденія — умъй быть достойнымъ наслажденія! "

И говорить покрытый жельзомь Римь, потрясая блестящимь льсомь копій: "Я постигнуль тайну жизни человька. Низко спокойствіе для человька: оно уничтожаеть его въ самомь себь. Маль для души размьрь искусствь и наслажденій. Наслажденіе въ гигантскомь желаніи. Презрына жизнь народовь и человька безь громкихь подвиговь. Славы, славы жаждай, человъкъ! Въ порывъ неразсказаннаго веселія, оглушенный звукомъ желъза, несись на сомкнутыхъ щитахъ бранноносныхъ легіоновъ! Слышишь ли², какъ у ногъ твоихъ собрался весь міръ и, потрясая копьями, слился въ одно восклицаніе? Слышишь ли², какъ твое имя замираетъ страхомъ на устахъ племенъ, живущихъ на краяхъ міра? Все, что ни объемлетъ взоръ твой, наполняй своимъ именемъ. Стремись въчно: въчно: вътъ границъ міру — нътъ границъ и желанію. Дикій и суровый, далъе и далъе захватывай міръ — ты завоюешь, наконецъ, небо".

Но остановился Римъ и вперилъ орлиныя очи свои на востокъ. Къ востоку обратила и Греція свои влажныя отъ наслажденія, прекрасныя очи; къ востоку обратилъ Египетъ свои мутныя, безцвётныя очи.

Камениста земля; преврвненъ народъ; немноголюдная весь прислонилася къ обнаженнымъ холмамъ, изрвдка, неровно оттвненнымъ изсохшею смоковницею. За низкою и ветхою оградою стоить ослица⁷. Въ деревянныхъ ясляхъ лежить младенецъ; надъ нимъ склонилась непорочная мать и глядить на него исполненными слезъ очами; надъ нимъ высоко въ небъ стоитъ въвзав и весь міръ осіяла чуднымъ свътомъ .

Задумался древній Египеть, увитый іероглифами, понижая ниже свои пирамиды; безпокойно глянула прекрасная Греція; опустиль очи Римь на желізныя свои копья; приникла ухомъ великая Азія съ народами-пастырями; нагнулся Арарать, древній прапращурь земли....

1831.

ШЛЕЦЕРЪ, МИЛЛЕРЪ И ГЕРДЕРЪ.

Шлецеръ, Миллеръ и Гердеръ были великіе зодчіе всеобщей исторів¹. Мысль о ней была ихъ любимою мыслью и не оставляла ихъ во все время разнообразнаго ихъ поприща. Шлеперь, можно сказать, первый почувствоваль идею объ одномъ великомъ целомъ, объ одной единице, къ которой должны быть приведены и въ которую должны слиться всё времена и народы. Онъ котель однимъ взглядомъ обнять весь міръ, все живущее. Казалось, какъ будто бы онъ силился имъть сто аргусовыхъ главъ, для того, чтобы разомъ видёть сбывающееся во всёхъ отдаленныхъ углахъ міра. Его слогъ молнія, почти вдругь блещущая то тамъ, то здёсь, и освёщающая предметы на одно мгновеніе, но за то въ осливнительной ясности. Я не знаю, исполниль ли бы онь въ самомъ двив то, что резко показываль другимь; но по крайней мерв никто такъ сильно не пораженъ былъ самъ своимъ предметомъ, какъ онъ. Онъ имълъ достоинство въ высшей степени сжимать все въ малообъемный в фокусь и двумя, тремя яркими чертами, часто даже однимъ эпитетомъ, обозначать вдругъ событие и народъ. Его эпитеты удивительно горячи, дервки, кажутся плодомъ одной счастливой минуты, одного внезапнаго вдохновенія, и такъ исполнены резкой, поражающей правды, что не скоро бы пришли на умъ определившему себя на долгое, глубокое изследованіе, выключая только, если этотъ изследователь будеть самъ Шлецеръ. Онъ не былъ историвъ, и я думаю даже, что онъ не могъ быть историкомъ. Его мысли слишкомъ отрывисты, слишкомъ горячи, чтобы улечься въ гармоническую, стройную текучесть повъствованія. Онъ анализироваль мірь и всё отжившіе и живущіе народы, а не описываль ихъ; онь разсёкаль весь міръ анатомическимъ ножемъ, ръзалъ и дълилъ на массивныя ча-

сти, располагаль и отдёляль народы такимъ же образомъ¹, какъ ботаникъ распредъляетъ растенія по извъстнымъ ему признакамъ. И оттого начертаніе его исторіи, казалось бы, должно быть слишкомъ скелетнымъ и сухимъ; но, къ удивленію, все у него сверкаеть в такими різкими чертами, могущественный ударь его глаза такь вёрень, что, читая этоть скатый эскизь міра³, замівчаень сь изумленіемь, что собственное воображение горить, расширяется и дополняеть все по такому же самому закону, который определиль Шлецерь однимъ всемогущимъ словомъ; иногда оно стремится еще далье, потому что ему указана смълая дорога. Будучи однимъ вы первыхъ, тревожимыхъ мыслью о величи и истинной цели всеобщей исторіи, онъ долженствоваль быть непремінно геніемъ оппозиціоннымъ. Это положеніе сообщило ему сильную энергію, жаръ и даже досаду на бливорукость предшественниковъ, прорывающіеся очень часто въ его сочиненіяхъ. Онъ УНИЧТОЖАЕТЬ ИХЪ ОДНИМЪ⁵ ГРОМОВЫМЪ СЛОВОМЪ, И ВЪ ЭТОМЪ одномъ словъ соединяется и наслажденіе, и сардоническая усившка надъ пораженнымъ, и вместе несокрушимая правда; его, справедливве нежели Канта, можно назвать всесокрушающимъ. Всегда почти в дъйствующіе въ опповиціонномъ духъ слишкомъ увлекаются своимъ положеніемъ и въ энтувіастическомъ порывъ держатся только одного правила — противоръчить всему прежнему7. Въ этомъ случай нельвя упрекнуть Шлецера: германскій духъ его сталь неколебить на своемъ мъств. Онъ — какъ строгій, всеврящій судія; его сужденія ръзки, воротки и справедливы^в. Можеть быть, нъкоторымъ покажется страннымъ, что я говорю о Шлецеръ, какъ о великомъ водчемъ всеобщей исторіи, тогда какъ его мысли и труды по этой части улеглись въ небольшой книжев, изданной имъ для студентовъ; но эта маленькая книжка принадлежить къ числу тъхъ, читая которыя, кажется, читаешь цълые томы; ее можно сравнить съ небольшимъ окошкомъ, сквозь которое, приставивши къ нему ближе главъ, можно увидъть весь міръ¹⁰. Онъ вдругъ осъщеть свътомъ и показываеть, какъ нужно понять, и тогда самъ собою, наконецъ, видишь все.

Миллеръ представляетъ собою историка совершенно въ другомъ родъ. Спокойный, тихій, размышляющій, онъ представляеть противоположность Шлецеру. Онъ съ какою-то очаро-

вательною, особенною 1 любовью предается своему предмету. Его слогь не блестить тэмъ ревкимъ отличіемъ, какимъ означенъ слогъ Шлецера; нътъ тъхъ порывовъ, того мъткаго лаконизма, какими исполненъ Шлецеръ. Онъ не схватываетъ вдругь, однимъ ваглядомъ всего и не сжимаеть его мощною рукою; но онъ изследываеть все, находящееся въ міре, спокойно, поочередно, не показывая той быстроты и посившности, съ какою выражается авторъ, опасающися, чтобы у него не перехватиль кто-нибудь мысли и не предупредиль его. Слово "изследованіе" весьма идеть из его стилю; его повъствование именно изслъдовательное в. Какъ человъкъ государственный, онъ болбе всего занимается изложениемъ формъ правленія и законовъ существующихъ и минувшихъ государствъ; но онъ не предпочитаеть эту сторону до такой степени, чтобы оставить совершенно въ тви всв другія, къ чему способенъ бываеть историкь односторонній и чего не могь избъжать и Геренъ; напротивъ того, онъ обращаеть внимание и на все сопредъльное. Все, что не ясно въ истеріи, что менъе разоблачено, все это болве другаго подвергается его изследованию. Замътно даже, что онъ охотнъе занимается временами первобытными и вообще тёми эпохами, когда народъ еще не быль подверженъ образованности и порокамъ, сохранялъ свои простые нравы и независимость. Это время изображаеть онъ съ ясною подробностію, съ тихимъ жаромъ, какъ будто повабывансь и воображая видёть себя среди своихъ добрыхъ швейцарцевъ. Главный результатъ, царствующій въ его исторіи, есть тоть, что народъ тогда только достигаеть своего счастія, когда сохраняєть свято обычан своей старины, свои простые правы и свою независимость. Вездъ въ немъ видны старческая мудрость и младенческая ясность души. Благородство мыслей и любовь къ свободъ проникають все его твореніе. Мысль о единствів и нераздільной цівлости не служить такою цёлью, къ которой бы явно устремлялось его повъствованіе; онъ даже никогда не говорить о немъ, но единство чувствуется въ целомъ творени, не смотря на то, что онъ, кажется, забываеть вовсе дёла всего міра, занявшись однимъ народомъ⁸. Исторія его не состоить изъ непрерывной движущейся цёнк происшествій; драматическаго искусства въ немъ нътъ; вездъ виденъ размышляющій мудрецъ.

Онь не высказываеть слишкомъ ярко своихъ мыслей: онъ у него таятся такъ скромно, иногда въ такомъ незамѣтномъ уголкъ, что неищущій не найдеть ихъ никогда; но за то онъ такъ высоки и глубоки, что открывшему ихъ открывается, по выраженію Вагнера въ "Фаустъ", на землъ небо . Этотъ скромный, незамѣтный слогь его и отсутствіе ослѣпляющей яркости производить въ душѣ невольное сожалѣніе: чрезъ него Миллеръ очень мало извъстенъ, или, лучше сказать, не такъ извъстенъ, какъ долженъ бы быть. Одни сильно проникнутые мыслью о исторіи и способные къ тонкому развитію могуть только вполнъ понимать его; другимъ же онъ кажется легкимъ и неглубокомысленнымъ.

Гердеръ представляетъ совершенно отличный образъ возврвнія. Онъ видить уже совершенно духовными главами. У него владычество иден вовсе поглощаеть осязательныя формы 4. Вездъ онь видить одного человъка, какъ представителя всего человъчества. Онъ вышитываеть глубоко, вдохновенно, какъ браминъ природы, — названіе, которое придають ему ивмимі. У него крупиве группируются событія, его мысли всв высоки, глубоки и всемірны . Онв у него являются мало соединенными съ видимою природою и какъ будто извлеченными изъ одного только чистаго ея горнила7. Отъ того онъ у него не имъютъ исторической осязательности и видимости. Если событие колоссально и заключается въ иде**в**, — оно у него развертывается все, со встии своими сокровенными явленіями; но если слишкомъ коснулось жизни и практическаго, оно у него не получаеть определеннаго колорита. Если онъ нисходить в до самыхъ лицъ и до дъятелей исторіи, они у него не такъ ярки, какъ общія группы, они принимають слишкомъ общую физіономію: они у него или добрые, или злые; всъ безчисленные оттенки характеровъ, все смешение и разнообразие качествъ, повнаніе которыхъ достается въ удёль взирающему съ недовърчивостію на другихъ 10, всъ эти оттънки у него исчезли. Онъ мудрецъ въ познанім идеальнаго человёка и человёчечества, но младенецъ въ познаніи человъка, по весьма естественному ходу вещей, какъ всегда мудрецъ бываетъ великъ въ своихъ мысляхъ и невъжа въ мелочныхъ занятіяхъ жизни, Какъ поэтъ, онъ выше Шлецера и Миллера. Ho¹¹, какъ поэтъ, онь все создаеть и перевариваеть въ себъ, въ своемъ уелиненномъ кабинетъ, полный одного высшаго откровенія, избирая только одно прекрасное и высокое, потому что это уже принадлежность его возвышенной и чистой души. Но высокое и прекрасное вырывается часто изъ низкой и презрънной жизни, или оно вызывается натискомъ тъхъ безчисленныхъ и разнохарактерныхъ явленій, которыя безпрестанно пестрять жизнь человъческую , и которыхъ познаніе ръдко дается отвлеченному отъ жизни мудрецу. Стиль его, болье нежели у кого другаго , исполненъ живописи и широкаго размъра, потому что онъ поэтъ и этимъ ръзко отличается отъ Миллера, философа-законодателя, всегда спокойнаго и размышляющаго, и Шлецера, философа-критика, всегда почти ръзкаго и недовольнаго.

Мив кажется, что если бы глубокость результатовъ Гердера, нисходящихъ до самаго начала человъчества, соединить съ быстрымъ, огненнымъ взглядомъ Шлецера⁷ и изыскательною, расторопною мудростію⁸ Миллера, тогда бы вышелъ такой историвъ, который бы могъ написать всеобщую исторію. Но при всемъ томъ, ему бы еще много кое-чего недоставало: ему бы недоставало высокаго драматическаго искусства, котораго не видно ни у Шлецера, ни у Миллера, ни у Гердера. Я равумъю, однакожъ, подъ словомъ "драматическаго искусства", не то искусство, которое состоить въ уменіи вести разговорь, но въ драматическомъ интересъ всего творенія, который сообщель бы ему неодолемую увлекательность, тоть интересъ, который иногда дышеть въ историческихъ отрывкахъ Шиллера, особенно 10 въ Тридиатильтней войню, и которымъ отличается почти всякое 11 немногосложное происшествіе. Но я 18 бы къ этому присоединилъ еще въ нѣкоторой степени занимательность разсказа Вальтера Скотта и его уменіе замечать самые тонкіе оттінки; къ этому присоединиль бы шекспировское искусство развивать крупныя черты характеровъ въ тесныхъ границахъ 18, и тогда бы, инт кажется, составился такой историкъ¹⁴, какого требуетъ всеобщая исторія. Но до того времени Миллеръ, Шлецеръ и Гердеръ долго останутся великими путеводителями. Они много, очень много освътили всеобщую исторію, и если въ нынъщнее время мы имъемъ нъсколько замъчательныхъ сочиненій, то этимъ обязаны имъ однимъ.

НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ.

повъсть.

Нёть ничего лучше Невскаго проспекта, по крайней мёрё въ Петербургв: для него онъ составляеть все. Чвиъ не блестить эта улица-красавица нашей столицы? Я знаю, что ни ственемост вн помения во скинасние и скинасти се внаго на всв блага 1 Невскаго проспекта. Не только кто 2 имбетъ двадцать шять лёть оть роду, прекрасные усы и удивительно сшитый сюртукъ, но даже тотъ, у кого на подбородкъ выскавивають бёлые волоса и голова гладка, вакъ серебряное блюдо, и тоть въ восторге отъ Невскаго проспекта. А дамы! 0, дамамъ еще больше пріятенъ Невскій проспекть. Ла и кому же онъ непріятенъ? Едва только взойдешь на Невскій проспекть, какъ уже пахнеть однимъ гудяньемъ. Хотя бы имъль какое-нибудь нужное, необходимое дъло, но, ввошедши на него 4, върно, позабудешь о всякомъ дълъ 5. Здъсь единственное мъсто, гдъ показываются люди не по необходимости, куда не загнала ихъ надобность и меркантильный интересъ, объемлющій весь Петербургь. Кажется, человінь, встріченный на Невскомъ проспектъ, менъе во эгоистъ, нежели въ Морской, Гороховой, Литейной, Мёщанской и другихъ удицахъ, гдё жадность, и корысть, и надобность выражаются на идущихъ и детащихъ въ каретахъ и на дрожкахъ. Невскій проспекть есть всеобщая коммуникація Петербурга. Здёсь житель Петербургской или Выборгской части, несколько леть не бывавшій у своего пріятеля на Пескахъ или у Московской ваставы, можеть быть увёрень, что встрётится съ нимъ непременно⁸. Никакой адресъ-календарь и справочное место не доставять такого върнаго извъстія, какъ Невскій проспекть. Всемогущій Невскій проспекть! Единственное развлеченіе

обдиаго на гулянья Петербурга! Какъ чисто подметены его тротуары, и, Боже, сколько ногь оставляеть на немъ следы свон! ^в И неуклюжій гразный сапогь отставнаго солдата, подъ тяжестію котораго, кажется, трескается самый гранить, и миніатюрный, легкій, какъ дымъ, башмачевъ молоденькой дамы³, оборачивающей свою головку къ блестящимъ окнамъ магазина, какъ подсолнечникъ къ солнцу, и гремящая сабля исполненнаго надеждъ прапорщика, проводящая по немъ фракую царапину. все вымещаеть на немъ могущество силы или могущество слабости. Какая быстрая совершается на немъ фантасмагорія въ теченія одного только дня! Сколько вытерпить онъ перемынь въ теченіи однъхъ сутокъ! В Начнемъ съ самаго ранняго утра, когда весь Петербургь пахнеть горячими, только-что выпеченными хлібовми и наполненъ старухами въ изодранныхъ платьяхъ и салопахъ, совершающими свои навзды⁸ на церкви⁹ и на сострадательныхъ прохожихъ. Тогда Невскій проспекть пусть: плотные содержатели магазиновь и ихъ комми еще спать ве своихе голландскихе рубашкахе или мылате свою благородную щеку и пьють кофе; нищіе собираются у дверей кондитерскихъ, гдъ сонный ганимедъ, летавшій вчера, какъ муха, съ шоколадомъ, вылъзаеть съ метлой въ рукъ, безъ галстука и швыряеть имъ черствые пироги и объёдки. По улицамъ плетется нужный народъ: иногда переходять ее русскіе мужики, співшащіе на работу, въ сапогахъ, запачканныхъ известью, которыхъ и Екатерининскій каналь, извістный своею чистотою, не въ состояніи бы быль 10 обмыть. Въ это время обыкновенно неприлично ходить дамамъ, потому что русскій народъ любить изъясняться такими різкими выраженіями, какихъ они¹¹, вѣрно, не услышать даже въ театрѣ¹⁸. Иногда сонный чиновникь проплетется съ портфелемъ подъ мышкою, если черезъ Невскій проспекть лежить ему дорога. въ департаменть 18. Можно сказать ръшительно, что въ это время, т. е. до 12 часовъ, Невскій проспекть не составляеть ни для кого цели, онъ служить только средствомъ: онъ постепенно наполняется лицами, имъющими свои занятія, свои заботы, свои досады, но вовсе не думающими¹⁴ о немъ. Русскій мужикъ говорить о гривнъ или о семи грошахъ мъди, старики и старухи размахивають руками или говорять сами съ собою, иногда съ довольно разительными¹⁵ жестами, но

никто ихъ не слушаетъ и не смъется надъ ними, выключая только развъ мальчишекъ въ пестрядевыхъ халатахъ, съ пустыми штофами или готовыми сапогами въ рукахъ, бъгущихъ молніями по Невскому проспекту. Въ это время, что бы вы на себя ни надъли, хотя бы даже, вмъсто шляпы, картузъ былъ у васъ на головъ, хотя бы воротнички слишкомъ далеко высунулись изъ вашего галстука — никто этого не замътитъ.

Въ 12 часовъ на Невскій проспекть ділають набіти гувернеры всёхъ націй съ своими питомцами въ батистовыхъ воротничкахъ. Англійскіе Джонсы и французскіе Коки идутъ подъ руку съ ввъренными ихъ родительскому попеченію питомиами и съ приличною солидностію изъясняють имъ, что вывёски надъ магазинами дёлаются для того, чтобы можно было посредствомъ ихъ з увнать, что находится въ самыхъ магазинахъ. Гувернантки, блёдныя миссы и розовыя мадмуавели , идуть величаво повади своихъ легенькихъ, верглявыхъ дъвчонокъ, приказывая имъ поднять в нъсколько лъвое в плечо и держаться прям'ве; короче сказать, въ это время Невскій проспекть — педагогическій Невскій проспекть. Но чёмь ближе въ двумъ часамъ, твиъ уменьшается число гувернантокъ, педагоговъ и дътей: они, наконецъ, вытъсняются нъжными ихъ родителями, идущими подъ руку съ своими пестрыми, разноцвътными, слабонервными подругами. Мало по малу присоединяются къ ихъ обществу всв, окончившіе довольно важныя домашнія занятія, какъ-то: поговорившіе съ своимъ докторомъ о погодъ и о небольшомъ прыщикъ, вскочившемъ на носу, узнавшіе о здоровьи лошадей и дітей своихъ, впрочемъ показывающихъ большія дарованія, прочитавшіе афишу и важную статью въ газетахъ о прібажающихъ и отъбажающихъ, наконецъ выпившіе в чашку кофею и чаю; къ нимъ присоединяются и тв, которыхъ завидная судьба надвлила благословеннымъ званіемъ чиновниковъ по особымъ 10 порученіямъ. Къ нимъ присоединяются и тъ, которые служать въ иностранной коллегіи и отличаются благородствомъ своихъ занятій и привычекъ! Боже, какія есть прекрасныя должности и службы! какъ онъ возвышають и услаждають душу! Но, увы, я не служу и лишенъ удовольствія вид'єть тонкое обращеніе съ собою начальниковъ. Все, что вы ни встретите на Невскомъ проспекть, все исполнено приличія: мужчины въ длинныхъ сюртукахъ съ заложенными въ карманы руками, дамы въ розовыхъ, бълыхъ и бледно-голубыхъ атласныхъ рединготахъ и шегольскихъ¹ шляпкахъ². Вы здёсь встрётите баккенбарды единственныя, пропущенныя съ необыкновеннымъ и изумительнымъ искусствомъ подъ галстукъ, баккенбарды бархатныя, атласныя, черныя, какъ соболь или уголь, но, увы! принадлежашія з только одной иностранной коллегіи. Служащимъ въ другихъ департаментахъ Провидение отказало въ черныхъ баккенбардахъ; они должны, къ величайшей непріятности своей, носить рыжія. Здёсь вы встрётите усы чудные, никакимъ перомъ, никакою кистью неивобразимые; усы, которымъ посвящена лучшая половина жизни, предметь долгихь батній во время дня и ночи; усы, на которые излились восхитительнъйшіе духи и которых умастили всь драгоцьнившиіе и ръдчание сорты помадъ; усы, которые заворачиваются на ночь тонкою веленевою бумагою ; усы, къ которымъ дышеть самая трогательная привязанность ихъ поссессоровь, и которымъ завидують проходящіе. Тысячи сортовъ шляпокъ, платьевъ, платковъ, пестрыхъ, легкихъ, къ которымъ иногда въ теченім цёлыхъ двухъ дней сохраняется привазанность ихъ владътельницъ, ослъпять в хоть кого на Невскомъ проспектъ. Кажется, какъ будто цълое море мотыльковъ поднялось вдругъ со стеблей и волнуется блестящею тучею надъ черными жуками мужескаго пола. Здёсь вы встрётите такія таліи, какія даже вамъ не снились никогда: тоненькія, увенькія, таліи никакъ не толще бутылочной шейки, встретясь съ которыми, вы почтительно отойдете къ сторонкъ, чтобы какъ-нибудь неосторожно не толкнуть невъжливымъ локтемъ; сердцемъ вашимъ овладветь робость и страхъ, чтобы какъ-нибудь, отъ неосторожнаго даже дыханія вашего, не переломилось прелестивищее произведение природы и искусства¹⁰. А какие встрвтите вы дамскіе рукава на Невскомъ проспектв! Ахъ, какая прелесть! Они нъсколько похожи на два воздухоплавательные шара, такъ что дама вдругъ бы поднялась¹¹ на воздухъ, если бы не поддерживаль 12 ее мужчина; потому что даму такъ же легко и пріятно поднять на воздухъ, какъ подносимый ко рту бокаль, наполненный шампанскимъ. Нигдъ при взаимной встръчъ не раскланиваются такъ благородно и непринужденно, какъ на Невскомъ проспектъ. Здъсь вы встрътите улыбку единственную,

улыбку — верхъ искусства, иногда такую, что можно растаять оть удовольствія, иногда такую, что вы увидите себя вдругь ниже травы и потупите голову, иногда такую, что почувствуете себя выше адмиралтейского шпица и поднимете ее вверхъ. Здёсь вы встрётите разговаривающих о концерте или о погодъ съ необыкновеннымъ благородствомъ и чувствомъ собственнаго достоинства. Туть вы встрётите тысячу непостижимихъ характеровъ и явленій. Создатель! какіе странные характеры встречаются на Невскомъ проспекте! 4 Есть множество такихъ людей, которые, встретившись съ вами, непремънно посмотрять на сапоги ваши и, если вы пройдете, они оборотится назадъ, чтобы посмотреть на ваши фалды⁵. Я до сихъ поръ не могу понять, отчего это бываеть. Сначала я думаль, что они сапожники, но, однакоже, ничуть не бивало 6: они большею частію служать въ разныхъ департаментахъ, многіе изъ нихъ превосходнымъ образомъ могуть написать отношение изъ одного казеннаго мъста въ другое: им же — люди, занимающіеся прогулками, чтеніемъ газеть по кондитерскимъ , — словомъ, большею частію все порядочние люди. Въ это благословенное время отъ 2-хъ до 3-хъ часовъ пополудни, которое можеть назваться движущеюся столицею Невскаго проспекта, происходить главная выставка⁸ всёхъ дучшихъ произведеній человёка. Одинъ показываеть щегольской сюртукъ съ лучшимъ бобромъ, другой — греческій прекрасный нось, третій несеть превосходныя баккенбарды, четвертая нару хорошенькихъ главокъ и удивительную шлянку, пятый перстень съ талисманомъ на щегольскомъ мизинцъ, шестая — ножку въ очаровательномъ башмачкъ, сельмой галстукъ, возбуждающій удивленіе, осьмой — усы, повер-гающіе въ изумленіе. Но бъеть три часа—и выставка оканчивается, толиа редеть Въ три часа новая перемена. На Невскомъ проспектв вдругь настаеть весна: онъ покрывается весь чиновниками въ зеленыхъ вицмундирахъ. Голодные титулярные, надворные и прочіе сов'ятники стараются всвии силами ускорить свой ходъ. Молодые коллежскіе регистраторы, губернскіе и коллежскіе секретари сившать еще воспользоваться временемъ и пройтиться 10 по Невскому проспекту съ осанкою, показывающею, что они вовсе не сидвли 611 часовъ въ присутствіи. Но старые коллежскіе секретари,

титулярные и надворные совътники идуть скоро, потупивши голову: имъ не до того, чтобы заниматься разсматриваніемъ прохожихъ; они еще не вполнъ оторвались отъ заботь своихъ; въ ихъ головъ ералашъ и цълый архивъ начатыхъ и неконченныхъ дълъ; имъ долго, вмъсто вывъски, показывается картонка съ бумагами или полное лицо правителя канцеляріи.

Съ четырехъ часовъ Невскій проспекть пусть, и врядъ-ли вы встрётите на немъ хотя одного чиновника. Какая-нибудь швея изъ магазина перебёжить чрезъ Невскій проспекть съ коробкою въ рукахъ; какая-нибудь жалкая добыча человёко-любиваго повытчика, пущенная по міру во фризовой шинели; какой-нибудь зайзжій чудакъ, которому всё часы равны; какая-нибудь длинная, высокая англичанка съ ридикюлемъ и книжкою въ рукахъ; какой-нибудь артельщикъ, русскій человёкъ, въ демикотоновомъ сюртукё съ таліей на спине, съ узенькою бородою, живущій всю живнь на живую нитку, въ которомъ все шевелится: спина, и руки, и ноги, и голова, когда онъ учтиво проходить по тротуару; иногда низкій ремесленникъ... больше никого не встрётите вы въ это время на Невскомъ проспекте.

Но какъ только сумерки упадуть на домы⁸ и улицы, и будочникъ, накрывшись рогожею, вскарабкается на лестницу зажигать фонарь, а изъ низенькихъ окошекъ магазиновъ выглянуть тв эстамиы, которые не смвють показаться среди дня, какь уже Невскій проспекть опять оживаеть и начинаеть шевелиться. Тогда настаеть то такиственное время, когда ламиы дають всему какой-то заманчивый, чудесный свёть. Вы встретите очень много молодыхъ людей, большею частію холостыхъ, въ теплыхъ сюртукахъ и шинеляхъ. Въ это время чувствуется какая-то цёль, или, лучше, что-то похожее на цвиь, что-то чрезвычайно безотчетное; шаги всвиъ ускоряются и становятся вообще очень неровны; длинныя тени мелькають по стенамь и мостовой и чуть не достають головами Полицейскаго моста. Молодые коллежскіе регистраторы, губернскіе и коллежскіе секретари очень долго прохаживаются; но старые коллежскіе регистраторы, титулярные и надворные совътники большею частію сидять дома, или потому, что это народъ женатый, или потому, что имъ очень хорошо готовять кушанье живущія у нихь въ домахь кухарки-нівшки.

Здісь вы встрітите почтенных стариковь, которые съ такою важностью и съ такимъ удивительнымъ благородствомъ прогумвались въ два часа по Невскому проспекту. Вы ихъ увидите бізгущими такъ же, какъ молодые коллежскіе регистраторы, съ тімъ, чтобы заглянуть подъ шляпку издали завидінной дамы, которой толстыя губы и щеки, наштукатуренныя румянами, такъ нравятся многимъ гуляющимъ, а боліве всего сидільцамъ, артельщикамъ, купцамъ, всегда, въ німецкихъ сюртукахъ, гуляющимъ цілою толпою и обыкновенно подъруку.

"Стой!" закричаль въ это время поручикъ Пироговъ, дернувъ шедшаго съ нимъ молодаго человъка во фракъ и въ шащъ. "Видълъ?"

"Видълъ; чуднаяв, совершенно Перуджинова Біанка".

"Да ты объ какой говоришь?"

"Объ ней, о той, что съ темными волосами... И вакіе глаза! Боже, какіе глаза! Все положеніе и контура, и окладълица — чудеса!"

"Я говорю тебѣ о блондинкѣ, что прошла за ней въ ту сторону. Чтожъ ты не идешь за брюнеткою, когда она такъ тебѣ понравилась?"

"О, какъ можно! " воскликнулъ закраснѣвшись молодой человѣкъ во фракѣ. "Какъ будто она изъ тѣхъ, которыя ходятъ ввечеру по Невскому проспекту; это должна быть очень знатная дама", продолжалъ онъ, вздохнувши: "одинъ плащъ на ней стоитъ рублей восемъдесять! " 10

"Простакъ!" закричалъ Пироговъ¹¹, насильно толкнувши его въ ту сторону, гдъ развъвался яркій плащъ ея¹²: "ступай, простофиля, провъваешь! А я пойду за блондинкою". Оба пріятеля разошлись¹⁸.

"Знаемъ мы васъ всёхъ" ¹⁴, думалъ про себя съ самодовольною и самонадённою улыбкою Пироговъ, увёренный, что нётъ красоты, могшей бы ¹⁸ ему противиться.

Молодой человъкъ, во фракъ и плащъ, робкимъ и трепетнимъ шагомъ пошелъ въ ту сторону, гдъ развъвался вдали пестрый плащъ, то окидывавшійся в аркимъ блескомъ, по мъръ приближенія къ свъту фонаря, то мгновенно покрывавшійся тьмою, по удаленіи отъ него. Сердце его томось, и онъ невольно ускорялъ шагъ свой. Онъ не смълъ и думать о томъ,

чтобы получить какое-нибудь право на внимание улетавшей вдали красавицы, твиъ болве допустить такую черную мысль, о какой намекаль ему поручикь Пироговь; но ему хотвлось только видёть домъ, замётить, гдё имёеть жилище это прелестное существо, которое, казалось, слетвло³ съ неба прямо на Невскій проспекть и, върно, улетить неизвъстно куда. Онъ летель такъ скоро, что сталкиваль безпрестанно съ тротуара солидныхъ господъ съ сёдыми баккенбардами. Этотъ молодой человъкъ принадлежалъ къ тому классу, который составляеть у насъ довольно странное явленіе и столько же принадлежить з къ гражданамъ Петербурга, сколько лицо, являющееся намъ въ сновидении, принадлежить къ существенному міру⁴. Это исключительное сословіе очень необыкновенно⁵ въ томъ городъ, гдъ все или чиновники, или куппы, или ремесленники нъмцы ⁶. Это быль художникь ⁷. Не правда ли, странное явленіе — художникь петербургскій? Художникь въ земль снъговъ, художникъ въ странъ финновъ, гдъ все мокро, гладко, ровно, бледно, серо, туманно! Эти художники вовсе не похожи на художниковъ италіянскихъ, гордыхъ, горячихъ, какъ Италія и ея небо; напротивъ того⁸, это большею частію добрый, кроткій народъ, застѣнчивый, безпечный, любящій тихо свое искусство, пьющій чай съ двумя пріятелями своими въ маленькой комнать, скромно толкующій о любимомъ предметь и вовсе небрегущій объ излишнемъ. Онъ въчно завоветь къ себъ какую-нибудь нищую старуху и заставить ее просидёть битыхъ часовъ шесть съ темъ, чтобы перевести на полотно ея жалкую, безчувственную мину¹⁰. Онъ рисуетъ перспективу своей комнаты, въ которой валяется 11 всякій художественный вздоръ: гипсовыя руки и ноги, сдълавшіяся кофейными отъ времени и пыли, изломанные живописные станки, опрокинутая палитра, пріятель, играющій на гитар'в, стінь, запачканныя красками, съ раствореннымъ окномъ, сквозь ко-торое ¹² мелькаетъ блёдная Нева и бёдные рыбаки въ красныхъ рубашкахъ. У нихъ всегда почти на всемъ серенькій, мутный колорить — неизгладимая печать сввера. При всемъ томъ, они съ истиннымъ наслажденіемъ трудятся надъ своею работою 13. Они часто питаютъ въ себъ истинный таланть, и если бы только дунулъ 14 на нихъ свъжий воздухъ 15 Итали, онъ бы, върно, развился такъ же вольно, широко и ярко, какъ расте-

ніе, которое выносять, наконець, изъ комнаты на чистый воздухъ 1. Они вообще очень робки: звёзда и толстый эполеть приводять ихъ въ такое замёщательство. что они невольно понижають цёну своихъ произведеній^а. Они любять иногда пощеголять, но щегольство это всегда кажется на нихъ слишкомъ ръзкимъ³ и нъсколько походитъ на заплату. На нихъ встретите вы иногда отличный фракъ и запачканный плащъ, дорогой бархатный жилеть и сюртукъ весь въ праскахъ, —такимъ же самымъ образомъ, какъ на недоконченномъ ихъ пейзажь увидите вы иногда нарисованную внизъ головою нимфу. воторую онъ, не найдя другаго мъста, набросалъ на запачванномъ грунтв прежняго своего произведенія, когда-то писаннаго имъ съ наслажденіемъ7. Онъ никогда не глядить вамъ прямо въ глаза; если же глядить, то какъ-то мутно, неопределенно; онъ не вонзаеть въ вась истребинаго взора наблюдателя или соколинаго взгляда кавалерійскаго офицера. Это происходить оттого, что в онь въ одно и то же время видить и ваши черты, и черты какого-нибудь гипсоваго Геркулеса, стоящаго въ его комнатв, или ему представляется его же собственная картина, которую онъ еще думаеть произвесть 9. Оть этого онъ отвъчаеть часто несвязно, иногда 10 невпопадъ, и мъщающіеся въ его головъ предметы еще болье увеличивають его робость. Къ такому роду¹² принадлежаль и описываемый¹⁸ нами молодой человёкъ, художникъ Пискаревъ¹⁴, заствичивый, робкій, но въ душв своей носившій искры чувства, готовыя 15 при удобномъ случав превратиться въ пламя. Съ тайнымъ трепетомъ спъщиль онъ за своимъ предметомъ, такъ сильно его поразившимъ, и, казалось, дивился самъ своей дервости. Незнакомое существо, къ которому такъ прильнули¹⁶ его глаза, мысли и чувства, вдругь поворотило голову и взглянуло на него¹⁷. Боже, какія божественныя черты! Ослвинтельной былизны прелестивищий лобь освнень быль прекрасными, какъ агатъ, волосами¹⁸. Они вились, эти чудные доконы, и часть ихъ, падая изъ-подъ шляпки, касалась¹⁹ щеки, тронутой тонкимъ, свъжимъ румянцемъ, проступившимъ отъ вечерняго холода. Уста были замкнуты цёлымъ роемъ предестивнимих гревъ. Все, что остается отъ воспоминанія о дътствъ, что даеть мечтание и тихое вдохновение при свътящейся лампадь, — все это, казалось, совокупилось²⁰, слилось и отразилось въ ся гармоническихъ устахъ. Она взглянула на Пискарева, и при этомъ взглядъ затрепетало его сердце1; она взглянула сурово: чувство негодованія проступило у ней2 на лицъ при видъ такого наглаго преслъдованія; но на этомъ прекрасномъ лицъ и самый гнъвъ быль обворожителенъ. Постигнутый стыдомъ и робостью, онъ остановился, потупивъ глаза; но какъ утерять это божество и не узнать даже того сватилища³, гав оно опустилось гостить? Такія мысли пришли въ голову молодому мечтателю, и онъ ръшился преследовать. Но, чтобы не дать этого замътить, онъ отдалился на дальнее разстояніе, бевпечно глядёль по сторонамь и разсматриваль вывъски, а между тъмъ не упускаль изъ виду ни одного шага незнакомки4. Проходящіе рѣже начали мелькать, улица становилась тише, красавица оглянулась, и ему показалось, какъ будто легкая улыбка сверкнула на губахъ еяв. Онъ весь вадрожаль и не вёриль своимь глазамь. Нёть, это фонарь обманчивымъ свътомъ своимъ выразилъ на лицъ ся подобіс улыбки; нёть, это собственныя мечты его смёются надъ нимъ. Но дыханіе занялось въ его груди, все въ немъ обратилось въ неопредъленный трепеть, всв чувства его горъли и все передъ нимъ окинулось какимъ-то туманомъ; тротуаръ несся подъ нимъ, кареты со скачущими лошадьми казались недвижимы, мость растягивался и ломался на своей аркв, домъ стояль крышею внизъ, будка валилась къ нему навстрвчу, и алебарда часоваго, вмёстё съ волотыми словами вывёски и нарисованными ножницами, блестёла, казалось, на самой ръсницъ его глазъ. И все это произвелъ одинъ взглядъ, одинъ повороть хорошенькой головки. Не слыша, не видя, не внимая, онъ несся по легкимъ слёдамъ прекрасныхъ ножекъ, стараясь самъ умфрить быстроту своего шага, летфвшаго подъ такть сердца8. Иногда овладъвало имъ сомнъніе, точно ли выраженіе лица ея было такъ благосклонно, и тогда онъ на минуту останавливался; но сердечное біеніе, непреодолимая сила и тревога всёхъ чувствъ стремила его впередъ. Онъ даже не замътиль, какъ вдругъ возвысился передъ нимъ четырехъэтажный домь, всё четыре ряда оконь, свётившіеся огнемь, глянули на него разомъ, и перила у подъвзда противупоставили ему жельзный толчекъ свой. Онъ видълъ, какъ незнакомка летела по лестнице, оглянулась, положила на губы

палецъ и дала знакъ слёдовать за собою. Колёни¹ его дрожали; чувства, мысли горёли; молнія радости нестерпимымъ остріємъ вонзилась^а въ его сердце. Нётъ, это уже не мечта! Боже, столько счастія въ одинъ мигъ! такая чудесная жизнь въ двухъ минутахъ!

Но не во сив ли это все? Ужели та, за одинъ небесный взглядъ в которой онъ готовъ бы быль отдать всю жизнь, приблизиться къ жилищу которой уже онъ почиталъ за неизъяснимое блаженство, — ужели та была сейчасъ такъ благосклонна и внимательна къ нему? Онъ взлетълъ на лъстницу. Онъ не чувствоваль никакой земной мысли; онъ не быль разогръть пламенемъ земной страсти, — нътъ, онъ быль въ эту минуту чисть и непорочень, какъ дъвственный юноша, еще дышущій неопредвленною духовною потребностью любви. И то, что возбудило бы въ развратномъ человъкъ дерзкія помышленія^в, то самое, напротивъ, еще болье освятило ихъ. Это доверіе, которое оказало ему слабое прекрасное существо, это довъріе наложило на него объть строгости рыцарской в, объть рабски исполнять всё повелёнія ея. Онъ только желаль, чтобы эти велёнія были какъ можно болёе трудны и неудобоисполняемы, чтобы съ большимъ напряжениемъ силъ дегъть преодолъвать ихъ. Онъ не сомнъвался, что какоенибудь тайное и вывств важное происшествіе заставило незнакомку ему ввъриться в; что отъ него, върно, будуть требоваться вначительныя услуги, и онъ чувствоваль уже въ себъ силу и ръшимость на все .

Лъстница вилась, и вмъстъ съ нею вились его быстрыя мечты. "Идите осторожнъе! " зазвучалъ, какъ арфа, голосъ и наполнилъ всъ жилы его новымъ трепетомъ¹⁰. Въ темной вышинъ четвертаго этажа незнакомка постучала въ дверь; она отворилась, и они вошли вмъстъ. Женщина, довольно недурной наружности, встрътила ихъ со свъчою въ рукъ, но такъ странно и нагло посмотръла на Пискарева, что онъ опустилъ невольно свои глаза. Они вошли въ комнату. Три женскія фигуры въ разныхъ углахъ представились его глазамъ. Одна раскладывала карты; другая сидъла за фортешаномъ¹¹ и играла двумя пальцами какое-то жалкое подобіе стариннаго полонеза¹²; третья сидъла передъ зеркаломъ, расчесывая гребнемъ свои длинные волосы, и вовсе не думала оставить туа-

лета своего¹ при входѣ незнакомаго лица. Какой-то непріятный безпорядокъ, который можно встрѣтить только въ безпечной комнатѣ холостяка, царствовалъ во всемъ. Мебели², довольно хорошія, были покрыты пылью; паукъ застилалъсвоею паутиною лѣпной карнизъ³; сквозь непритворенную дверь другой комнаты блестѣлъ сапогъ со шпорой и краснѣла выпушка мундира; громкій мужской голосъ и женскій смѣхъраздавались безъ всякаго принужденія⁴.

Боже, куда зашель онь! Сначала онь не хотёль вёрить³ и началь пристальное всматриваться въ предметы, наполнявшіе комнату; но голыя стёны и окна безъ занавёсь не показывали никакого присутствія заботливой хозяйки; изношенныя лица этихъ жалкихъ созданій, изъ которыхъ одна съла почти передъ его носомъ и такъ же спокойно его разсматривала, какъ пятно на чужомъ платъв, - все это увврило его, что онь зашель въ тоть отвратительный пріють, гдё основаль свое жилище жалкій разврать, порожденный мишурною обравованностью и страшнымъ многолюдствомъ столицы, — тоть пріють, гдв человъкь святотатственно подавиль и посмъялся надъ всёмъ чистымъ и святымъ, украшающимъ жизнь 6, где женщина, эта красавица міра, вінець творенія, обратилась въ какое-то странное, двусмысленное существо⁷, гдъ она, вивств съ чистотою души, лишилась всего женскаго и отвратительно присвоила себъ ухватки и наглость мужчины и уже перестала быть твиъ слабымъ, твиъ прекраснымъ и такъ отличнымъ отъ насъ существомъ 8. Писваревъ мърялъ 9 ее съ ногъ до головы изумленными главами10, какъ бы еще желая увъриться, та ли это, которая такъ околдовала и унесла его на Невскомъ проспектв. Но она стояда передъ нимъ такъ же хороша; волосы ея были такъ же прекрасны; глаза ея казались все еще небесными. Она была свъжа; ей было только 17 лътъ; видно было, что еще недавно настигнулъ ее ужасный разврать: онъ еще не смель коснуться къ ея щекамъ, онъ были свъжи и легко оттънены тонкимъ румянцемъ; она. была прекрасна.

Онъ неподвижно стояль передъ нею и уже готовъ быль такъ же простодушно позабыться, какъ позабылся прежде. Но красавица наскучила такимъ долгимъ молчаніемъ и значительно улыбнулась, глядя ему прямо въ глаза. Но эта улыбка

была исполнена какой-то жалкой наглости¹: она такъ была странна и такъ же шла къ ея лицу, какъ идетъ выраженіе набожности рожъ взяточника или бухгалтерская книга поэту². Онъ содрогнулся. Она раскрыла свои хорошенькія уста и стала говорить что-то, но все это было такъ глупо, такъ пошло... Какъ будто виъстъ съ непорочностію оставляетъ и умъ человъка! Онъ уже ничего не хотълъ слышать. Онъ быль чрезвычайно смъщонъ и простъ, какъ дитя. Виъсто того, чтобы воспользоваться такою благосклонностью, вмъсто того, чтобы обрадоваться такому случаю, какому, безъ сомнънія, обрадовался бы на его мъстъ всякій другой, онъ бросвыся со всъхъ ногъ, какъ дикая сайга³, и выбъжаль на улицу.

Повъсивши голову и опустивши руки, сидълъ онъ въ своей комнатъ, какъ бъднякъ, нашедшій безцінную жемчужину и туть же уронившій ее въ море. "Такая красавица, такія божественныя черты! И гді же? въ какомъ місті..." Вотъ все, что онъ могъ выговорить?..

Въ самомъ дёлё, никогда жалость такъ сильно не овладёваеть нами, какъ при видъ красоты, тронутой тлетворнымъ диханіемъ разврата. Пусть бы еще безобравіе дружилось съ нить⁸, но красота, красота нъжная... Она только съ одной непорочностью и чистотой сливается въ нашихъ мысляхъ. Красавица, такъ околдовавшая бёднаго Пискарева¹⁰, была дёйствительно чудесное, необыкновенное явленіе. Ея пребываніе въ этомъ презрѣнномъ кругу11 еще болѣе казалось необыкновеннымъ. Всв черты ея были такъ чисто образованы, все выраженіе прекраснаго лица ея было означено такимъ благородствомъ. что никакъ бы нельзя было думать, чтобы разврать уже¹² распустиль надъ нею страшные свои когти. Она бы составыла неоцвиенный перль, весь мірь, весь рай, все богатство страстнаго супруга; она была бы прекрасной, тихой звъздой въ незамътномъ семейномъ кругу и однимъ движеніемъ прекраснихъ устъ своихъ давала бы сладкія приказанія. Она бы составила божество въ многолюдномъ залѣ, на свѣтломъ18 паркетѣ, при блескъ свъчей, при безмолвномъ благоговъніи толпы14 поверженныхъ у ногъ ея поклонниковъ; но, увы! она была, какою-то ужасною волею адскаго 15 духа, жаждущаго разрушить гармонію жевни, брошена съ хохотомъ въ эту страшную 16 пучину.

Проникнутый разрывающею жалостью, сидъль онъ передъ

нагорѣвшею свѣчою. Уже и полночь давно минула, колоколъ башни билъ половину перваго, а онъ сидѣлъ, неподвижный, безъ сна, безъ дѣятельнаго бдѣнія. Дремота, воспользовавшись его неподвижностью, уже было начала тихонько огонь свѣчи просвѣчивалъ сквозь одолѣвшія его грезы, какъ вдругъстукъ у дверей заставилъ его вздрогнуть и очнуться. Дверь отворилась, и вошелъ лакей въ богатой ливрев. Въ его уединенную комнату никогда не заглядывала богатая ливрея, притомъ въ такое необыкновенное время... Онъ недоумѣвалъ и съ нетерпѣливымъ любопытствомъ смотрѣлъ въ оба на пришедшаго лакея.

"Та барыня", произнесъ съ учтивымъ поклономъ лакей: "у которой вы изволили за нъсколько часовъ передъ симъ быть, приказала просить васъ къ себъ и прислала за вами карету".

Пискаревъ стоялъ въ безмолвномъ удивленіи: "карету, лакей въ ливрев!... Нівть, здівсь, вітрно, есть какая-нибудь опибка"...

"Послушайте, любезный", произнесъ онъ съ робостью: "вы, вёрно, не туда изволили зайти. Васъ барыня, безъ сомитенія, прислала за къмъ-нибудь другимъ, а не за мною".

"Нѣть, сударь, я не ошибся. Вѣдь вы изволили проводить барыню пѣшкомъ къ дому, что въ Литейной, въ комнату четвертаго этажа?"

"Я".

"Ну, такъ пожалуйте же скоръе⁸, барыня непремънно желаетъ видътъ васъ и проситъ васъ уже пожаловать прямо къ нимъ на домъ".

Пискаревъ собжаль съ лъстницы. На дворъ, точно, стояла карета. Онъ сълъ въ нее, дверцы клопнули, камни мостовой загремъли подъ колесами и копытами — и освъщенная перспектива домовъ, съ фонарями и вывъсками¹⁰, понеслась мимо каретныхъ оконъ¹¹. Нискаревъ думалъ всю дорогу¹² и не зналъ, какъ разръшить это приключеніе. Собственный домъ, карета, лакей въ богатой ливреъ... Все это¹³ онъ никакъ не могъ согласить съ комнатою въ четвертомъ этажъ, пыльными окнами и разстроеннымъ фортепіано¹⁴. Карета остановилась передъ ярко освъщеннымъ подъъздомъ, и его разомъ¹⁵ поразили рядъ

экшажей, говоръ кучеровъ, ярко освъщенныя окна и звуки музыки. Лакей въ богатой ливрев высадиль его изъ кареты и почтительно проводиль въ съни съ мраморными колоннами, съ облитымъ золотомъ швейцаромъ, съ разбросанными плащами и шубами, съ яркою лампою. Воздушная лъстница съ блестящими перилами, надушенная ароматами, неслась вверхъ. Онъ уже быль на ней, уже взошель вы первую залу, испугавинсь и попятившись съ первымъ шагомъ² отъ ужаснаго многолюдства. Необывновенная пестрота лицъ привела его въ совершенное замъщательство³; ему казалось, что какой-то демонъ искрошилъ весь міръ на множество разныхъ кусковъ, и всв эти куски безъ смысла, безъ толку, смёшаль вмёстё. Сверкающія дамскія плечи^в и черные фраки, люстры, лампы, воздушные летящіе газы, эсирныя ленты и толстый контрабась. выглядывавшій изъ-за периль великольпныхь хоровь — все было для него блистательно . Онъ увидёль за однимъ разомъ столько почтенных стариковь и полустариковь съ звъздами на фравахъ7, дамъ, такъ легко, гордо и граціозно выступавшихъ по наркету или⁸ сидъвшихъ рядами; онъ услышаль столько словъ французскихъ и англійскихъ⁹; къ тому же¹⁰ молодые люди въ черныхъ фракахъ были исполнены такого благородства, съ тавимъ достоинствомъ говорили и молчали, такъ не умъли сказать нечего лишняго, такъ величаво шутили, такъ почтительно улыбались, такія превосходныя носили баккенбарды. такъ искусно умъли показывать отличныя руки, поправляя галстукъ; дамы такъ были воздушны, такъ погружены въ совершенное самодовольство и упоеніе, такъ очаровательно потупляли глаза, — что... но одинь уже смиренный видь Писварева, прислонившагося съ боязнію къ колонив, покавываль, что онъ растерялся вовсе¹ Въ это время толпа обступила танцующую группу. Онъ веслись, увитыя проврачнымъ созданіемъ Парижа¹⁸, въ платьяхъ, сотканныхъ изъ самого воздуха; небрежно касались онъ блестящими ножками паркета н были болбе эсирны, нежели если бы¹⁴ вовсе его не касались. Но одна между ними всёхъ лучше, всёхъ роскошнее и блистательные одыта. Невыразимое, самое тонкое сочетание вкуса равлилось во всемъ ея уборъ, и при всемъ томъ она, каза-40сь, вовсе о немъ не заботилась, и оно вылилось невольно, само собою¹⁵. Она и глядёла, и не глядёла на обступившую

толпу зрителей, прекрасныя длинныя ресницы опустились равнодушно, и сверкающая бёлизна лица ея еще ослёпительные бросилась въ глаза, когда легкая тёнь осёнила, при наклоне головы, очаровательный лобъ ея.

Пискаревъ употребиль всё усилія, чтобы раздвинуть толиу и разсмотръть ее: но къ величайшей досадъ какая-то огромная голова, съ темными курчавыми волосами, заслоняла ее безпрестанно; притомъ толна его притиснула тавъ³, что онъ⁸ не смѣлъ податься впередь, не смёдь попятиться назадь, опасаясь толкнуть какимъ-нибудь образомъ какого-нибудь тайнаго советника. Но вотъ онъ продрадся таки впередъ и взглянулъ на свое платье, желая прилично оправиться. Творецъ небесный! что это? На немъ быль сюртукъ и весь запачканный красками: спъща вхать, онъ позабыль даже переодъться въ пристойное платье. Онъ покраснълъ до ушей и, потупивъ голову, хотъль провалиться, но провалиться ръшительно было некуда: камеръ-юнкеры , въ блестящемъ костюмъ, сдвинулись позади его совершенною стеною. Онъ уже желаль быть какъ можно подалве отъ красавицы съ прекраснымъ лбомъ и рвсницами. Со страхомъ поднялъ онъ глава посмотреть, не глядить ли она на него. Боже! она стоить передъ нимъ... Но что это? что это? "Это она!" вскрикнулъ онъ почти во весь голосъ. Въ самомъ дълъ, это была она, — та самая, которую встрётиль онь на Невскомь и которую проводиль къ ел жилипту 6.

Она подняла между тёмъ свои рёсницы и глянула на всёмъ своимъ яснымъ взглядомъ. "Ай, ай, ай, какъ хороша!..." могъ только выговорить онъ съ захватившимся дыханіемъ. Она обвела своими глазами весь кругъ, наперерывъ жаждавшій остановить ея вниманіе, но съ какимъ-то утомленіемъ и невниманіемъ она скоро отвратила ихъ и встрётилась съ глазами Пискарева. О, какое небо! какой рай! Дай силы, Создатель, перенести это! Жизнь не вмёстить его, онъ разрушить ее и унесеть душу! Она подала знакъ, но не рукою, не наклоненіемъ головы, нётъ, въ ея сокрушительныхъ глазахъ выразился этотъ знакъ такимъ тонкимъ, незамётнымъ выраженіемъ, что никто не могъ его видёть, но онъ видёль, онъ поняль его в. Танецъ длился долго от вырывалась, визълсь, вовсе погасала и замирала, и опять вырывалась, визъ

жала и гремъла; наконецъ, танецъ кончился¹. Она съла; усталая² грудь ея воздымалась подъ тонкимъ дымомъ газа; рука ея
(Создатель, какая чудесная рука! ³) упала на колъни ⁴, сжала
подъ собою ея воздушное платье, и платье подъ нею, казалось,
стало дышать музыкою, и тонкій сиреневый цвътъ его еще виднѣе означилъ ⁵ зркую бълизну этой прекрасной руки ⁶. Коснуться
бы только ея — и ничего больше! Никакихъ другихъ желаній —
они всъ дерзки... Онъ стоялъ у ней ⁷ за стуломъ, не смъя
говорить, не смъя дышать. "Вамъ было скучно?" произнесла
она ⁸: "я также скучала. Я замъчаю, что вы меня ненавидите"... прибавила она, потупивъ свои длинныя ръсницы.

"Васъ ненавидёть? мив?... Я?.." хотвлъ было проивнесть совершенно потерявшійся Пискаревъ и наговориль бы, върно, кучу самыхъ несвязныхъ словъ, но въ это время подошелъ камергеръ съ острыми и пріятными замъчаніями, съ прекраснымъ завитымъ на головъ хохломъ. Онъ довольно пріятно покавываль рядъ довольно недурныхъ зубовъ и каждою остротою своею вбиваль острый гвоздь въ его сердце. Наконецъ, кто-то изъ постороннихъ, къ счастю, обратился къ камергеру съ какимъ-то вопросомъ.

"Какъ это несносно!" сказала она, поднявъ на него свои небесные глаза¹¹. "Я сяду на другомъ концъ зала: будьте тамъ!" Она проскользнула между толпою и исчезла. Онъ, какъ поившанный, растолкалъ толпу и былъ уже тамъ.

Такъ, это она! Она сидъла, какъ царица, всъхъ лучше, всъхъ прекраснъе, и искала его глазами.

"Вы здёсь?" произнесла она тихо. "Я буду откровенна передъ вами: вамъ, вёрно, странными показались обстоятельства нашей встрёчи. Неужели вы думаете, что я могу принадлежать къ тому преврённому классу твореній, въ которомъ вы встрётили меня? Вамъ кажутся странными мои поступки, но я вамъ открою тайну. Будете ли вы въ состояніи", произнесла она, устремивъ пристально на него¹² глаза свои: "никогда не измёнить ей?"

"О, буду! буду! буду!..."

Но въ это время подошель довольно пожилой человекь, заговориль съ ней на какомъ-то непонятномъ для Пискарева языке и подаль ей руку. Она умоляющимъ взглядомъ¹⁸ посмотрела на Пискарева и дала знакъ остаться на своемъ мёстё и ожи-

дать ея прихода; но въ припадкъ нетерпънія онъ не въ силахъ былъ слушать никакихъ приказаній, даже изъ ея усть. Онъ отправился всявдъ за нею, но толпа раздёлила ихъ. Онъ уже не видвлъ сиреневаго платья; съ безпокойствомъ продирался онъ изъ комнаты въ комнату и толкалъ безъ милосердія всёхъ встрѣчныхъ, но во всёхъ комнатахъ все сидѣли тувы за вистомъ², погруженные въ мертвое молчаніе. Въ углу комнаты спорило нъсколько пожилыхъ людей о преимуществъ военной службы передъ статскою; въ другомъ молодые злюди, въ превосходныхъ фракахъ, бросали легкія замічанія о многотомныхъ трудахъ поэта-труженика. Иискаревъ чувствовалъ, что одинъ пожилой человъвъ, почтенной наружности, схватилъ за пуговицу его фрака и представляль на его суждение одно весьма справедливое его замъчание, но онъ грубо оттолкнуль его, даже не замътивши, что у него на шев быль довольно вначительный орденъ. Онъ перебъжаль въ другую комнату — и тамъ нътъ ея, въ третью — тоже нътъ. "Гав же она? Дайте ее миъ! О, я не могу жить, не взглянувши на нее! Мит хочется выслушать, что вона хотыла сказать! " Но вст поиски его оставались тщетными. Безпокойный, утомленный, онъ прижался къ углу в и смотрълъ на толпу; но напряженные глаза его начали ему представлять все въ какомъ-то неясномъ видъ. Наконецъ, ему начали въственно показываться стъны его комнаты. Онъ подняль глаза: передъ нимъ стояль подсвъчникъ съ огнемъ, почти потухавшимъ въ глубинъ его; вся свѣча истаяла; сало было налито на ветхомъ в столѣ его....

Такъ это онъ спаль! Воже, какой прекрасный сонъ! И зачёмъ было просыпаться? Зачёмъ было одной минуты не подождать? Она бы, вёрно, опять явилась! Досадный разсвёть пепріятнымъ своимъ тусклымъ сіяніемъ глядёлъ въ его окна. Комната въ такомъ сёромъ, такомъ мутномъ безпорядкё... О, какъ отвратительна дёйствительность! Что она противъ мечты? Онъ раздёлся наскоро и легъ въ постель, закутавшись одёяломъ, желая насильно призвать улетёвшее сновидёніе. Сонъ, точно, не замедлиль къ нему явиться, но представляль ему вовсе не то, что бы желаль онъ видёть: то поручикъ Пироговъ являлся съ трубкою, то академическій сторожъ, то дёйствительный статскій совётникъ, то голова чухонки, съ которой онъ когда-то рисоваль портреть, и тому подобная чепуха 12.

До самаго полудня пролежаль онь въ постель , желая заснуть; но она не являлась. Хотя бы на минуту показала прекрасныя черты свои, хотя бы на минуту зашумъла ея легкая походка, хотя бы ея обнаженная, яркая, какъ заоблачный снъгь, рука мелькнула передъ нимъ!²

Все откинувши, все позабывши, сидёль онь съ сокрушеннымъ. съ безнадежнымъ видомъ, полный только одного сновиденія. Ни къ чему не думаль онъ притронуться; глава его бевь всякаго участія, бевь всякой жизни глядели въ окно. обращенное въ дворъ, гдъ грязный водовозъ лилъ воду, мерзнувшую на воздухв, и козлиный голось разнощика дребезжыть: "стараю платья продать". Вседневное и действительное странно поражало его слухъ. Такъ просиделъ онъ до сакаго вечера и съ жадностью бросился въ постель. Долго боролся онъ съ безсонницею, наконецъ пересилиль ее 5. Опять какой-то сонъ, какой-то пошлый, гадкій сонъ. "Боже, умилосердись: хотя на минуту, хотя на одну минуту покажи ее!" Онъ опять ожидаль вечера, опять заснуль, опять снился кавой-то чиновникъ, который быль вмёстё и чиновникъ, и фаготь. О, это нестериимо! Наконецъ, она явилась! ея голова и локоны... она глядить... О, какъ не надолго! опять туманъ, опять какое-то глупое сновидение.

Наконецъ, сновидёнія сдёлались его жизнію, и съ этого времени вся жизнь его приняла странный обороть: онъ, можно сказать, спаль наяву и бодрствоваль во снё. Если бы его кто-нибудь видёль сидящимъ безмолвно передъ пустымъ стоможь, или шедшимъ по улицё, то, вёрно бы, приняль его за лунатика или разрушеннаго крёпкими напитками: взглядь его быль вовсе безъ всякаго значенія, природная разсёянность, наконецъ, развилась и властительно изгоняла на лицё его всё чувства, всё движенія. Онъ оживлялся только при наступленіи ночи.

Такое состояніе разстроило его силы, и самымъ ужаснымъ мученіемъ было для него то, что, наконецъ, сонъ началъ его оставлять вовсе. Желая спасти это единственное свое богатство, онъ употреблялъ всё средства вовстановить его. Онъ слышалъ, что есть средство вовстановить сонъ — для этого нужно принять только опіумъ⁷. Но гдё достать этого опіуму? Онъ вспомнилъ про одного персіянина, содержавшаго мага-

винъ шалей, который всегда почти, когда ни встръчалъ его, просилъ нарисовать ему красавицу. Онъ ръшился отправиться къ нему, предполагая, что у него, безъ сомивнія, есть этотъ опіумъ.

Персіянинъ приналь его, сидя на дивант и поджавши подъ себя ноги. "На что тебт опіумъ?" спросиль онъ его.

Пискаревъ разсказалъ ему про свою безсонницу.

"Хорошо, я дамъ тебъ опіуму, только нарисуй мить красавицу. Чтобъ хорошая была красавица! Чтобы брови были черныя и очи большія, какъ маслины; а я сама чтобы лежала возлів нея и курила трубку! Слышишь, чтобы хорошая была! чтобы была красавица!"

Пискаревъ объщалъ все. Персіянинъ на минуту вышелъ и возвратился съ баночкою, наполненною темною жидкостью, бережно отлилъ часть ея въ другую баночку и далъ Пискареву съ наставленіемъ употреблять не больше, какъ по семи капель въ водъ. Съ жадностію схватилъ онъ эту драгоцінную баночку, которую не отдалъ бы за груду золота, и опрометью побъжалъ домой.

Пришедши домой, онъ отлилъ нъсколько капель въ стаканъ съ водою и, проглотивъ, завалился спать.

Боже, какая радость! Она! опять она, но уже совершенно въ другомъ мірѣ! О, какъ хорошо сидить она у окна деревенскаго свътлаго домика! Нарядъ ея дышетъ такою простотою, въ какую только облекается мысль поэта. Прическа на головъ ея... Создатель, какъ проста эта прическа и какъ она идетъ къ ней! Коротенькая косынка была слегка накинута на стройной ея шейкъ; все въ ней скромно, все въ ней тайное, неизъяснимое чувство вкуса. Какъ мила ея граціозная походка! Какъ музыкаленъ шумъ ея шаговъ и простенькаго платья! Какъ хороша рука ея, стиснутая волосянымъ браслетомъ. Она говорить ему со слезою на глазахъ: "Не презирайте меня: я вовсе не та, за которую вы принимаете меня. Взгляните на меня, взгляните пристальнъе и скажите: развъ я способна къ тому, что вы думаете?" — "О, нътъ, нътъ! Пусть тотъ, кто осмълится подумать, пусть тотъ..."

Но онъ проснулся, растроганный, растерзанный, съ слезами на глазахъ. "Лучше бы ты вовсе не существовала! не жила въ міръ, а была бы созданіе вдохновеннаго художника!

Я бы не отходиль оть холста, я бы ввино глядвль на тебя и приоваль ом теся, я ом жиль и дышаль тосою, какь прекраснъйшею мечтою — и я бы быль тогда счастливъ; никакихъ бы желаній не простираль далье. Я бы призываль тебя, вакъ ангела-хранителя, предъ сномъ и бденіемъ, и тебя бы ждаль я, когда бы случилось изобразить 1 божественное и святое. Но теперь... какая ужасная жизнь! Что пользы въ томъ, что она живеть? Развъ жизнь сумасшедшаго пріятна его родственникамъ и друзьямъ, нъкогда его любившимъ? Боже, что за жизнь наша! — въчный раздорь мечты съ существенностью! " Почти такія мысли занимали его безпрестанно. Ни о чемъ онъ не думаль, даже почти ничего не вль и съ нетериъніемъ, со страстію любовника, ожидалъ вечера и желаннаго виденія. Безпрестанное устремленіе мыслей къ одному, навонецъ, взяло такую власть надъ всёмъ бытіемъ его и воображеніемъ, что желанный образъ являлся ему почти каждый день, всегда въ положени противоположномъ дъйствительности, потому что мысли его были совершенно чисты, какъ мысли ребенка. Чрезъ эти сновидънія самый предметь вакъ-то болбе делался чистымъ и вовсе преображался.

Пріемы опіума еще болье раскалили его мысли, и если быль когда-нибудь влюбленный до последняго градуса безумія, стремительно, ужасно, разрушительно, мятежно, то этоть несчастный быль — онь .

Изъ всёхъ сновидёній его з одно было вадостне для него всёхъ: ему представилась его мастерская. Онъ такъ быль весель, съ такимъ наслажденіемъ сидёлъ съ палитрою въ рукахъ! И она тутъ же. Она была уже его женою. Она сидёла возлё него, облокотившись прелестнымъ локоткомъ своимъ на спинку его стула, и смотрёла на его работу. Въ ея глазахъ, томныхъ, усталыхъ, написано было бремя блаженства; все въ комнатё его дышало раемъ; было такъ свётло, такъ убрано. Создатель! она склонила къ нему на грудь прелестную свою головку... Лучшаго сна онъ еще никогда не видываль. Онъ всталъ послё него какъ-то свёжёе и менёе разсвянный, нежели прежде. Въ головё его родились странныя мысли. "Можетъ быть", думалъ онъ, "она вовлечена какимъ-нибудь невольнымъ, ужаснымъ случаемъ въ развратъ; можетъ быть, движенія души ея склонны къ раскаянію; мо-

жеть быть, она желала бы сама вырваться изъ ужаснаго состоянія своего. И неужели равнодушно допустить ея гибель и притомъ тогда, когда только стоить подать руку, чтобы спасти ее оть потопленія? Мысли его простирались еще далье. "Меня никто не знаеть", говориль онъ самъ себъ с "да и кому какое до меня дело, да и мить тоже итьть до нихъ дела. Если она изъявить чистое раскаяніе и перемънить жизнь свою, я женюсь на ней . Я долженъ на ней жениться и, вёрно, сдёлаю гораздо лучше, нежелимногіе , которые женятся на своихъ ключницахъ и даже часто на самыхъ презранныхъ тваряхъ. Но мой подвить будеть безкорыстенъ и, можеть быть, даже великъ : я возвращу міру прекраснъйшее его украшеніе! "

Составивши такой легкомысленный планъ, онъ почувствоваль краску, вспыхнувшую на его лицъ ; онъ подошель къ зеркалу и испугался самъ впалыхъ щекь и блъдности своего лица. Тщательно началь онъ принаряжаться; пріумылся, пригладиль волоса , надъль новый фракъ, щегольской жилетъ, набросиль плащъ и вышелъ на улицу. Онъ дохнулъ свъжимъ воздухомъ и почувствоваль свъжесть на сердцъ, какъ выздоравливающій, ръшившійся выйти въ первый разъ послѣ продолжительной бользни . Сердце его билось , когда онъ подходиль къ той улицъ, на которой нога его не была со времени роковой встръчи.

Долго онъ искаль дома; казалось, память ему измѣнила. Онъ два раза прошель улицу и не зналъ, передъ которымъ остановиться. Наконецъ, одинъ показался ему похожимъ. Онъ быстро взбѣжалъ на лѣстницу¹¹, постучалъ въ дверь: дверь отворилась, и кто же вышелъ къ нему навстрѣчу?¹² Его идеалъ, его таинственный образъ, оригиналъ мечтательныхъ картинъ,— та, которою онъ жилъ, такъ ужасно, такъ страдательно, такъ сладко жилъ—она¹³, она сама стояла передъ нимъ. Онъ затрепеталъ¹²; онъ едва могъ удержаться на ногахъ отъ слабости, обхваченный порывомъ радости. Она стояла передъ нимъ такъ же прекрасна, хотя глаза ея были заспаны, хотя блѣдность краласъ на лицъ ея¹ь, уже не такъ свъжемъ; но она все была прекрасна.

"А!" вскрикнула¹⁶ она, увидъвши Пискарева и протирая глаза свои (тогда было уже два часа): "зачъмъ вы убъжали тогда отъ насъ?"¹⁷

Онъ въ изнеможени сълъ на стулъ и глядълъ на нее.

"А я только-что теперь проснулась, меня привезли въ семь часовъ утра. Я была совствиъ пьяна", прибавила она съ улыбкою.

О, лучше бы ты была нѣма и лишена вовсе языка, чѣмъ в произносить такія рѣчи! Она вдругь показала ему, какъ въ панорамѣ, всю жизнь ея в. Однакожъ, не смотря на это, скрѣпившись сердцемъ, рѣшился попробовать онъ, не будуть ли имѣть надъ нею дѣйствія его увѣщанія. Собравшись съ дукомъ, онъ дрожащимъ и вмѣстѣ пламеннымъ голосомъ началъ представлять ей ужасное ея положеніе. Она слушала его со внимательнымъ видомъ и съ тѣмъ чувствомъ удивленія, которое мы изъявляемъ при видѣ чего-нибудь неожиданнаго и страннаго обърка обърка обърка оставивши вычищать гребешокъ тоже слушала со вниманіемъ новаго проповѣдника.

"Правда, я бъденъ", сказалъ, наконецъ, послѣ долгаго и поучительнаго увъщанія Пискаревъ є: "но мы станемъ трудиться, мы постараемся, наперерывъ одинъ передъ другимъ, улучшить нашу жизнь. Нътъ ничего пріятнъе 7, какъ быть обявану во всемъ самому себъ. Я буду сидъть за вкартинами, ты будешь, сидя возлѣ меня, одушевлять мои труды, вышивать или заниматься другимъ рукодъліемъ, — и мы ни въ чемъ не будемъ имъть недостатка".

"Какъ можно!" прервала она рѣчь съ выраженіемъ какого-то презрѣнія. "Я не прачка и не швея, чтобы стала заниматься работою".

Боже! въ этихъ словахъ выразилась вся низкая, вся презрѣнная жизнь, — жизнь, исполненная пустоты и праздности, вѣрныхъ спутниковъ⁹ разврата.

"Женитесь на мив!" подхватила, съ наглымъ видомъ, молчавшая дотолъ въ углу ея пріятельница. "Если я буду женою, я буду сидъть вотъ какъ!" При этомъ она сдълала какую-то глупую мину на жалкомъ лицъ своемъ, которою чрезвычайно разсмъщила красавицу.

О, это уже слишкомъ! Этого нъть силь перенести! 10 Онъ бросился вонъ, потерявши и чувства, и мысли. Умъ его помутился: глупо, безъ цъли, не видя ничего, не слыша, не чувствуя, бродиль онъ весь день. Никто не могь знать, ночеваль ли онъ гдъ-нибудь , или нъть; на другой только день какимъ-то глупымъ инстинктомъ зашель онъ на свою ввартиру, блъдный, съ ужаснымъ видомъ, съ растрепанными волосами, съ признаками безумія на лицъ. Онъ заперся въ своей комнать и никого не впускалъ, ничего не требовалъ. Протекли четыре дня , и его запертая комната ни разу не отворялась; наконецъ, прошла недъля, и комната все такъ же была заперта. Бросились къ дверямъ, начали звать его, но никакого не было отвъта; наконецъ, выломали дверь и нашли бездыханный трупъ его съ переръзаннымъ горломъ. Окровавленная бритва валялась на полу. По судорожно раскинутымъ рукамъ и по страшно искаженному виду можно было заключить, что рука его была невърна , и что онъ долго еще мучился, прежде нежели гръшная душа его оставила тъло.

Такъ погибъ, жертва безумной страсти, бъдный Пискаревъ, тихій, робкій, скромный, детски-простодушный, носившій въ себъ искру таланта, быть можеть, со временемъ бы всныхнувшаго широко и ярко⁶. Никто не поплакалъ надъ нимъ; никого не видно было возлъ его бездушнаго трупа, кромъ обыкновенной фигуры квартальнаго надзирателя и равнодушной мины городоваго лъкаря. Гробъ его тихо, даже безъ всякихъ обрядовъ религін, повезли на Охту; за нимъ⁸ идучи, плакалъ одинъ только солдать - сторожъ, и то потому, что вышилъ лишній штофъ водки. Даже поручикъ Пироговъ не пришель посмотреть на трупъ несчастнаго бедняка, которому онъ при жизни оказываль свое высокое покровительство. Впрочемь, ему было вовсе не до того: онъ быль занять чрезвычайнымъ происшествіемъ. Но обратимся къ нему. — Я не люблю труповъ и покойниковъ, и мит всегда непріятно, когда переходить мою дорогу¹⁰ длинная погребальная процессія и инвалидный солдать, одътый какимъ-то капуциномъ, нюхаеть лъвою рукою табакъ, потому что правая занята факеломъ11. Я всегда чувствую на душѣ досаду при видѣ богатаго катафалка и бархатнаго гроба; но досада моя смъщивается съ грустью, когда я вижу, какъ ломовой извощикъ тащитъ красный, ничъмъ не покрытый гробъ бъдняка, и только одна какая-нибудь нищая, встретившись на перекрестке, плетется за нимъ, не имъя другаго дъла.

Мы, кажется, оставили поручика Пирогова на томъ, какъ онъ разстался съ бёднымъ Пискаревымъ и устремился за блондинкою. Эта блондинка была легенькое¹, довольно интересное созданьище. Она останавливалась передъ каждымъ магазиномъ и заглядывалась на выставленные въ окнахъ² кушаки, косынки, серыги, перчатки и другія бездёлушки, безпрестанно вертівлась, глазівла во всі стороны и оглядывалась назадъ. "Ты, голубушка, моя!"³ говорилъ съ самоувіренностію Пироговъ, продолжая свое преслідованіе и закутавши лицо свое воротникомъ шинели, чтобы не встрітить кого-нибудь изъ знакомыхъ. Но не мізшаєть извівстить читателей, кто таковъ быль поручикъ Пироговъ.

Но прежде, нежели мы скажемъ, кто таковъ быль поручикъ Пироговъ, не мъщаеть кое-что разсказать о томъ обществъ, къ которому принадлежалъ Пироговъ. Есть офицеры, составляющие въ Петербургъ какой-то средній классь общества. На вечеръ, на объдъ у статскаго совътника или у двиствительнаго статскаго, который выслужиль этоть чинь сорокальтними трудами, вы всегда найдете одного изъ нихъ. Нѣсколько блѣдныхъ, совершенно безцвѣтныхъ, какъ Петербургь, дочерей, изъ которыхъ иныя перезръли, чайный столикь, фортепіано, домашніе танцы—все это бываеть нераздельно съ светлымъ эполетомъ, который блещеть при лампъ между благонравной блондинкой и чернымъ фракомъ братца или домашняго знакомаго. Этихъ хладнокровныхъ дъвицъ чрезвычайно трудно расшевелить и заставить смёнться; для этого нужно большое искусство или, лучше сказать, совсёмъ не имъть никакого искусства. Нужно говорить такъ, чтобы не было ни слишкомъ умно, ни слишкомъ смъшно, чтобы во всемъ была та мелочь, которую любять женщины. Въ этомъ надобно отдать справедливость означеннымъ господамъ. Они нивноть особенный дарь заставлять смвяться и слушать этихъ безцвътныхъ красавицъ. Восклицанія, задушаемыя смъхомъ :: "Ахъ, перестаньте! Не стыдно ли вамъ такъ смъщить!" бывають имъ часто лучшею наградою. Въ высшемъ классъ они попадаются очень ръдко или, лучше⁶, никогда: оттуда они совершенно вытёснены тёмъ, что называють въ этомъ обществъ аристократами. Впрочемъ, они считаются учеными и воспитанными людьми. Они любять потолковать объ литературь;

хвалять Булгарина. Пушкина и Греча и говорять съ презръніемъ и остроумными колкостями объ А. А. Орловъ. Они не пропускають ни одной публичной лекціи, будь она о бухгалтеріи или даже о лісоводстві. Въ театрі, какая бы ни была піеса, вы всегда найдете одного изъ нихъ, выключая развъ, если уже играются какіе-нибудь "Филатки", которыми очень оскорбляется ихъ разборчивый вкусъ. Въ театръ они безсмънно. Это самые выгодные люди для театральной дирекців. Они особенно любять въ піесъ хорошіе стихи, также очень любять громко вызывать актеровь; многіе изъ нихъ, преподавая въ казенныхъ заведеніяхъ или приготовляя къ казеннымъ заведеніямъ, заводятся наконецъ кабріолетомъ и парою лошадей. Тогда кругъ ихъ становится общирнве; они достигають, наконець, до того, что женятся на купеческой дочери. умъющей играть на фортепіано, съ сотнею тысячь, или около того, наличныхъ и кучею брадатой родни. Однакожъ, этой чести они не прежде могуть достигнуть, какъ выслужившись1, по крайней мёрё, до полковничьяго чина, потому что русскія бородки, не смотря на то, что отъ нихъ еще нъсколько отвывается капустою, никакимъ образомъ не хотять видёть дочерей своихъ ни за къмъ, кромъ генераловъ или, по крайней мара, полковниковъ. Таковы главныя черты этого сорта молодыхъ людей². Но поручикъ Пироговъ имълъ кромъ этого³ множество талантовъ, собственно ему принадлежавшихъ. Онъ превосходно декламировалъ стихи изъ "Димитрія Донскаго" и "Горе отъ ума" и имълъ особенное искусство пускать изъ трубки дымъ кольцами такъ удачно, что вдругъ могъ нанизать ихъ около десяти одно на другое⁵; умълъ очень пріятно разсказать анекдоть о томъ, что пушка сама по себъ, а единорогъ самъ по себъ. Впрочемъ, оно нъсколько трудно перечесть всв таланты, которыми судьба наградила Пирогова. Онъ любиль поговорить объ актрисв и танцовщицв, но уже не такъ ръзко, какъ обыкновенно изъясняется объ этомъ предметъ молодой пранорщикъ. Онъ былъ очень доволенъ своимъ чиномъ, въ который быль произведенъ недавно, и хотя иногда, ложась на диванъ, онъ говорилъ: "Охъ, охъ, охъ! 6 Суета, все суета! Что изъ этого, что я поручикъ?" но втайнъ его очень льстило это новое достоинство; онъ въ разговоръ часто старался памекнуть о немъ обинякомъ и одинъ разъ, когда

попался ему на улицъ какой-то писарь, показавшійся ему невъжливымъ1, онъ немедленно остановиль его и въ немногихъ, но ръзкихъ словахъ далъ замътить ему, что передъ никь стояль поручикь, а не другой какой офицерь. Тэмъ болве старался онъ изложить это краснорвчиво , что тогла проходили мимо его двъ весьма недурныя дамы. Пироговъ вообще показываль страсть ко всему изящному и поощраль художника Пискарева; впрочемъ, это происходило, можеть быть, оттого, что ему весьма желалось видеть мужественную физіогномію свою на портретв в. Но довольно о качествахъ Пирогова. Человъкъ такое дивное существо, что никогда не можно исчислить вдругь всёхъ его достоинствъ, и твиъ болве въ него всматриваешься, твиъ болве является новыхъ особенностей, и описание ихъ было бы безконечно. Итакъ, Пироговъ не переставалъ преследовать незнакомку, отъ времени до времени занимая ее вопросами7, на которые она отвъчала ръдко⁸, отрывисто и какими-то неясными звуками. Они вошли мокрыми Казанскими воротами въ Мъщанскую улицу, --- улицу табачныхъ и мелочныхъ лавокъ, нъмцевъремесленниковъ и чухонскихъ нимфъ. Блондинка бъжала скорве и впорхнула въ ворота одного довольно запачканнаго дома. Пироговъ за нею. Она взбъжала по узенькой темной лестнице и вошла въ дверь, въ которую тоже смело пробрался Пироговъ. Онъ увидъль себя въ большой комнатъ съ черными ствнами, съ закопченнымъ потолкомъ. Куча железнихъ винтовъ, слесарнихъ инструментовъ, блестящихъ кофейниковъ и подсвъчниковъ была на столъ полъ быль засоренъ издными и желъзными опилками. Пироговъ тотчасъ смекнулъ, то это была квартира мастероваго. Незнакомка порхнула далье въ боковую дверь. Онъ было на минуту задумался¹¹, но, следуя русскому правилу, ръшился итти впередъ. Онъ ¹² вошель въ другую 18 комнату, вовсе непохожую на первую, 14 убранную очень опрятно, показывавшую, что ховяннъ быль немецъ. Онъ 15 былъ пораженъ необыкновенно страннымъ видомъ 16: передъ нить сидель Шиллерь, — не тоть Шиллерь, который написаль "Вильгельма Теля"¹⁷ и "Исторію тридцатильтней войны", но извыстный Шиллерь, жестяных дівль мастерь¹⁸ въ Мізцанской улицъ. Возлъ Шиллера стоялъ Гофманъ, — не писатель Гоф-манъ, но довольно хорошій сапожникъ съ Офицерской улицы,

большой пріятель Шиллера. Шиллерь быль пьянь и сидель на стуль, топая ногою и говоря что-то съ жаромъ. Все это еще бы не удивило Пирогова, но удивило его чрезвычайно странное положеніе объихъ фигуръ. Шиллеръ сидѣлъ, выставивъ свой довольно толстый носъ и поднявши вверхъ голову, а Гофманъ держалъ его за этотъ носъ² двумя пальцами и вертълъ лезвеемъ² своего сапожническаго⁴ ножа на самой его поверхности. Объ особыв говорили на нъмецкомъ языкъ, и потому поручикъ Пироговъ, который зналъ по-нъмецки только "гутъ-моргенъ", ничего не могъ понять изъ всей этой исторіи. Впрочемъ, слова Шиллера заключались воть въ чемъ: "Я не хочу, мив не нужень нось!" говориль онь, размахивая руками. "У меня на одинъ носъ выходить три фунта табаку въ мъсяцъ. И я плачу въ русскій скверный магазинъ,потому что нъмецкій магазинь не держить русскаго табаку, я плачу въ русскій скверный магазинь за каждый фунть по 40 копъекъ — это будеть рубль двадцать копъекъ; двънадцать разъ рубль двадцать копъекъ — это будеть четырнадцать рублей сорокъ копъекъ. Слышишь, другь мой Гофманъ? На одинъ носъ четырнадцать рублей сорокъ копъекъ! Да по праздникамъ я нюхаю Рапе, потому что я не хочу нюхать по праздникамъ русскій скверный табакъ. Въ годъ я нюхаю два фунта Рапе, по два рубли фунть. Шесть да четырнадцать — двадцать рублей сорокъ копъекъ на одинъ табакъ! Это разбой! Я спрашиваю тебя, мой другъ Гофманъ, не такъ ли?" Гофманъ, который самъ былъ пьянь, отвічаль утвердительно. — "Двадцать рублей сорокь копъекъ! Я швабскій нъмецъ; у меня есть король въ Германік. Я не хочу носа! Ръжь мив нось! Воть мой нось!"

И если бы не внезапное появленіе поручика Пирогова, то, безъ всякаго сомнінія, Гофманъ отрізаль бы ни за что, ни про что Шиллеру носъ, потому что онъ уже привель ножъсвой въ такое положеніе, какъ бы хотіль кроить подошву.

Шиллеру показалось очень досадно, что вдругъ незнакомое, непрошенное лицо такъ некстати ему помѣшало. Онъ, не смотря на то, что былъ въ упоительномъ чаду пива и вина, чувствоваль, что нѣсколько неприлично въ такомъ видѣ и при такомъ дѣйствіи находиться въ присутствіи посторонняго свидѣтеля. Между тѣмъ Пироговъ слегка наклонился и съ свойственною ему пріятностію сказаль: "Вы извините меня..."

"Пошель вонь!" отвёчаль протяжно Шиллерь.

Это озадачило поручика Пирогова. Такое обращение ему было совершенно ново. Улыбка, слегка было показавшаяся на его лицъ, вдругъ пропала. Съ чувствомъ огорченнаго достоинства онъ сказалъ: "Мнъ странно, милостивый государъ... Вы, върно, не замътили... я офицеръ..."

"Что такое офицеръ! Я — швабскій нёмецъ. Мой самъ" (при этомъ Шиллеръ ударилъ кулакомъ по столу) "будетъ офицеръ: полтора года юнкеръ, два года поручикъ, и я вавтра сейчасъ офицеръ. Но я не хочу служить. Я съ офицеромъ сдёлаетъ этакъ: фу!" При этомъ Шиллеръ подставилъ ладонь и фукнулъ на нее.

Поручикъ Пироговъ увидълъ, что ему больше ничего не оставалось, какъ только удалиться; однакожъ¹, такое обхожденіе, вовсе неприличное его званію², ему было непріятно. Онъ нѣсколько разъ останавливался на лѣстницѣ, какъ бы желая собраться съ духомъ и подумать о томъ, какимъ бы образомъ дать почувствовать Шиллеру его дерзость. Наконецъ, разсудилъ, что Шиллера³ можно извинить, потому что голова его была наполнена пивомъ и виномъ⁴; къ тому же представилась ему хорошенькая блондинка, и онъ рѣшился предать это забвенію⁵. На другой день поручикъ Пироговъ рано почутру ввился въ мастерской жестяныхъ дѣлъ мастера². Въ передней комнатѣ встрѣтила его хорошенькая блондинка и довольно суровымъ голосомъ, который очень шелъ къ ея личику, спросила: "Что вамъ угодно?"

"А, здравствуйте, моя миленькая! Вы меня не узнали? Плутовочка, какіе хорошенькіе глазки!"

При этомъ поручикъ Пироговъ хотѣлъ очень мило поднять пальцемъ ея подбородокъ; но блондинка произнесла пугливое восклицаніе и съ тою же суровостію спросила: "Что вамъ угодно?"

"Васъ видъть, больше ничего мив не угодно"⁸, произнесъ поручикъ Пироговъ, довольно пріятно улыбаясь и подступая ближе; но, замътивъ, что пугливая блондинка хотъла проскользнуть въ дверь, прибавилъ: "Мив нужно, моя миленькая, заказать шпоры. Вы можете мив сдълать шпоры? Хотя для того, чтобы любить васъ, вовсе не нужно шпоръ, а скоръе бы уздечку. Какія миленькія ручки!"

Поручикъ Пироговъ всегда бываль очень любезенъ въ изъясненіяхъ подобнаго рода.

"Я сейчасъ позову моего мужа", вскрикнула нёмка и ушла, и черезъ нёсколько минуть Пироговъ увидёлъ Шиллера, выходившаго съ заспанными глазами, едва очнувшагося отъ вчерашняго похмёлья. Взглянувши на офицера, онъ припомниль, какъ въ смутномъ снё¹, происшествіе вчерашняго дня. Онъничего не помниль въ такомъ видѣ, въ какомъ было², но чувствоваль, что сдёлаль какую-то глупость, и потому приняль офицера съ очень суровымъ видомъ. "Я за шпоры не могу взять меньше пятнадцати рублей"³, произнесъ онъ, желая отдёлаться отъ Пирогова, потому что ему, какъ честному нѣмцу, очень совёстно было смотрёть на того, кто видѣлъ его въ неприличномъ положеніи. Шиллеръ любилъ пить совершенно безъ свидѣтелей, съ двумя, тремя пріятелями, и запирался на это время даже отъ своихъ работниковъ.

"Зачемъ же такъ дорого?" ласково сказалъ Пироговъ.

"Нѣмецкая работа", . хладнокровно произнесъ Шиллеръ, поглаживая подбородокъ: "русскій возьмется сдѣлать за два рубля" ⁵.

"Извольте, чтобы доказать, что я вась люблю и желаю съ вами познакомиться, я плачу пятнадцать рублей!"

Шиллеръ минуту оставался въ размышленіи: ему, какъ честному нѣмцу, сдѣлалось немного совѣстно. Желая самъ отклонить его отъ заказыванія, онъ объявиль, что раньше двухъ недѣль не можетъ сдѣлать. Но Пироговъ безъ всякаго прекословія изъявиль совершенное согласіе .

Нѣмецъ задумался и сталъ размышлять о томъ, какъ бы лучше сдѣлать свою работу, чтобы она дѣйствительно стоила пятнадцати рублей.

Въ это время блондинка вошла въ мастерскую и начала рыться на столь, уставленномъ кофейниками. Поручикъ воспользовался задумчивостію Шиллера , подступиль къ ней и пожаль ей ручку, обнаженную до самаго плеча.

Это Шиллеру очень не понравилось. "Мейнъ фрау!" за-кричалъ онъ.

- "Васъ волензи дохъ?" отвъчала блондинка.
- "Гензи на кухня!" Блондинка удалилась.
- "Такъ черезъ двъ недъли?" сказалъ Пироговъ.

"Да, черезъ двё недёли", отвёчаль въ размышленіи Шиллеръ: "у меня теперь очень много работы".

"До свиданія, я къ вамъ зайду!" "До свиданія"¹, отвъчалъ Шиллеръ, запирая за нимъ дверь. Поручикъ Пироговъ ръшился не оставлять своихъ исканій. не смотря на то, что нъмка оказала явный отпоръ. Онъ не могь понять, чтобы можно было ему противиться⁸, тёмъ болёе, что любезность его и блестящій чинъ давали полное право на вниманіе 4. Надобно, однакоже, сказать и то, что жена Шиллера, при всей миловидности своей, была очень глупа. Впрочемъ, глупость составляеть особенную прелесть въ хорошенькой жень. По крайней мъръ, я зналь много мужей, которые въ восторгъ отъ глупости своихъ женъ и видять въ ней всъ признаки младенческой невинности. Красота производить совершенныя чудеса. Всё душевные недостатки въ красавице, вивсто того, чтобы произвести отвращеніе, становятся какъто необыкновенно привлекательны; самый порокъ дышеть въ нихъ миловидностью; но исчезни она — и женщинв нужно быть въ двадцать разъ умиве мужчины, чтобы внушить къ себъ, если не любовь, то, по крайней мъръ, уважение. Впрочемъ, жена Шиллера, при всей глупости, была всегда върна своей обязанности, и потому Пирогову довольно трудно было успъть въ смъломъ своемъ предпріятіи; но съ побъдою препятствій всегда соединяется наслажденіе, и блондинка становилась для него интересние день ото дня⁸. Онъ началь довольно часто осведомляться о шпорахъ, такъ что Шиллеру это, наконецъ, наскучило. Онъ употребилъ всъ усилія, чтобы окончить скорый начатыя шпоры 10; наконець, шпоры были POTOBLE.

"Ахъ, какая отличная работа!" закричаль поручикь Пироговь, увидевши шпоры. "Господи, какъ это хорошо сделано! У нашего генерала нътъ этакихъ шпоръ".

Чувство самодовольствія распустилось по душ'в Шиллера 11. Глаза его начали глядеть довольно весело, и онъ въ мысляхъ12 совершенно примирился съ Пироговымъ. "Русскій офицеръумный человекъ", думаль онъ самъ про себя.

"Такъ вы, стало быть, можете сделать и оправу, напримъръ, къ кинжалу или другимъ вещамъ?"

"О, очень могу!" сказаль Шиллерь съ улыбкою.

"Такъ сдёлайте мнё оправу къ кинжалу. Я вамъ принесу. У меня очень хорошій турецкій кинжаль, но мнё бы хотёлось оправу къ нему сдёлать другую".

Шиллера это какъ бомбою хватило. Лобъ его вдругь наморщился. "Вотъ тебъ на!" подумаль онъ про себя, внутренно ругая себя¹ за то, что накликаль самъ работу. Отказаться онъ почиталь уже безчестнымъ; притомъ же русскій офицеръ похвалиль его работу. — Онъ, нъсколько покачавши головою, изъявиль свое согласіе; но поцълуй, который, уходя, Пироговъ влъпиль нахально въ самыя губки хорошенькой блондинки, повергь его въ совершенное недоумъніе.

Я почитаю не излишнимъ² познакомить читателя нъсколько покороче съ Шиллеромъ. Шиллеръ былъ совершенный нѣ-мецъ, въ полномъ смыслѣ этого слова³. Еще съ двадцатилътняго возраста, съ того счастливаго времени, въ которое русскій живеть на фуфу, уже Шиллерь разміриль всю свою жизнь и никакого, ни въ какомъ случай, не дёлалъ исключенія. Онъ положиль вставать въ семь часовъ, об'йдать въ два, быть точнымъ во всемъ и быть пьянымъ каждое воскресенье . Онъ подожилъ себъ въ теченін 10 льть составить капиталь изъ пятидесяти тысячъ, и уже это было такъ върно и неотразимо, какъ судьба, потому что скоръе чиновникъ позабудеть заглянуть въ швейцарскую своего начальника, нежели нъмецъ ръшится перемънить свое слово⁸. Ни въ какомъ случат не увеличивалъ онъ своихъ издержекъ, и если цвна на картофель слишкомъ поднималась противъ обыкновеннаго, онъ не прибавляль ни одной копівйки, но уменьшаль только количество, и хотя оставался иногда нъсколько голоднымъ, но скоро, однакоже 10, привыкаль къ этому. Аккуратность его простиралась до того, что онъ положиль цёловать жену свою въ сутки не болъе двухъ разъ11, а чтобы какъ-нибудь не поцъловать лишній разъ, онъ никогда не клаль перцу болье одной чайной 12 ложечки въ свой супъ; впрочемъ, въ воскресный день это правило не такъ строго исполнялось, потому что Шиллеръ выпивалъ тогда двъ бутылки пива и одну бутылку тминной водки, которую, однакоже¹³, онъ всегда бранилъ. Пилъ онъ вовсе не такъ, какъ англичанинъ, который тотчасъ после обеда запираеть дверь на крючекъ и наръзывается одинъ. Напротивъ, онъ, какъ нъмецъ, пилъ всегда вдохновенно, или съ сапожникомъ Гофманомъ, или съ столяромъ Кунцомъ, тоже нѣмцемъ и большимъ пьяницею. Таковъ былъ характеръ благороднаго Шиллера, который, наконецъ, былъ приведенъ въ
чрезвычайно затруднительное положеніе. Хотя онъ былъ флегматикъ и нѣмецъ, однакожъ поступки Пирогова возбудили
въ немъ что-то похожее на ревность. Онъ ломалъ голову и
не могъ придуматъ¹, какимъ образомъ ему избавиться отъ этого
русскаго офицера. Между тѣмъ, Пироговъ, куря трубку въ
кругу своихъ товарищей, — потому что уже такъ Провидѣніе
устроило, что гдѣ офицеры, тамъ и трубки, — куря трубку
въ кругу своихъ товарищей, намекалъ значительно и съ пріятною улыбкою объ интрижев съ хорошенькою нѣмкою, съ которою, по словамъ его, онъ уже совершенно былъ накороткѣ
и которую онъ, въ² самомъ дѣлѣ, едва ли не терялъ уже надежды преклонить на свою сторону.

Въ одинъ день прохаживался онъ по Мъщанской, поглядывая на домъ, на которомъ красовалась вывъска Шиллера съ кофейниками и самоварами; къ величайшей радости своей увидълъ онъ головку⁸ блондинки, свъсившуюся въ окошко и разглядывавшую прохожихъ. Онъ остановился, сдълалъ ей ручкою и сказалъ: "гутъ моргенъ". Блондинка поклонилась ему, какъ знакомому⁴.

"Что, вашь мужь дома?"

"Дома", отвъчала блондинка.

"А когда онъ не бываеть дома?"

"Онъ по воскресеньямъ не бываетъ дома", сказала глу-

"Это недурно" в, подумаль про себя Пироговъ: "этимъ нужно воспользоваться" — и въ слёдующее воскресенье, какъ снёгъ на голову, явился передъ блондинкою. Шиллера, дёйствительно, не было дома. Хорошенькая козяйка испугалась; но Пироговъ поступилъ на этотъ разъ довольно осторожно, обощелся очень почтительно и, раскланявшись, показалъ всю красоту своего гибкаго, перетянутаго стана. Онъ очень пріятно и учтиво шутилъ, но глупенькая нёмка отвёчала на все односложными словами. Наконецъ, заходивши со всёхъ сторонъ и видя, что ничто не можеть занять ее⁷, онъ предложилъ ей танцовать. Нёмка согласилась въ одну минуту, потому что нёмки всегда охотницы до танцевъ в. На этомъ Пироговъ очень

много основываль надеждь¹: во-первыхь, это уже доставляло ей удовольствіе²; во-вторыхь, это могло показать его турнюру² и ловкость; въ-третьихь, въ танцахь ближе всего можно сойтись, обнять хорошенькую нёмку и проложить начало всему⁴; короче, онъ выводиль изъ этого совершенный успёхъ⁵. Онъ началь напёвать⁶ какой-то гавоть, зная, что нёмкамъ нужна постепенность. Хорошенькая⁷ нёмка выступила на средину комнаты и подняла прекрасную ножку. Это положеніе такъ восхитило Пирогова, что онъ бросился ее цёловать⁸; нёмка начала кричать и этимъ еще болёе увеличила свою прелесть въ глазахъ Пирогова; онъ ее засыпаль поцёлуями⁹, какъ вдругъ дверь отворилась, и вошель Шиллеръ съ Гофманомъ и столяромъ Кунцомъ. Всё эти достойные ремесленники были пьяны, какъ сапожники.

Но.... я предоставляю самимъ читателямъ судить о гнъвъ и негодовани Шиллера.

"Грубіянъ!" закричаль онъ въ величайшемъ негодованіи: "какъ ты смѣешь цѣловать мою жену? Ты подлецъ, а не русскій офицеръ. Чортъ побери! не такъ ли¹⁰, мой другъ Гофманъ? Я нѣмецъ, а не русская свинья" (Гофманъ отвѣчалъ утвердительно)¹¹. "О! я не хочу имѣть роги! Бери его, мой другъ Гофманъ, за воротникъ¹²; я не хочу", продолжалъ онъ, сильно размахивая руками, при чемъ все¹⁸ лицо его было похоже на красное сукно его жилета. "Я восемь лѣть живу въ Петербургѣ, у меня въ Швабіи мать моя, и дядя мой въ Нюренберга; я нѣмецъ, а не рогатая говядина! Прочь съ него все¹⁴, мой другъ Гофманъ! Держи его за рука и нога, камрадъ¹⁵ мой Кунцъ!"

И нъмцы схватили за руки и ноги Пирогова.

Напрасно силился онъ отбиваться; эти три ремесленника ¹⁶ были самый дюжій народъ изъ всёхъ петербургскихъ нёмцевъ ¹⁷ и поступили съ нимъ такъ грубо и невёжливо, что, признаюсь, я никакъ не нахожу словъ къ изображенію этого печальнаго событія ¹⁸.

Я увъренъ, что Шиллеръ на другой день быль въ сильной лихорадкъ ¹⁹, что онъ дрожалъ, какъ листъ, ожидая съ минуты на минуту прихода полиціи, что онъ, Богъ знаетъ, чего бы не далъ, чтобы все происходившее вчера было во снъ. Но что уже было, того нельзя перемънить ²⁰. Ничто не могло сравниться съ гнъвомъ и негодованіемъ Пирогова. Одна мысль

объ такомъ ужасномъ оскорбленіи приводила его въ бѣшенство. Сибирь и плети онъ почиталь самымъ малымъ наказаніемъ для Шиллера 1. Онъ летѣлъ домой, чтобы, одѣвшись, оттуда итти прямо къ генералу, описать ему самыми разительными красками буйство нѣмецкихъ ремесленниковъ 2. Онъ разомъ хотѣлъ подать и письменную просьбу въ Главный Штабъ; если же назначеніе наказанія будеть неудовлетворительно, тогда итти дальше и дальше 8.

Но все это какъ-то странно кончилось: по дорогѣ онъ зашель въ кондитерскую, съѣлъ два слоеныхъ пирожка, прочиталъ кое-что изъ "Сѣверной Пчелы" и вышелъ уже не въ столь гнѣвномъ положеніи. Притомъ, довольно пріятный прохладный вечеръ заставилъ его нѣсколько пройтись по Невскому проспекту; къ 9 часамъ онъ успокоился и нашель, что въ воскресенье не хорошо безпокоить генерала; притомъ онъ, безъ сомнѣнія, куда-нибудь отозванъ. И потому онъ отправился на вечеръ къ одному правителю контрольной коммиссіи , гдѣ было очень пріятное собраніе многихъ чиновниковъ и офицеровъ его корпуса . Тамъ съ удовольствіемъ провелъ вечеръ и такъ отличился въ мазуркѣ, что привелъ въ восторгъ не только дамъ, но даже и кавалеровъ.

"Дивно устроенъ свътъ нашъ!" думалъ я, бредя11 третьяго дня 12 по Невскому проспекту и приводя на память эти два происшествія. "Какъ странно, какъ непостижимо играетъ нами судьба наша! Получаемъ ли мы когда-нибудь то, чего желаемъ? Достигаемъ ли мы того, къ чему, кажется, нарочно приготовлены наши силы? Все происходить наобороть. Тому судьба дала прекраснъйшихъ лошадей 13, и онъ равнодушно катается на нихъ, вовсе не замъчая ихъ красоты, тогда какъ другой, котораго все¹⁴ сердце горить лошадиною страстью¹⁵, идеть пъшкомъ и довольствуется только тъмъ, что пощелкаеть языкомъ, когда мимо его проводять рысака. Тотъ имъеть отличнаго повара, но, къ сожаленію, такой маленькій роть, что больше двухъ кусочковъ 16 никакъ не можетъ пропустить 17; другой имъетъ ротъ величиною въ арку Главнаго Штаба 18, но, увы! долженъ довольствоваться какимъ-нибудь нъмецкимъ объдомъ изъ картофеля. Какъ странно 19 играетъ нами судьба наша!"

Но страниве всего происшествія, случающіяся 20 на Невскомъ

проспектв. О, не върьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрыче плашемъ своимъ, когла илу по немъ1. и стараюсь вовсе не глядъть на встръчающиеся предметы. Все обманъ2, все мечта, все не то, чемъ кажется! Вы думаете, что этоть господинь, который гуляеть въ отлично сшитомъ сюртучкъ, очень богать 3? - ничуть не бывало: онъ весь состоить изъ своего сюртучка . Вы воображаете, что эти два толстяка⁵, остановившіеся передъ строящеюся церковью⁶, судять объ архитектуръ ея? — совствъ нтъ: они говорять о томъ7, какъ странно съли двъ вороны одна противъ другой. Вы думаете, что этоть энтузіасть, размахивающій руками, говорить о томъ, какъ жена его бросила изъ окна шарикомъ въ незнакомаго ему вовсе офицера? — совсёмъ нёть: онъ говоритъ о Лафаэть. Вы думаете, что эти дамы.... но дамамъ меньше всего върьте в. Менъе заглядывайте въ окна магазиновъ: бездълушки, въ нихъ выставленныя, прекрасны, но пахнутъ страшнымъ количествомъ ассигнацій. Но Боже васъ сохрани заглядывать дамамъ подъ шляпки. Какъ привлекательно⁹ ни развъвайся вечеромъ 10 вдали плащъ красавицы, я ни за что не пойду за нею любопытствовать. Далве, ради Бога, далве отъ фонаря! и скорве, сколько можно скорве, проходите мимо! Это счастіе еще, если отдълаетесь тімь, что онь зальеть щегольской сюртукъ вашъ вонючимъ своимъ масломъ. Но, и вромъ фонаря, все дышеть обманомъ. Онъ лжеть во всякое время, этоть Невскій проспекть11, но болье всего тогда, когда ночь стущенною массою наляжеть на него и отделить былыя и цалевыя ствны домовь 12, когда весь городъ превратится въ громъ и блескъ, миріады кареть валятся съ мостовъ 18, форейторы кричать и прыгають на лошадяхь, и когда самь демонь зажигаеть ламиы для того только, чтобы показать все не въ настоящемъ видъ14.

О МАЛОРОССІЙСКИХЪ ПЪСНЯХЪ.

Только въ последніе годы, въ эти времена стремленія къ самобытности и собственной народной поэзіи, обратили на себя внимание малороссійскія пісни, бывшія до того скрытыми отъ образованнаго общества и державшіяся въ одномъ народів 1. До того времени одна только очаровательная музыка ихъ изръдка заносилась въ высшій кругь, слова же оставались безъ вниманія и почти ни въ комъ не возбуждали любопытства. Даже музыка ихъ не появлялась никогда вполнъ. Бездарный композиторъ безжалостно разрываль ее и клеиль въ свое безчувственное, деревянное созданіе*. Но лучшія п'всии и голоса слышали только одив украинскія степи: только тамъ, подъ свиью низенькихъ гиняных хать, увънчанных шелковицами и черешнями, при блескъ утра, полудня и вечера, при лимонной желтизнъ падающихъ колосьевъ пшеницы, онъ раздаются, прерываемыя однъми степными чайками, вереницами жаворонковъ и стенящими ивол-TAMH.

Я не распространяюсь о важности народныхъ пъсенъ. Это народная исторія, живая, яркая, исполненная красокъ, истины, обнажающая всю жизнь народа. Если его жизнь была дъятельна, разнообразна, своевольна, исполнена всего поэтическаго, и онъ при всей многосторонности ея не получиль высшей цивилизаціи, то весь пыль, все сильное, юное бытіе его выливается въ народныхъ пъсняхъ. Онъ — надгробный памятникъ былаго, болье нежели надгробный памятникъ: камень съ красноръчивымъ рельефомъ, съ историческою надписью — начто противъ этой живой, говорящей, звучащей о прошедшемъ лътописи. Въ этомъ отношеніи пъсни для Малороссіи — все: и поэзія, и исторія, и отцовская могила. Кто не про-

^{*} Впрочемъ, любители музыки и поэзіи могуть нісколько утішиться: недавно вздано прекрасное собраціє пісснь Максимовичемь, и при немь голоса, переложенняе Алябьевымь.

никнуль въ нихъ глубоко, тотъ ничего не узнаетъ о прошедшемъ бытъ этой цвътущей части Россіи. Историкъ не долженъ
искать въ нихъ показанія дня и числа битвы или точнаго объясненія мъста, върной реляціи; въ этомъ отношеніи немногія
иъсни помогутъ ему. Но когда онъ захочетъ узнать върный
бытъ, стихіи характера, всъ изгибы и оттънки чувствъ, волненій, страданій, веселій изображаемаго народа, когда захочетъ выпытать духъ минувшаго въка, общій характеръ всего
цълаго и порознь каждаго частнаго, тогда онъ будетъ удовлетворенъ вполнъ: исторія народа разоблачится передъ нимъ въ
ясномъ величіи.

Пъсни малороссійскія могуть вполнъ назваться историческими, потому что онв не отрываются ни на мигь оть жизни и всегда върны тогдашней минуть и тогдашнему состояню чувствъ. Вездъ проникаетъ ихъ, вездъ въ нихъ дышетъ эта широкая воля козацкой жизни. Вездв видна та сила, радость, могущество, съ какою 1 козакъ бросаетъ тишину и безпечность жизни домовитой, чтобы вдаться во всю поэвію битвъ, опасностей и разгульнаго пиршества съ товарищами. Ни чернобровая подруга, пылающая севжестью, съ карими очами, съ ослъпительнымъ блескомъ зубовъ, вся преданная любви, удерживающая за стремя коня его, ни престарълая мать, разливающаяся какъ ручей слевами, которой всёмъ существованиемъ вавладело одно материнское чувство, — ничто не въ силахъ удержать его. Упрамый, непреклонный, онъ спешить въ степи, въ вольницу товарищей. Его жену, мать, сестру, братьевъ, все замъняеть ватага гульливых рыцарей набъговъ. Увы этого братства для него выше всего, сильнъе любви. Сверкаеть Черное море; вся чудесная, неизміримая степь оть Тамана до Дуная — дикій океанъ цвётовъ колышется однимъ налетомъ вътра; въ безпредъльной глубинъ неба тонутъ лебеди и журавли; умирающій козакъ лежить среди этой св'яжести д'ввственной природы и собираетъ всъ силы, чтобъ не умереть, не взглянувъ еще разъ на своихъ товарищей.

> То ще добре козацька голова знала, Що безъ війска козацького не вмерала.

Увидъвши ихъ, онъ насыщается и умираетъ. Выступаетъ ли козацкое войско въ походъ съ тишиною и повиновеніемъ;

извергается¹ ли изъ самоналовъ потопъ дыма и пудь; кружаетъ ли вольно медь, вино; описываются ли чжасная казнь гетмана, оть которой дыбомъ подымается волось, мщеніе ли козаковь, видь ли убитаго козака, съ широко-раскинутыми руками на травъ, съ разметаннымъ чубомъ, клекты ли орловъ въ небъ, спорящихь о томъ, кому изъ нихъ выдирать козацкія очи: все это живеть въ пъсняхъ и окинуто смълыми красками. Остальная половина пъсней изображаетъ другую половину жизни народа: въ нихъ разбросаны черты быта домашняго; здёсь во всемъ совершенная противоположность. Тамъ одни козаки, одна военная, бивачная и суровая жизнь; здёсь, напротивь, одинь женскій мірь, ніжный, тоскливый, дышащій любовію. Эти два пола виделись между собою самое короткое время и потомъ разлучались на целые годы. Годы эти были проводимы женщинами въ тоскъ, въ ожиданіи своихъ мужей, любовниковъ³, мелькнувшихъ передъ ними въ своемъ пышномъ военномъ убранствъ, какъ сновидъніе, какъ мечта. Отъ того любовь ихъ дълается чрезвычайно поэтическою. Свъжая, невинная, какъ голубка, молодая супруга вдругъ узнала все блаженство, весь рай женщины, которая вся создана для любви. Все начало весны ея, проведенное съ этимъ мощнымъ, вольнымъ питомцемъ войны, столпило для нея радость всей жизни въ одно быстро мелькнувшее мгновеніе. Противъ него ничто вся остальная жизнь; она живеть однимъ этимъ мгновеніемъ. Тоскуя, ждеть она съ утра до вечера возврата своего черноброваго супруга.

Ой чориме бровенята!

Лихо мини зъ вами:

Не хочете ночеваты

Ни ноченьки сами.

Она вся живеть воспоминаніемъ. Все, на что они глядѣли виѣстѣ, куда они виѣстѣ кодили, что виѣстѣ говорили, — все это припоминаеть она, не упуская ни одной мелкой черты. Она обращается ко всему, что ни видить въ природѣ, дышащей жизнью, и даже къ безчувственнымъ предметамъ, и всѣмъ имъ говоритъ и жалуется. И какъ просты, какъ поэтическипросты ея исполненныя души рѣчи! Ко всему примѣняетъ она состояніе свое и не можетъ наговориться, потому что человѣкъ многорѣчивъ всегда, когда въ его грусти заключается

тайная сладость. Наконецъ, съ тихимъ, но безнадежнымъ отчаяніемъ говоритъ она:

Да вжежъ мини не ходити
Куди я ходила!

Да вжежъ мини не любити,
Кого я любила!

Да вжежъ мини не ходити
Ранкомъ по-пидъ замкомъ!

Да вжежъ мини не стояти
Изъ моимъ коханкомъ!

Да вжежъ мини не ходити
Въ лиски по оришки!

Да вжежъ мини минулися

Чтобы сколько-нибудь сдёлать доступною для незнающихъ малороссійскаго языка глубину чувствъ, разсыпанныхъ въ этихъ пъсняхъ, привожу одну изъ нихъ въ переводъ.

Ливоцкія смишки!

Разсердился, разгийвался на меня мой милый! Воть онь сёдлаеть своего воронаго коня и йдеть далеко, далеко оть меня.

Куда же ты, мой милый, голубчикь мой сизый, куда ты увзжаешь? Кому ты меня беззащитную, молодую, кому оставляешь?

"Оставляю тебя, моя милая, одному Богу. Жди меня, пока не возвращусь і изъдальней дороги".

O, если бъ я знала, если би вид 3 , откуда будеть 4 хать мой милый, я би ему по всей дорог 4 мостила мости изъ зеленаго тростника и все би ждала его въгости.

Боже всесильний! вировняй всё долини и гори, чтоби вездё било ровно, чтобы оттолё ему до самаго дому било хорошо ёхать.

Чу! дуга шумять, берега звенять, по дорогѣ зеленѣеть трава — это онь! это мой милый ѣдеть!

Чу! луга шумять, берега звенять, разцвётаеть калина — вёрно, гдё-нибудь мой милый, голубчикь мой сизый, съ другою разговариваеть.

Зачёмъ же ти не прівхаль, зачёмъ не прилетёль, какъ я тебё говорила? Коня ди не имёль, дороги ли не зналь, или мать не велёла тебё?

"Я коня ниво; я и дорогу знаю, и мать еще вчера съ вечера велъла мис сълать коня—

«Но только лишь сяду на коня, только лишь вывду за ворота, какь уже бъжить за мною другая и такь жалко стонеть, такь плачеть, что тоска ся кватаеть за самое сердце»³.

Можно привесть до тысячи подобныхъ пъсенъ, можетъ быть, даже гораздо лучшихъ. Всё онъ благозвучны, душисты, разнообразны чрезвычайно. Вездъ новыя краски , вездъ простота и

невыразимая нажность чувствь. Где же мысли въ нихъ коснулись религіознаго, тамъ онъ необыкновенно поэтически. Онъ не изумляются колоссальнымъ созданіямъ въчнаго Творца: это изумление принадлежить уже ступившему на высшую ступень самоновнанія; но ихъ въра такъ невинна, такъ трогательна, такъ непорочна, какъ непорочна душа младенца. Онъ обращаются къ Богу, какъ дети къ отцу; оне вводять Его часто въ быть своей жизни съ такою невинною простотою, что безъискусственное Его изображение становится у нихъ велиличественнымъ въ самой простотв своей. Отъ этого самые обыкновенные предметы въ пъсняхъ ихъ облекаются невыразимою поэзіей, чему еще болье помогають остатки обрядовъ древней славянской мисологіи, которые онв покорили христіанству. Часто тоскующая діва умоляєть Бога, чтобы Онъ засветиль на небе восковую свечку, пока ся милый перебредеть черезъ ръку Дунай. На всемъ печать чистато первоначальнаго младенчества, стало быть — и высокой поэвіи. Изложеніе пъсней ихъ, какъ женскихъ, такъ и козацкихъ, почти всегда драматическое — признакъ развитія народнаго духа и двятельной, безпокойной жизни, долго обнимавшей народъ. Пъсни ихъ почти никогда не обращаются въ описательныя и не занимаются долго изображеніемъ природы. Природа у нихъ едва только скользить въ куплетв, но твиъ не менве черты ся такъ новы, тонки, ръзки, что представляють весь предметь. Впрочемь, къ нимъ прибъгають для того только, чтобы сильнее выразить чувства души, и потому явленія природы послушно влекутся у нихъ за явленіями чувства. То же самое у нихъ представляется разомъ и во вижинемъ, и во внутреннемъ мірв. Часто, вместо целаго внешняго, находится только одна ръзкая черта, одна часть его. Въ нихъ нигдв нельзя найти подобной фразы: было вечеро; но вывсто этого говорится то, что бываеть вечеромъ, напр.

> Шли коровы изъ дубровы, а овечки съ поля: Выплакала кари очи, край милаго стоя².

Отъ того весьма многіе, не понявъ, считали подобные обороты безсмыслицей. Чувство у нихъ выражается вдругъ, сильно, ръзко и никогда не охлаждается длиннымъ періодомъ. Во многихъ пъсняхъ нътъ одной общей мысли, такъ что онъ походять

на рядъ куплетовъ, изъ которыхъ каждый заключаеть въ себъ отдъльную мысль. Иногда онъ кажутся совершенно безпорядочными, потому что сочинаются мгновенно, и такъ какъ взглядъ народа живъ, то обыкновенно тв предметы, которые первые бросаются на глаза, первые пом'вщаются и въ п'всни; но за то изъ этой пестрой кучи вышибаются такіе куплеты, которые поражають самою очаровательною безотчетностью і поэвін. Самая яркая и върная живопись и самая звонкая ввучность словъ разомъ соединяются въ нихъ. Пёсня сочиняется не съ перомъ въ рукъ, не на бумагъ, не съ строгимъ равсчетомъ, но въ вихръ, въ забвеніи, когда душа звучитъ и всё члены, разрушая равнодушное, обыкновенное положеніе, становятся свободніве, руки вольно вскидываются на воздухъ и дикія волны веселья уносять его оть всего. Это примъчается даже въ самыхъ заунывныхъ пъсняхъ, которыхъ раздирающіе звуки съ болью касаются сердца. Они никогда не могли излиться изъ души человъка въ обыкновенномъ состояніи², при настоящемъ воззрѣніи на предметъ. Только тогда, когда вино перемъщаеть и разрушить весь прованческій порядокъ мыслей, когда мысли непостижимостранно въ разногласіи звучать внутреннимъ согласіемъ, въ такомъ-то⁸ разгулъ, торжественномъ больше⁴, нежели веселомъ, душа, къв непостижниой загадкв, изливается нестерпимо-унылыми звуками. Тогда прочь дума и бдёніе! Весь таннственный составъ его требуеть звуковъ, однихъ звуковъ. Отъ того повзія въ пісняхъ неуловима, очаровательна, граціозна, вакъ музыка. Поэзія мыслей болве доступна каждому, нежели поэвія ввуковъ или, лучше сказать, поэвія поэвіи. Ее одинъ только избранный, одинъ истинный въ душе поэть понимаеть; и потому-то часто самая лучшая пёсня остается незамёченною, тогда какъ незавидная выигрываеть своимъ содержаніемъ.

Стихосложеніе малороссійское самое выгодное для пісенть: въ немъ соединяются вмісті и разміръ, и тоника, и риома. Паденіе звуковъ въ нихъ скоро, быстро; отъ того строка никогда почти не бываетъ слишкомъ длинна; если же это и случается, то цезура по середині, съ звонкою риомою, перерізываетъ ее. Чистые, протяжные ямбы рідко попадаются; большею частію быстрые хореи, дактили, амфиврахіи летять шибко, одинъ за другимъ, прихотливо и вольно мізшаются между собою, производять новые разміры и разнообразять ихъ до чрезвычайности. Риемы звучать и спибаются одна съ другою, какъ серебряныя подковы танцующихъ. Върность и музыкальность уха — общая принадлежность ихъ. Часто вся строка созвукивается съ другою, не смотря, что иногда у объихъ даже риемы ніть. Близость риемъ изумительна. Часто строка два раза терпить цезуру и два раза риемуется до замыкающей риемы, которой сверхъ того даетъ отвітъ вторая строка, тоже два раза созвукнувшись на серединів. Иногда встрічается такая риема, которую повидимому нельзя назвать риемою, но она такъ вірна своимъ отголоскомъ звуковь, что нравится иногда боліве, нежели риема, и никогда бы не пришла въ голову поэту съ перомъ въ руків.

Характеръ музыки нельзя опредёлить однимъ словомъ: она необыкновенно разнообразна. Во многихъ пъсняхъ она легка, граціовна, едва только касается земли и, кажется, шалить, ръзвится звуками. Иногда звуки ея принимають мужественную физіогномію, становятся сильны, могучи, крепки; стопы тяжело ударяють въ землю, и, кажется, какъ будто бы подъ нихъ можно плясать одного только гопака¹. Иногда же звуки ея становятся чрезвычайно вольны, широки, взмахи гигантскіе, силящіеся обхватить бездну пространства, вслушиваясь въ которые танцующій чувствуєть себя исполиномъ: душа его и все существование раздвигается, расширяется до безпредвльности. Онъ отдъляется вдругь отъ вемли, чтобы сильнъе ч ударить въ нее блестящими подковами и взнестись опять на воздухъ. Что же касается до музыки грусти, то она нигдъ не слышна такъ, какъ у нихъ. Тоска ли это о прерванной юности, которой не дали довеселиться; жалобы ли это на безпріютное положеніе тогдашней Малороссіи... но звуки ся живуть, жгуть, раздирають душу. Русская заунывная музыка выражаеть, какъ справедливо заметилъ М. Максимовичъ, забвение жизни: она стремится уйти отъ нея и заглушить вседневныя нужды и заботы; но въ малороссійскихъ прсняхь она слилась съ жизнью: звуки ел такъ живы, что, кажется, не звучать, а говорять,--говорять словами, выговаривають річи, и каждое слово этой яркой ръчи проходить душу. Взвизги ея иногда такъ похожи на крикъ сердца, что оно вдругъ и внезапно вздрагиваеть, вакъ будто бы коснулось къ нему острое железо. Безотрадное, равнодушное отчаяніе иногда слышится въ ней такъ сильно, что заслушавшійся забывается и чувствуеть, что надежда давно удетвла изъ міра. Въ другомъ міств отрывистыя стенанія, вопли, такіе яркіе, живые, что съ трепетомъ спрашиваещь себя: звуки ди это? Это невыносимый воцль матери. у которой свиреное насиле вырываеть младенца, чтобы съ звёрскимъ смёхомъ расшибить его о камень. Ничто не можетъ быть сильнее народной музыки, если только народъ имель поэтическое расположение, разнообразие и дъятельность жизни; если натиски насилій и непреодолимых в вічных препятствій не давали ему ни на минуту уснуть и вынуждали изъ него жалобы, и если эти жалобы не могли иначе и нигдъ выразиться, какъ только въ его пъсняхъ. Такова была беззащитная Малороссія въ ту годину, когда хищно ворвалась въ нее унія. По нимъ, по этимъ звукамъ, можно догадываться о ея минувшихъ страданіяхъ, такъ точно, какъ о бывшей бур' съ градомъ и проливнымъ дождемъ можно узнать по брилліантовымъ слезамъ, унизывающимъ снизу до вершины освъженныя деревья, когда солнце мечеть вечерній лучь, разріженный воздухъ чисть, вдали звонко дребезжить мычаніе стадъ. голубоватый дымь, въстникь деревенского ужина и довольства, несется свётлыми кольцами къ небу, и вечеръ, тихій, ясный вечеръ обнимаеть успокоенную землю.

1833.

МЫСЛИ О ГЕОГРАФІИ

(для дътскаго возраста).

Велика и поразительна область географіи: край, гдв кипить югь и каждое твореніе бьется двойною жизнью, и край, гдв въ искаженныхъ чертахъ природы прочитывается ужасъ, и земля превращается въ оледенвлый трупъ; исполины - горы, парядія въ небо, наброшенный небрежно, дышущій всею роскошью растительной силы и разнообравія видь, и раскаленныя пустыни и степи; оторванный кусокъ земли посреди безграничнаго моря, люди и искусство, и предълъ всего живущаго! — Гдв найдутся предметы, сильнее говорящіе юному воображенію? — Какая другая наука можеть быть прекраснье для двтей, можеть быстръе возвысить поэзію младенческой души ихъ? И не больно ли, если показывають имъ, вместо всего этого, какой-то безжизненный, сухой скелеть, холодно говоря: "Воть земля, на которой живемъ мы; воть тоть прекрасный міръ, подаренный намъ непостижимымъ его Зодчимъ! "-Этого мало: его совершенно скрывають отъ нихъ и дають имъ вмёсто того грызть политическое тёло, превышающее міръ ихъ понятій и несвязное даже для ума, обладающаго высшими идеями. — Невольно при этомъ приходить на мысль: неужели великій Гумбольдть і и тъ отважные изследователи, принесшіе такъ много свъдъній въ область науки, истолковавшіе дивные іероглифы, коими покрыть мірь нашь, — должны быть доступны немногому числу ученыхъ, а возрасть, болье другихъ нуждающися въ ясности и опредълительности, долженъ видъть передъ собою одни непонятныя изображенія?

Дътскій возрасть есть еще одна жажда, одно безотчетное стремленіе въ познанію. Онъ всего требуеть, все хочеть

узнать. Его болье всего интересують отдаленныя земли: какъ тамъ? что тамъ такое? какіе тамъ люди? какъ живуть? Эти вопросы стремятся у него толпою и всв они относятся прямо къ физической географіи, и потому міръ, въ его физическомъ состояніи, величественный, роскошный, грозный, плънительный — долженъ болье и общирные занять его.

Во многихъ заведеніяхъ нашихъ, по невозможности восшитанниковъ узнать въ одинъ годъ всей географіи, читають ее въ двухъ и даже въ трехъ классахъ. Это хорошо, и географія стоить, чтобъ ее проходили не въ одномъ классь; но преподаватели впадають въ большую ошибку: размежевывають земной шаръ на двъ или, смотря по классамъ, на три части и самому начальному классу достается Европа, разсматриваемая обыкновенно въ политическомъ отношения съ подробнъйшими подробностями, тогда какъ высшіе классы блуждають по степямъ и пескамъ африканскимъ и беседують съ дикарями. Не говоря уже о безразсудности и странной формъ такого преподаванія¹, нужно имѣть необыкновенную память, чтобы удержать въ ней всю эту нестройную массу. Если же и допустить такой феномень въ природъ, то въ головъ этого феномена никогда не удержится одно прекрасное цълое. — Это будуть тщательно отдёланныя, разрозненныя части, которыми не управляеть одна мощная жизнь, бьющая ровнымъ пульсомъ по всёмъ жиламъ. Это народъ, созданный для монархическаго правленія и утратившій его въ бурв политическихъ потрясеній.

Гораздо лучше, если воспитанникъ будетъ проходить географію въ два разные періоды своего возраста. Въ первомъ онъ долженъ узнать одинъ только великій очеркъ всего міра, но очеркъ такой, который бы пробудилъ всю внимательность его, который бы показалъ всю обширность и колоссальность географическаго міра. Въ этотъ курсъ должны ниспослать отъ себя дань и естественная исторія, и физика, и статистика, и все, что только соприкасается къ міру, чтобы міръ составиль одну яркую, живописную поэму, чтобы сколько возможно открыть ему всё концы его. Ничего въ подробности, но только однё рёзкія черты, но только, чтобы онъ чувствоваль, гдё стужа,

гдъ болъе растительность, гдъ выше мануфактурность, гдъ сильнъе образованность, гдъ глубже невъжество, гдъ ниже земля, гдъ стремительнъе горы. — Во второмъ періодъ его возраста этоть міръ должень быть передъ нимъ раздвинуть. Онъ долженъ разсмотръть въ микроскопъ тъ предметы, которые доселъ видъть простымъ глазомъ. Тогда уже онъ узнаеть всъ исключенія и переходы, менъе ръзкіе и болъе исполненные тонкаго отличія.

Воспитанникъ не долженъ имъть вовсе у себя книги. Она, какая бы ни была, будетъ сжимать его и умерщвлять воображеніе: передъ нимъ должна быть одна только карта. Ни одного географическаго явленія не нужно объяснять, не укрѣпивши на мѣстъ, хотя бы это было только яркое, живописное описаніе, чтобы воспитанникъ, внимая ему, глядѣлъ на мѣсто въ своей картъ, и чтобы эта маленькая точка какъ бы раздвигалась передъ нимъ и вмъстила бы въ себъ всѣ тѣ картины, которыя онъ видитъ въ рѣчахъ преподавателя. Тогда можно быть увѣреннымъ, что онъ останутся въ памяти его въчно, и, взглянувши на скелетный очеркъ земли, онъ его вмигъ наполнитъ красками.

Фигура земли прежде всего должна удержаться въ его памяти. Черченіе карть, надъ которымъ заставляють воспитанниковъ трудиться, мало приносить пользы. Множество мелкихъ подробностей, множество отдёльныхъ государствъ можеть только въ головъ ихъ уничтожиться одно другимъ. Гораздо лучше дать имъ прежде сильную, ръзкую идею о видъ земли: для этого я бы совътовалъ сдълать всю воду бълою и всю землю черною, чтобы онъ совершенно отдълились, ръзкостью своею невольно вторгнулись въ мысли ихъ и преслъдовали бы ихъ неотступно неправильною своею фигурою. Послъ этого будетъ имъ гораздо легче начертить видъ земли, но никакъ не допускать до подробностей, т. е. означать всъ мелкіе мысы и искривленія береговъ. Пусть лучше они въ началь совсьмъ не знають ихъ, но за то удержать общій видъ земли.

Гораздо лучше проходить вначаль разомъ весь міръ, глядеть разомъ на все части Света: чрезъ это очевиднее будуть ихъ взаимныя противоположности. Замътивши ихъ въ общей массъ, они могутъ тогда погрузиться глубже въ каждую часть Свъта. Но въ порядкъ частей Свъта я бы совътоваль лучше слъдовать за постепеннымъ развитіемъ человъка, стало быть, вмъстъ и за постепеннымъ открытіемъ вемли: начать съ Азіи, съ его колыбели, съ его младенчества, перейти въ Африку, въ его пламенное и вмъстъ грубое юношество, обратиться къ Европъ, къ его быстрому разоблаченію и зрълости ума, шагнуть вмъстъ съ нимъ въ Америку, гдъ, развитый и властительный, встрътился онъ съ первообразнымъ и чувственнымъ, и окончить разровненными по необозримому океану островами.

Такое разделеніе, мив кажется, будеть гораздо естественнъе. Прежде всего воспитанникъ долженъ составить себъ общее характеристическое понятіе о каждой изънихъ. Во первыхъ, объ Авін, гдё все такъ велико и общирно, гдё люди такъ важны, такъ холодны съ вида и вдругъ кипятъ неукротимыми страстями; при дътскомъ умъ своемъ думають, что они умиве всъхъ; гдъ все гордость и рабство; гдв все одвается и вооружается легко и свободно, все натедничаеть: гдт турокь радь просидеть пелый вть, поджавъ ноги и куря кальянъ свой, и где бедуинъ, какъ вихорь, мчится по пустынь; гдь выра переходить вы фанатизмы, и вся страна — страна въроисповъданій, разлившихся отсюда по всему міру. Объ Африкъ, гдъ солнце жжеть, и океаны песчаных степей растягиваются на неизмеримое пространство, львы, тигры, кокосы, пальмы и человъкь, мало чёмъ разнящійся наружностью и своими чувственными наклонностями отъ обезьянь, кочующихь по ней ордами, и т. далье.

Начертивъ видъ части Свъта, воспитанникъ указываетъ всъ высочайшія и низменныя мъста на ней, разсказываетъ, какъ развътвляются по ней горы и протягиваютъ свои длинныя, безобразныя цъпи. Въ этомъ смыслъ можно съ пользою употреблять Риттерово¹ барельефное изображеніе Европы, котя оно не совсъмъ еще удобно для дътей, по причинъ неяснаго отдъленія свъта отъ тъней. Всего бы лучше на этотъ случай отлить изъ кръпкой глины, или изъ металла, настоящій барельефъ. Тогда воспитаннику стоило бы только взглянуть на него, чтобы сохранить навсегда въ памяти всъ высокія и низменныя мъста.

Такъ какъ горы сообщили форму всей землв, то познаніе ихъ должно составить, такъ сказать, начало всей географіи. Показавъ развътвленіе ихъ по лицу земли, должно показать видь ихъ, форму, составъ, образованіе и, наконець, характерь и отличіе каждой цвии, — все это не сухо, не съ подробною ученостью, но такъ, чтобы онъ зналь, что такая-то цвиь изъ темныхъ и твердыхъ гранитовъ, что внутренность другой бълая, известковая или глинистая: рыхлая, желтая, темная, красная или, наконецъ, самыхъ яркихъ цввтовъ вемень и камней. Можно даже разсказать, какъ въ нихъ лежатъ металлы и руды и въ какомъ видв—и можно разсказать занимательно. Что же касается до поверхности ихъ, то само собою разумвется, что нужно показать высочайшія точки, примвчательныя явленія на нихъ и высоту, до которой подимался человвкъ.

Не мѣшало бы коснуться слегка подземной географіи. Мнѣ кажется, нѣть предмета болье поэтическаго, какъ она, котя совершенно понять ее можеть только возрасть высшій. Туть всь явленія и факты дышуть исполинскою колоссальностью. Здѣсь встрѣчаются цѣлыя массы. Туть на всемъ отпечатокь величественныхъ потрясеній земли; душа сильнѣе чувствуеть великія дѣла Творца. Туть лежать погребенными цѣлыя цѣпи подземныхъ лѣсовъ. Туть лежать погребенными цѣлыя цѣпи подземныхъ лѣсовъ. Туть лежить въ глубокомъ уединеніи раковина и уже превращается въ мраморъ. Туть дышутъ вѣчные огни, и отъ взрыва ихъ измѣняется поверхность земли. Часть этихъ явленій, будучи слегка открыта юному воспитаннику, нельзя чтобъ не тронула его воображенія.

Процессъ и разселеніе растительной силы по землі должно показать на карті лістницею градусовъ: гді растеніе юга—
козянть, куда перешло оно какъ гость, подъ какимъ градусомъ умираеть, гді начинается растеніе сівера, гді и оно,
наконецъ, гибнеть, прозябеніе прекращается, природа обмираеть въ объятіяхъ студенаго океана, и чудный полюсъ закутывается недоступными для человіка льдами. Такимъ же
обравомъ и разселеніе животныхъ. Но почва требуеть другаго

раздёленія земли по полосамъ, изъ которыхъ каждая должна заключать въ себё особенный видъ ея.

Произведенія искусства вообще являются досель у географовъ отрывисто. Перехода нъть никакого отъ природы къ произведеніямъ человіка. Они отрублены, какъ топоромъ, отъ своего источника. Я уже не говорю о томъ, что у нихъ не представленъ вовсе этотъ брачный союзъ человека съ природою. отъ котораго раждается мануфактурность. Итакъ, прежде нежели воспитанникъ приступитъ къ обозрвнію мануфактуръ н произведеній рукъ человіка, нужно, чтобы онъ быль пріуготовленъ къ тому произведеніями вемли, чтобы онъ самъ собою могъ вывесть, какія мануфактуры должны быть въ такомъ-то государствъ; если же встрътится исключеніе, тогда необходимо показать, отчего оно произошло: можеть быть, безпечный характеръ народа, можеть, стороннія обстоятельства, или излишнее богатство соседей, или невозможность дальнейшихъ сообщеній, или другія подобныя имъ — воспрепятствовали. Пріуготовивши себя мануфактурностью, онъ можеть уже переходить къ торговай, которая безъ того будеть тоже незанимательна и непонятна.

При исчисленіи народовъ, преподаватель необходимо обязанъ показать каждаго физіогномію и тѣ отпечатки, которые приняль его характеръ, такъ сказать, отъ географическихъ причинъ. Всѣ народы міра онъ долженъ сгруппировать въ большія семейства и представить прежде общія черты каждой группы, потомъ уже развѣтвленіе ихъ. И потомъ физическую ихъ исторію, т.-е. исторію измѣненія ихъ характера, чтобъ объяснилось, отчего, напримѣръ, тевтонское племя среди своей Германіи означено твердостью флегматическаго характера, и отчего оно, перейдя Альпы, напротивъ, принимаетъ всю игривость характера легкаго.

Весьма полезны для дітей карты, изображающія разселеніе просвіщенія по земному шару. Эта польза превращается въ

необходимость, когда проходять они Европу. Но какъ у насъ нёть такихъ карть, то преподавателю небольшаго труда стоить сдёлать оныя самому. Мёста, гдё просвёщеніе достигло высочайшей степени, означать свётомъ и бросать легкія тёни, гдё оно ниже. Тёни сіи становятся, чёмъ далёе, тёмъ крёпче, и наконецъ превращаются въ мракъ, по мёрё того, какъ природа дичаеть, и человёкъ оканчивается бездушнымъ эскимосомъ.

Величину вемель, государствъ, никогда нельзя заучивать исчисленіемъ квадратныхъ миль. Нужно только смотрёть на карту — воть одно средство узнать ее. Не мёшало бы вырёзать каждое государство особенно, такъ, чтобы оно составляло отдёльный кусокъ и, будучи сложено съ другими, составило бы часть міра. Тогда будетъ видима и величина ихъ и форма.

При изображеніи каждаго города, непременно должно означить ръзко его мъстоположение: подымается ли онъ на горъ, опрокинуть ли внизь; его жизнь, его значительность, его средства - и, вообще, сильными и немногими чертами обозначить характеръ его. Преподаватель обяванъ исторгнуть изъ обширнаго матеріала все, что бросаеть на городъ отличіс и отменяеть его оть множества другихъ. Пусть воспитанникь внасть, что такое Римъ, что Парижъ, что Петербургъ. Пусть не меряеть своимъ масштабомъ, составившимся въ его понятіяхъ при видъ Петербурга, другихъ городовъ Европы. Все общее городамъ должно быть исключено въ опредвленіи отдельно каждаго города. Во многихъ нашихъ географіяхъ и до сихъ поръ еще въ опредвленияхъ губерискаго города разсказывается, что въ немъ есть гимназія, соборная церковь; увзднаго — что въ немъ есть увздное училище и т. п. Къ чему? Воспитаннику довольно сказать сначала, что у насъ гимназів во всёхъ губернскихъ городахъ, церкви также. Но Кремля, Ватикана, Пале-роядя, Фальконетова Петра, Кіевопечерской лавры, Кингъ-Бенча — нътъ другихъ въ міръ. Объ нихъ дитя, върно, потребуетъ подробнаго свъдънія. Не нужно заниматься ничтожнымъ и скучнымъ для воспитанника вычисленіемъ числадомовъ, церквей, развъ только въ такомъ случав, когда оно, по своей величинъ или отрицательно, выходить изъ категоріи обыкновеннаго. Вмёсто этого, можно занять его архитектурой города. — въ какомъ вкуст онъ выстроенъ, колоссальны ли, прекрасны ли его строенія. Если онъ древній, то какъ величественна, даже въ самой странности своей, его старинная, повитая столътіями и на чудо ввлельянная самими потрясеніями архитектура, и какъ, напротивъ того, легка и изящна архитектура другаго города, созданнаго однимъ столетіемъ. При мысли о какомъ-нибудь германскомъ городкв, ученикъ тотчасъ долженъ представить себъ тъсныя удицы, небольшіе, узенькіе и высокіе домики, гдв все такъ просто, такъ мило. такъ буколически, и рядомъ съ ними угловатые, просвижнощіе остріемъ воздухъ, шпицы церквей. При мысли о Римъ, гдъ глухо отозвался весь канувшій въ пучину столітій древній міръ, у него должна быть неразлучна съ темъ мысль о вданіяхъ-исполинахъ, которыя, свободно поднявшись отъ вемли и опершись на стройные портики и гигантскія колонны, дряхлъють, какъ бы размышляя объ утекшихъ событіяхъ великой своей юности. Для этого не мъшаеть чаще показывать фасады примъчательнъйшихъ зданій: тогда необыкновенный виль ихъ врвжется въ памяти; притомъ это послужить невольно и нечувствительно къ образованію юнаго вкуса.

Исторія изрідка должна только озарять воспоминаніями географическій мірь ихъ. Протекшее должно быть слишкомъ разительно, и развів уже происходить изъ чисто географическихъ причинъ, чтобы заставить вызывать его. Но если воспитанникъ проходить въ это время и исторію, тогда ему необходимо показать область ея дійствія: тогда географія сливается и составляеть одно тіло съ исторіей.

Слогъ преподавателя долженъ быть увлекающій, живописный: всё поразительныя містоположенія, великія явленія природы — должны быть окинуты яркими красками. Что дійствуеть сильно на воображеніе, то не скоро выбьется изъ головы. Слогь его долженъ боліве подходить къ слогу путешественника. Строгая аналитическая систематика не можеть удержаться въ голові отрока, особливо если она распространена въ мелочахъ. Дитя тогда только удерживаетъ систему, когла не видить ся глазами. Когла она искусно скрыта отъ него. Его система — интересъ, нить происшествій или нить описаній. Все, что истинно нужно, что болье относится къ нашей жизни, что болъе можемъ мы впослъдствіи приспособить къ себъ, все это уже интересно. Да впрочемъ, что не интересно въ географіи? Она такое глубокое море, такъ раздвигаеть наши самыя действія, и, не смотря на то, что показываеть границы каждой земли, такъ скрываеть свои собственныя, что даже для взрослаго представляеть философическиувлекательный предметь. Короче, нужно стараться познакомить сколько можно болбе съ міромъ, со всёмъ безчисленнымъ разнообразіемь его, но чтобы это никакь не обременило памати, а представлялось бы свётло нарисованною картиною. Богатый для сего запась заключается въ описаніяхъ путешественниковъ, которыхъ множество и изъ которыхъ, кажется, донынь, въ этомъ отношении, мало умъли извлекать польяы.

Лъность и непонятливость воспитанника обращаются въ вину педагога и суть только вывъски его собственнаго нерадънія: онь не умъль, онь не хотъль овладъть вниманіемъ своихъ юныхъ слушателей; онъ заставиль ихъ съ отвращеніемъ принимать горькія свои пилюли. Совершенной неспособности невозможно предполагать въ дитяти. Мнъ часто случалось быть свидътелемъ, какъ ребенокъ, признанный за неспособнаго ни къ чему, обиженнаго природою, слушалъ съ неразвлекаемымъ вниманіемъ страшную сказку, и на лицъ его, почти бездушномъ, не оживляемомъ до того никакимъ чувствомъ участія, поперемънно прорывались черты безпокойства и боязни. Неужели нельзя задобрить такого вниманія въ пользу науки?

1829.

ПОСЛЪДНІЙ ЛЕНЬ ПОМПЕИ.

(Картина Брюдова.)

Картина Брюлова — одно изъ яркихъ явленій XIX въка. Она - свътлое воскресение живописи, пребывавшей долгое время въ какомъ-то полулетаргическомъ состоянии. Не стану говорить о причинъ этого необыкновенняго застоя, хотя она представляеть занимательный предметь для изследованія 4; замвчу в только, что если конець XVIII стольтія и начало XIX въка ничего не произвели полнаго и колоссальнаго въ живописи, то за то они много разработали ен части. Она распалась на безчисленные атомы и части. Каждый изъ этихъ атомовъ 7 развитъ и постигнуть несравненно глубже, нежели въ прежнія времена^в. Замътили такія тайныя явленія, какихъ прежде никто не подозръваль. Вся та природа, которую чаще видить человъкъ, которая его окружаеть и живеть съ нимъ, вся эта видимая природа, вся эта мелочь, которою пренебрегали великіе художники, достигли изумительной истины 10 и совершенства. Всъ наперерывь старались замётить тогь живой колорить, которымъ дышеть природа. Все тайное въ ея лонъ 11, весь этотъ нъмож языкъ пейзажа, подмъчены или, лучше сказать, украдены, вырваны изъ самой природы, котя все это украдено отрыввами, хотя всё произведенія этого 19 вёка похожи болёе на опыты или, лучше сказать, записки, матеріалы, свѣжія мысли, которыя наскоро вносить путешественникъ въ свою книгу съ твиъ, чтобы не позабыть ихъ и чтобы составить изъ нихъ после нечто цёлое 18. Живопись раздробилась на низшія ограниченныя ступени¹⁴: гравировка, литографія и многочисленныя ¹⁸ мелкія явленія были съ жадностію разработываемы въ частяхъ 16. Этимъ обязаны мы XIX въку 17. Колорить, употребляемый XIX въкомъ, показываеть великій шагь въ знаніи природы. Взгляните на эти

безпрестанко появляющіеся отрывки, перспективы, пейважи, которые рёшительно въ XIX вёкё опредёлили сліяніе человёка съ окружающею природою: какъ въ нихъ двлится и выходитъ окинутая мракомъ и освъщенная свътомъ перспектива строеній! какъ сквозить освещенная вода, какъ дышеть она въ сумраке вътвей! какъ ярко и знойно уходить прекрасное небо и оставляеть предметы передъ самыми глазами зрителя! 1 какое смёлое, какое дерзкое употребленіе тіней тамъ, гді прежде вовсе ихъ не подозръвали! и виъстъ, при всей этой ръзкости^а, какая роскошная нёжность, какая подмёчена тайная музыка въ предметахъ обыкновенныхъ, безчувственныхъ! Но что сильне всего³ постигнуто въ наше время, такъ это освъщеніе. Освъщеніе придаеть такую силу и, можно сказать, единство всёмъ нашимъ твореніямъ, что онк, не имъя въ себъ никакого глубокаго достоинства 4, показывающаго геній, необыкновенно, однакоже 5, пріятны для глазъ. Они общимъ выраженіемъ своимъ не могуть не поразить, котя, внимательно разсматривая, иногда увидищь въ творцъ ихъ необщирное познаніе искусства⁶.

Возьмите всъ безпрестанно являющіяся гравюры, эти отпрыски зркаго таланта, въ которыхъ дышеть и въеть природа такъ, что они, кажется, какъ будто оцевчены колоритомъ⁸. Въ нихъ заря такъ тонко светлееть на небе, что, всматриваясь, кажется, видишь алый отблескъ вечера; деревья, облитыя сіяніемъ солнца, какъ будто покрыты тонкою пылью; въ нихъ яркая бълизна сладострастно сверкаетъ въ самомъ глубокомъ мракъ тъни. Разсматривая ихъ, кажется, боишься дохнуть на нихъ. Весь этоть эффекть, который разлить въ природъ, который происходить отъ сраженія свъта съ тенью, весь этоть эффекть сдёлался цёлью и стремленіемъ всёхъ нашихъ артистовъ. Можно сказать, что XIX въкь есть въкъ эффектовъ. Всякій, отъ перваго до послёдняго, топорщится 10 произвесть эффекть, начиная оть поэта¹¹ до кондитера, такъ что эти эффекты, право, уже надобдають12, и, можеть быть, XIX въкъ, по странной причудъ своей, наконецъ, обратится ко всему безърффектному. Впрочемъ, можно сказать, что эффекты боле всего выгодны въ живописи и вообще во всемъ томъ, что видимъ нашими глазами: тамъ, если они будутъ ложны и неумъстны, то ихъ ложность и неумъстность тотчасъ видна всякому. Но въ произведеніяхъ, подверженныхъ духовному оку,

совершенно другое дёло: тамъ они, если ложны, то вредны твиъ, что распространяють дожь, потому что простодушная толна безъ разсужденія килается на блестящее. Въ рукахъ истиннаго таланта они върны и превращають человъка въ исполина; но когда они въ рукахъ поддельнаго таланта, то для истиннаго понимателя они отвратительны, какъ отвратителенъ карло, олътый въ платье великана, какъ отвратителенъ подлый человыкь, пользующийся незаслуженнымь знакомь отличія. Но все это, однакожъ, не относится къ нынвшнему двлу1. Должно признаться, что въ общей массъ стремление къ эффектамъ болъе полезно, нежели вредно: оно болъе двигаетъ впередъ, нежели назадъ, и даже въ последнее время подвинуло все къ усовершенствованію . Желая произвести эффекть, многіе болье стали разсматривать предметь свой, сильные напрягать умственныя способности. И если върный эффекть оказывался³ большею частію только въ мелкомъ, то этому виною безлюдье крупныхъ геніевъ, а не огромное раздробленіе живни и познаній, которымъ обыкновенно приписывають . Притомъ, стремденіе къ эффектамъ обділало многія мелкія части чрезвычайно удовлетворительно и ръзкою своею очевидностію сдълало ихъ доступными для всёхъ. Не помню, кто-то 6 сказаль, что въ XIX вёкъ невозможно появленіе генія всемірнаго, обнявшаго бы⁷ въ себъ всю жизнь XIX въка. Это совершенно несправедливо, и такая мысль исполнена безналежности и отзывается какимъ-то малодушіемъ⁸. Напротивъ, никогда полетъ генія не будеть такъ ярокъ, какъ въ нынвшнія времена; никогда не были для него такъ хорошо приготовлены матеріалы, какъ въ XIX въкъ. И его шаги уже, върно, будутъ исполенски и видимы всъми отъ мала ло велика.

Картина Брюлова можеть назваться полнымь, всемірнымъ созданіемь. Въ ней все заключилось. По крайней мъръ, она закватила въ область свою столько разнороднаго, сколько до него никто не захватываль. Мысль ея принадлежить совершенно вкусу нашего въка, который вообще, какъ бы самъ чувствуя свое страшное раздробленіе, стремится совокуплять всё явленія въ общія группы и выбираеть сильные кризисы, чувствуемые цълою массою. Всякому извъстны прекрасныя созданія, къ которымъ принадлежать: Видъніе Валтазара, Разрушеніе Ниневіи и нъсколько другихъ, гдъ въ страшномъ величіи пред-

ставлены эти великія катастрофы, которыя составляють совершенство освъщенія, гдъ молнія въ грозномъ величім озаряєть ужасный мракъ и скользить по верхушкамъ головъ молящагося народа. Общее выражение этихъ картинъ поразительно и исполнено необыкновеннаго единства; но въ нихъ вообще только одна идея этой мысли. Онъ похожи^я на отдаленные виды; въ нихъ только общее выражение. Мы чувствуемъ только стращное положение всей толиы, но не видимъ человъка. въ лицъ котораго^в быль бы весь ужасъ имъ самимъ зримаго разрушенія. Ту мысль, которая видёлась намъ въ такой отдаленной перспективъ, Брюловъ вдругъ поставилъ передъ саными нашими глазами. Эта мысль у него разрослась огромно и какъ будто насъ самихъ захватила въ свой міръ. Созданіе и обстановку своей мысли произвель онъ необыкновеннымъ и деракимъ образомъ: онъ схватилъ молнію и бросиль ее цвлымъ потопомъ на свою картину. Молнія у него залила и потопила все, какъ будто бы съ темъ, чтобы все выказать, чтобы ни одинъ предметъ не укрылся отъ зрителя. Отъ того на всемъ у него разлита необыкновенная яркость. Фигуры онъ кинулъ сильно 6, такою рукою, какою мечетъ только могущественный геній: эта вся группа, остановившаяся въ минуту удара и выразившая тысячи разныхъ чувствъ; этотъ гордый атлеть, издавшій крикь ужаса, силы, гордости и безсилія, закрывшійся плащемь оть летящаго вихря каменьевь; эта грянувшаяся на мостовую женщина, кинувшая свою чудесную, еще никогда не являвшуюся въ такой красотъ руку; этотъ ребенокъ, вонаившій въ арителя ваоръ свой; этоть несомый дътьми старикъ, въ страшномъ тълъ котораго дышеть уже могила, оглушенный ударомъ, котораго рука окаменвла въ воздухъ съ распростертыми пальцами; мать, уже не желающая обжать и непреклонная на моленія сына, котораго просьбы, важется, слышить вритель; толиа, съ ужасомъ отступающая отъ строеній или со страхомъ, съ дикимъ забвеніемъ страха взирающая на страшное явленіе, наконецъ знаменующее конецъ міра; жрець въ бізомъ савані, съ безнадежною яростью мечущій взглядь свой на весь мірь, — все это у него такь мощно, такъ смъло, такъ гармонически сведено въ одно, какъ только могло это возникнуть въ головъ генія всеобщаго7.

Я не стану изъяснять содержание в картины и приводить тол-

кованія и поясненія на изображенныя событія 1. Для этого у всакаго есть глазъ и мървло чувства; притомъ же з это слишкомъ очевидно, слишкомъ касается жизни человъка и той природы. которую онъ видить и понимаеть, потому-то они доступны всьмъ отъ мала до велика⁸: я замъчу только тъ достоинства, тв ръзкія отличія, которыя имветь въ себъ стиль Брюлова, тъмъ болъе 4, что эти замъчанія, въроятно, сдълали немногіе. Брюловъ первий изъ живописцевъ, у котораго пластика достигла верховнаго совершенства. Его фигуры, не смотря на ужасъ всеобщаго событія и своего положенія, не вибщають въ себъ того дикаго ужаса, наводящаго содрогание⁵, какимъ дышуть суровыя совданія Микеля Анжела. У него ніть также того высокаго преобладанія небесно-непостижимых и тонкихъ чувствъ, которыми весь исполненъ Рафаэль. Его фигуры прекрасны при всемъ ужасъ своего положенія. Онъ заглушають его своею красотою⁶. У него не такъ, какъ у Микель-Анжела, у котораго тело только служило для того, чтобы показать одну силу души, ея страданія, ея вопль , ея грозныя явленія; у котораго пластика в погибала, контура человъка пріобрътала в исполинскій разміръ, потому что служила только одеждою мысли¹⁰, эмблемою; у котораго являлся не человъкъ, но только-его страсти. Напротивъ того, у Брюлова является человъкъ для того, чтобы показать всю красоту свою, все верховное изящество своей природы. Страсти, чувства, върныя, огненныя, выражаются на такомъ прекрасномъ обликъ, въ11 такомъ прекрасномъ человъкъ, что наслаждаешься до упоенія. Когда я глядъль въ третій, въ четвертый разъ, мив казалось, что скульптура, — та скульптура¹², которая была постигнута въ такомъ пластическомъ совершенствъ древними, что скульптура эта перешла, наконецъ, въ живопись и сверхъ того проникнулась какой-то тайной музыкой. Его человъкъ исполненъ прекрасногордыхъ движеній; женщина его блещеть, но она не женщина Рафарля: съ тонкими, незамътными, ангельскими чертами, -она женщина страстная¹⁸, сверкающая, южная, италіанка¹⁴, во всей красотъ полудня, мощная, кръпкая, пылающая всею роскошью страсти, всёмь могуществомь красоты, — прекрасная, какъ женщина. Нътъ ни одной фигуры у него, которая бы не дышала красотою, гдъ бы человъкъ не быль прекрасенъ. Всъ общія движенія группъ его дышуть мощнымь размівромь и въ своемъ общемъ движении уже составляють красоту. Въ создании ихъ онъ такъ же крвико и сильно править своимъ воображеніемъ, какъ житель пустыни арабскимъ бъгуномъ своимъ. Отъ того вся картина упруга и роскошна.

Вообще, во всей картин'в выказывается отсутствие идеальности, т. е. идеальности отвлеченной, и въ этомъ-то состоить ея первое достоинство. Явись идеальность, явись перевъсъ¹ мысли, и она бы имъла совершенно другое выраженіе, она бы не произвела того впечатавнія; чувство жалости и страстнаго² трепета не наподнило бы души зрителя, и мысль прекрасная, полная любви, художества и вёрной истины, утратилась бы вовсе. Намъ не разрушеніе, не смерть страшны³; напротивъ, въ этой минутъ есть что-то поэтическое, стремящее вихремъ душевное наслажденіе 5; намъ жалка наша мелая чувственность, намъ жалка прекрасная земля наша. Онъ постигнуль во всей силь эту мысль. Онъ представиль человыка какъ можно прекрасиве, его женщина дышеть всемь, что есть лучшаго въ мірв. Ея глаза, свътлые какъ ввъзды, ея дышущая тъгою и силою грудь, объщають роскошь блаженства⁸. И эта прекрасная, этотъ вънецъ творенія, идеаль земли⁹, должна погибнуть 10 въ общей гибели, на ряду съ последнимъ презреннымъ твореніемъ, которое недостойно было и ползать у ногь ея11. Слезы, испугь, рыданіе — все въ ней прекрасно.

Видимое отличіе, или манера Брюлова уже представляеть тоже совершенно оригинальный, совершенно особенный шагь. Въ его картинахъ цёлое море блеска. Это его характерь 12. Тёни его рёзки, сильны, но въ общей массё тонуть и исчевають въ свётё. Онё у него, такъ же какъ въ природё, незамётны. Кисть его можно назвать сверкающею, прозрачною. Выпуклость прекраснаго тёла у него какъ будто просвёчиваетъ и кажется фарфоровою; свёть, обливая его сіяніемъ, вмёстё проникаетъ его. Свёть у него такъ нёженъ, что кажется фосфорическимъ 13. Самая тёнь кажется у него какъ будто прозрачною и, при всей крёпости, дышетъ какою-то чистою, тонкою нёжностью и поэзіей.

Его кисть остается навъки¹⁴ въ памяти. Я прежде видълъ одну только его картину — семейство Витгенштейна. Она съ перваго рава¹⁵, вдругъ, връзалась въ мое воображеніе и осталась въ немъ въчно въ своемъ яркомъ блескъ¹⁶. Когда я

шель смотръть картину "Разрушение Помпеи", у меня прежняя вовсе вышла изъ головы1. Я приближался вмъсть съ толпою къ той комнать, гдь она стояла, и на минуту, какъ всегда бываеть въ подобныхъ случаяхъ, я позабылъ вовсе о томъ, что иду смотреть картину Брюлова; я даже позабыль о томъ, есть ли на свътъ Брюловъ. Но когда я взглянулъ на нее. когда она блеснула передо мною, въ мысляхъ моихъ, какъ молнія, продетвло слово: "Брюловъ!" Я узналь его. Кисть его вывщаеть въ себъ ту поэзію , которую только чувствуещь и можешь узнать всегда: 5 чувства наши всегда знають и видять даже отличительные признаки, но слова ихъ никогда не разскажутъ. Колорить его такъ ярокъ, какимъ никогда почти не являлся прежде; его краски горять и мечутся въ глаза. Они были бы нестерпимы, если бы явились у художника градусомъ ниже Брюлова, но у него они облечены въ ту в гармонію и дышать тою внутреннею музыкою, которой исполнены живые предметы природы?.

Но главный признакъ и что выше всего въ Брюловъ такъ это необыкновенная многосторонность и обширность генія в. Онъ ничьмъ не пренебрегаеть: все у него, начиная отъ общей мысли и главныхъ фигуръ, до последняго камня на мостовой, живо и свъжо. Онъ силится обхватить всв предметы и на всёхъ разлить могучую печать своего таланта. Обыкновенно художникъ прежнихъ временъ всегда почти избиралъ себъ какую-нибудь одну сторону и въ нее погружалъ весь таланть свой, развивавшійся оттого въ необыкновенномъ и какомъ-то отвлеченномъ величіи¹⁰. Рафаэль обыкновенно писалъ одни только лица, одно развитіе на нихъ небесныхъ страстей и помышленій; все прочее, даже одежду, бросаль онъ доделывать ученикамъ своимъ. Всё другіе великіе художники, настроенные высокостью религіозною 11 или высокостью страстей, небрегли объ окружающемъ и второстепенномъ 12 въ ихъ картинахъ. У нихъ небо является всегда бурое; облака похожи болъе на копны съна или на гранитныя массы; дерево или дётски-однообразно своею правильностью, или негармонически-безобразно своею неправильностью. Но у Брюлова 18. напротивъ, всѣ предметы, отъ великихъ до малыхъ, для него драгоценны. Онъ силится схватить природу исполинскими объятіями и сжимаеть ее съ страстью любовника. Можетъ быть, въ этомъ ему помогла много раздробленная разработка въ частяхъ, которую приготовилъ для него XIX въкъ. Можетъ быть, Брюловъ, явившись прежде, не получиль бы такого² разносторонняго и вмёстё полнаго и волоссальнаго стремленія. Отъ того-то его произведенія, можеть быть, первыя, которыя живостью, чистымь веркаломь природы доступны всякомув. Его произведенія первыя , которыя можеть в понимать (хотя неодинаково) и художникь, имъющій высшее развитіе вкуса, и не знающій⁶, что такое художество. Они первыя, которымъ сужденъ завидный удёль пользоваться всемірною славою, и высшею степенью ихъ есть до сихъ поръ — Послюдній день Помпеи, которую, по необыкновенной обширности и соединенію въ себъ всего прекраснаго⁷, можно сравнить развъ съ оперою, если только опера есть дъйствительно соединение тройственнаго міра искусствъ: живописи, поэзіи и музыки.

1834, августъ.

плънникъ.

(Отрывокъ изъ историческаго романа.)

Въ 1543 году, въ началъ весны, ночью, тишина маленькаго городка Лукомья была смущена отрядомъ рейстровыхъ коронных войскъ. Ущербленный мъсяцъ, выръвываясь блестящимъ рогомъ своимъ сквозь безпрерывно обступавшія его тучи, на мгновеніе освіщаль дно провала, въ которомъ лівпился этоть небольшой городокъ. Къ удивленію немногихъ жителей, успъвшихъ проснуться, отрядъ, котораго одно уже появленіе служило предвістіємь буйства и грабительствь, іхаль съ какою-то ужасающею тишиною. Замътно было, что всю силу напряженнаго вниманія его останавливаль тащившійся среди его пленникъ, въ самомъ странномъ наряде, какой когла-либо надагало насиліе на человъка: онъ быль весь съ ногъ до головы увязанъ ружьями, въроятно, для сообщенія неподвижности его тёлу. Пушечный лафеть быль укрёплень на спинъ его. Конь едва ступалъ подъ нимъ. Несчастный плънникъ давно бы свалился, если бы толстый канатъ не прирастиль его къ съдлу. Осевтить бы мъсячному лучу хоть на минуту его лицо — и онъ бы, върно, блеснулъ въ капляхъ кроваваго пота, катившагося по щекамъ его! Но мъсяцъ не могъ видёть его лица, потому что оно было заковано въ желёвную ръшетку. Любопытные жители, съ разинутыми ртами, иногда ръшались подступить поближе, но, увидя угрожающий кулажь или саблю одного изъ провожатыхъ, пятились и бъжали въ свои щедушные домики, закутываясь покрыпче въ наброшенные на плеча татарскіе тулупы и продрагивая отъ свёжести ночнаго воздуха.

Отрядъ минуль городъ и приближался къ уединенному монастырю. Это строеніе, составленное изъ двухъ совершенно противоположных частей, стояло почти въ конце города на косогоръ. Нижняя половина церкви была каменная, и, можно сказать, вся состояла изъ трещинъ, обожжена, закурена порохомъ, почернъвшая, позеленъвшая, покрытая кропивою, хмелемъ и дикими колокольчиками, носившая на себъ всю льтопись страны, теривышей кровавыя жатвы. Верхъ церкви, съ твии изгибистыми деревянными пятью куполами, которые установила испорченная архитектура византійская, еще болье изуродованная варваризмомъ подражателей, быль весь деревянный. Новыя доски, желтъвшія между почернълыми старыми, придавали ей пестроту и показывали, что еще не такъ давно она была починена 1 богомольными прихожанами. Блёдный лучь серпорогаго мъсяца, продравшись сквозь кудрявыя яблони, укрывавшія вътвями въ своей гущь часть зданія, упаль на низкія двери и на выдавшійся надъ ними вызубренный (карнизъ)2, покрытый небольшими, своевольно выросшими желтыми цввтами, которые на тотъ разъ блестели и казались огнями или золотою надписью на дикомъ карнизъ. Одинъ изъ толпы съ неизмъримыми, когда-либо виданными усами, длиннъе даже локтей рукъ его, котораго, по замашкамъ и дерзкому повелительному взгляду, признать можно было начальникомъ отряда, удариль дуломъ ружья въ дверь. Дряхлыя монастырскія ствны отоввались и, казалось, испустили умирающій голосъ, уныло потерявшійся въ воздухв. Послв сего молчаніе снова заступило свое мъсто. Брань на разныхъ наръчіяхъ посыпалась изъ-подъ огромнъйшихъ усовъ начальника отряда. "Теремте-те, поповство проклятое! Ато³ я знаю, чёмъ васъ разбудить! " Раздался пистолетный выстрёль, пуля пробила ворота и шлепнулась въ церковное окно, стекла котораго съ дребезгомъ посыпались во внутренность церкви. Это произвело сиятеніе въ кельяхъ, которыя примыкали къ церкви³; показались огни; связка ключей загремёла; ворота со скрыпомъ отворились — и четыре монаха, предшествуемые игуменомъ, предстали бледные, съ крестами въ рукахъ.

"Изыдите, нечистые! кромъшники!" произнесъ едва слышнымъ, дрожащимъ голосомъ настоятель. "Во имя Отца и Сына и Святаго Духа, изыди, діаволъ!"

"Але то еще и брешеть, поганый", прогремёль начальникь языкомъ, которому ни одинь человёкь не могь бы дать имени: изъ такихъ разнородныхъ стихій былъ онъ составленъ. "То брешешь, лайдакъ, же говоришь, что мы дьяволы; ато мы не дьяволы, мы — коронные".

"Что вы за люди? я не знаю васъ! Зачёмъ вы пришли смущать православную церковь?"

"Я тебъ, псяюха, порохомъ прочищу глаза! Давай намъ ключи отъ монастырскихъ погребовъ".

"На что вамъ ключи отъ нашихъ погребовъ?"

"Я, глупый попъ, не буду съ тобой говорить. А если ты хочешь, басамазенята, поговори въ моимъ конемъ!"

"Принеси имъ, антихристамъ, ключи, братъ Касьянъ!" простоналъ настоятель, оборотившись къ одному монаху. "Только у меня нътъ вина! Какъ Богъ святъ, нътъ! Ни одной бочки, ни боченка и ничего такого, что бы вамъ было нужно".

"А мив какое двло? Ребята хотять пить. Я тебв говорю, если ты, глупый попъ, свна, стойла и пшеницы не дашь ло-шадямъ, то я ихъ въ костель вашъ поставлю и тебя сапо-гомъ до морды".

Настоятель, не говоря ни слова, возвель на нихъ оловянные свои глаза, которые, казалось, давно уже не принадлежали міру сему, потому что не выражали никакой страсти, и встрётился съ злобно устремившимися на него глазами іезуита. Онъ отворотился отъ него и остановиль ихъ на странномъ плённикё съ желёвнымъ наличникомъ. Видъ этотъ, казалось, поразилъ почти безчувственнаго ко всему, кромѣ церкви, старца.

"За что вы схватили этого человъка? Господи, накажи ихъ трехъипостасною силою своею! Върно, опять какойнибудь мученикъ за въру Христову!"

Пленникъ испустиль только слабое стенаніе.

Ключи были принесены, и при свътъ сонно горфвшей свътильни² вся эта ватага подошла ко входу пещеры, находившейся за церковью. Какъ только опустились они подъ земляные безобразные своды, могильная сырость обдала всъхъ. Въ молчаніи шелъ начальствовавшій отрядомъ, и непостоянный огонь свътильни, окруженный туманнымъ кружкомъ, бросаль въ лицо ему какое-то блъдное привидъніе свъта, тогда какъ тънь отъ

безконечныхъ усовъ его подымалась вверхъ и двумя длинными полосами покрывала всёхъ. Однё только грубо закругленныя оконечности лица его были определительно тронуты светомъ и давали разглядъть глубоко-безчувственное выражение его. показывавшее, что все мягкое умерло и застыло въ этой душъ, что жизнь и смерть — трынъ-трава, что величайшее наслажденіе — табакъ и водка, что блаженство тамъ, гдъ все дребезжить и валится отъ пьяной руки. Это было какое-то смъшеніе пограничных в націй: родомъ сербъ, буйно искоренившій изъ себя все человъческое въ венгерскихъ попойкахъ и грабительствахъ, по костюму и нёсколько по языку полякъ, по жадности къ волоту жидъ, по расточительности его ковакъ, по жельвному равнодушію дьяволь. Во все время казался онъ спокоенъ; по временамъ только шумвла между усами его обыкновенная брань, особенно когда неровный земляной поль, чась оть часу уходившій глубже внизь, заставляль его оступаться. Тщательно осматриваль онъ находившіяся въ землянихъ ствнахъ норы, совершенно обсыпавшіяся, служившія когда-то кельями и единственными убъжищами въ той вемлъ, где въ редкий годъ не проходило по степямъ и полямъ разрушеніе, гдъ никто не строиль крыпкихь строеній и замковь, зная, какъ непрочно ихъ существованіе. Наконецъ, показалась деревянная, заросшая мхомъ, зацвътшая гнилью, дверь, закиданная тяжелыми бревнами и каменьями. Предъ ней остановился онъ и оглянуль ее значительно снизу доверху. "А ну!" сказаль онъ, мигнувши бровью на дверь, и отъ его волосистой брови, казалось, пахнуль ветерь. Несколько человыть принялись и не безъ труда отваливали бревна. Дверь отворилась. Боже, какое ужасное обиталище открылось глазамъ! Присутствовавшіе взглянули безмольно другь на друга, прежде, нежели осмелились войти туда. Есть что-то могильнострашное во внутренности вемли. Тамъ царствуеть въ оцъпенвломъ величіи смерть, распустившая свои костистые члены подъ всёми претущими весями и городами, подъ всёмъ весезящимся, живущимъ міромъ: Но если эта дышащая смертью внутренность вемли населена еще живущими, твми адскими гномами, которыхъ одинъ видъ уже наводитъ содроганіе, тогда она еще ужаснъе. Запахъ гнили пахнулъ такъ сильно, что сначала заняло у всёхъ духъ. Почти исполинскаго роста жаба остановилась, неподвижно выпучивъ свои страшные глаза на нарушителей ез уединенія. Это была четырехъ-угольная, безъ всякаго другаго выхода, пещера. Цёлые лоскутья паутины висёли темными клоками съ землянаго свода, служившаго потолкомъ. Обсыпавшаяся со сводовъ земля лежала кучами на полу. На одной изъ нихъ торчали человёческія кости; летавшія молніями ящерицы быстро мелькали по нимъ. Сова или летучая мышь были бы здёсь красавицами.

"А чёмъ не свётлица? Свётлица хорошая!" проревёлъ предводитель. "Але тебё, псяюхё, тутъ добре будеть спать. Самъ ложись на ковалки, а подъ голову подмости ту жабу, али возьми за женку на ночь!"

Одинъ изъ коронныхъ вздумалъ было засмѣяться на это, но смѣхъ его такъ страшно-беззвучно отдался подъ сырыми сводами, что самъ засмѣявшійся испугался. Плѣнникъ, который стоялъ до того неподвижно, былъ столкнутъ на середину и слышалъ только, какъ захрипѣла за нимъ дверь и глухо застучали заваливаемыя бревна. Свѣтъ пропалъ и мракъ поглотилъ пещеру.

Несчастный вздрогнуль. Ему казалось, что крышка гроба захдопнулась надъ нимъ, и стукъ бревенъ, завадившихъ входъ его, показался стукомъ заступа, когда страшная вемля валится на последній признакъ существованія человека, и могильноравнодушная толпа говорить, какъ сквозь сонъ: "Его нътъ уже, но онъ былъ". После перваго ужаса, онъ предался вакому-то безсмысленному вниманию, бездушному существованію, которому предается человъкъ, когда ударъ бываетъ такъ ужасенъ, что онъ даже не собирается съ духомъ подумать о немъ, но вмъсто того устремляеть глава на какую-нибудь бездълицу и разсматриваеть ее. Тогда онъ принадлежить къ другому міру и ничего не раздёляеть человёческаго: видить безъ мыслей; чувствуетъ, не чувствуя; странно живетъ. Прежде всего внимание его впилось въ темноту. Все было на время забыто — и ужасъ ея, и мысль о погребеніи живаго. Онъ всеми чувствами вселился въ темноту. И тогда предъ нимъ развернулся совершенно новый, странный міръ: ему начали показываться во мракъ свътлыя струи, - послъднее воспоминаніе свъта! Эти струи принимали множество разныхъ узоровъ и цвётовъ. Совершеннаго мрака нёть для

глаза. Онъ всегда, какъ ни зажмурь его, рисуетъ и представияеть цвъты, которые видъль. Эти разноцвътные узоры принимали или видъ пестрой шали, или волнистаго мрамора, им, наконенъ, тоть видъ, который поражаеть насъ своею чудною необыкновенностью, когда разсматриваемъ въ микроскопъ часть крылышка или ножки насъкомаго. Иногла стройный переплеть окна, котораго, увы! не было въ его темницъ, проносился передъ нимъ. Лазурь фантастически мелькала въ черной его рамъ, потомъ измънялась въ кофейную, потомъ исчезала совсёмъ и обращалась въ черную, усвянную им желтыми, или голубыми, или неопределеннаго прета крапинами. Скоро весь этоть мірь началь исчезать: плённикь чувствоваль что-то другое. Сначала чувствованіе это было безотчетное; потомъ начало пріобрътать опредълительность. Овъ слышалъ на рукъ своей что-то холодное; пальцы его невольно дотронулись къ чему-то слизкому. Мысль о жабъ вдругъ осфиила его!... Онъ вскрикнулъ и разомъ переселился въ міръ действительный. Мысли его окунулись вдругь въ весь ужасъ существенности. Къ тому еще присоединилось изнуреніе силь, ужасный спертый воздухь: все это повергло его въ продолжительный обморокъ.

Между тёмъ отрадъ коронныхъ войскъ размёстился въ монастырскихъ кельяхъ, какъ дома, высылалъ монаховъ подчищать конюшни и пировалъ, радуясь, что, наконецъ, схватилъ того, кто былъ имъ нуженъ.

1830.

О ДВИЖЕНІИ НАРОДОВЪ ВЪ КОНЦѢ У ВѢКА.

Великое странствіе народовъ, произведшее нынъшнее наседеніе Европы, касается началомъ своимъ глубокой древности. Оно было, можеть быть, современно основанію Рима, если еще не прежде. Когда Средиземное море омывало еще возраждающіяся государства, вид'вло первые шаги возникающей торговли и развивался духъ народовъ, составившихъ цвътъ древняго міра, — во глубинъ Азін скрывался другой, невъдомый міръ, которому опредвлено было уничтожить, убить все древнее величіе, древній духъ, древнія формы прежняго и зам'встить его всёмъ новымъ. Средняя Азія совершенно противоположна южной, югозападной, африканскимъ и европейскимъ берегамъ Средиземнаго моря, гдъ цвътущее разнообразіе природы, почвы, произведеній, смёсь земли и моря, куча безчисленныхъ острововъ, мысовъ, валивовъ, казалось, были созданы нарочно для того, чтобы быстро развить двятельность и умъ человъка. Природа средней Азіи совершенно другаго рода: она однообразна и неизмърима. Степи ся безбрежны, какъ-то огромно ровны, какъ будто похожи на пустынный океанъ, нигдъ не останавливаемый островомъ. Неподвижныя озера безпредъльныхъ равнинъ не могли возбудить никакой двятельности. Казалось, сама природа опредвлила эту вемлю народамъ паступескимъ, чтобы по нимъ имъли мы понятіе о первобытной жизни первоначальных людей. Неизибримость равнинъ не могла внушить человъку никакой иден о постоянномъ жилищъ, которая обыкновенно возрождается у него при видъ утесистой горы, берега, моря, острова и вообще, гдъ только есть возможность укръпиться. Гдъ же природа усыплена и недвижима, тамъ и человъкъ безпеченъ: онъ заботится только о слишкомъ нужномъ. Патріархальные обита-

тели степей питались только молокомъ, сыромъ, доставляемыми ихъ полудекими животными, и ръдко питались мясомъ. Отъ того стада ихъ множнаись необыкновеннымъ образомъ: владъльцы ихъ чаще должны были переходить съ мъста на мъсто, степей требовалось съ каждымъ годомъ болве и болве и тв земли, которыя ужасають донынв своею неизмвримостью, вемли, бывшія вдвое болье тогдашняго образованнаго міра, земли, съ которыми бы земледёльцы всего свёта не знали, что дёлать, — эти вемли сдёлались тёсными. Сильнъйшіе властители должны были вытеснить слабъйшихъ. Народы пастушескіе, не имізя неподвижной собственности, укрівшенной давностію владінія, легко уступають первому напору и уходять съ своими стадами далбе. И такимъ образомъ Азія сделалась народовержущимъ вулканомъ. Съ каждымъ годомъ выбрасывала она изъ недръ своихъ новыя толны и стада, которыя, въ свою очередь, сгоняли съ мъстъ изверженныхъ прежде. Они перешли горы и потянулись въ Европу. Народы, можно сказать, не шли впередъ, а машинально сталкивали другихъ съ мъсть. Это не были завоеватели, а какіе-то невольники, действовавшіе только отъ страха наказанія. Цепь народовъ отъ востока и съверовостока протянулась такимъ образомъ по всей Европъ къ самому югу. На югъ они встрътили первое сопротивленіе, ощутили огромную власть римлянъ н встретились съ древнимъ міромъ. Между темъ, Азія продолжала извергать новыя толны. Толчокь оть каждаго новаго изверженія проходиль по всей цібпи: новые тівснили прежнихъ, предыдущіе — последующихъ. Стремленіе народовъ становилось сильно, но за то и отпоръ со стороны римлянъ быль очень силень, и потому-то на границахъ римской имперіи навопилось такое множество народовъ. После каждаго новаго вверженія это накопленіе становилось сильніве, и римлянамъ трудиве было сопротивляться имъ. Наконецъ, римляне уступили — и тогда орды стремительные хлынули на югь Европы. Не имъй Европа южною границею своею Средиземнаго моря, или имъй эти толиы народовъ какое-нибудь понятіе о морешаваніи, это переселеніе долго бы не остановилось, — потому что Азія не переставала извергать новыя толпы, — народы перешли бы въ Африку, Европа еще бы нъсколько лъть не устоячась, хаосъ бы продолжился надолго, государства составились бы гораздо позже, и, вообще, весь ходъ образованія отодвинулся бы на дальнъйшія времена. Но какъ только народы, овладъвшіе югомъ Европы, увидъли позади себя море и невозможность итти далье, то ръшились всьми силами сопротивляться нападавшимъ на нихъ непріятелямъ. Сін послъдніе, встрътивши неожиданный отпоръ, ръшились отразить и своихъ непріятелей, которые съ своей стороны употребили то же съ своими, и такимъ образомъ толчокъ получилъ обратное направленіе, и движеніе вдругь остановилось. Слъдствіе этого почувствовалось даже въ Авіи, гдъ нъкоторые пастушескіе народы принуждены были заняться земледъліемъ.

Это переселеніе совершилось бы гораздо быстрве, если бы Европа состояла взъ такихъ гладкихъ, открытыхъ равнинъ, какими исполнена Азія. Но въ ней, напротивъ того, природа на небольшомъ пространстви показала страшную нерегулярность и разнообразіе: со всёхъ сторонъ она изрыта морями, берега ея всв изъ полуострововъ и мысовъ, средина почти нигдъ не имъетъ ровной поверхности: она идетъ то вверхъ, то внизъ, то подымается безобразными высокими горами, то опускается долинами, какъ будто провалившимися между ними. Къ этому нужно прибавить, что она въ то время вся была облечена дремучимъ, непроходимымъ лъсомъ и пронята топкими болотами. И потому движение народовъ, чемъ глубже касалось Европы, темъ происходило медление: они должны были продираться сквозь льса, перельзать черезь горы и обходить болота. Они селились оазами и были такъ скрыты одинъ отъ другаго лёсами и невёдомыми мёстами, что часто долго были безопасны отъ всякихъ нападеній. И когда новое наводненіе толим, слишкомъ многочисленной, водимой предпрінмчивымъ повелителемъ, освъщало Европу великольпными иллюминаціями, зажигая въковые льса ея, и льса исчезали, - тогда изумленнымъ главамъ ихъ представлялся народъ, котораго существованія они даже и не подозрѣвали, и который нравами своими, хотя уже отдалившимися, все еще сходствовалъ съ ними. Вся Европа состояла, можно сказать, изъ клочковъ и отрывковъ, отторженныхъ другъ отъ друга самою природою; отъ того покореніе ея и соединеніе подъ одну власть было вовсе невозможно, и отъ того произошли ея безчисленныя націи, которыя, безъ всякаго сомненія, слились бы и изгладились, если бы она состояла изъ открытыхъ равнинъ. Это былъ новый невидимый міръ, о которомъ древніе просвёщенные народы ничего не знали, и который, можно сказать, самъ мало зналь себя.

Основу его составляло множество разныхъ отраслей германскихъ племенъ, простиравшихся по всему западу. Берега Нъмецкаго моря, Рейна и Дуная и вся средина Европы до Балтійсваго моря были заняты ими. Состояніе ихъ во время перваго знакомства съ ними римлянъ уже показывало давнюю осъдлость въ Европъ и — что переселеніе ихъ совершилось въ глубокой древности. Но что оно истекло изъ Азіи, тому доказательствомъ служить странное сходство нёкоторыхь коренныхь словь явыка германскаго съ персидскимъ*. Выбросила ли Азія, въ первоначальной древности, за однимъ разомъ племена на югъ, образовавшіяся среди горъ въ народъ персидскій, и на съверъ, превратившіяся въ л'всахъ Европы въ германцевъ, или позже тажелое вліяніе пароянъ, ринувшихся изъ средины Азіи, принесло въ языкъ персидскій множество словь, раздававшихся дотолъ въ неизмъримыхъ степяхъ ея и распространившихся уже и въ Европ'в **, -- какъ бы то ни было, но первоначальное происхождение германцевъ было изъ Азіи, и переселеніе ихъ совершилось въ отдаленныя времена.

Эти народы представляли совершенно противоположный и вовсе отличный міръ отъ римскаго. Физическая и духовная ихъ природа носила ръзкій отпечатокъ самобытности и особенности. Ихъ организація физическая совершенно спорила съ организаціей народовъ древняго міра. Черные блестящіе глаза, темные волосы, выразительныя, южныя черты лица, казалось, дышавшія потребностью роскоши и пресыщающихъ наслажденій, — общей физіогноміей уже остановившагося древняго міра, — встрічали здісь совершенную противоположность: голубоглазые, світловолосые, рослые, крівпкіе, съ однимъ только свирічнымъ выраженіемъ войны на лиців, германцы показали собою совершенно новую природу, которою означился новый міръ. Ихъ религія, ихъ жизнь, ихъ темпераменть, первообразныя стихіи характера разнились во всемъ отъ образо-

^{*} Шлегель.

^{**} Миллеръ.

Cov. Toroza. T. V.

ванныхъ тогдашнихъ народовъ. Религія германскихъ народовъ отличалась особенною оригинальностію. Ихъ божество и предметь поклоненія была Земля. Казалось, какь будто мрачный видъ тогдашней Европы внушиль имъ идею этой религи. Будучи ръдко освъщаемы солнцемъ и находясь въчно подъ мрачною тенью вековых дубовь, роз пещеры для первоначальных в своихъ жилищъ или сохраненія сокровищъ, видя одну только вемлю, могущественно выбрасывавшую на поверхность растенія, приносившія имъ б'ядную пищу, и величественныя высокія деревья, шум'ввшія надъ ними, они почитали ее зиждительницею всего. Отъ ней производили они бога своего Туистона, или Тевта, у котораго быль сынь Мань, а оть него различныя вътви германскихъ народовъ, которые, по мнвнію ихъ, были древнъйшими обитателями міра. Повидимому, такое понятіе о религіи совершенно отділяеть ихъ отъ Азіи, но мы должны вспомнить, что владычество природы и положенія земли всегда было сильно. Природа деспотически властвуеть надъ первоначальнымъ человъкомъ. Развиваясь и зръя умомъ, онъ получаеть надъ нею верхъ и предписываеть ей законы, но въ первобытномъ, но въ дикомъ состояни онъ долженъ самъ исполнять ея законы: онъ рабъ ея. Въ средней Авіи небо все открыто передъ глазами. Тамъ оно необозримо и велико. Земля передъ нимъ кажется слишкомъ низменною. Никакое высокое растеніе, никакая остроконечная, высокая, узкая скала не останавливаетъ взора; разстилающаяся по необозримымъ пространствамъ трава представляетъ ее еще низменнъе. Солнце тамъ течетъ величественно, обливая все своимъ свътомъ; звъзды усыпають густо небесный небосклонъ и однъ только могуть остановить человека и препятствовать совратиться съ пути. Отъ того во всей Азіи царствовало всегда поклоненіе солнцу и небеснымъ свътиламъ. Передвигалсь въ Европу, народы ръже видълись съ солицемъ. Густой и величественный мракъ европейскихъ лъсовъ сильнъе поражалъ ихъ дикое воображеніе. Туманы севера и болотныя испаренія скрывали вовсе небо; самая необходимость заниматься иногда земледъліемъ заставляла ихъ болье привязаться къ земль. И потому-то у германскихъ народовъ было очень слабо поклоненіе светиламъ; едва у немногихъ сохранилась о немъ память. Во глубинъ и глуши лъсовъ, непроницаемыхъ солнцемъ, они приносили свои жертвы богине -- матери Гертв. Казалось, мракъ считался у нихъ чёмъ-то священнымъ, и потому-то ихъ религія уже въ самомъ началь не схолствовала съ другими. Они вършли въ безсмертіе. Но ихъ небеса были мрачны. Они въ своемъ Валгалъ видъли продолжение воинственной ихъ жизни: туда переселяли они свои германскіе дубы, пылающіе костры и громъ оружій; небеса облекали въ свинцовыя тучи и населяли темными тёнями своихъ великихъ, уже погибшихъ на войнъ, героевъ. Повлонение Гертъ разошлось между всъми почти германскими племенами. Къ предметамъ поклоненія ихъ принадлежали также твии умершихъ героевъ, которыхъ они представляли въ колоссальномъ видв. Такія же почести раздылан ихъ товарищи кони, изъ которыхъ бълые почитались, по свидетельству Тацита, священными и хранились въ заповъдныхъ рощахъ. Ихъ впрягали въ священную колесницу, за которою шель король, жрецы, и по храпеню ихъ узнавали будущее.

Германскіе народы долго сохраняли первобитный образъ жезни. Они жили и веселились одною войною. Они трепетали при звукъ ея, какъ молодые, исполненные отваги, тигры. Думали о томъ только, чтобы померяться силами и повесеиться битвой. Ихъ мало занимала корысть, или добыча: блеснуть бы только подвигомъ, чтобы после перескавали его дыо въ пъсняхъ. Съ именемъ прославившагося въ бояхъ соединались у нихъ всв выгоды и счастіе жизни. Его выбирали въ предводители; къ нему чувствовалось у всёхъ народовъ уважение и изумление. Онъ быль посредникь и судья во всёхъ спорахъ, на войнъ полный распорядитель добычи; ему даже чуждыя, отдаленныя племена присылали конныя сбруи; ему родныя и подвластныя племена добровольно приносили въ даръ произведенія полей своихъ — плоды, скоть и лошадей . Храбрость казалась чёмъ-то божескимъ; подъ его знамена всё спъшили наперерывъ и сражались, не для добычи, но чтобы показаться передъ нимъ и заслужить его одобрительное слово. Его имя долго поминалось въ пъсняхъ, и по смерти его, въ честь ему, совершались пиршества; и долго племя, имъвшее его, превозносилось его подвигами передъ другими; тънь его становилась божествомъ и служила предметомъ поклоненія. Такой удбль быль завидень, потому что жажда безсмертія уже кипить и въ неразвившемся человъкъ. Всъ наперерывь стремились прошумъть подвигами; битвы были часты, и германцы, по первому призванію, готовы были летъть съ своими дикими силами.

Они сражались почти наги, выказывая во всей простоть атлетическую свою силу. Плащъ, застегнутый витсто пряжки терновымъ шипомъ, кожа дикаго ввёря на плечё - воть ихъ убранство. Они строились густо, кучами, въ видъ клина; дъйствовали вблизи и вдали короткими копьями, называемыми фрамеями; львиная сила мышцъ ихъ бросала ихъ такъ далеко, сколько нужно было, чтобы достать непріятеля: одни шиты ихъ показывали роскошь, испещряемые яркими цвътами; толпа женъ, детей следовала за ними въ битву, сопровождала ихъ своимъ крикомъ и была причиною новаго мужества: они не мыслили предаться бъгству, при мысли о рабствъ, ожидающемъ ихъ женъ и детей, усугубляли дикій напоръ свой, и непріятели уступали. Ихъ жены туть же, среди битвы, высасывали раны мужей своихъ, залъчивали ихъ и даже уносили на плечахъ своихъ. Смерть предводителя, вмёсто того, чтобы разстроить ихъ, связывала желёзною силою мести и дёлала ихъ несокрушимыми. Бросить щить было верхъ безчестія, и несчастный, жертва всеобщаго презрвнія, убиваль самъ себя. Предводитель силою одного уваженія, безъ власти, правиль самовластно племенами, и воины, съ изумительною покорностью, исполняли его веленія. Предводя на войне, они оставляли при себъ власть эту иногда и среди мира и назывались гериманами *.

Они были вольны и не хотёли никакой имёть надъ собою власти. Правленія у нихъ почти не было. Они собирались на народныя собранія, стекавшіяся при новолуніи и полнолуніи каждаго мёсяца, а въ случаяхъ чрезвычайныхъ и во всякое время. На эти собранія они приходили лёниво и медленно, желая показать, что дёлають это по своей волё; нёсколько дней протекало, покамёсть могло составиться нужное число для совёщанія. Они сидёли въ полномъ вооруженіи; одни только жрецы могли приказать наблюдать молчаніе; предсёдательствовали старёйшины семействъ, сёдовласые (grawion),

^{*} Тапитъ 1.

послѣ измѣнившіе это названіе въ графовъ; говорили князья и прославившіеся въ битвахъ; рѣчи ихъ были просты, но исполнены того сильнаго и сжатаго лаконизма, которымъ отличается безхитростное краснорѣчіе народовъ свѣжихъ.

Они были просты, прамодушны; ихъ преступленія были слёдствіе невёжества, а не разврата. То, что было безчестіе и низость духа, называлось только преступленіемъ; переметчики, измённики были вёшаны и предаваемы мучительной казни; за низкіе и безчестные поступки бросали въ болото, забрасывали тиною и фашинникомъ, какъ бы желая скрыть то, что не должно бы никогда показываться. Жена, измёнившая мужу, была въ его власти: онъ могь отрёзать ей волоса, лишить одёзнія и обнаженную, покрытую стыдомъ, гнать розгами чрезъ веси и деревни, и никто не смёль изъявлять сожалёнія, не смотря на всю красоту ея; но примёры эти были рёдки, потому что германцы были дики и жестки нравами, и что у нихъ были только обычаи, которые обыкновенно сильнее самихъ законовъ.

Они были сезпечны, бездёйственны въ домашней жизни и представляли совершенную противоположность безпокойному быту воинскому. Они были безчувственно-лёнивы и лежали въ своихъ хижинахъ, не трогаясь съ мёста. Чёмъ болёе кто почиталъ себя храбрымъ, тёмъ болёе считалъ для себя низкимъ всякое занятіе; поля обработывали старики, безсильные, малолётные и рабы, которые пользовались совершенною свободою и платили только небольшую подать отъ полей своихъ. Всё домашнія заботы лежали на женахъ. Жена не приносила мужу приданаго; напротивъ, онъ долженъ былъ самъ, наканунъ свадьбы, принесть въ даръ быка въ ярмъ, вооруженную лошадь и копье, какъ бы желая этимъ дать знать, что она должна раздёлить всё его занятія.

Они одъвались совершенно противоположно римскому міру и всъмъ народамъ южнымъ, любителямъ вольныхъ, широкихъ одеждъ: они носили платье увкое, которое совершенно обвивалось около ихъ тъла; звъриныя кожи, носимыя ими, придавали имъ что-то дикое и звърообразное. Одъянія женъ ихъ мало отличались отъ мужскихъ; у иныхъ платье было льняное алое, доходившее только до пояса, такъ что шея, грудъ и руки были открыты. Дъти были совершенно преданы своей

волв и росли вмвств съ домашнимъ скотомъ. Когда они достигали совершеннаго возраста, тогда только получали право носить оружіе и васъдать въ собраніяхъ. Гостепріимство, свойственное почти всёмъ дикарямъ и первобытнымъ нравамъ, было ихъ принадлежностью. Гостя дарили подарками; немогшій угостить его отводилъ самъ къ другому.

Но болъе всего можно было видъть древняго германца въ его пиршествахъ, въ которыхъ проводили они напролетъ цълыя ночи, гдъ зажженные дубы величественно освъщали лъса, и клъбный напитокъ изъ ячменя, можетъ быть, пращуръ нынашняго пива, такъ употребительнаго въ Германіи, разръщаль ихъ мысли, ръчи и намъренія. Въ этихъ-то пиршествахъ созръвали всъ ихъ предпріятія. Туть они задумывали свои смёдыя и дерзкія дёла, которыя не всегда и не всёмъ могли нритти въ голову во время медленныхъ народныхъ собраній. Они были стремительны, азартны, и какъ только были разбужены, потрясены и выходили изъ своего хладнокровнаго положенія, то уже не знали предвловъ своему стремленію. Азартность ихъ болье всего оказывалась въ игръ, въ которую заигрывался дикій германецъ до того, что проигрываль свой домь, оружіе, жену, детей, наконець самого себя и становился рабомъ, — состояніе нестершимве для него самой смерти! Эта азартность, можеть быть, служила основаніемъ тёхъ деракихъ, сильныхъ страстей, которыми исполнены европейцы.

Таковы были народы германскіе — грубыя стихіи, изъ которыхъ образовалась новая Европа. Они дёлились на безчисленныя племена и, какъ густые европейскіе лёса, усёнвали сёверную Европу. Чтобы яснёе обозрёть ихъ, начнемъ съ тёхъ мёсть, гдё древній мірь уже видёлъ этихъ первоначальныхъ зиждителей новаго, т. е. отъ рёки Дуная, служившаго предёломъ для римлянъ. Тутъ обитали уже входившіе въ сношеніе съ древнимъ просвёщеннымъ Римомъ, все еще вольные, но уже не столь одичавшіе, какъ-то: гермундуры, нариски, маркоманы и квады. Потомъ великая цёпь племенъ германскихъ толпилась по Рейну, отъ устья и внизъ до впаденія его въ море: вангіоны, трибоки, нёметы, матіаки, убіи; за ними слёдовали тенктеры, бывшіе первыми наёздниками, которыхъ конница славилась и у римлянъ, которыхъ все иму-

щество были лошади и оставлялись въ наследство только храбрымъ; за ними узипетры и у самаго впаденія Рейна въ море — сильные батавы. Средина Германіи, погруженная въ леса, скрывала самыхъ свиреныхъ и сильныхъ народовъ. Начиная съ запада и на востокъ, первые встръчались хаты, предки нынвшнихъ гессенцовъ, жившіе при ръкв Майнв, гдв Германія состоить изъ частых возвышенностей, — народъ, страшившій своею піхотою, регулярными устройствоми ея, осмотрительностію въ нападеніяхъ и дикимъ выраженіемъ лицъ своихъ. Ихъ обычаи невольно поражали своею оригинальностію. Ни одинъ юноша не смёль отрёзать волось своихъ до тых поръ, пока не омыль рукь своихь въ крови непріятеля; въ битвахъ они должны были находиться впереди и своими обросшими косматыми лицами наводили робость на врага. Всякій хать носиль на рукв своей желевное кольцо, что считалось безчестіемъ, потому что напоминало цепи; сбросить его онъ могь тогда только, когда поражаль собственною рукою непріятеля. На югь оть хатовъ были херуски, обитатели Гарца; далве следовали фозы, сигамбры, бруктеры, ангруарія, хазуарія, наконецъ аряне, отличавшіеся совершенно особеннымъ родомъ нападеній, которыя они производили въ глухія, мрачныя ночи, и, желая облечь ихъ страхомъ, выкрашивали тело, носили щиты, покрытые черною краскою, и, въ видъ погребальной процессіи, представлялись изумленнымъ глазамъ непріятелей, не могшихъ выносить такого зрівлища. За ними на востокъ, въ пространствахъ нъсколько болве открытыхъ, обитали свевы, состоявшіе изъ множества разныхъ племенъ и ведшіе долго еще жизнь пастушескую, не смотря на то, что положение земли, еще болотной, мало представляло для ней удобства.

Вообще можно сказать: чёмъ ближе къ западу и югозападу, тёмъ болье было занимавшихся земледылемъ, или, по крайней мёрь, оно мёшалось у нихъ съ пастушескою жизнію; чёмъ ближе къ востоку, къ Венгріи, Дакіи и Польшь, темъ болье преобладала пастушеская жизнь; чёмъ глубже въ льса Гарца, темъ мрачне и сильне становились германскія племена. Но самые опасные, которыхъ римляне даже вовсе почти не знали и которые были истинные разрушители ихъ владычества — это были всё, населявшіе берега морей и прибалтійскія земли. Сюда никогда не досягали римляне. Завсь жили пираты, самые предпримчивые изъ германцевъ, которыхъ уже положеніе вемли и моря заставляло отваживаться на дерзкія діла. Такимъ образомъ, по Нівмецкому морю жили фризы и хавки; за ними самые сильные корсары сввера — саксы, въ Голштиніи — кимвры, по Балтійскому морю готы, варны, ругін, бургунды, и въ Пруссін — ломбарды, ванлалы, герулы. Кром' того, въ средин Германіи находилось еще множество разныхъ отродій, совершенно скрытыхъ болотами и лъсами, которыя, во время частыхъ битвъ между ея племенами, были вытёсняемы и видёли необходимость избирать неприступныя мъста. Горы Альпъ и Карпата заключали въ себъ множество клочковъ или остатковъ разныхъ племенъ гальскихъ, германскихъ и венедскихъ, бандитствовавшихъ въ дикой Европъ. Съверовостокъ ея, совершенною бъдностію почвы, уединеніемъ и страшнымъ пространствомъ, не могъ образовать и возрастить сильныхъ народовъ. Въ разсвянныхъ, бездомовныхъ, безпріютныхъ его обитателяхъ, финнахъ, и отросткахъ народовъ эстскихъ замирала жизнь, какъ и въ самой природъ того края.

Воть каковь быль тоть отдёльный мірь дикой Европы! Вотъ каковы были тв народы, которыхъ мощную силу прежде всего должны были испытать римляне. И если Всемірная Имперія не пала гораздо ранте, то причиною этого были чрезвычайное раздробленіе народовъ германскихъ, положеніе Европы, препятствовавшее имъ слиться въ одно, простота нравовъ, заставлявшая ихъ довольствоваться грубыми произведеніями своей вемли, незнаніе корысти, такъ свойственной разрушаюшимъ ликарямъ, осёдлость и любовь въ свободё, заставлявшая ихъ удаляться во глубину своихъ лёсовъ. Римляне чувствовали всю опасность отъ этихъ свёжихъ силъ европейскихъ народовъ. И отъ того никакая изъ границъ имперіи — ни восточно-азійская, ни южно-африканская, не была такъ защищена, какъ съверо-европейская. Сюда, можно сказать, стеклась вся сила ихъ. И должно признаться, что средства защиты, при тогдашнемъ изнемогающемъ состояние имперіи, были приняты самыя благоразумныя. Имперія отдавала опасныя границы свои свёжимъ воинственнымъ народамъ, которые лучше всего могли защищать ихъ и были довольны вна-

чагь немногимъ. Но къ чести народовъ германскихъ нужно сказать, что одна только сильная необходимость заставляла ихъ принимать этотъ даръ римлянъ. Эта зависимость казалась для нихъ рабствомъ, и они спёшили въ глубину лёсовъ своихъ — скрыть тамъ свою свободу. Покушенія римлянъ принуждали ихъ составлять сильные между собою союзы, но эти союзы никогда не были нападательны; цёль ихъ была только привести въ безопасность свою волю, бывшую для нихъ дороже всего. Одинъ изъ сихъ союзовъ, известный подъ именемъ союза франковъ, болве другихъ возросъ и усилился. благодаря благопріятному положенію вемли и умножавшимся натискамъ со стороны всёхъ народовъ. Разнородныя племена, его составившія, заняли часть Вестфалін и Гессена и такъ тесно слились, что составили, наконецъ, одну націю подъ именемъ франковъ. Но этотъ союзъ не быль бы такъ страшень для римлянь, и вся Германія долве пребывала бы неподвижною, если бы не дъйствовали на нее постороннія силы виходившихъ изъ Азін народовъ. Восточная часть Европы была очень страшна своими равнинами. Это были широкія ворота въ западную Европу, большая дорога, черезъ которую переходили попеременно разноцветные народы; леса были вдёсь болёе выжжены, нежели въ другихъ мёстахъ; болота скорбе высохли, и съ каждымъ столбтіемъ она становилась просториве и удобиве для переходовъ. Открытыя ивста ея давали средство народамъ и племенамъ соединяться вь большія массы, представляли удобность для кочующей жизни, которая даеть средства производить великіе наб'вги. Народъ вдругь могь подняться съ легкихъ жилищъ своихъ и произвести всею массою самое страшное, ничвиъ неотразимое, разрушительное нападеніе.

Одному изъ народовъ германскихъ опредѣлено было прежде всѣхъ другихъ произвести всеобщее движеніе. Этотъ народъ быль готы *, народъ, надъ которымъ, казалось, тяготѣло какое-то проклатіе, осудившее его на скитаніе. Долго блуждалъ онъ и показывался то въ Скандинавіи, на противоположныхъ берегахъ Балтійскаго моря, то, наконецъ, на широкомъ востокѣ Европы. По свидѣтельству историка Іорнанда, онъ перво-

^{*} О готахъ Прэкопій, Іорнандъ, Гиббонъ.

бытную жизнь вель въ Скандинавіи. Можеть быть даже, что это быль одинъ изъ первоначальныхъ народовъ Европы. Перебравшись изъ снъговой своей отчизны, онъ устремился на берегь Пруссіи и произвель страшный всемірный перевороть, вытьснивь оттуда вандаловь, ломбардовь, геруловь, бургундовъ и саксовь, и, противь ихъ собственной воли, заставиль ихъ быть одними изъ ревностныхъ дъятелей въ разрушеніи западной имперіи. Всеобщее потрясеніе ощутилось во всей Европъ: вся эта цъпь сильныхъ прибалтійскихъ народовъ придвинулась ближе къ границамъ римскимъ, потъснила въ горы и болота множество племенъ, сжала сильные ихъ силу, и римляне должны были завести новое знакомство: герулы, вандалы, ломбарды уже стали появляться въ войскахъ ихъ.

Между тэмъ, готы, прочистивши передъ собою дорогу, отчасти разогнали, отчасти покорили придунайскихъ народовъ — маркомановъ, квадовъ; соединились въ южныхъ равнинахъ Дакіи въ многочисленныя массы и, съ приведенными подъ власть свою народами, устремились къ Черному морю. Чемъ далее къ югу, темъ удобнее была имъ дорога и темъ быстрве быль ихъ путь; наконець, они очутились въ срединв Греціи и въ Малой Азіи, выжгли берега Чернаго моря. Халцедонъ, Эфесъ были обращены въ пепелъ; Асины были разграблены страшно, безжалостно. Императоръ Децій видълъ опасность восточныхъ границъ обширной своей имперіи, и, между темъ какъ на западныхъ границахъ войска его сражались съ вандалами, свевами, герулами, сдвинутыми съ мъстъ готами, онъ самъ предводилъ войсками на востокв и погибъ съ оружіемъ въ рукахъ. Готы съ великою добычею возвратились, заняли нынёшнюю Россію, пріобрёли трактатомъ отъ римлянъ всю Дакію и остались здёсь, владычествуя надъ придунайскими народами и тревожа присутствіемъ своимъ безпечную имперію. Тогда Всемірные Императоры, узнавшіе несчастнымъ опытомъ дикое мужество готовъ, составили планъ принимать ихъ въ свои войска и выдавать жалованье этимъ неодолимымъ дикарямъ. Симъ пріобрёди они сильныхъ защитниковъ, но вивств съ темъ пріобреди и сильныхъ непріятелей, потому что открыли имъ тайну благоустроенной тактики, которая еще болье могла придать имъ перевъса. Но, впрочемъ, тактика готовъ и безъ того была неодолима. Она соединяла въ себъ вмъстъ и тактику народовъ легкихъ и кочующихъ, и тактику неподвижныхъ народовъ. Они строились густыми, великими массами и сохраняли одинаковую кръпость въ порывъ перваго нападенія, въ разгаръ битвы и въ потухающей силъ ея окончанія. Какъ бы долго ни длилась битва, ихъ ряды невозможно было сдвинуть съ мъста. Нападенія свои они сопровождали такъ же, какъ и другія германскія племена, пъснями. Въ пъсняхъ провозглашались имена древнихъ героевъ: Фридигера, Видигана, Этесбамера и другихъ. Власть религіозная заключалась въ одномъ лицъ, который былъ вмъстъ и царь, и предводитель войскъ, и верховный жрецъ, и при всемъ томъ — зависъль отъ совъта храбрыхъ.

У готовъ съ незапамятныхъ временъ тянулось царственное покольніе Бальтовъ, изъ которыхъ только однихъ можно было избирать царей. Поклонялись Водану, бывшему въ отдаленные въки ихъ предводителемъ вмъстъ съ Оденомъ, этимъ съвернымъ Улисомъ*. Изъ всъхъ народовъ германскихъ готы болье другихъ способны были принять цивилизацію. До средины четвертаго въка, власть готовъ признавалась болье или менье народами на Дунаъ, на западъ и на востокъ нынъшней Россіи. Имя царя ихъ Германриха было уважаемо отъ береговъ Чернаго моря до Ливоніи... Но владычество готовъ было смущено великимъ азіятскимъ нашествіемъ гунновъ.

Гунны, или гіонгну, по свидётельству Дегине , были племена сильныя, занимавшія великія степи Татаріи, Манжуріи, потрясшія Китай, но неумёвшія противиться китайской лукавой политике и обратившіяся впоследствіи ве данникове китайскихе монархове. Однакоже, многочисленная часть поднялась съ своими кибитками и табунами, направляясь на западе, заняла закаспійскія земли и скрылась такиме образоме изе виду Китая. Поселеніе ихе на берегахе каспійскихе историки римскіе относять ко времени Домиціана . Не мёшаеть при этоме заметить, что образованный тогдашній римско-греческій мірь ничего не зналь даже о томе, существуєть ли на свётё этоте народе, до времени императора Валента , т. е. до того времени, когда увидёли вдругь извергавшіяся изе горь Азіи толпы гуннове и се ними аварове, гуннуюрове,

^{*} Шлегель.

ульзингуровъ и другихъ народовъ, которыхъ имена дико звучали для утонченнаго и вмъстъ испорченнаго слуха римлянъгрековъ. Набъгъ этихъ обитателей Азіи разрушительный, неотразимый, обычай ихъ ъстъ сырое мясо, пить изъ непріятельскихъ череповъ и приносить на окровавленномъ костръ въ жертву тънямъ своихъ предковъ первыхъ попадавшихся плънниковъ, самыя ихъ калмыцкія лица, плоскія, неуклюжія, смуглыя, наводившія робость однимъ своимъ свиръпымъ движеніемъ, ихъ приземистый ростъ, весь состоявшій изъ однихъ мускуловъ¹, — привели въ такой ужасъ азіятско-римскія провинціи, что жители не смъли производить ихъ отъ человъческаго племени. Они думали, что маги и волшебники неизъмъримыхъ каспійскихъ пустынь вошли въ нечистое сношеніе съ дьяволами, и отъ этого союза произошли гунны.

Гунны, по какому-то странному инстинкту, или, можетъ быть, испугавшись слишкомъ пестрой поверхности римской Азіи, усвянной садами и городами, которыхъ всегда убъгають кочевые народы, считающіе ихъ темницами, или не находя вольныхъ пустынныхъ степей, необходимыхъ для ихъ неисчисляемыхъ стадъ, — какъ бы то ни было, только они двинулись, вмёсто того, чтобы на югь, — на северозападъ, зацъпили путемъ своимъ Кавказа, сорвали съ его подошвы нъсколько народовъ кавказскихъ и увлекли съ собою. Вся эта кочевая толпа высыпала въ Европу. Великій аванпость Европы занять быль, какь мы уже видели, владычествомъ готовъ. Ихъ многочисленныя племена и покоренные ими народы были передовыми ея стражами и наполняли ея общирныя ворота, къ несчастію, слишкомъ обширныя для такой небольшой части Свёта, какова Европа. И готы, тё готы, которые считались непобъдимымъ ея оплотомъ и силою, уступили передъ ними. Это такъ и долженствовало быть. Тайна азіятскаго многочисленнаго наб'йга была совершенно неизв'йстна готамъ. Если бы они знали, что азіятское нападеніе болье всего страшно силою перваго порыва, что умъніе долъе противустать ему и продлить битву одни только могуть выиграть,если бы готы знали это, то гунны убрались бы снова за Кавказъ, и Европа не почувствовала бы сильнаго потрясенія, измінившаго снова ея видь. Но эта тайна не была постигнута готами. Впрочемъ, надобно сказать и то, что нужно

было имёть нечеловёческую храбрость и крёпость духа, чтобы выдержать первый напоръ гунновъ. Нападенія ихъ были производимы съ такимъ ужаснымъ крикомъ; многочисленная масса ихъ летёла такъ густо и съ такою силою на лошадяхъ бёшеныхъ, почти дикихъ, какъ будто бы была сброшена съ крутаго утеса и не въ состояніи была сама удержать бёга; узкій, почти пропадавшій между пухлыхъ щекъ ихъ глазъ былъ такъ быстръ и вёренъ, въ одно мгновеніе они давали столько измёненій ходу битвы, такъ быстро могли разсыпаться и исчезнуть изъ виду, такъ скоро собраться въ кучи, такъ мётко высылать летящій лёсъ стрёль; даже убёгая, такъ ловко они умёли отстрёливаться, и все это сопровождали такимъ дикимъ, оглушительнымъ крикомъ, что врядъ ли могъ сыскаться предводитель, чей глазъ не разбёжался бы, и голова не закружилась въ битвё съ ними.

Погнавши готовъ, гунны заняли нынѣшній польскій западъ Россіи да сѣверныя и дунайскія земли, — и географія Европы измѣнилась снова. Занявши такое огромное пространство, гунны необходимо должны были произвесть сильное потрясеніе и всеобщую перемѣну мѣстъ. Сдвинутые готы, хотя съ трудомъ, но подались на западъ и югъ; вандалы и свевы, съ которыми римляне, или, лучше сказать, римскіе германцы мѣрялись уже на самыхъ границахъ своими силами, ворвались чрезъ Францію и Альпы въ Испанію. И въ Испаніи, ко всеобщему изумленію, столкнулись народы совершенно съ противоположныхъ странъ свѣта: Свевы съ береговъ Балтики и снѣжной Скандинавіи и Алане, оторванные гуннскимъ порывомъ съ подошвы Кавказа.

Гунны бродили по степямъ Россіи, переносили свои кибитки и перегоняли табуны въ теченіи цёлыхъ пятидесяти лётъ, не производя дальнихъ завоеваній, потому что западную Европу и на тотъ разъ спасало лёсистое и неровное положеніе и потому что гуннамъ не доставало предпріимчиваго предводителя. Они производили свои наб'єги на сос'єдей, которые обыкновенно состояли въ хищничеств'я женъ, дётей и въ угонк'є стадъ въ свои предёлы. Эти хищничества бол'є всего должны были испытать готы, какъ ближайшіе къ нимъ народы. Готы въ это время разд'єлились на дв'є великія в'єтви: на визиготовъ, которыхъ цари были избираемы изъ прежней

царственной линіи Бальтовъ, и остроготовъ, избиравшихъ царей изъ новой царственной вътви Амаловъ. Столкнутые гуннами, они притеснились къ самому югу нынешней Украйны и Молдавін. Не нашедшая безопасности часть визиготовъ, подъ начальствомъ Фридигера, Алета, Сафраха, обратилась съ просьбою къ римскому императору о позволеніи перейти черезъ Дунай и, поселившись на южной сторон' его, защищать провинціи отъ нападенія усиливавшихся варваровъ. Императоръ Валентиніанъ, управлявшій имперіей вмъсть съ братомъ своимъ Валентомъ, принялъ съ радостію неожиданную помощь — и визиготы перешли чрезъ Дунай. Между тъмъ остроготы и часть визиготовъ, жившихъ на юговостокъ, терпъли часто голодъ и видъли безпрестанно увеличивающіяся свои нужды, просили императора Валента¹, который имъль надворъ надъ восточными провинціями и жиль въ Константинополь, снабдить ихъ нужными произведеніями и позволить имъ торговать съ тамошними жителями. Императоръ поручиль удовлетворить ихъ во всемъ оракійскимъ правителямъ. Лупипину и Максиму. которые были совершенные греки временъ византійскихъ коварные, готовые оказать злодейскіе поступки даже безъ побудительных в причинъ и почитавшіе позволительными всв поступки съ варварами. Они не торговали, но просто грабили готовъ и доводили ихъ до крайности продавать женъ и дътей; наконецъ, подъ видомъ пріязни, призвали доблестивищихъ готовъ и ръшились тайно умертвить ихъ. Это пробудило мщеніе въ дикомъ, но сохранявшемъ первоначальныя человъческія чувства народъ. Многочисленныя толны готовъ ворвались во Өракію и до самаго Константинополя жгли, грабили и обратили въ пенелъ всв находившіеся по дорогв города и окрестности. Императоръ Валентъ находился въ весьма неблагопріятномъ положеніи. Онъ быль ревностный аріанець, и потому гналь безъ милосердія противниковъ секты, потому имъль враговъ, и самъ брать его Валентиніанъ, императорствовав-шій въ Римъ, отказался подать ему помощь. Кромъ того, императоръ Валентъ былъ жестокъ и ужасно подозрителенъ: ему предсказали, что гибель его последуеть оть человека, котораго имя начинается словомъ Оео — и онъ переръзалъ и передушилъ всвхъ Өеодориковъ, Өеодотовъ и Өеодосіевъ, которые только занимали какія-нибудь значительныя дложности.

Само собою разумѣется, что такіе поступки не внушили его подданнымъ излишняго жара защищать своего монарха. Притомъ, и самые подданные были жалкій, безхарактерный народъ; войска умѣли только бунтоваться¹ и готовы были бѣжать при первомъ случаѣ; финансы разбрелись по рукамъ евнуковъ, любимцевъ, любовницъ и пронырливаго духовенства. Итакъ, Валенту наконецъ пришлосъ³ поплатиться за прежнюю жизнь свою. Оставленный бѣгущими войсками, онъ спрятался въ бѣдную хижину и былъ сожженъ вмѣстѣ съ нею мстительными готами. Константинополь уцѣлѣлъ, благодаря незнанію готовъ осаждать города. Готы съ торжествомъ, съ безчисленною добычею, возвратились въ свои жилища, оставивъ римлянамъ страшную память своего посѣщенія.

Скоро послъ этого произошло совершенное раздъление римской имперіи. Императоръ Өеодосій думаль спасти ее чрезъ эту секуляризацію, приписывая слабость ея неизміримости и невозможности одному управлять. Восточная имперія, которая очень справедливо стала называться греческою, а еще справедливве могла бы назваться имперіей евнуховь, комедіантовь, любимцевь, ристалищь, заговоровь, низкихь убійць и деспутствующихъ монаховъ, досталась Аркадію, которымъ управляль пронырливый опекунь его Руфинь; западная, которая тоже весьма несправедливо называлась римскою, потому что всё административныя значительныя мёста были заняты вислужившимися варварами изъ готовъ, вандаловъ и другихъ германцевъ, получившихъ только слабый наружный лоскъ римскаго образованія, которая уже въ собственномъ сердці своемъ видъла насильно тъснившихся враговъ, которая въ живомъ трупъ своемъ видъла и чувствовала онъмъніе жизни, -- эта западная имперія вручена была малольтному Гонорію, которымъ управляль Стиликонъ, родомъ вандаль, бывшій върнымъ и храбрымъ при Өеодосів и сдвлавшійся низкимъ и слабымъ при ничтожномъ его сынъ. Опекуны, правительствовавшіе въ разныхъ углахъ Европы, ненавидели другь друга. Первый подарокъ, который Руфимъ, хитрый, какъ византійскій грекъ, препроводиль къ своему непріятелю Стиликону, состояль въ сильныхъ войскахъ визиготовъ, которыхъ онъ настроилъ воевать Италію, объщая съ своей стороны не подавать никакой помощи. Всё визиготы поднялись съ своихъ становищъ въ

Дакіи и съ береговъ Дуная и вступили въ Италію. Но Стиликонъ, вм'есто того, чтобы устрашиться такого нашествія, втайнъ быль радъ ему. Онъ основываль на немъ кучу плановъ. Прежде всего онъ думаль этими свъжими, многочисленными и сильными варварами истребить другихъ варваровъ, уже втъснявшихся въ самые предъды римской имперіи. Тогла Галлія и принадлежала, и не принадлежала римлянамъ. Сильный франкскій союзь стояль на границахь ся вивств съ накопленными подъ его эгидомъ племенами; на востокъ и на югь, т. е. въ нъдръ самой Франціи, вольно расположились алеманы и бургунды. Въ Испаніи свевы, алане и вандалы захватили всю лучшую часть ея, т. е. югъ. Среди ихъ римскіе префекты и начальники играли самую жалкую роль, имъли достоинство безъ власти. Казалось, вмъсто римской имперіи лежала надъ полуміромъ одна только величественная длинная тінь ея. Имперія была похожа на тысячельтній дубъ, который изумляеть своею страшною толщиною, и котораго средина давно уже обратилась въ гниль и прахъ. Стиликонъ искусно отклониль Алариха отъ желанія поселиться въ Италів и предложиль ему богатую, цвътущую Испанію. Онъ даже замышляль обратить этихъ варваровъ противъ врага своего Руфима; вмёстё съ тёмъ онъ располагаль даже, въ случаё удачи, объявить себя императоромъ вмѣсто слабаго Гонорія, но черезчуръ перехитрилъ, и собственная голова слетвла съ плечь его. Слабый, ничтожный Гонорій, не понявшій ни одного прожекта Стиликона, велёль одному изъ своихъ, также неразсудительныхъ полководцевъ напасть съ тыла на готовъ, уже выступавшихъ въ Испанію, съ тёмъ чтобы нанести имъ вакой-нибудь вредъ. Аларихъ вдругъ обратился и очутился подъ ствнами Рима. Гонорій по обыкновенію бъжаль. Сенать, видъвши безсиліе свое, умолиль могущественнаго гота отступить, объщая дань, часть которой ему была выдана тогда же; остальной рёшился побёдитель ждать и отступиль отъ Рима. Какъ только узналъ Гонорій, что опасность миновала¹, какъ уже вновь прибыль въ Римъ и вовсе не думаль платить дани. На этотъ разъ Аларихъ явился подъ ствнами уже гнввный, грозившій обратить въ цепель вічный городь. 23 августа 409° года ствим всемірной столицы увидвли среди себя предводителя готовъ. Великоленные домы и дворцы были разгра-

блены, но грозный Аларихъ запретилъ зажигательство и пролитіе крови. Изъ этого можно видеть силу воли и власть, какую онъ имълъ надъ своими дикарями, удержавъ ихъ отъ того, отъ чего иногда не властенъ удержать и начальникъ образованных войскъ. Гонорія и сліда уже не было въ Римі, онъ давно умель скрыться. Но за то победитель показаль въ величайшей степени презраніе, какое чувствоваль къ римдянамъ: возвелъ имъ царя ихъ же префекта Атала и заставиль его ползать у дверей палать своихъ. Насытивь свое мщеніе, оставиль онъ Римъ и обратился на югь Италіи. Здёсь онъ замышляль великіе планы, строиль флоть и намеревался перенести свои побълительныя знамена на берега Африки, но смерть остановила его подвиги. Для гробницы его визиготы отвели теченіе ръки Везанто, вырыли на бывшемъ днъ ея глубокую могилу, въ которую зарыли трупъ, и потомъ снова возвратили ее на прежнее лоно, чтобы никто не могъ осквернить и поругаться надъ могилою великаго гота. Избранный после него Астольфъ наконецъ вывелъ готовъ въ Испанію, гдв они быстро утвердились и составили сильное готское воролевство, изгнавъ не имъвшихъ значенія римскихъ начальниковъ.

Вторженіе визиготовъ было сильно почувствовано во всёхъ вонцахъ Испаніи. Алане и свевы были крѣпко стѣснены, и большая часть ихъ должна была признать власть готовъ. Даже вандалы, бывшіе сильнейшими въ Испаніи, были сильно притъснены и придвинуты къ Средиземному морю. Уже король ихъ, Гензерихъ, помышлялъ о переправъ въ Африку. Но одно происшествіе, какъ будто нарочно, ускорило исполненіе его мысли. Въ Римъ управляль, именемъ малолътняго Валентиніана и его матери, знаменитый Аэпій, предпріимчивый, честолюбивый, хитрый, не слишкомъ разборчивый на средства къ достижению желаемаго. Онъ имълъ сильнаго противника въ Бонифаців, правителв Африки, и решился его погубить; для этого привываль его именемъ императора въ Римъ. Бонифацій, проникнувши умысель, різшился остаться въ Африкі и призвать на помощь Гензериха. Въ 427 году Гензерихъ съ ваниалами и частію алановъ высадился на берегь Африки и означиль путь свой пожарами и опустошеніями. Бонифацій увидель, наконець, свою ошибку, что призваль такого гостя.

Онъ усивль уже примириться съ императоромъ и рвшился поставить преграду безпокойному своему союзнику. Но съ Гензерихомъ не такъ было легко управиться; Бонифацій былъ разбить. Гензерихъ зажегъ Кареагену, ограбиль домы, рубилъ жителей и извлекъ, гдв только могли скрываться, сокровища.

Быстрые усивхи разожели его хищное честолюбіе. Скоро весь свверный берегь Африки подвергнулся его вандальскому владычеству. Огнемъ и мечемъ окрестиль онъ его въ аріанство и составиль сильнейшее въ этоть мятежный и темный въкъ государство. Съ этого времени разгулялся Генверихъ. Страшный флоть его разсыпался по Средивемному морю и прекратиль своимь корсарствомь всякое плаваніе. Каждый годь этоть нумидійскій левь появлялся у всёхь береговь Средиземнаго моря, отъ Греціи и Илиріи до Гибралтара, собирая, какъ жатву на собственномъ полв, все, что могла только произвесть цвътущая населенность ихъ. Испанія, Сипилія. Сардинія, Ладмація поперем'вню чувствовади ужасную разрушительную руку этого вънчаннаго пирата, который такъ быстро воздвигнулъ первое государство христіанскихъ корсаровъ. Но, наконецъ, среди величія и награбленныхъ богатствъ, имъ овладело то состояние духа, та свиреная задумчивость, которая сушить, мучить душу и служить близкимъ предвистимь тиранства, ужасной нравственной бользии властителя. Онъ сталъ подозрѣвать всѣхъ окружающихъ и подовръніе наконецъ простеръ на жену свою, дочь визиготскаго короля: ему вообразилось, что она имъеть умысель отравить его. Наполненный этою мыслію, онъ приказаль отрівать ей носъ и уши и въ такомъ видъ отправить къ ея отпу. Но, испугавшись самъ мщенія готовъ, пригласиль Аттилу, предводителя гунновъ, напасть съ съвера на Испанію и Италію.

Аттила имълъ свою резиденцію въ Дакін, гдъ, недалеко отъ Дуная, находилось становище изъ грубыхъ деревянныхъ юртъ, среди которыхъ возвышался неуклюжій дворецъ его. Аттила былъ именно такой предводитель, какого дотоль не доставало гуннамъ. Онъ показалъ, какъ можетъ быть ужасна стремительная азіатская сила. Весь съверовостокъ Европы признаваль его владычество. Цъпь народовъ, несшихъ дань непобъдимому царю гунновъ, начиналась у Кавказа и оканчивалась

у Рейна. Готы, гепиды, алане, герулы, аказиры, туринги и славяне очутились въ границамъ его быстро раздавшейся кочевой имперіи. Греческій императоръ, испытывавшій его презрвніе, униженно присылаль ему дань и ползаль передъ его могуществомъ. Это быль маленькій человічекь, почти карло. съ огромною головою, съ небольшими калмыцкими глазами, но такъ быстрыми, что ни одинъ изъ подданныхъ его не могъ виносить ихъ безъ невольнаго трепета. Однимъ этимъ взглядомъ онъ двигалъ встии своими племенами, которыя, не смотря на разбросанное свое положеніе, различіе жизни, нравовъ и обычаевь, слились его словомъ въ одну душу. Посреди своихъ придворныхъ, блиставщихъ награбленнымъ золотомъ, этотъ необыкновенный человыкь носиль грубую широкую одежду, лежаль на простомъ войлокъ, пиль почти одну воду изъ деревяннаго котла; ни съдло, ни лошадь его не видали на себъ драгоцівных каменьевь, и самь себя называль бичемь Божіниъ, посланнымъ для того, чтобы исправить міръ. Власть его надъ войскомъ была безпредвльна: оно вврило, что у него находится чудесный мечь, который должень завоевать ему весь міръ. Повиновеніе покоренныхъ народовъ было изуинтельно. Впрочемъ, невозможно было и думать имъ о возмущенім, потому что Аттила могь выставить возлів своей ставки такую пирамиду изъ отрубленныхъ головъ, глядя 1 на которую немного находилось охотниковъ. Онъ не любилъ заводить напрасно войны, особенно, когда миръ могъ ему доставить то же самое. Справединость его была ужасна. Онъ показиваль и великодушіе, но только рабамъ, простертымъ у ногь его. Мщеніе же Аттилы... но вызвать его мщеніе никто не имъть духа.

Предложеніе Генвериха, казалось, упредило его собственную мысль. Властительно собраль онъ безчисленныя племена свои и шель на западь. Римская имперія почувствовала всю опасность. Всё народы, составлявшіе тогда западь Европы, встревожились. И тогда случилось странное событіе: вся западная дикая Европа сдвинулась въ одинъ союзъ. Римляне соединились съ своими разрушителями, визиготами, аланами, франками. Народы кочующіе и пастушескіе шли на неподвижныхъ и уже отчасти земледёльцевъ, стремительная и деспотическая Азія—на крёпкую и вольную Европу. Нужно замё-

тить, что германскіе народы, чёмь ближе къ западу, тёмъ болье означались вольнымъ духомъ. Альны были древнимъ хранилищемъ европейской свободы, и вокругъ ихъ, на далекое разстояніе, племена хранять еще и донын' черты независимости. Равнинамъ близь Марны во Франціи опредълено было быть театромъ этой единственной битвы. Западная вольная Европа изъ римлянъ, визиготовъ, армориканъ, бреоновъ, бургундовъ, саксоновъ, алановъ и франковъ, подъ начальствомъ королей, военныхъ предводителей и подъ высшимъ распораженіемъ искуснаго Аэція, и восточная кочевая Европа изъ остроготовъ, алановъ, гепидовъ, маркомановъ, венедовъ, ломбардовъ, геруловъ, аказировъ, аваровъ, туринговъ, роксолановъ и нъкоторыхъ племенъ славянскихъ, подъ начальствомъ своихъ князей, королей и принцевъ, и движимыхъ одною всемогущею волею Аттилы, должны были решить многое важное въ потомствъ. Вольная Европа устояла. Неотразимая, разрушительная конница Аттилы была опрокинута вивств съ союзными народами, и непобъдимый гуннъ, употребившій все возможное напряженіе своей воли, поворотиль свои табуны и народы въ равнины Венгріи и Паноніи. Аэпій. не желая дать перевёса визиготамъ, действовавшимъ сильнве другихъ въ этой кровопролитной свчв, облегчилъ ему удаленіе Великая лига, исполнившая свое назначеніе, разошлась и обратилась въ прежнія начала, увидя минувшею 1 опасность.

Но ужасный предводитель гунновъ рваль на себъ благородный клокъ волосъ своихъ отъ гнъва и черезъ годъ, пополнивши свои войска новыми, вступиль въ Италію, гдѣ безпечный императоръ Валентиніанъ и даже самъ Аэцій не
мыслили объ опасности. Первый городъ, испытавшій его тяжелую руку, былъ Аквилея. Онъ его обратилъ въ пепелъ и
ваставилъ горстъ спасшихся жителей зародить на Адріатическомъ морѣ Венецію³. Отсюда прошелъ онъ всю Италію,
дъйствуя какъ огненный бичъ. Города: Конкордія, Бресчіа,
Виченца, Падуа, Верона, Мантуа, Миланъ, Модена, Парма—
представили однъ обнаженныя стъны. "Клянусь", гордо провозгласилъ дикій гуннъ: "что, гдѣ коснется копыто³ коня моего, тамъ болъе не выростетъ трава!" Наконецъ, и Римъ
увидълъ подъ стънами своими Аттилу. Испуганный папа,

въ облаченіи, со всёмъ крестнымъ ходомъ, вышелъ навстрёчу неумолимому гунну, и великолёпный ли обрядъ христіанства, им мысль, разсёянная между дикими, даже языческими народами, о пребываніи чего-то священнаго въ Римі, — что бы то ни было, но Аттила отступиль, взявши великій выкупь, и вышелъ изъ Италіи.

Теперь предстояла очередь испытать его мщеніе и силу соединенной лигѣ западныхъ народовъ, но внезапная смерть его спасла ее. Аттила умеръ необыкновеннымъ образомъ. Суровый, воздержный, не позволявшій золотымъ украшеніямъ и камнямъ убрать даже рукояти сабли и войлочнаго сѣдла своего, онъ въ одинъ день измѣнилъ свою жизнь. Сочетавшись бракомъ съ дочерью бактріанскаго царя, необыкновенною красавицею, упоенный виномъ и пиршествомъ, онъ съ такимъ неистовствомъ предался сладострастію, что выпилъ за однимъ разомъ всю желѣзную жизнь свою. Кровь у него пошла изъ ушей, изъ носа, изо рта — и онъ задохнулся.

Въ невъдомой пустынъ, среди глубокой ночи, копали могилу Аттилъ, сопровождая пъснями о его подвигахъ. Тъло его было положено въ тройной гробъ — изъ золота, серебра и мъди; съ нимъ легли его оружія, его конныя сбруи. На могилъ его были заколоты всъ рабы и копавшіе землю, чтобы никто изъ живущихъ не въдалъ о мъстъ, гдъ лежатъ кости великаго человъка*.

По смерти Аттилы, гунны вдругъ разсвялись и разсыпаись, какъ всякій азіатскій народь, связанный только могущественною волею нредводителя. Тогда европейскіе народы шире и вольнее раздались и боле приняли самостоятельности, и на Востоке начали видне показываться племена славянь, которыя мало по малу разрослись въ шестьдесять разныхъ ветвей **, протянулись до Тироля, прошумели по уходе остроготовь на границахъ имперіи греческой и, углубившись въ великія пространства, наконецъ превратились въ мирныхъ осёдлыхъ народовъ.

Италія еще дымилась посл'в опустошеній Аттилы, но и среди полуразрушенных развалинь ея крылись еще происки. И въ

^{*} О гуннахъ и объ Аттиль: Іорнандъ, Дегине, Фишеръ.

^{**} Конрадъ Геснеръ.

этомъ изнеможенномъ государствъ еще нашлись жалкіе честолюбцы! Сенаторъ Максимъ успълъ очернить передъ безсивнымъ императоромъ Валентиніаномъ единственную опору его шаткаго трона — Аэція, и неблагодарный Валентиніанъ убилъ его собственною рукою. Но, лишившись этой опоры, онъ самъ погибъ, умерщвленный Максимомъ, который надълъ на свою дътски-честолюбивую голову императорскую корону и женился на его вдовъ Евдоксіи. Мстительная вдова, раздраженная низкимъ умерщвленіемъ своего супруга и мало заботившаяся объ участи всей Италіи, тайно пригласила Гензериха вступить въ Римъ и отмстить за смерть императора, его союзника и друга.

Гензерихъ не любилъ заставлять долго ждать себя; онъ немедленно поднялся съ береговъ Африки съ толпами своихъ вандаловъ, на пиратскихъ судахъ, и высадился въ Италію. И что только уцелело оть меча Аттилы, все то истребиль, по своему обыкновенію, Гензерихъ. Онъ не очень разбираль, кто правъ, кто виноватъ, и кому онъ долженъ оказать помощь. Все испытало равную участь. Гензерихъ имълъ необыкновенное искусство грабить: послё него уже никто не могь ничемъ поживиться. Римъ, который дотоле щаженъ быль даже явычниками, быль ограблень безь милосердія этимь христіанскимъ королемъ; все, что только можно было взять, онъ взяль. Корабли свои онъ наполнилъ множествомъ пленниковъ, съ которыми самъ не вналъ, что дёлать; вывезъ множество артистовъ и художниковъ, увезъ даже супругу императора, къ которой пришель самь на помощь, вибств съ дочерьми ея, наконецъ даже сорвалъ золотой куполъ съ Капитолія и утащиль его вмёстё съ другими сокровищами въ Африку.

Послѣ всѣхъ этихъ событій, Италія не походила и на тѣнь прежней своей славы. Цвѣтущая, прекрасная, вѣнецъ европейской природы, она представила дикій видъ опустошенной, уничтоженной страны. Титло императора едва слышалось въ опустѣлыхъ городахъ. Римскій императоръ уже не могъ имѣть никакихъ доходовъ. Онъ не былъ въ состояніи даже платить жалованья собственному войску, набранному изъ геруловъ, ругіевъ и турцелинговъ. И тогда предводитель ихъ, Одоакръ, отрѣшилъ своего императора отъ должности, сдѣлался неограниченнымъ и независимымъ и уже не хотѣлъ принять импе-

раторскаго достоинства, но назвался, просто, королемъ геруловъ. Еще часть римскаго войска находилась какъ бы отръзанною за Альпами въ Галліи, и предводитель ея, Сіагрій, не зная ничего о происшествіяхъ въ Италіи, защищаль не существующую имперію противъ соединеннаго франкскаго союза, который сдълался уже слишкомъ страшнымъ, потому что имълъ предпріимчиваго короля и полководца Кловиса. Сіагрію, отръзанному отъ своего государства, не получавшему никакихъ подкрепленій, трудно было противуборствовать этимъ свъжимъ силамъ: онъ уступилъ--и Галлія потопилась франкскими народами. Скоро после того остроготы, предводимые Өеодорикомъ, двинулись съ съверныхъ границъ имперіи восточной и заняли Италію, подчинивь ся народы своей власти. Скоро послё того англосаксы, на своихъ неуклюжихъ дерзкихъ корабляхъ, перебрались черезъ море и овладъли Англіею — и потомъ великія эмиграціи народовъ большими массами совершенно остановились, но въ частности, и малыми силами, они производились безпрерывно. Дикіе охотники, воспитанные этими всеобщими странствіями и безпрерывною перемвною мвсть, получили страсть къ приключеніямъ и путешествіямъ, и вся Европа, не смотря на то, что повидимому уже казалася неподвижною, двигалась и шевелилась подобно огромному рынку. Всв наців перемвшались между собою такъ, что уже невозможно было отыскать совершенно цельной, и только впоследствии постоянный образь правления или занятій сообщиль главнымь изъ нихъ нъкоторую особенность и нъкоторые признаки отличія. Тогда было четыре первенствующихъ великихъ собраній или массъ народа, четыре главные пункта европейской силы: въ Испаніи — визиготы, вторгнувшіеся туда съ частію покоренныхъ народовъ и присоединившіе къ себъ уже въ Испаніи алановъ, свевовъ, вандаловъ и разныхъ подданныхъ имъ народовъ, зародившіе толиу сильныхъ противъ себя бандитовъ въ горахъ Астурійскихъ. Въ Галліи франки, уже составившіе націю изъ прежнихъ составившіе пацію изъ прежнихъ дянъ, дунайскихъ и рейнскихъ германцевъ: узипетровъ, сигамбровъ, херусковъ, хатовъ, бруктеровъ, ангриваріевъ, хавуаріевъ и другихъ, соединившіеся съ туземцами римскими галлами, соединившіеся, но не слившіеся съ покоренными армориканами, бретонами, алеманами, бургундами, отчасти

бачарами и фризами, и простершіе владычество за Альпы и Рейнъ. — Это было одно изъ сильнейшихъ собраній народовъ. Въ свверной Германіи саксоны, страшные своею дикостью и пиратствомъ, менве смвшавшіеся съ другими народами, и въ Италіи остроготы, имфвине въ толнахъ своихъ множество отродій народовъ, странствовавшихъ по восточной Европъ свевскихъ, аланскихъ, аварскихъ, славянскихъ, гепидскихъи, подъ расторопнымъ, твердымъ правленіемъ Өеодорика, получившіе на время перев'ясь въ Европ'я. Сверхъ того еще, всъ эти великія массы народовь распространяли покровительственную власть свою надъ многими отдаленными племенами. --Взаимныя границы ихъ часто терялись въ неопредъленныхъ пространствахъ; въ этихъ промежуткахъ земли, иногда черезполосно и независимо, сохранялись многіе народы: такимъ образомъ, въ средней Германіи — ломбарды, потомъ блеснувшіе въ Италіи, часть бауаровъ, всё народы, жившіе въ неизмёримыхъ прежде авсахъ Гарца и въ гористыхъ уклоненіяхъ Альпъ. Востокъ Европы занимали совершенно разбросанныя племена славянскія, которыя, находясь подъ въчнымъ угнетеніемъ всёхъ стремившихся изъ Азін народовъ, еще не успъли явиться дъятелями всемірной исторіи. За означеннымъ кругомъ, на свверъ и на востокъ, разсвевались народы, еще покрытые темною недъятельностью.

Такова была Европа въ это шумное окончаніе V вѣка, когда непостижимою волею Провидѣнія величественный хаосъ, носившій темныя начала новаго свѣта, опустился на Европу, когда разрушающіе народы безобразными массами текли на народы, колоссально совершались мрачныя событія, когда имена Алариха, Гензериха и Аттилы пронеслися безпокойными кометами, когда между тѣмъ древній міръ долго дотлѣвалъ на востокѣ, робкое римское просвѣщеніе прижалось къ берегамъ Сиріи, Александріи, Цареграда, и ереси Несторія и Евтихія раздирали дряхлыя, старческія его силы.

ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШАГО.

Октября 3.

Сегодняшняго і дня случилось необыкновенное приключеніе. Я всталь поутру довольно поздно, и когда Мавра принесла инь вычищенные сапоги, я спросиль, который чась. Услышавши, что уже давно било десять, я поспъшиль поскоръе одеться. Признаюсь, я бы совсемь не пошель въ департаменть, зная заранве, какую кислую мину сдвлаеть нашь начальникъ отделенія. Онъ уже давно мнё говорить: "Что это у тебя, братецъ, въ головъ всегда ералашъ такой? Ты иной разъ метаешься, какъ угорёлый, дёло подчасъ такъ спутаещь⁸, что самъ сатана не разбереть, въ титулв поставишь маленькую букву, не выставищь и числа, ни номера". Проклятая цапля! онъ, върно, завидуетъв, что я сижу въ директорскомъ кабинетъ и очиниваю перья для его пр-ва. Словомъ, я не пошель бы въ департаменть, если бы не надежда видъться съ казначеемъ и, авось либо, выпросить у этого жида хоть сколько-нибудь изъ жалованья впередъ. Вотъ еще созданіе! Чтобы онъ выдаль когда-нибудь впередъ за місяць деньги — Господи, Боже мой, да скорбе страшный судъ придеть⁸. Проси, хоть тресни, хоть будь въ разнуждё, — не выдасть, сёдой чорть. А на квартирё собственная кухарка быть его по щекамъ; это всему свъту извъстно. Я не понимаю выгодъ служить въ департаментъ: никакихъ совершенно рессурсовъ. Вотъ въ губернскомъ правленіи, гражданскихъ и казенныхъ палатахъ совсвиъ другое двло: тамъ, смотришь, иной прижался въ самомъ уголку и пописываеть, фрачишка на немъ¹⁰ гадкій, рожа такая, что плюнуть хочется, а посмотри ты, какую онъ дачу нанимаетъ! Фарфоровой вызолоченной чашки и не неси къ нему: "Это", говоритъ, "докторскій подарокъ"; а ему давай или пару рысаковъ11, или дрожки, или боберь рублей въ триста. Съ виду такой тихенькій 18, говорить такъ деликатно: "одолжите ножичка починить 18 перышко", а тамъ обчиститъ такъ, что только одну рубашку оставить на просителъ. Правда¹, у насъ зато служба благородная, чистота во всемъ такая, какой вовъки не видъть губернскому правленію, столы изъ краснаго дерева, и всъ начальники на вы..... Да, признаюсь, если бы не благородство службы, я бы давно оставилъ департаментъ.

Я надъль старую шинель и взяль зонтикъ, потому что шель проливной дождикъ. На улицахъ не было никого; однъ только бабы, накрывшись полами платья2, да русскіе купцы подъ вонтиками, да курьеры³ попадались мнв на глаза. Изъ благородныхъ только нашъ братъ, чиновникъ, попался мива. Я увиделъ его на перекресткъ. Я, какъ увидъль его, тотчасъ сказаль себъ: "Эге! нътъ, голубчикъ, ты не въ департаментъ идешь, ты спешинь вонь за тою, что бежить впереди, и глядинь на ея ножки" в. Что это за бестія нашъ брать, чиновникъ! Ей Богу, не уступить никакому офицеру: пройди только⁶ кавая-нибудь въ шлянкъ, непремънно запъпить. Когда я думалъ это, увидёль подъёхавшую карету къ магазину, мимо котораго я проходиль. Я сейчась увналь ее: это была карета нашего директора. "Но ему не зачёмъ въ магазинъ", я подумаль: "върно, это его дочка". Я прижался къ стънкъ. Лакей отвориль дверцы, и она выпорхнула изъ кареты, какъ птичка. Какъ взглянула она направо и налево, какъ мелькнула своими бровями и главами... Господи, Боже мой, пропаль я, пропаль совсемь! И зачёмь ей вывыжать вы такую дождевую пору! Утверждай теперь, что у женщинъ не велика страсть до всёхъ этихъ тряпокъ⁸. Она не узнала меня, да и я самъ нарочно старался закутаться, какъ можно болье, потому что на мив была шинель очень запачканная и притомъ стараго фасона9. Теперь плащи носять съ длинными воротниками, а на мив были коротенькіе, одинь на другомь; да и сукно совсвив не дегатированное 10. Собаченка ея, не успъвши вскочить въ дверь магазина, осталась на улицъ. Я знаю эту собаченку. Ее вовуть - Меджи. Не успъль я пробыть минуту, какъ вдругь слышу тоненькій голосокъ: "Здравствуй, Меджи!" Воть теб'я на! кто это говорить? Я обсмотрёлся¹¹ и увидёль шедшихъ подъ зонтикомъ двухъ дамъ¹²: одну старушку, другую молоденькую; но они уже прошли; а возл'в меня опять раздалось: "Грвхъ тебв, Меджи!" Что ва чорть! я увидель, что Меджи

обнюхивалась съ собаченкою, шедшею за дамами. "Эге!" сказаль я самь себь: "да, полно, не пьянь ли я! Только это, кажется, со мною редко случается". — "Неть, Фидель, ты напрасно думаешь", произнесла, — я видълъ самъ, что произ-. несла Меджи: "я была, авъ, авъ! я была, авъ, авъ, авъ! очень больна! " З Ахъ ты жъ собаченка! вишь! У Признаюсь, я очень удивился, услышавъ ее говорящую по-человъчески; но послъ, когда я сообразиль все это хорошенько, то тогда же пересталь удивляться. Дъйствительно, на свътъ уже случилось множество подобныхъ примъровъ . Говорятъ, въ Англіи выплыла рыба. которая сказала два слова на такомъ странномъ языкъ, что ученые уже три года стараются опредълить и еще до сихъ поръ ничего не открыли7. Я читаль тоже въ гаветахъ о двухъ коровахъ, которыя пришли въ лавку и спросили себъ фунтъ чаю. Но, признаюсь, я гораздо болбе удивился, когда Меджи скавала: "Я писала къ тебъ, Фидель; върно, Полканъ не принесъ письма моего!" Чортъ вояьми! Я еще въ жизнь не слышаль, чтобы собака могла писать. Правильно писать можеть только дворянинъ. Оно конечно, нъкоторые и купчики-конторщики и даже крвиостной народъ пописываеть иногда; но ихъ писаніе большею частью механическое: ни запятыхъ, ни точекъ, ни слога⁸.

Это меня удивило. Признаюсь, съ недавняго времени я начинаю иногда слышать и видёть такія вещи, которыхъ никто еще не видываль и не слыхиваль. "Пойду-ка я", сказаль я самъ въ себъ 16, "за этой собаченкою и узнаю, что она и что такое думаетъ "11". Я развернулъ свой вонтикъ и отправился за двумя дамами. Перешли въ Гороховую, поворотили въ Мъщанскую, оттуда въ Столярную, наконецъ, къ Кокушкину мосту и остановились передъ большимъ домомъ. "Этотъ домъ я знаю", сказаль я самь въ себъ: "это домъ Звъркова". Эка машина! Какого въ немъ народа не живеть: сколько кухарокъ, сколько прівзжихъ! 12 а нашей братьи — чиновниковъ, какъ собакъ, одинъ на другомъ сидитъ, а третьимъ погоняетъ 18. Тамъ есть и у меня одинъ пріятель, который хорошо играеть на трубъ. Дамы взошли въ пятый этажъ. "Хорошо", подумалъ я: "теперь не пойду¹⁴, а замвчу мвсто и при первомъ случав не премину воспользоваться " 15.

Октября 4.

Сегодня середа, и потому я быль у нашего начальника въ кабинетв. Я нарочно пришелъ пораньше и, засввши , перечиниль всв перыя. Нашъ директоръ долженъ быть очень умный человъкъ. Весь кабинетъ его уставленъ шкафами съ книгами. Я читаль названіе нікоторыхь: все ученость, такая ученость, что нашему брату и приступа в нъть, -- все или на французскомъ, или на нъмецкомъ. А посмотръть въ липо ему .: фу. какая важность сіяеть въ глазахъ! Я еще нивогла не слышаль, чтобы онъ сказаль лишнее слово. Только развѣ, когда подащь бумаги , спросить: "Каково на дворъ?" — "Сыро, ваше превосходительство!" Да, не нашему брату чета! Государственный человъкъ. — Я замъчаю, однакоже, что онъ меня особенно любить 7. Если бы и дочка.... эхъ, канальство!... Ничего, ничего, молчаніе! — Читалъ Пчелку. Эка глупый народъ французы! Ну, чего хотять они? Взяль бы, ей Богу, ихъ всъхъ да и перепоролъ розгами! Тамъ же читалъ очень пріятное изображеніе бала, описанное курскимъ пом'вщикомъ. Курскіе пом'вщики хорошо пишуть. Посл'в этого зам'втиль я, что уже било половину перваго, а нашъ в не выходиль изъ своей спальни. Но около половины втораго случилось происшествіе, котораго никакое перо не опишеть. Отворилась дверь, я думаль, что директоръ 10, и вскочилъ 11 со стула съ бумагами; но это была она, она сама! Святители 12, какъ она была одъта! Платье на ней было бълое, какъ лебедь, — фу 13, какое пышное! А какъ глянула — солнце! ей Богу, солнце! Она поклонилась и скавала: "Папа здъсь не было?" Ай, ай, ай! какой голосокъ! 14 Канарейка, право, канарейка! "Ваше превосходительство", хотвль я было сказать: "не прикажите казнить, а если уже хотите казнить, то казните вашею генеральскою ручкою"; да. чорть возьми, какъ-то языкъ не поворотился, и я скавалъ только: "никакъ нътъ-съ". Она поглядъла на меня, на книги, и уронила платокъ. Я кинулся со всёхъ ногъ, поскользнулся 15 на проклятомъ паркетъ и чуть-чуть не расклеилъ носа, однакожъ удержался и досталь 16 платокъ. Святые, вакой платокъ! тончайшій, батистовый — амбра, совершенная амбра! такъ и дышеть отъ него генеральствомъ. Она поблагодарила 17 и чутьчуть усмъхнулась, такь что сахарныя губки ея почти не

тронулись, и посл'в этого ушла 1. Я еще часъ сидълъ, какъ вдругъ пришелъ лакей и сказалъ: "Ступайте, Аксентій Ивановить, домой, баринъ уже убхаль изъ дому". Я терпъть не могу лакейскаго круга⁸: всегда развалится въ передней и хоть бы головою потрудился кивнуть . Этого мало: одинъ разъ одна изь этихъ бестій вздумала меня, не вставая съ мёста, потивать в табачкомъ. Да знаешь ли ты, глуный холопъ, что я чиновникъ, я благороднаго происхожденія? Однакожъ. я взяль шляну и надёль самь на себя шинель, потому что эти господа никогда не подадуть, и вышель. Дома большею частію лежаль на кровати. Потомъ переписаль очень хорошіе стишки: "Душеньки часокъ не видя, Думалъ, годъ ужъ не видалъ; Жезнь мою возненавида, Льзя ли жить мнъ, я сказалъ" ⁷. Должно бить. Пушкина сочиненіе. Въ вечеру, закутавшись въ шинель, ходиль нь подъёзду ея пр—ва и поджидаль долго⁸, не выйдеть ли състь въ карету, чтобы посмотръть еще разикъ; но нътъ, не выходила.

Ноября 6.

Разбесиль начальникъ отделенія. Когда я пришель въ департаменть, онъ подозваль меня къ себв и началь мив говорить такь: "Ну, скажи пожалуйста, что ты дылаешь?" — "Какъ, что? Я ничего не дълаю", отвъчалъ я. — "Ну, разимсли хорошенько! въдь тебъ уже за сорокъ лътъ — пора бы ума набраться. Что ты воображаешь себъ? Ты думаешь, я не знаю всёхъ твоихъ проказъ? Вёдь ты волочишься за директорскою дочерью! Ну, посмотри на себя, подумай только, что ты! Въдь ты нуль, болье ничего 10. Въдь у тебя нъть ни гроша за душою. Взгляни хоть въ зеркало на свое лицо куды 11 тебъ думать о томъ! " 12 Чортъ возьми, что у него лицо похоже 13 нъсколько на аптекарскій пузырекъ, да на головъ клочокъ волосъ, завитый хохолкомъ, да держить ее къ верху 14, да примазываеть ее какою-то розеткою, такъ ужъ и 18 думаетъ, что ему только одному все можно. Понимаю, понимаю, отчего онъ злится на меня. Ему завидно: онъ увидёль, можеть быть, предпочтительно мив оказываемые знаки благорасположенности. Да я плюю на него! Велика важность надворный совътникъ! Вывъсиль золотую цепочку къ часамъ, заказываеть сапоги по тридцати рублей — да чорть его побери! Я развё изъ какихъ-нибудь разночинцевъ, изъ портныхъ, или изъ унтеръ-офицерскихъ дётей? Ядворянинъ. Что жъ, и а могу дослужиться. Мнё еще сорокъ два года — время такое, въ которое , по настоящему, только-что начинается служба. Погоди, пріятель! будемъ и мы полковникомъ, а, можеть быть, если Богь дастъ, то чёмъ-нибудь и побольше. Заведемъ и мы себё квартиру и еще, можеть быть, получше твоей . Что жъ ты себё забраль въ голову, что кромё тебя уже нёть вовсе порядочнаго человёка? Дай-ка мнё ручевскій фракъ, сшитый по модё, да повяжи я себё такой же, какъ ты, галстукъ, — тебё тогда не стать мнё и въ подметки. Достатковъ нёть — воть бёда .

Ноября 8.

Быль въ театръ. Играли русскаго дурака Филатку. Очень смъялся. Быль еще какой-то водевиль съ забавными стишками на стряпчихъ, особенно на одного воллежскаго регистратора, весьма вольно написанные, такъ что я дивился, какъ пропустила цензура; а о купцахъ прямо говорятъ, что они обманываютъ народъ, и что сынки ихъ дебошничаютъ и лъзутъ въ дворяне. Про журналистовъ тоже очень забавный куплетъ: что они любятъ все бранить, и что авторъ проситъ у публики защиты. Очень забавныя піесы пишутъ нынче сочинители. Я люблю бывать въ театръ. Какъ только грошъ заведется въ карманъ — никакъ не утерпишь не пойти. А вотъ изъ нашей братьи чиновниковъ есть такія свиньи: ръшительно не пойдетъ, мужикъ, въ театръ; развъ уже дашь ему билетъ даромъ. Пъла одна актриса очень хорошо. Я вспомнилъ о той ... эхъ, канальство!... Ничего, ничего... молчаніе.

Ноября 9.

Въ восемь часовъ отправился въ департаментъ. Начальникъ отдёленія показаль такой видь, какъ будто бы онъ не замівтиль моего прихода. Я тоже съ своей стороны, какъ будто бы между нами ничего не было. Пересматриваль и свіряль бумаги. Вышель въ четыре часа. Проходиль мимо директорской квартиры, но никого не было видно. Послів об'єда большею частью лежаль на кровати 10.

Сегодня сидёль вы кабинетё нашего директора, починиль1 для него 23 пера, и для ея... ай! ай!.. для ея превосходительства четыре пера. Онъ очень любить, чтобы стояло побольше перьевъ. У, долженъ быть голова! Все молчить, а вь голов'в, я думаю, все обсуживаеть. Желалось бы мив узнать, о чемъ онъ больше всего думаеть, что такое затъвается въ этой головъ. Хотълось бы мит разсмотръть поблеже жизнь этихъ господъ, всё эти экивоки и придворныя штуки: какъ они, что они делають въ своемъ кругу -- воть что бы мий котелось узнать! Я думаль² ийсколько разъ завести разговоръ съ его пр — вомъ, только, чортъ возьми, никакъ не слушается явыкъ; скажешь только, холодно или тепло на дворъ, а больше ръшительно ничего не выговоришь. Хотвлось бы мив заглянуть въ гостиную, куда видишь только многда отворенную дверь, за гостиною еще въ одну комнату. Эхъ, какое богатое убранство! Какіе зеркала и фарфоры! Хотелось бы заглянуть туда, на ту половину, где ея пр — во, воть куда котелось бы мив! въ будуаръ, какъ тамъ стоять всь эти баночки, скляночки, цвъты такіе, что и дохнуть на нихъ страшно, какъ лежитъ тамъ разбросанное ея платье, больше похожее на воздухъ, чёмъ на платье. Хотёлось бы заглянуть въ спальню³... тамъ-то, я думаю, чудеса, тамъ-то, я думаю, рай, какого и на небесахъ нётъ . Посмотрёть бы ту скамеечку, на которую она становить, вставая съ постели, свою ножку, какъ надъвается на эту ножку бълый, какъ снъгъ, чулочекъ... Ай! ай! ай! ничего, ничего... молчаніе.

Сегодня, однакожъ, меня какъ бы свътомъ озарило⁵: я вспоминаль тотъ разговоръ двухъ собаченокъ, который слышаль я на Невскомъ проспектъ. "Хорошо", подумаль я самъ въ себъ ся теперь узнаю все с. Нужно захватить переписку, которую вели между собою эти дрянныя собаченки. Тамъ я, върно, което узнаю". Признаюсь, я даже подозваль было къ себъ одинъ разъ Меджи и сказаль ей с. "Послушай, Меджи, вотъ мы теперь одни; я, когда хочешь, и дверь запру, такъ что никто не будетъ видъть, — разскажи мнъ все, что знаешь про барышню: что она и какъ? Я тебъ побожусь, что никому не открою с. Но хитрая собаченка поджала хвостъ, съежилась вдвое и вышла тихо въ двери за такъ, какъ будто бы ничего не слышала. Я давно

подозрѣвалъ, что собака гораздо умнѣе человѣка; я даже былъ увѣренъ, что она можетъ говорить, но что въ ней естъ только какое-то упрямство 1. Она чрезвычайный политикъ: все замѣчаетъ, всѣ шаги человѣка. Нѣтъ, во что бы то ни стало, я завтра же отправляюсь въ домъ Звѣркова, допрошу Фидель и, если удастся, перехвачу всѣ письма, которыя писала къ ней Меджи.

Ноября 12.

Въ два часа пополудни отправился я² съ темъ, чтобы непремънно увидъть Фидель и допросить ее. Я терпъть не люблю³ капусты, запахъ которой валить изъ всъхъ мелочныхъ давочекъ въ Мъщанской; къ тому же взъ-подъ вороть каждаго дома несеть 7 такой адъ, что я, заткнувъ носъ, оъжалъ 8 во всю прыть. Да и подлые ремесленники напускають копоти и дыму изъ своихъ мастерскихъ такое множество , что человъку благородному 10 ръшительно невозможно здъсь прогуливаться. Когда я пробрадся въ шестой этажъ и зазвониль въ колокольчикъ, вышла дъвчонка не совствъ дурная собою, съ маленькими веснушками. Я узналь ее: это была та самая, которая шла вивств со старушкою. Она немножко закрасивлась, и я тотчасъ смекнулъ — ты, голубушка, жениха хочешь. "Что вамъ угодно? « сказала она. "Мив нужно поговорить съ вашей собаченкой «. Дввчонка была глупа! 11 Я сейчасъ узналь, что глупа! Собаченка въ это время прибъжала, съ лаемъ; я хо-тълъ ее схватить, но, мерзкая 12, чуть не схватила меня вубами за носъ. Я увидаль, однакоже, въ углу ея лукошко. Э, воть этого 18 мнв и нужно! Я подошель къ нему, перерыль солому въ дереванной коробкъ и, къ необыкновенному удовольствію своему, вытащиль небольшую связку маленькихъ бумажекъ. Скверная 14 собаченка, увидъвши это 18, сначала укусила меня за икру, а потомъ, когда пронюхала, что я взялъ 16 бумаги, начала визжать и ластиться, но я сказаль: "Нътъ, голубушка, прощай! " 17 и бросился бъжать. Я думаю, что дъвчонка приняла меня за сумасшедшаго, потому что испугалась чрезвычайно. Пришедши домой, я хотель было тоть же часъ приняться за работу и разобрать эти письма, потому что при свъчахъ нъсколько дурно вижу; но Мавра вздумала мыть полъ. Эти глупыя чухонки всегда некстати чистоплотны. И

потому я пошель прохаживаться и обдумывать это происшествіе. Теперь-то наконець я узнаю всё дёла, помышленія, всё эти пружины, и доберусь, наконець, до всего. Эти письма инё все откроють. Собаки народь умный, они знають всё политическія отношенія и потому, вёрно, тамъ будеть все про нашего 1: портреть и всё дёла этого мужа. Тамъ будеть чтонибудь и о той, которая 3... ничего, молчаніе! Къ вечеру я пришель домой. Большею частію лежаль на кровати 3.

Ноября 13.

А ну, посмотримъ! Письмо довольно четкое, однакоже въ почеркъ все есть какъ будто что-то собачье. Прочитаемъ:

«Милая Фидель! я все не могу привывнуть въ твоему ивщанскому имени. Кавъ будто бы уже не могли дать тебѣ лучшаго? Фидель, Роза — какой пошлый тонъ! Одзакожъ, все это въ сторону. Я очень рада, что мы вздумали писать другъ въ другу».

Письмо⁵ писано очень правильно. Пунктуація и даже буква *п* вездів на своемъ мівстів. Да этакъ, просто, не напишеть и нашь начальникъ отдівленія , хотя онъ и толкуетъ, что гдів-то учился въ университетів. Посмотримъ даліве.

«Мнѣ кажется, что раздълять мысли, чувства и впечатлѣнія съ другимъ есть одно изъ первыхъ благъ на свътъ».

Гм!.. мысль почерпнута изъ одного сочиненія, переведеннаго съ нъмецкаго. Названія не припомню⁷.

«Я говорю это по опыту, хотя и не б'язым по св'яту дал'я воротъ нашего дома. Моя им жизнь не протекаеть въ довольств'я Моя барышня, которую вана называетъ Софи, любить меня безъ памяти».

Ай, ай!... ничего, ничего! Молчаніе!

«Папа тоже очень часто ласкаеть. Я пью чай и кофій 10 со сливками. Ахъ. ма свете, и должна тебѣ сказать, что и вовсе не вижу удовольствія 11 въ большихъ обглоданныхъ 12 костихъ, которыя жретъ на кухнѣ нашъ Полканъ. Кости хороши только изъ 13 дичи и притомъ тогда, когда еще никто не высосалъ изъ нихъ мозга 14. Очень хорошо мѣшать нѣсколько соусовъ виѣстѣ, но только безъ канерсовъ и безъ зелени; но и не знаю ничего хуже обыкновенія давать собакамъ скатанные изъ хлѣба шарики 15. Какой-нибудь сидищій за столомъ господенъ, который въ рукахъ своихъ держалъ всякую дрянь, начнетъ мять этими руками клѣбь, подзоветъ тебя и сунетъ тебѣ въ зубы шарикъ. Отказаться какъ-то не-јчтиво, — ну, и ѣшь, съ отвращеніемъ, а ѣшь»...

Чорть знаеть, что такое! Экой вздорь! Какъ будто бы не было предмета получше, о чемъ писать. Посмотримъ на другой страницъ, не будеть ли чего подъльнъе.

«...Я съ большою охотою готова тебя увѣдомлять о всѣхъ бывающихъ у насъ происшествіяхъ. Я уже тебѣ кое-что говорила о главномъ господинѣ, котораго Софи называетъ папа. Это очень странный человѣкъ»...

А, вотъ наконецъ! Да, я вналъ; у нихъ политическій взглядъ на всѣ предметы. Посмотримъ, что папа.

«...очень странвий человъкъ. Онъ больше все² молчитъ; говоритъ оченъ ръдко. Но недълю назадъ безпрестанно говорилъ самъ съ собою: «Получу, или не получу?» Вовьметъ въ одеу руку бумажку, другую сложитъ пустую⁴ и говоритъ: «Получу, или не получу?» Одинъ разъ онъ обратился и ко мив съ вопросомъ: «Какъ ти думаешь, Меджи, получу, или не получу?» Я ровно ничего не могла повятъ, понюкала его сапогъ и ушла прочь. Потомъ, ща снѐге, черезъ недълю папа пришелъ въ большой радости⁵. Все утро ходили къ нему господа въ мундирахъ и съ чъмъ-то поздравляли. За столомъ онъ билъ такъ веселъ, какъ я еще никогда не видала⁶, отпускалъ анекдоти. А послъ объда поднялъ меня къ своей мев и сказалъ: «А посмотри, Меджи, что это такое». Я увидъла какую-то ленточку. Я нюхала ее, но ръшительно не нашла никакого аромата; наконецъ, потихоньку лизнула: соленое немного».

Гмъ! Эта собаченка, мнѣ кажется, уже слишкомъ... чтобы ее не высъкли! А, такъ онъ честолюбецъ! Это нужно взять къ свъдъню.

«...Прощай, та chère! Я бъту и прочее... и прочее... Завтра окончу письмов.— Ну, здравствуй! я теперь снова съ тобою. Сегодна барышая моя Софи»...

А! ну, посмотримъ, что Софи. Эхъ, канальство!... Ничего, ничего... будемъ продолжать.

«...барышня моя Софи была въ чрезвичайной суматохѣ. Она собиралась на балъ, и и очень обрадовалась, что въ отсутствие еи могу писать къ тебѣ. Моя Софи всегда чрезвичайно рада ѣхать на балъ, хотя при одѣвави всегда почти сердится. Я не могу понять, отчего люди одѣваются. Почему не ходить такъ, напримъръ, какъ ми? И хорошо, и покойно 10. Я никакъ не понимаю, та съѐге, удовольстви ѣхать на балъ. Софи пріѣзжаетъ всегда 11 съ балу домой въ 6 часовъ утра, и и всегда почти угадываю по еи блѣдному и тощему виду 12, что ей, бѣдняжкѣ, не давали тамъ ѣсть. Я, признаюсь, никогда би не могла такъ жить. Если би миѣ не дали соуса 18 съ рябчикомъ, или жаркого куринихъ крилишекъ, то... и не знаю, что бы со мною было. Хорошъ также соусъ съ кашкою; а морковь, или рѣпа, или артишоки — никогда не будутъ хорошь 14.

Чрезвычайно неровный слогь! Тотчасъ видно, что не человыкъ писалъ: начнетъ такъ, какъ слъдуетъ, а кончитъ собачиною. Посмотримъ-ка еще въ одно письмещо 15. Что-то длинновато. Гмъ! и числа не выставлено.

«Ахъ, мылая, какъ ощутетельно приближение весни! Сердпе мое бъется, какъ будто все вого-то 1 ожидаеть. Въ ушахъ у меня въчний шумъ 2, такъ что я часто. поднявля ножку, стою несколько минуть, прислушивалсь нь дверямь. Я тебе открою, что у меня много куртивановъ. Я часто, сидя на окив, разсматриваю ихъ. Ахъ, если бъ ты знала, какіе между ними есть уроды! Иной преадяповатий. дворняга, глупъ страшно, на лицв написана глупость, преважно идеть по улицв и воображаетъ, что онъ презнатная особа, думаетъ, что такъ на него и заглядатся всв. Нечуть! Я даже и вниманія не обратила — такъ, какъ бы и не видада его. А какой страшени дога останавливается передъ мониъ окномъ! Если бы онъ сталь на заднія даны, чего, грубіянь, онь, верно, не уметь, то онь быль пілов головою выше папа моей Софа³, который тоже довольно высокаго роста и толсть собор. Этоть болвань, должно быть, наглець преужасный. Я поворчала на него⁴, но ему и нуждочки ⁵ мало: хотя бы поморщился! высунуль свой языкь, повеснить огромныя уши и глядить въ окно 6 -- такой мужикъ! Но неужели ты думаеть, та chêre, что сердце мое равнодушно во всёмъ исканіямъ? Акъ, нёть... Если бы ты видъла одного кавалера, перелъзающаго черезъ заборъ сосъдняго дома⁷, именемъ Трезора... Ахъ, та chère, какая у него тордочка!»...

Тьфу, къ чорту!.. Экая дрянь! И какъ можно наполнять письма этакими глупостями! Мнт подавайте человъка! Я хочу видъть человъка, я требую духовной пищи, — той, которая бы питала и услаждала мою душу; а вмъсто того этакіе пустяки 11... Перевернемъ черезъ страницу, не будеть ли лучше?

«...Софи сидъја 12 за столикомъ и что-то шила. Я глядъла въ окно, потому что я люблю разсматривать прохожихъ, какъ вдругь вошель лакей и сказаль: «Teдювъ!» — «Проси!» закричала Софи и бросилась обнимать меня. «Ахъ, Меджи, Меджи! Еслибъ ти знала, кто это: бринеть, камеръ-юнкерь, а глаза какіе! черные, какъ агатъ!>18 И Софи убъжала къ себъ. Минуту спусти, вошелъ молодой камеръ-конкеръ, съ черными баккенбардами, подошелъ къ зеркалу, поправиль волоса и осмотрель комнату. Я поворчала и села на свое место. Софи скоро вишла и весело повлонилась на его шарканье; а я себ'в такъ, какъ будто не замечая ничего, прододжала глядеть въ окошко; однакожъ, голову намонила 14 нъсколько на бокъ и старалась услышать, о чемъ они говорять. Ахъ, ma chère, о какомъ вздорѣ они говорили! Они говорили о томъ, какъ одна дама въ танцахъ, вийсто одной какой-то фигуры, сдёлала другую, также, что какойто Бобовъ быль очень похожъ въ своемъ жабо на анста, и чуть было не упаль, что какая-то Лидина воображаеть, что у нея 15 голубые глаза, между тёмъ какъ ови 16 зеленые, — и тому подобное. «Куда-жъ», подумала и сама въ себѣ: «если сравнить камеръ-лонкера съ Трезоромъ! Небо! какая разница! Во-первыхъ, у вамеръ-юнкера совершенно гладкое широкое лицо и вокругъ баккенбарды, какъ будто бы онъ обвязаль его чернымь платкомь; а у Трезора мордочка тоненькая, и на самомъ лбу бълая лысинка. Талію Трезора и сравнить нельзя съ камерьрвкерскор. А глаза, пріеми, ухватки совершенно не тв. О, какая разница! ¹⁷ Я не знаю, ma chère, что она нашла въ своемъ Тепловъ 18. Отчего она такъ имъ восхищается?»...

Мит самому кажется, здёсь что-нибудь да не такъ 1. Не можетъ быть, чтобы ее могъ такъ обворожить Тепловъ 2. Посмотримъ далте:

"Мнѣ кажется, если этотъ канеръ-юнкеръ нравится, то скоро будетъ нравиться и тотъ чиновникъ, который сидить у папа въ кабинетѣ. Ахъ, ma chère, если бъ ты знала, какой это уродъ! Совершенная черепаха въ мѣшкѣ"....

Какой же бы это чиновникъ? 3....

"Фамилія его престранвая 4. Онъ всегда сидить и чинить перья. Волоса на головь его в очень похожи на съно. Папа иногда 6 посылаеть его вывсто слуги"....

Мнъ кажется, что эта мерзкая собаченка мътить на меня. Гдъ жъ у меня волоса, какъ съно?

"Софи никакъ не можетъ удержаться отъ смъху 7, когда глядитъ на него".

Врешь ты, проклятая собаченка! Экой мерзкій языкъ! Какъ будто я не знаю, что это дёло зависти? Какъ будто я не знаю, чьи здёсь штуки? Это штуки начальника отдёленія. Вёдь по-клялся же человёкъ непримиримою ненавистью — и вотъ вредить да и вредить, на каждомъ шагу вредить. Посмотримъ, однакоже, еще одно письмо. Тамъ, можетъ быть, дёло раскроется само собою.

"Ма спèте Фидель, ты извини меня, что такъ давно не писала. Я была въ совершенномъ упоеніи. Подлинно справедливо сказаль какой-то писатель, что любовь есть вторая жизнь. Притомъ же у насъ въ дом'в теперь большія перем'яни. Камеръ-юнкеръ теперь у насъ каждий день. Софи влюблена въ него до безумія. Папа очень весель. Я 10 даже слышала отъ нашего Григорія, который мететь полъ и всегда почти разговариваетъ самъ съ собою, что скоро будетъ свадьба, потому что папа кочетъ непрем'янно вид'ять Софи или за генераломъ, или за камеръ-юнкеромъ, или за военнымъ полковникомъ"....

Чорть возьми! я не могу больше 11 читать... Все или камерьюнкерь, или генераль. Все, что есть лучшаго на свътъ, все достается или камерьюнкерамь, или генераламь. Найдешь себъ бъдное богатство, думаешь достать его рукою, — срываеть у тебя камерьюнкерь или генераль. Чорть побери! 12 Желаль бы я самъ сдълаться генераломъ, не для того, чтобы получить руку и прочее, — нътъ 13, хотъль бы быть генераломъ для того только, чтобы увидъть, какъ они будуть увиваться и дълать всъ эти разныя придворныя штуки и экивоки, и потомъ сказать имъ, что я плюю на васъ обоихъ 14. Чортъ побери, досадно! Я изорваль въ клочки письма глупой собаченки.

Декабря 3.1

Не можеть быть. Враки! Свадьбъ не бывать! Что жъ изъ того, что онъ камеръ-юнкеръ? Въдь это больше ничего, кромъ достоинство⁹: не какая-нибудь вещь видимая, которую бы можно⁸ взять въ руки 4. Въдь черезъ то, что камеръ-юнкеръ, не прибавится третій главъ на лбу. Вёдь у него же носъ не изъ золота сдёланъ, а такъ же, какъ и у меня, какъ и у всякаго; въдь онъ имъ нюхаеть, а не ъсть, чихаеть, а не капплеть. Я нісколько разь уже хотіль добраться, отчего происходять всё эти разности. Отчего я титулярный советникь и съ какой стати я титулярный совътникъ? Можетъ быть, я совсемъ не титулярный советникь? Можеть быть, я какойнибудь графъ или генералъ, а только такъ кажусь титулярнымь советникомь. Можеть быть, я самь еще не знаю, кто я таковъ. Въдь сколько примъровъ по исторіи: какой-нибудь простой, не то уже, чтобы дворянинъ, а просто в какой-нибудь ивщанинъ или даже крестьянинъ — и вдругь открывается, что онъ какой-нибудь вельможа или баронъ, или какъ его ... Когда изъ мужика да иногда выходить этакое, что же изъ дворянина можеть выйти? Вдругь, напримёрь, я вхожу къ нашему¹⁰ въ генеральскомъ мундиръ: у меня и на правомъ плечъ эполета, и на лъвомъ плечъ эполета, черезъ плечо голубая лента что? какъ тогда запоетъ красавица моя? что скажеть и самъ папа, директоръ нашъ? 11 О, это большой честолюбецъ! Это масонъ, непремънно масонъ; котя онъ и прикидывается такимъ и этакимъ 12, но я тотчасъ замътилъ, что онъ масонъ: онъ если даетъ 18 кому руку, то высовываеть только 14 два пальца. Да развъ я не могу быть сію же минуту пожалованъ генералъгубернаторомъ, или интендантомъ, или тамъ другимъ какимънибудь? Мив бы хотвлось знать, отчего я титулярный соввтникъ? Почему именно титулярный совътникъ?

Декабря 5. ¹³

Я сегодня все утро читаль газеты. Странныя дёла дёлаются въ Испаніи. Я даже не могь хорошенько разобрать ихъ. Пишуть, что престоль упразднень, и что чины находятся въ затруднительномъ положеніи о избраніи наслёдника, и оть того происходять возмущенія. Мнё кажется это чрезвычайно страннымъ. Какъ же можеть быть престоль упразднень? Говорять,

какая-то донна должна взойти на престолъ. Не можетъ взойти донна на престолъ, никакъ не можетъ. На престолъ долженъ быть король. "Да", говорятъ, "нътъ корола". Не можетъ статься¹, чтобы не было короля. Государство не можетъ быть безъ короля. Король естъ, да только онъ, върно, гдъ-нибудь находится въ неизвъстности. Онъ, статься можетъ, находится тамъ же³, но какія-нибудь или фамильныя причины, или опасенія со стороны сосъдственныхъ державъ, какъ-то: Франціи или другихъ земель, заставляютъ его скрываться, или есть какія-нибудь другія причины³.

Декабря 8.

Я было уже совсёмъ хотёлъ ити въ департаментъ, но разныя причины и размышленія меня удержали. У меня все не могли выйти изъ головы испанскія дёла. Какъ же можетъ это быть, чтобы донна сдёлалась королевою? Не позволять этого. И, во-первыхъ, Англія не позволить. Да притомъ и дёла политическія всей Европы, австрійскій ймператоръ, нашъ государь ... Признаюсь, эти происшествія такъ меня убили и потрясли, что я рёшительно ничёмъ не могъ заняться во весь день. Мавра замёчала мнё, что я за столомъ былъ чрезвычайно развлеченъ . И точно, я двё тарелки, кажется, въ разсёянности бросилъ на полъ, которыя туть же расшиблись . Послё обёда ходилъ подъ горы: ничего поучительнаго не могъ извлечь. Большею частію лежалъ на кровати и разсуждалъ о дёлахъ Испаніи.

Годь 2000-й апрыля 43 числа.

Сегоднишній день есть день величайшаго торжества! Въ Испаніи есть король 1°. Онъ отыскался. Этоть король—я. Именно только сегодня объ этомъ узналь я 11. Признаюсь, меня вдругь какъ будто молніей освътило 12. Я не понимаю, какъ я могъ думать и воображать себъ, что я титулярный совътникъ. Какъ могла ввойти мнъ въ голову эта сумасбродная, сумасшедшая 12 мысль? Хорошо, что еще не догадался никто посадить меня тогда въ сумасшедшій домъ. Теперь передо мною все открыто. Теперь я вижу все, какъ на ладони 14. А прежде, я не понимаю, прежде все было передо мною въ какомъ-то туманъ 1. И это все происходить, думаю, оттого, что люди воображають, будто человеческий мозгъ находится въ голове; совсемъ неть: онъ приносится вътромъ со стороны Каснійскаго моря. Сначала я объявиль Мавръ, кто я. Когда она услышала, что передъ нею испанскій король, то всплеснула руками и чуть не умерла оть страха: она, глупая, еще никогда не видала³ испанскаго короля. Я, однакоже, старался ее успокоить, и въ милостивыхъ словахъ старался ее увърить въ благосклонности, сказавши, что я вовсе не сержусь за то, что она мив иногда дурно чистила сапоги. Въдь это черный народъ: имъ нельзя говорить о высокихъ матеріяхъ. Она испугалась оттого⁵, что находится въ увъренности, будто всъ короли въ Испаніи похожи на Филиппа П. Но я растолковаль ей, что между мною и Филиппомъ нътъ никакого почти сходства и что у меня нъть ни одного капуцина⁷. Въ департаменть не ходиль. Чорть съ нимъ! В Нъть, пріятели, теперь не заманите меня: я не стану переписывать гадкихъ бумагъ вашихъ!

> Мартобря 86 числа, между днемь и ночью.

Сегодня приходилъ нашъ эквекуторъ $^{\bullet}$ съ тѣмъ, чтобы я шелъ въ департаментъ, что уже болѣе трехъ недѣль, какъ я не хожу на должность 10 .

Но люди несправедливы: ведуть счеты по недёлямъ. Это жиды ввели, потому что раввинъ ихъ въ это время моется¹¹. Я, однакоже¹², для штуки пошелъ въ департаментъ. Начальникъ отдёленія думаль, что я ему поклонюсь и стану извиняться; но я посмотрёль на него равнодушно, не слишкомъ гнёвно и не слишкомъ благосклонно, и сёль¹⁸ на свое мёсто, какъ будто никого не замёчая. Я глядёлъ на всю канцелярскую сволочь и думалъ: "что если бы вы знали, кто между вами сидитъ?"... Господи Боже, какую бы вы ералашь 14 подняли! Да и самъ начальникъ отдёленія началь бы мнё такъ же кланяться въ поясъ, какъ онъ теперь кланяется передъ директоромъ 18. Передо мною положили какія-то бумаги, чтобы я сдёлалъ изъ нихъ экстракть 16. Но я и пальцемъ не притронулся. Чрезъ нёсколько минуть все васуетилось. Сказали, что директоръ идетъ. Многіе

чиновники побъжали наперерывъ, чтобы показать себя передъ нимъ1, но я ни съ мъста. Когда онъ проходилъ черезъ наше отдъленіе, всв застегнули на пуговицы свои фраки; но я совершенно ничего! что за директоръ! Чтобы я всталь передъ нимъ — никогда! Какой онъ директоръ? ЗОнъ пробка, а не директоръ. Пробка обыкновенная, простая пробка, больше ничего — вотъ, которою закупоривають бутылки! Мнъ больше всего было забавно , когда подсунули мнв бумагу, чтобы я подписаль. Они думали, что я напишу на самомъ кончикъ листа: 6 столоначальникъ такой-то — какъ бы не такъ! А я на самомъ главномъ мъстъ, гдъ полиисывается директоръ департамента, черкнулъ: "Фердинандъ VIII". Нужно⁷ было видъть, какое благоговъйное молчаніе воцарилось; но я кивнулъ в только рукою, сказавъ: "Не нужно никакихъ знаковъ подданничества!" и вышель. Оттуда я пошель прямо въ директорскую квартиру. Его не было дома. Лакей хотълъ меня не виустить, но я ему такое сказаль, что онь и руки опустиль. Я прамо пробрадся въ уборную. Она сидела передъ зеркаломъ, вскочила 10 и отступила отъ меня. Я, однакоже, не сказаль ей, что я испанскій король. Я сказаль только, что счастіе ее ожидаеть такое, какого она и вообразить себь не можеть, и что, не смотря на козни ненріятелей, мы будемъ вмість. Я больше ничего не хотъть говорить и вышель. О, это ковар-ное существо — женщина! 11 Я теперь только постигнуль, что такое женщина. До сихъ поръ никто еще не узналь, въ кого она влюблена: я первый открыль это. Женщина влюблена въ чорта. Да, не шутя. Физики пишуть глупости, что она то и то, — она любить только одного чорта. Вонъ видите, изъ ложи перваго яруса она наводить лорнеть. Вы думаете, что она глядить на этого толстяка со звъздою? Совсвиъ нътъ: она глядить на чорта, что у него стоить за спиною 12. Вонъ онъ спратался къ нему во фракъ 18. Вонъ онъ киваетъ оттуда въ ней пальцемъ! И она выйдеть за него, выйдеть. А вотъ эти всв, чиновные отцы ихъ, воть эти всв, что юмять во всв стороны и лезуть ко двору, и говорять, что они патріоты, и то, и се: аренды, аренды хотять эти патріоты! Мать, отца, Бога продадуть за деньги, честолюбцы, христопродавцы!15 Все это честолюбіе, и честолюбіе оттого16, что подъ язычкомъ находится маленькій пувырекъ и въ немъ небольшой

червячокъ, величиною съ будавочную головку, и это все дѣлаетъ какой-то цырюльникъ, который живетъ въ Гороховой. Я не помню, какъ его зовутъ; но достовърно извъстно, что онъ, вмъстъ съ одною повивальною бабкою, хочетъ по всему свъту распространить магометанство¹, и отъ того, уже, говорятъ, во Франціи большая часть народа признаетъ въру Магомета.

> Никоторого числа. День быль безь числа.

Ходилъ инкогнито по Невскому проспекту. Пробъжалъ государь императоръ. Весь городъ снялъ шапки и я также; однакоже не подалъ никакого вида, что я испанскій король. Я почелъ неприличнымъ открыться тутъ же при всвхъ, потому что прежде всего нужно представиться ко двору. Меня останавливало только то, что я до сихъ поръ не имъю испанскаго національнаго костюма . Хотя бы какую-нибудь достать мантію . Я хотълъ было заказать портному, но это совершенные ослы; притомъ же они совстать небрегуть своею работою, ударинсь въ аферу и большею частію мостать камни на улицъ. Я ръшился сдълать мантію изъ новаго вицъ-мундира, который надъвалъ всего только два раза. Но чтобы эти мерзавцы не могли испортить, то я самъ ръшился шить, заперши дверь, чтобы никто не видалъ. Я изръзалъ ножницами его весь, потому что покрой долженъ быть совершенно другой.

Числа не помню. Мъсяца тоже не было. Было, чортъ знаетъ, что такое.

Мантія совершенно готова и сшита. Мавра вскрикнула, когда я надёль ее. Однакоже, я еще не рёшаюсь представияться ко двору: до сихъ поръ нёть депутаціи изъ Испаніи. Безь депутатовь неприлично: никакого не будеть вёса моему достоинству. Я ожидаю ихъ съ часа на часъ 2.

Числа 1-10.

Удивляетъ меня чрезвычайно медленность депутатовъ. Какія бы причины могли ихъ остановить? Неужели Франція? Да, это самая неблагопріятствующая держава. Ходилъ справляться на почту, не прибыли ли испанскіе депутаты; но почтмейстеръ чрезвычайно глупъ, ничего не знаетъ. "Нѣтъ", говоритъ, "здѣсь нѣтъ никакихъ испанскихъ депутатовъ, а письма если угодно написать, то мы примемъ по установленному курсу". Чортъ возьми! что письмо? Письмо — вздоръ. Письма пишутъ аптекари, да и то прежде смочивши уксусомъ языкъ, потому что безъ этого все лицо было бы въ лишаяхъ¹.

Мадридъ. Февруарій тридцатый.

Итакъ, я въ Испаніи, и это случилось такъ скоро, что я едва могь очнуться. Сегодня поутру явились ко мив депутаты испанскіе, и я вибств съ ними свять въ карету. Мив показалась странною необыкновенная скорость. Мы вхали такъ шибко, что черезъ полчаса достигли испанскихъ границъ⁸. Впрочемъ, въдь теперь по всей Европъ чугунныя дороги, и пароходы вздять чрезвычайно скоро. Странная земля Испанія! Когда мы вошли въ первую комнату, то я увидъль множество людей съ выбритыми головами. Я, однакоже, догадался, что это должны быть или гранды, или солдаты , потому что они бреють головы. Мив показалось чрезвычайно страннымъ обхожденіе государственнаго канцлера, который вель меня за руку: онъ толкнулъ меня въ небольшую комнату и сказаль: "Сиди тутъ, и если ты будешь называть себя королемъ Фердинандомъ, то я изъ тебя выбью эту охоту". Но я, зная, что это было больше ничего, кромъ искушение, отвъчаль отрицательно, за что канцлеръ ударилъ меня два раза палкою по спинъ такъ больно, что я чуть было не вскрикнуль, но удержался, вспомнивши, что это рыцарскій обычай при вступленін въ высокое вваніе, потому что въ Испаніи еще и донын'я ведутся рыцарскіе обычан. Оставшись одинь, я решился ваняться дёлами государственными. Я открыль, что Китай и Испанія совершенно водна и та же вемля, и только по невъжеству считають ихъ за разныя государства. Я совътую

всвиъ нарочно написать на бумагв Испанія, то и выйдеть Витай. Но меня, однакоже, чрезвычайно огорчало событіе, имъющее в быть завтра. Завтра въ семь часовъ совершится странное явленіе: вемля сядеть на луну. Объ этомъ и внаменитый англійскій химикъ Велингтонъ пишеть. Признаюсь, я ощутиль сердечное безпокойство, когда вообразиль себъ необыкновенную нъжность и непрочность луны. Луна въдь обыкновенно з дълается въ Гамбургъ, и прескверно дълается. Я удивляюсь, какъ не обратить на это внимание Англія. Дълалъ ее хромой бочаръ, и видно, что, дуракъ, никакого понятія не имълъ о дунъ. Онъ положиль смоляной канать и часть деревяннаго масла⁶; и отъ того по всей землѣ вонь страшная, такъ что нужно затыкать носъ. И отъ того самая дуна такой нъжный шаръ, что люди никакъ не могуть жить, и тамъ теперь живуть только одни носы. И потому-то самому мы не можемъ видеть в носовъ своихъ, ибо они всё находятся въ лунв. И когда я вообразиль, что земля вещество тяжелое и можеть, насъвши, размолоть въ муку носы наши, то мною овладело такое безпокойство, что я, надевши чулки и башмаки, посившиль въ залу государственнаго совета, съ темъ чтобы дать приказъ полиціи не допустить земле сесть на луну. Бритые гранды, которыхъ я засталь въ залѣ государственнаго совъта великое множество, были народъ очень умный, и когда я сказаль: "Господа, спасемь луну, потому то земля хочеть състь на нее!" то всъ въ ту же минуту бросились исполнять мое монаршее желаніе и многіе пол'язли на ствиу съ твиъ, чтобы достать луну; но въ это время вошель великій канцлерь. Увидъвши его, всь разбъжались. Я, какъ король, остался одинъ. Но канплеръ, къ удивленію моему, ударилъ меня палкою и прогналъ въ мою комнату. Такую имжють власть въ Испаніи народные обычаи!

> Январь того же года, случившійся посль февруарія. 10

До сихъ поръ не могу понять, что это за земля Испанія. Народные обычаи и этикеты двора совершенно необыкновенны¹¹. Не понимаю, не понимаю, ръшительно не понимаю ничего. Сегодня выбрили мнъ голову, не смотря на то, что я кри-

чаль изо всей силы о нежеланіи быть монахомь1. Но я уже не могу и вспомнить³, что было со мною тогда, когда начали мнв на голову капать³ холодною водою. Такого ада я еще никогда не чувствоваль. Я готовъ быль впасть въ бъщенство, такъ что едва могли меня удержать. Я не понимаю вовсе значенія этого страннаго обычая. Обычай глупый, безсмысленный! Для меня непостижима безразсудность королей, которые до сихъ поръ не уничтожають егов. Судя по всвыъ въроятіямъ, догадываюсь, не попадся ли я въ руки инквизицін 6, и тотъ, котораго я приняль за канцлера, не есть ли самъ великій инквизиторь7. Только я все не могу понять, какъ же могъ король подвергнуться инквизиціи. Оно, правда, могло со стороны Франціи и особенно Полиніякъ⁸. О, это бестія Полиніявь! В Поклядся вредить мнв по смерть. И воть гонить да и гонить; но я знаю, пріятель, что тебя водить англичанинъ 10. Англичанинъ большой политикъ. Онъ везав юдитъ. Это уже извъстно всему свъту, что когда Англія нюхаеть табакъ, то Франція чихаеть.

Число 25.

Сегодня великій инквизиторъ опять 11 пришель въ мою комнату, но я, услышавши еще издали шаги его, спрятался подъ стулъ. Онъ, увидъвши, что нътъ меня, началъ звать. Сначала закричалъ: "Поприщинъ!" — Я ни слова. Потомъ: "Аксентій Ивановъ! 12 Титулярный совътникъ! Дворянинъ! " — Я все молчу. — "Фердинандъ VIII, король испанскій!" — Я хотель было высунуть голову, но после подумаль: "Неть, брать, не надуешь! Знаемъ мы тебя: опять будешь лить холодную воду мнъ на голову^{и18}. Однакоже, онъ увидълъ меня и выгналъ палкою изъ-подъ стула. Чрезвычайно больно бьется¹⁴ проклятая палка. Впрочемъ, за все это вознаградило меня нынъшнее открытіе: я узналь, что у всякаго пътуха есть Испанія, что она у него находится подъ перьями, недалеко возлъ хвоста 18. Великій инквизиторъ, однакоже, ушель отъ меня, разгивванный и гровя мив какимъ-то наказаніемъ. Но я совершенно пренебрегаю¹⁶ его безсильною злобою, зная, что онъ дъйствуеть какъ машина, какъ орудіе англичанина.

Чи 34 сло Ми. гдао. чтобыр 349.

Нъть, я больше не имъю силь терпъть. Боже! что они дыають со мною! Они льють мнь на голову колодную воду! Они не внемлють, не видять, не слушають меня. Что я сделаль имъ? За что они мучать меня? Чего хотять они оть меня бъднаго? Что могу дать я имъ? Я ничего не имъю. Я не въ силахъ, я не могу вынести всёхъ мукъ ихъ, голова горить моя, и все кружится предо мною. Спасите меня! возьмите меня! 3 Дайте 4 мнъ тройку быстрыхъ какъ вихорь коней! Садись, мой ямшикъ, звени, мой колокольчикъ, взвейтеся^в, кони, и несите меня съ этого свъта! Далъе, далъе, чтобы не видно было ничего, ничего. Вонъ небо клубится передо мною; звъздочка сверкаетъ вдали; лъсъ несется съ темными деревьями и мъсяцемъ; сизый туманъ стелется полъ ногами; струна звенить въ туманъ; съ одной стороны море, съ другой Италія; вонъ и русскія избы виднібются 6. Домъ ли то мой синібеть вдали? Мать ли моя сидить передъ окномъ? Матушка, спаси твоего бынаго сына! Урони слезинку на его больную головушку! Посмотри, какъ мучатъ они его! В Прижми ко груди своей бѣднаго сиротку! Ему нътъ мъста на свътъ! его гонятъ! -- Матушка, пожальй о своемъ больномъ дитяткъ!... А внаете ли, что у алжирскаго бея полъ самымъ носомъ шишка?

KOHEUT "APABECORT".

ПРИЛОЖЕНІЯ КЪ "АРАБЕСКАМЪ".

I.

Объ архитектуръ нынъшняго времени.

Мнв всегда становится очень грустно, когда я гляжу на новыя зданія, безпрестанно строющіяся, на которыхъ идуть милліоны и изъ которыхъ ни одно не останавливаеть изумленнаго глаза ни величественною смёлостью рисунка, ни дервостью воображенія, ни даже роскошью и ослешительною пестротою украшеній. Невольно приходить на мысль: неужели прошель невозвратно въкъ архитектуры? неужели величіе и геніальность не посётять и нась? и неужели....... приналлежить однимъ только народамъ юнымъ, полнымъ одного энтувіазма и энергіи и чуждымъ усыпляющей, безстрастной образованности? Отчего же тв народы, передъ которыми мы такъ самодовольно гордимся, которымъ едва даемъ мъсто въ исторів міра, такъ возвышаются передъ нами созданіями своего темнаго, не освъщеннаго дробью познаній ума? Отчего индъйскіе колоссальные памятники такъ неподражаемы? такъ величавы и недоступны египетскіе обелиски? Отчего аравійскіе такъ роскошны? Отчего у насъ, въ Евроив, въ средніе ввка такъ много воздвиглось изумительныхъ памятниковъ? Не жедалось бы убъдиться въ этой грустной мысли, но все говорить ясно, что это такъ. Они прошли, тв въка, когда въра пламенная, теплая въра устремляла всъ мысли, всъ умы, всъ дъянія въ одно, когда художникь выше и выше стремился вознести создание свое къ небу, къ нему одному рвался и предъ [......] подносиль свою молящуюся руку. Зданіе его летвло въ небу; узкія окна, столпы, своды тянулись нескончаемо въ вышину; прозрачный, изящный (испещренный --) кружевной в шпипъ, какъ дымъ, сквозилъ надъ ними, и величественный храмъ такъ бывалъ великъ передъ обыкновенными жилищами людей, какъ велики требованія души нашей отъ требованій тёла¹. Эта архитектура была необыкновенна: она была чисто-христіанская, она была національная для Европы — и ми ее оставили! Забыли, какъ будто чужую; пренебрегли, какъ неуклюжую и варварскую. Удивительно, когда вспомнишь, что три віка протекло, и Европа, которая жадно бросалась на все, алчно перенимала, удивлялась чудесамъ древнимъ, римскимъ, византійскимъ, алчно [отрывала]², не знала, что среди ея находятся чуда, передъ которыми все, видіное ею, было ничтожно; не знала, что среди ея находились миланскій и кёльнскій соборы, и еще (открыты —) обнажены³ кирпичи недоконченной башни страсбургскаго собора.

Готическая архитектура, — та готическая архитектура, которая образовалась незадолго передъ окончаніемъ среднихъ въковъ, есть явленіе такое, какого никогда еще не производили умъ, воображение и способности человъка. Ее напрасно называють арабскою: эти два вкуса такъ различны, какъ земля и небо. Это правда: европейцы заимствовали у ней, но только что? только одну мысль сообщать тажелой массъ зданія роскошь украшеній и легкость. Но эта роскошь украшеній вылилась совершенно въ другую форму. Если глубоко разсмотръть духъ христіанской религіи, если разсмотр'єть всю силу ея вліянія, то должно согласиться, что никакая другая архитектура не прилична такъ храму христіанскаго Бога, какъ готическая: въ ней все соединяется вмъсть: этоть стройно и высоко поднимающійся лісь сводовь, окна огромныя, узкія, сь безчисленными измѣненіями и переплетами, присоединеніе къ этой ужасающей колоссальности массы самыхъ мелкихъ и пестрыхъ украшеній, эта легкая паутина рёзьбы, опутывающая его своею сётью, обвивающая его до конца шпица и улетающая съ нимъ на небо. Величіе и вивств красота, роскошь и простота, тажесть и легкость — это тъ достоинства, которыхъ никогда, кромъ этого времени, не вмінала въ себі архитектура. Вступая въ священный мракъ этого храма, скровь который фантастически глядять разноцейтныя стекла длинныхь оконь, поднявши глаза въ верху (на) отдаленно пересъкающіеся неразвътвленные, стрельчатые своды, коимъ конца неть, — весьма естественно ощутить въ душт невольный ужасъ въ присутствіи священнаго.

Какъ только энтузіазмъ среднихъ віжовъ угасъ, и мысль человъка раздробилась и устремилась на множество разныхъ пълей. единство и устремленіе помышленій человъка къ одному исчезло, — вибств съ темъ исчезло и величіе: силы его, раздробившись, сделались малыми; онъ произвель вдругь во всёхъ родахъ множество удивительных вещей, но истиню великаго и исполинскаго уже не было. Византійцы, убъжавши изъ своей развратной столицы, ванятой магометанскою луною, перепортили вкусъ европейцевъ и колоссальную архитектуру. обратились въ памятникамъ грековъ и начали сооружать зданія по образцу древнихъ, такимъ же самымъ образомъ, какъ творенія классиковъ стали законодателями нов'вйшимъ и рабски оковали самихъ геніевъ: всё упрямо вообразили себъ. что истинный изящный вкусъ непременно должень быть грековъ, и самый образъ строеній не должень ни на шагъ отступать отъ греческаго. — Это сдёлалось совершенною модою и было такъ же легкомысленно и легко, какъ мода, т. е. не основано ни на чемъ. Никто не потрудился подумать о томъ, что зрхитектура возникаетъ изъ среды самой страны ея климата, ея удобности жизни, изъ образа жизни самаго народа, изъ характера его потребностей, его привычекъ, его нуждъ. Бездълица — котъли только, чтобъ рыбы жили на землъ такъ же, какъ и звъри! Архитектура, послъдовавшая ва средней, была такъ странна и безвкусна, какую врядъ ли гдв можно было" отыскать, потому что византійцы давно уже не имъли древняго аттическаго вкуса и принесли уже довольно испорченный вкусъ. Они языческія, круглыя, плінительныя, сладострастныя формы купола и колонны силились облечь въ христіанство и такъ же неудачно соединили, какъ неудачно, какъ дурно привили христіанство къ своей лишенной св'яжести и молодости жизни³. Куполь растянулся вверхъ, сдёлался почти угловатымъ и грушеобразнымъ, стройныя линіи фронтона какъ-то изломались — и произошла странная форма. Въ такомъ видъ получили эту архитектуру европейцы; они еще болъе измънили ее, потому что въ душъ своей еще носили готическую, потому что не могли отдёлаться совершенно отъ тяжести готическаго вкуса , и тогда произошли тажелые, неуклюжіе

дворцы, съ колоннами безъ всякой цёли, не пом'єщавшимися въ видъ длинныхъ и стройныхъ галлерей, какія необходимы были въ городахъ подъ южнымъ аттическимъ небомъ; колонны лешились¹, напротивъ, къ самымъ стенамъ, не поддерживая ничего и отнимая только свъть у оконь, которыя сделались тоже необыкновенными: не оканчивались стральчатою дугою готическою, или крутою аркою римскою, или даже, просто, ровною линіею, но получили что-то похожее на самую плоскую арку по прямой линіи, только нісколько выпукло; множество миноологическихъ головъ, безъ смысла, облешили тяжелую массу и не придали ей никакой легкости, не смягчили крыкихъ ся черть нъжными. Стремленіе въ высоту, сообщавшее величіе и легкость самымъ тяжелымъ массамъ, исчезло, и витесто того они разъбхались въ ширину. Но архитектура дерквей, строенныхъ въ то время, т. е. въ шестнадцатомъ и 17 столътіи, и 18 представляеть самое безобразное, безъ всякой идеи, безъ всякаго понятія о величіи и красотв; по крайней мъръ, я жалче того ничего не могу найти. Прямая лина вездъ, безъ всякаго условія вкуса, соединялась съ выгнутою и кривою; при полуготической формъ всей массы она ничего не имъла въ себъ готическаго; окна, съ круглыми арками, мелкія кучею глаз'вють въ зданіи; пиластры, полуколонны, никогда не тянувшіяся во всю длину зданія, но приклеенныя иногда вверху подъ куполомъ, иногда въ середину,--коротенькія, сверхъ которыхъ часто находился и второй этажъ этихъ же самыхъ колоннъ; крыши ломаными линіями. При этомъ часто удерживался и готическій шпицъ, но уже не тоть легкій и прозрачный, который подъ рукою великаго художника принималь такую воздушность, но тяжелый, массивный, потому что отвергнуто было все, летящее къ верху: все стрельчатые и узкіе своды и тонкія линіи, сопровождающія зданія снизу до самой вершины — все это было оставмено, какъ безвкусное. Въ продолжении 18 столътія вкусъ необходимо долженъ быль улучшиться, но онъ улучшался и уг[верждался]⁸, къ сожаленію, въ веригахъ чужихъ формъ. Тажесть готическаго была справедливо изгнана совершенно, потому что она въ греческой формъ была уже до невозможности безобразна, и съ большимъ рвеніемъ стали изучать древнія формы, почитая ихъ вънцомъ вкуса. Они воображали,

что гораздо болве достигнули своей цвли, что, наконецъ, постигнули вкусъ древнихъ. Но, между прочимъ, они были далеки, никакъ не подозръвая, такъ же, какъ неопытный ученикъ, копируя, воображаетъ, что снимокъ совершенно точенъ, потому что всв малейшія подробности и тонкости оригинала у него сохранены, между твиъ, какъ посторонній учитель, ставши на далекое разстояніе, увидить тотчась, что абрисъ и скелеть всего цёлаго сдёлань совершенно неправильно. Древніе не такъ нуждались въ огромныхъ строеніяхъ для жительства, какъ мы: кругъ всёхъ потребностей нашихъ раздался и обшириве, и оттого необходимо было, чтобы размъръ нашихъ зданій быль болье. Куполь и колонны очаровали совершенно всъхъ², вездъ начали употреблять; но они всв размъстились у насъ совершенно не такъ, какъ ихъ размъщаль сладострастный вкусь аттическій. Размърь самаго строенія мы увеличили гораздо болье, а размірь самаго вупола уменьшили. Мы не посмотръли въ увеличительное стекло на строеніе, съ котораго хотели делать модель, или, лучше, не взглянули на него, отошедши на значительное разстояніе, но разсмотрёли вбливи, замётили всё подробности и не сообразили приости всего зданія и отношенія частей между собою. Забыли, что нужно увеличить всё части увеличили только некоторыя; куполь сделали ничтожнымь, малымъ. Видя его пустынность и одиночество на верху зданія, прибавили къ нему нъсколько другихъ, возвысили для этого подъ ними башни, и куполы стали походить на грибы. И куполь, это лучшее и прекраснъйшее твореніе греческаго роскошнаго вкуса, сладострастный, легко, воздушно выпуклый, который долженъ быль обнять все строеніе и роскошною выпуклою бълизною своей правильной массы, упонтельно, нъжно отдъляться въ небъ на всей массъ строенія, — этотъ куполь потеряль совершенно свое значеніе, онъ, который долженъ былъ (тотчасъ ==) непосредственно ложиться сверхъ его фронтона и подъ которымъ карнизъ должны были подпирать колонны, идущія во всю величину вианія.

Я не могу никакъ удержаться, чтобы здёсь еще не сдёлать замёчанія о куполё. Чёмъ онъ болёе, чёмъ необъятнёе и далёе обнимаеть всю массу, тёмъ онъ болёе выполняеть

свое назначение. Если строение болбе идеть въ вышину, нежели въ ширину, тогда горе поставить на узкой вышинъ куполъ! Это смъшно и больше ничего. И неприличность этого такъ очевидна, что самые архитекторы, употреблявшие его вопреки вазначенію, какъ бы чувствовали сами это и старались его почти плоскую выпуклость возвысить и сдёлать почти остроконечною; но это уже не могло скрасить ихъ строеній, и ни одно создание не сталось великимъ по своему духу, не выключая даже римскаго Петра, колоссальнъйшаго строенія. Строеніе, на которомъ долженъ лечь куполъ, должно быть массивно и самый большой размёръ должно имёть въ ширину. Зданіе должно итти до самой вершины своей въ одинаковомъ видъ, не измъняя формы, не переръзываясь другимъ этажемъ, составляющимъ контрасть первому, или раздёлившись на башни, или вдругь (измёнивши —) уменьшивши совершенно размёръ. Онъ можеть быть, пожалуй², величественъ и хорошъ, если строеніе разд'влится на этажи, но въ такомъ только случав, чтобы эти этажи постепенно уменьшали свою величину и шли къ верху, какъ будто лестницею, или пирамидою, но чтобы ширина каждаго этажа была несравненно обширнве вышины и чтобы последній этажь все же былъ столько великъ и широкъ, чтобы куполъ не потерялъ величественнаго своего пространства, чему примъръ пред-ставляетъ величественный мавзолей Шеръ-Шаха у индусовъ, которые удивительнымъ чутьемъ и инстинктомъ постигли...... Вуполъ долженъ имъть цвътъ самого строенія; лучше, ежели онъ весь бълаго цвъта, какъ и все зданіе 6, какъ употребляли его греки въ счастливое время развитія своего вкуса. Ослъпительная бёлизна сообщаеть неизъяснимую очаровательность и сладострастіе его легко-выпуклой формв. Оть этого-то самаго такъ...... видъ Іерусалима, когда приближаешься къ неприступной стене его, изъ-за которой, какъ белыя облака. являются одинъ изъ за другаго выпуклые куполы; когда цвётъ воздуха темнёеть и (обложенъ —) скрыть отучами, тогда видъ еще разительнъе, бълизна ослъпительно ярка.

И фронтонъ, это правильное, изящное произведение греческаго яснаго, стройнаго ума, который не долженъ тергътъ надъ собою ничего, никакихъ надстроекъ, никакого продолжения здания, — этотъ фронтонъ у насъ совершенно

потеряль свое значеніе. Ему боялись или не догадались дать колоссальный размібрь, раздвинуть во всю ширину зданія, возвысить во всю вышину его. Его не развивали, не увеличивали, но оставляли въ обыкновенномъ видів. Но такъ какъ зданіе требовало непремівню колоссальности, то сверхъ его начали нагромазживать, въ церквахъ и дворцахъ, башни и массы, ничуть не отвівчающія ему, которыя подавили и уничтожили его совершенно, — такимъ самымъ образомъ, какъ поэтъ, не имівющій общирнаго генія, всегда недоволень однимъ простымъ сюжетомъ и вмісто того, чтобы развить и сдівлать огромнымъ, привязываеть къ нему множество другихъ: его поэма обременяется пестротою разныхъ предметовъ, но, не имівя одной господствующей мысли, не выражаеть одного цілаго.

Въ началь 19-го стольтія вдругь распространилась мысль объ аттической простотв и такъ же, какъ обыкновенно бываетъ, обратилась въ моду и проникла во все, начиная съ дамскихъ костюмовъ, преобразовавшихся въ небрежное легкое одъяніе гетерь. Казалось, еще ближе присмотрълись къ духу древнихъ, еще болъе изучили; но все, что ни строили по образцу древнихъ, все носило отпечатокъ мелкости и миніатюрности. Узнали искусство боле связывать и гармонировать между собою части, но не узнали искусства давать величіе всему цълому и опредълить ему размъръ, достойный вызвать удивленіе. Новое стремленіе ръшительно было издержано на мелочи: бесёдки, павильоны въ садахъ и другія небольшія игрушки носили въ себъ много аттическаго, но, увы! ихъ нужно было разсматривать въ микроскопъ; въ огромныхъ же публичныхъ зданіяхъ не считали за нужное удерживать: они сдълались, наконецъ, просты до плоскости7. Самое вредное направленіе внушила мысль о соразм'єрности, — не о той соразмерности, которая должна быть въ строеніи въ отношеніи къ нему самому, но въ отношени къ окружающимъ его зданіямъ. Это все равно, какъ геній долженъ удерживаться потому только отъ оригинальнаго и необыкновеннаго, что передъ нимъ слишкомъ низки будутъ обыкновенные люди. Эта соразмърность состояла еще въ томъ, чтобы строеніе, сколько ни велико бы было въ своемъ объемъ, но непремънно чтобы казалось малымъ: его старались уединить и помъстить на такой

огромной и обширной площади, что оно казалось еще болѣе ничтожнымъ, какъ будто бы старались нарочно выдѣлить мысль, что великое совсѣмъ не велико, что его не существуеть, какъ будто бы старались отнять у души человѣческой невольное благоговѣніе и сдѣлать человѣка равнодушнымъ ко всему.

Какъ бы ни казалось это далекимъ отъ произведенія вліянія на жизнь и характеръ людей, но оно, точно, имбетъ вліяніе: отсюда невольное уменьшение религіозности, охлаждение энтузіазма, на который, хотя незамётно, но действують видимые предметы. Всвиъ строеніямъ городскимъ стали давать совершенно плоскую, простую форму. Домы старались дълать какъ можно болъе однообразными, какъ можно болъе похожими одинъ на другой²; они стали походить болье на сараи или казармы, нежели на веселыя жилища людей. Совершенно гладкая ихъ форма ничуть не принимала живости, не смотря на маленькія правильныя четырехъ-угольныя вокна, которыя въ отношеніи ко всему строенію похожи на зажмуренные глаза. — И этою архитектурою тщеславились, какъ совершенствомъ вкуса; старались , чтобы города непременно были въ ея духв, и поставить среди ихъ какое-нибудь глубокое произведеніе, носящее отпечатокъ особенной архитектуры, почитали едва ли не сумасшествіемъ. Боже сохрани, если бы даже теперь ктонибудь возив зданія въ аттическомъ вкусв вздумаль непосредственно воздвигнуть готическое! Оттого новые города не вижноть никакого вида; они такъ правильны, такъ гладки, такъ монотонны, что, прошедши уже одну улицу, чувствуешь скуку и, върно, откаженься отъ желанія заглянуть въ другую: это рядъ ствнъ, и больше ничего. Напрасно ищетъ взглядъ, чтобы они, хотя въ одномъ мъстъ, вдругъ возросли и бросились на воздухъ какимъ-нибудь смёлымъ переломленнымъ сводомъ⁶. Эта архитектурная нетерпимость вкуса убиваеть дарованія зодчаго; она сообщаеть ему односторонность и лениво ведеть по одной и той же убитой дорогв. Видъ какого-нибудь восточнаго города издали имъетъ болъе эффекта и болъе плъняеть воображеніе, нежели нашъ европейскій позднівішей архитектуры: узкіе, тонкіе и стройные минареты между (низкими, обыкновенными) плоскими домами или широкими и массивными турециими куполами, облъпленными ръзьбою, (прямо) в бросаются на глаза, такъ же веселять ихъ, такъ же хороши, съ устремленными къ небу куполами, торчащими среди деревъ, раскинувшихся круглыми массами. Башни огромныя, колоссальныя необходимы въ городъ. Я уже не говорю о важности ихъ назначенія для христіанскихъ церквей; но онъ нужны для доставленія красоты; он'в нужны для сообщенія городу прим'вть знакомъ², маякомъ, указывавшимъ бы путь всякому, не допуская ихъ заблудиться. Онё нужны въ столице более всего для наблюденія надъ окрестностями. Обыкновенно^в ограничиваются высотою, дающею возможность обглядёть одинь только городъ, — слишкомъ колоссальное тотчасъ пугаетъ насъ. между темъ, какъ столице необходимо видеть версть, по крайней мъръ, на полтораста во всъ стороны, и для этого, можетъ быть, одинъ только, два этажа лишнихъ, и все измѣняется . Объемъ кругозора, по мъръ возвышенія, распространяется изумительною прогрессіею. Столица получаеть существенную выгоду, обозрѣвая провинціи и заранѣе предвидя все будущее 6. Зданіе, немного сдълавшись выше обыкновеннаго, уже пріобратаеть величіе. Художникь выигрываеть: будучи болбе настроенъ колоссальностью строенія, невольно ощущаеть смівлое напряжение.

Это жъ направление архитектуры, какъ будто нарочно, старательно скрываеть свое величіе7, вмъсто того, чтобы какъ можно болье выказать его пространству^в. Строеніе должно такъ возвышаться почти надъ головою зрителя, чтобы онъ 10 сталь, пораженный внезапнымь удивленіемь, едва будучи въ состоянія окинуть поднятыми вверхъ глазами его вершину, и потому строеніе всегда лучше, ежели стоить на тісной площади. Къ нему можетъ итти улица, показывающая его въ перспективъ вдали, но оно непремънно должно имъть поражающее величе вблики. Чтобы дорога проходила мимо его! Чтобы кареты гремели у самаго подножія его! Чтобы люди лешились подъ нимъ и своею малостью увеличивали насъ поражающее [величіе]! 11 Дать человвку разстояніе большое — и уже будеть глядьть высоко, гордо на находящееся предъ нимъ, уже ему все покажется малымъ. Мы такъ устроены, наши нервы такъ связаны, что только внезапное и оглушающее съ перваго взгляда производить на насъ потрясающее [дъйствіе]12. И потому строеніе увеличивай въ соравм'врности къ площади, на которой стоить: если оно съ последняго края площади важется мало, и зритель не ощущаеть изумленія, но для этого долженъ слишкомъ близко подходить, — такое строеніе (погибло —) пропало, и вмѣстѣ съ этимъ пропали труды, издержки, употребленные къ созиданію его.

Но возвращаюсь къ простотв архитектуры 19 ввка. Сами греки чувствовали, что однъ прямыя линіи и совершенная простота строеній будуть казаться плоскими и ужъ слишкомъ обыкновенными¹, если множество строеній такого рода соединится в вивств. Они, кажется, чувствовали, что строгая правильность и гладкость строенія должна непремінно иміть возлів себя какую-нибудь противоположность, чтобы быть более оригинальною и замътною, и потому простирали надъ ними навёсь деревьевь: бёлизна прямолинейной стёны или стройнаго фронтона, выказываясь изъ-за темной гущи зелени, дъйствительно хороша, потому уже, что составляеть контрасть съ облачнымъ расположениемъ деревьевъ, почти всегда неправильно, но всегда красиво раскидывающихъ свои вътви. Но какъ только зданіе ихъ окружалось другими и находилось среди города, они чувствовали излишнюю простоту и старались придать ему сколько можно более игры. Мысль о дереве и природъ прежде всего бросалась имъ, но въ городъ дерево — драгоцвиность. Тогда они чаще начали употреблять [колонны] 5, но гладкія, дорическія или коринескія, съ капителью завитыхъ листьевъ. Вообще убирать строенія листьями или неяснымъ образомъ вътвей дерева, вьющихся листьевъ винограда было какъ [бы] в инстинктомъ у всёхъ народовъ. Они невольно, слёпо слёдовали тайному внушенію своего вкуса: красота безотчетна и является какъ будто на зло, мимо правилъ, извергается неъ вкуса. Едва по ней составять правила, она вдругь ускользаеть и творить вновь исключенія. Такъ, въ готической архитектуръ болье всего замътенъ котя неясный отпечатокъ густаго. сплетеннаго тесно леса, мрачнаго, величественнаго, гдъ топоръ не звучалъ, не раздавался отъ въка. Эти стремящіяся нескончаемыми линіями украшенія и съти сквозной ръзъбы не что другое, какъ темное воспоминание ствола, вътвеж и листьевь древесныхъ, и потому смёло возлё готическаго строенія ставьте греческое, исполненное стройной простоты, зданіе: оно будеть стоять возлів, какъ между величественными, между прекрасными деревьями; и готическое, и гре-

ческое получить оть этого двойную прелесть. Никогда такъ не бываеть ярка и видна красота, какъ въ контраств. Контрасть бываеть дурень тогда только, когда онь располагается (дурнымъ =) грубымъ вкусомъ, но во власти тонкаго вкуса онъ выше всего. Эффекть действуеть на всехъ. Такимъ образомъ, цвътъ палевый всегда гармонируеть съ синимъ, не смотря на ихъ совершенную противоположность, бълый съ годубымъ, розовый съ зеленымъ; но соединение зеленаго съ синимъ или краснаго съ чернымъ отзывается чёмъ-то варварскимъ. Все зависить отъ вкуса и еще боле отъ уменья расположить. Не мъщайте только въ одномъ и томъ же [зданіи]¹ множества разныхъ вкусовъ и родовъ архитектуры. Пусть каждая носить въ себъ что-то² цълое и самобытное; но пусть контрасть между этими самобытными, въ отношении другь къ другу, будеть сильнев. Чемъ более въ городе намятниковъ разныхъ родовъ водчества, твиъ онъ интереснве, тъмъ чаще ваставляеть осматривать себя, тъмъ болъе, среди его гуляній, глазъ съ наслажденіемъ останавливается на каждомъ шагу. Въ истинъ этого никто не будеть спорить, кромъ бездарныхъ, безвкусныхъ, тажелыхъ поклонниковъ старыхъ правиль, которыхь³, впрочемь, они сами (плохо ==) не слипкомъ понимають. Хорошо ли бы было, если бы въ аглицкомъ саду вмёсто того, чтобы показывались безпрестанно неожиданные и новые виды, гуляющій находиль бы ту же самую дорожку или, по крайней мёрё, такъ похожую съ своими окрестностями на виденную имъ прежде, что поневоле кажущуюся давно изв'ястною?

Терпимость, терпимость! Бога ради, подавайте намъ терпимость! безъ нея ничего не будеть для кудожества. Всё роды короши, когда они короши. Какая бы ни была архитектура — гладкая массивная египетская, огромная ли и пестрая индусская, роскошная ли мавровъ, вдохновенная ли и мрачная, и летящая къ небу готическая, граціозная ли греческая, — всё онё короши; приспособленныя къ назначенію строенія, всё онё будуть величественны. Но только глядите подалёе, постигайте глубже и точнёе ихъ истинныя стихіи: безъ того они будуть ничтожны. Если бы, однакожъ, потребовалось отдать рёшительное преимущество которой-нибудь изъ этихъ архитектуръ, то я всегда отдамъ его готической. Она — чисто европей-

ское созданіе, созданіе европейскаго духа и потому болье всего цеть намъ. Чудное величіе ен и красота превосходить всё другія. Но не ломайте и не коверкайте ея, глядите чаще на знаменитый Кёльнскій соборь: тамъ все ея совершенство и величіе. Лучшаго памятника никогда не производили ни древніе, ни новые в'вки . Я предпочитаю еще и потому готическую архитектуру, что она болбе даеть разгулу художнику: воображение живъе и пламеннъе стремится въ высоту, нежели въ ширину, и потому готическую архитектуру [нужно употреблять] только въ церквахъ и въ строеніяхъ, высоко возносящихся. Линіи и пиластры, узко одни отъ другихъ, должны [летьть] 4 чревъ все строеніе. Горе, если отстоять [несуравно] 8 другь оть друга, если строеніе не перевысило своей ширины, по крайней мъръ, вдвое, если не втрое! Чтобы выше, выше, сколько можно выше поднимались ствны строенія! Гуще, какъ стрёлы, какъ тополи, какъ сосны, окружали ихъ безчисленные готическіе столим! Никакого переръва, или перелома, или карниза, давшаго бы другое направление или уменьшившаго бы разм'връ, но ровность съ основанія до самой вершины! Огромнье окна! разнообразнье ихъ форму! колоссальные ихъ высоту! воздушнве, легче шпицъ! Чтобы все, чвиъ болве подымалось въ верху, темъ более бы сквозило. И помните главное: никакого сравненія высоты съ шириною! Слово "ширина" должно исчезнуть. Я увъренъ, что много найдется такихъ людей, которые будуть возражать мив и утверждать, что строеніе зданій слишкомъ высокими безполевно, что строение назначается для того, чтобы болье было мъста, что высота ни въ чему не служить и даромъ истрачиваеть матеріаль. Но я спрошу съ своей стороны: разве советую этоть готическій образь строеній для вакихънибудь театровъ, гульбищъ и собраній веселящагося в города. Со мною согласится всякій, что нъть величественнье, и возвышеннье, и приличные архитектуры для храмовь христіанскому Богу. И что же должны уничтожить тогда, чего лишиться? Того величественнаго впечатленія, которое при одномъ взгляде устреиметь мысли къ одному и отрываеть молельщика отъ его низвой хижины7. Помните великую старую истину, что народъ не въ силахъ понять религіи въ такой же самой чистоть и безплотности, какъ получившіе высшее образованіе, что на него болбе всего производять впечатление видимые предметы,

что чъмъ меньше этотъ видимый предметь на него дъйствуеть, тъмъ слабъе его энтузіазмъ и простая въра. Необыкновенное поражаетъ всякаго тогда только, когда оно смъло, ръзко и первое бросится на глаза. Въ этомъ дълъ прочь всякое скряжничество и разсчетъ! Въ противномъ случав этотъ разсчетъ будетъ не разсчетъ, потому что выгода, возникшая изънего, есть выгода одного человъка передъ выгодою цълаго человъчества з.

Вальтеръ Скотть первый отряхнуль пыль съ этой архитектуры и показалъ свёту всю ея роскошь. Съ того времени она быстро распространилась. Въ Англіи всё новыя церкви строятъ въ готическомъ вкусё. Онё очень милы, очень пріятны для главъ, но, увы! истиннаго величія, дышащаго въ великихъ зданіяхъ старины, нётъ въ нихъ. Онё, не смотря на стрёльчатыя окна и шпицы, не сохраняютъ въ цёломъ истинноготическаго духа и уклонились отъ образцовъ. Онё сами по себё не высоки и не огромны (первый и ощутительный недостатокъ для готическаго строенія); во-вторыхъ, весь этотъ лёсъ четырехгранныхъ тонкихъ столбовъ и линій, тянущихся чрезъ все строеніе, позабыть или отвергнуть, и плоская гладкость нечувствительно даетъ имъ совершенно другое выраженіе.

Могущественнымъ словомъ Вальтеръ Скотта вкусъ къ готическому распространился быстро и проложиль путь во все. Еще не сдълавшись великимъ, онъ уже сдълался мелкимъ. Сельскіе домики, даже ширмы, столы, стулья — все обратилось въ готическое, и эти величественныя укращенія употреблены были на игру. Въкъ нашъ такъ мелокъ, потребности мысли такъ разбросаны по всему, знанія наши такъ энцивлопедически, что не можемъ никакъ усредоточить на какомънибудь одномъ предметв наши мысли и отъ того поневолъ раздробляемъ и всв наши произведенія на мелочи, на прелестныя игрушки. Мы все сделаемь ничтожнымь: египетскую архитектуру, которой весь эффекть въ колоссальности, мы издерживаемъ на небольшіе мостики, на ворота, вершину которыхъ провыжающій кучерь можеть достать рукою. Изъ готической мы дълаемъ серьги, футляры для часовъ; греческую мы употребляемъ въ беседкахъ. Въ публичныхъ же нашихъ огромныхъ зданіяхъ показываемъ такую архитектуру,

которую врядъ ли можно признать особеннымъ родомъ: въ ней столько безсимслія, такое негармоническое соединеніе частей, такое отсутствіе всякаго воображенія, не смотря на самодовольную ув'вренность архитекторовъ, что они не отступили ни на шагъ отъ Витрувія.

Архитектура востока доселе еще не тронута нами. Мы, какъ будто въ отмщеніе азіатцамъ, за ихъ презрѣніе¹ ко всему европейскому, платимъ имъ твиъ же презрвніемъ: рвшительно, громко провозгласили безвиченымъ все, созданное авіатцами, и отложили всякое попеченіе объ точномъ и безпристрастномъ изследовани направления ихъ архитектуры. Я совершенно не имъю намъренія утверждать, чтобы азіатцы имъли преимущество передъ Европою. Жизнь ихъ никогда не имъла такого многосторонняго развитія, какъ европейцевъ 3. Никогда потребности ихъ не были такъ разнообразны и безчисленны, какъ наши, и потому очень естественно, что жилища [ихъ] импены пестроты, ясности, стройности; они уединенны, однообразны, также скучны отсутствіемъ всякой мысли о многоразличныхъ занятіяхъ человіна, какъ самый азіатецъ. Но зато вездъ, куда ни проникала только азіатская роскошь, огромная, великольпная, та роскошь, которая блещеть въ ихъ волшебныхъ [сказкахъ] в, — вездъ, куда ни проникала эта увъщанная ожерельями дочь восточнаго воображенія, тамъ стоять доныні дворцы, великолітіе которыхъ изумительно донынъ. Ихъ немного, они ръдко встръчаются глазамъ, иногда среди пустыни, и тъмъ еще болъе поразительны, потому что построеніе ихъ иногда захватывало цёлый десятокъ вёковъ; цёлая нація, цёлый народъ часто трудился и, какъ въ неотразимое предопредъление въриль, что строеніе будеть же когда-нибудь окончено. Везді, куда ни проникала эта всемогущая массивная роскошь или дикій энтузіавить первоначальной ихъ религіи, вездів громовделись памятники, ужасные своею огромностью, передъ которыми мысль нёмёеть оть изумленія, когда вспомниць, какъ бъдны были ихъ средства и познанія, какъ начтожны ихъ машины для поднятія и укрѣпленія...

Еще больше изумляешься, когда видишь, какъ почти дикій, неразвившійся человъкъ развернулся внезапно на гигантскомъ зданіи и какъ до⁷ того быль проникнуть и восторженъ своею мыслью о божествъ, что невольно показаль постепенное разоблачение своего генія и упредиль медленные годы
въковаго образованія. Массивный, великій Триченгурскій храмъ
у индусовь — едва ли не нервое по величинъ своей въ міръ
вданіе: это пирамидальное склоненіе всей массы къ верху,
постепенное уменьшеніе этажей, бездна облъпившихъ стъны
этой массы ломящихся индъйскихъ портиковъ 1, пиластры,
громовдящіеся надъ пиластрами, колонны надъ колоннами,
какъ будто лъзущія одна на другую, чтобы достать до самой
вершины, улъпливающія нескончаемыя стъны этой массы,—
все это представляеть явленіе совершенно оригинальнаго
вкуса. Масса сама по себъ тяжела; видишь и, кажется,
чувствуешь ея страшную тяжесть: въ этой тяжести 2 нъть
неуклюжаго.

Къ сожалвнію, этоть родь не можеть быть усвоень нами. Онь слишкомъ великъ, слишкомъ колоссалень для Европы и притомъ самому строенію нельзя дать мъста и употребленія у насъ. По величинъ своей и устремленью въ высоту онъ могь бы быть употреблень только для церквей; но для церквей христіанскихъ онъ очень много дышеть языческимъ. Но европейцы могуть заимствовать съ пользою это пирамидальное или иногда конусообразное устремленіе къ верху, ръзко отличающее з индъйскій стиль, во вкусъ котораго Магабилипурскій храмъ и нъсколько другихъ строеній, соединяющихъ уже съ массивностью и легкость, можеть служить образцемъ.

Восточная архитектура дворцовъ представляетъ совершенно противоположный родъ; здёсь царствуетъ азіатская роскошь. Строеніе раздается пространнёе въ ширину, но могущество высоты въ немъ не потеряно. Огромный восточный куполъ, не совершенно круглый, но выгибающійся 5, какъ сладострастная ваза, облівляенный різьбою и украшеніями, какъ яркая митра, властвуетъ, какъ патріархъ, какъ восточный повелитель, надъ всёмъ строеніемъ. Внизу, у самаго подножія зданія, небольшіе куполы цілою оградою обходять его пространныя стіны; какъ покорные рабы, со всёхъ сторонъ летятъ тонкіе минареты, представляющіе самый очаровательный контрастъ своею легкою, веселою торнюрою съ важнымъ, великолівнымъ видомъ всего зданія, какъ величественный магометанинъ, въ широкомъ, шитомъ золотомъ и каменьями

илатьв, посреди гурій, стройныхь, обнаженныхь, ослепительныхь своею беливною.

Нигдъ зодчество не принимало столько разныхъ формъ, какъ на востокъ. Тамъ каждое зданіе выливалось, можно сказать, мимо прежнихъ условій, или, лучше сказать, оно выливалось, облеченное новыми условіями собственнаго предчувствія, сходствуя съ другимъ въ самомъ отдаленномъ началѣ его — върелигіозномъ.

Вся Индія устана прекраситишими зданіями, исполненными совершенно оригинально 1: каждое изъ нихъ сохраняетъ свои ръзкія отличія, свой особый отпечатокь 2 до такой крайности, что ихъ совершенно нельзя подвесть подъ одну категорію. Множество на нихъ куполовъ всёхъ возможныхъ формъ, вовсе не похожихъ одинъ на другаго, украшеній, совсёмъ отличныхъ и всегда новыхъ. Все говорить о необыкновенномъ воображении ихъ, которые не ствсиялись никакими правилами и никакимъ кодексомъ. Впрочемъ, причиною этого разнообразія, можеть быть, было бевчисленное множество секть, наполняющихъ Индію, производившее³ въчную оппозицію въ идеяхъ, въчное раздраженіе воображенія. Но болье исполнены роскоши, — роскоши очаровательной, какъ восточная природа, — тъ зданія, къ которымъ гронулся вкусъ аравитянъ. Въ Азік во время этихъ разрушительных встреть новых и старых народовь, особенно магометанскихъ, проивошло необыкновенное смъщение архитектуръ, произошли необыкновенно дерзкія отступленія совданія. Нивогда не соединялось смелое съ такою рескошью, съ такою прекрасною роскошью, какъ у аравитянъ. Они ваимствовали оть природы все то, что было въ ней самаго прекраснъйшаго. Ихъ архитектура не носить въ себъ элементовъ дремучихъ лесовъ и мрака; она вся состоитъ изъ цветовъ, она убрана цвётами, она потоплена цёлымъ моремъ цвётовъ прекрасныхъ, роскошныхъ, какими убрана нъжная долина Кашемира. Ихъ узорныя колонны увънчаны тюльпанами; ахъ ръзьба — въ видъ незабудокъ и гіацинтовъ съ четырьмя в лепестками; ихъ галлереи похожи пальмъ, вершиною своею образующаго⁷ Такая архитектура не шла бы для частныхъ домовъ. Она ръшительно изгоняеть изъ себя все мрачное. Зданіе такъ прелестно, такъ мило и очаровательно [возвышается]8, какъ восточная красавица съ черными, яркими, какъ молнія, глазами, въ перстняхъ своихъ, убранств'в и драгоцівнныхъ ожерельяхъ 1.

Восточная архитектура имфеть у себя то, чего никогда еще не употребляли европейцы — это колонны, не гладкія, но обавиленныя украшеніями оть пьедестала до капители. Иногда эти колонны встръчаются совершенно сквозныя, и прозрачная ръзьба проходить насквозь. Онъ составляють плънительнъйшее изобрѣтеніе восточнаго вкуса: зданіе, какъ бы ни было оно громоздко, но съ этими колоннами кажется воздушнымъ. Почему бы, казалось, европейцамъ не заметить это и не перенести это на свою почву? Но умъ и вкусъ человъка представляють странное явленіе: прежде, нежели онъ достигнеть къ истинъ, онъ такіе сдълаеть обходы, столько надълаеть несообразностей, неправильностей, фальшиваго, что после самъ дивится своей недогадливости. Обо всёхъ сихъ памятникахъ Еврона и заботиться не хотвла; одинъ только вкусъ китайскій, который можно назвать самымъ мелкимъ, самымъ низшимъ изъ всёхъ восточныхъ народовъ, какимъ-то повётріемъ занесся въ намъ въ концъ 18 стольтія, --- вкусъ, который ръшительно неспособенъ ни къ чему великому. Хорошо, что европейцы, по обыкновенію своему, тотчась обратили его [на] ч мостики, павильоны, вазы, камины и не вздумали приспособлять къ строеніямъ. Этотъ вкусъ, точно, былъ недуренъ въ бездълкахъ, потому что европейцы тотчасъ усовершенствовали его по своему и дали ему ту прелесть, которой онъ самъ по себъ не имъетъ, - такъ же, какъ и народъ его не имъетъ энергіи, не смотря на всю свою образованность.

Есть еще особенный родъ архитектуры, совершенно отличный отъ всего, досель показаннаго мною — это архитектура катакомбъ индыйскихъ и египетскихъ, гдъ эти два народа такъ удивительно сошлись между собою и дали поводъ подовръвать древнее между ними родство. Главный характеръ ед — тяжесть; здъсь все должно соединиться въ массу и толщу. Зданіе тяжело ступаетъ, какъ на слоновыхъ пядяхъ, [на] короткихъ и тяжелыхъ колоннахъ, которыхъ ширина своимъ діаметромъ почти равняется съ высотою ихъ. Здъсь уже совершенно все — ширина и масса. На ней какъ будто отпечаталась тяжесть земли, внутри которой она скрываетъ свое тяжелое величіе. То, что порокъ въ другихъ родахъ ея, то здъсь

первое достоинство. Эта подземная архитектура такъ же величава, хотя внушаеть совершенно другія мысли. Здёсь тажесть не безобразна, а величественна, потому что составляеть главную идею всего созданія. Если художникъ предположилъ создать тяжелое и массивное и исполниль это хорошо, его твореніе, върно, величественно; но когда начерталъ планъ тажелаго, а изъ него вышло вовсе не тяжелое или, наобороть, когда онъ мыслиль произвесть легкое, а вышло тажелое Зданіе это, когда съ него сбрасывали вемлю и оно выходило на свёть, представляло всегда странный и вмёстё страшный видь: какъ будто бы земля выказала свою глубокую внутренность, какъ будто бы мракъ очутился вдругь [среди] яркаго свъта, моакъ, который светь освещаеть, не прогоняеть, какъ египетская урна или мертвая голова среди пиршества. И мив кажется, что напрасно эту архитектуру вгонять въ землю: покававшись вдругь, нечаянно, среди свётлыхь, легкихь домиковь, она должна непременно поравить всякаго и произвести свой эффекть. Одно такого рода строеніе среди многолюднаго города было [бы] в прелесть, но только одно, не болье. Въ немъ хотя всь части дышать тяжестью, но отношение ихъ между собою исполнено гармоніи , и сдёлать въ этомъ родё совершенное зданіе весьма нелегко.

Египетская архитектура надземная составляеть совершенно другой родъ; она массивна тоже, но стройность и простота въ высшей степени съ нею неразлучны. Главный же характеръ ея — колоссальность. Даже чёмъ глаже она снизу доверху, безъ всякихъ раздъленій и різкихъ украшеній, тімъ лучше. Но, Бога ради, не употребляйте ее на небольшіе мостики: безъ колоссальности эта архитектура менъе, нежели начто. Еще разъ повторяю: всякая архитектура прекрасна, если соблюдены всв ея условія и если она выбрана совершенно согласно назначению здания. Терпимость, терпимость намъ нужна: безъ нея не будеть ни истинныхъ талантовъ, ни истинно величественныхъ произведеній. Прочь этотъ сходастициямъ⁵, предписывающій строенія ранжировать подъ одну жерку и строить по одному вкусу. Городъ долженъ состоять вать разнообразныхъ массъ, если хотите, чтобы онъ доставыяль удовольствіе ввору. Пусть въ немъ более совокушится различныхъ вкусовъ. Пусть въ одной и той же улицъ возвышается и величественное готическое, и массивное, обремененное роскошною ръзьбою и украшеніями восточное, и колоссальное египетское, и проникнутое стройнымъ размъромъ греческое, и легко-выпуклый млечный куполъ, и религіозный темный, безконечный шпицъ, и восточная митра, и плоская крыша итальянская, и высокая фигурная фламандская, и четырехгранная пирамида, колонна и обелискъ. Пусть какъ можно ръже дома соединяются въ одну ровную однообразную стъну, но идутъ то вверхъ, то внизъ. Пусть разныхъ родовъ башни, какъ можно чаще, разнообразятъ улицу: можно ли ровное, гладкое мъсто въ природъ сравнить съ тъми возвышеніями, [которыя] въ видъ утесовъ, обрывовъ, холмовъ выходять одинъ изъ-за другаго?

Но я знаю, что, соглашаясь на разнообразіе зданій общественныхъ, со мною будутъ (не соглашаться —) спорить въ томъ, что частные дома не должны и не могутъ принимать разнообразный фасадъ свой. Правда, въ столицахъ, гдъ меркантильность и существенныя выгоды выгнали великольшное украшеніе и чиотребляють его на пустыя мелочи, — тамь дома частные не могуть принимать такого разнообразія и сиблости архитектуры. Но изъ этого никакъ не следуеть, чтобы лешить совершенно однообразными. Возьмите самые старинные города нъмецкие или фламандские: они, не смотря на всю невыгоду своихъ узенькихъ улицъ, имѣють то преимущество, [что] сохраняють характерность 4: массы домовъ ихъ, на которыхъ можно читать всю лётопись города, совсёмъ ве сливаются въ однообразную ствну; дома двлятся одинь оть другаго и отличаются безконечнымъ разнообразіемъ своихъ фронтоновъ, украшенныхъ или вазами, или другими украшеніями, всегда разными; окна — исполненныя безчисленных варіантовъ. Я согласенъ, что дома должны въ столицахъ выигрывать побольше мъста, и потому туть колонны и арки совершенно не нужны, а особливо въ городахъ северныхъ, где отнимають еще и солнце у жителей. Туть должна быть архитектура совершенно гладкая; строеніе почти не должно (выходить ==) выступать или уходить выпуклостями и уступами: ихъ главная идея — четыреугольникъ. Но эту четырехъугольную ствну можно скрасить разнымъ образомъ. Ее можно испестрить всею тысячью разныхъ украшеній вим всю обратить въ сттку и різшетчато-

образную поверхность (какъ есть некоторые дома въ Венеціи), или поверхность его составить всю изъ линій и узоровъ і, густо одинъ на [другомъ] идущихъ прямо снизу доверху. натурально перемежая это поперечными противоположностями нии множествомъ такихъ украшеній, которыя архитектора совершенно изгнали изъ своихъ кодексовъ. Но между этими домами необходимо помъщать совершенно гладкіе, безъ всякихъ карнизовъ: тогда домы будуть лучше отделяться одинъ отъ другаго. Еще другое украшеніе гладкихъ домовъ — балконы. Донын'я ділають ихъ [и] в ділали слишкомъ просто и очень мало варінрують, между тімь какь они могуть составить прелестное украшеніе. Ихъ нужно, какь можно поболіве, лівпить къ дому по всемъ этажамъ его, чтобы балконъ виселъ надъ балкономъ; чугунныя перила, какъ можно воздушнъе и разнообразнъе ръшетку; отъ нихъ пускать внизъ множество висящихъ чугунныхъ украшеній: тогда они сообщать легкость не одной масси дома. При этомъ сообщають живость городу сидящія на балкон' группы, внушая какую-то веселость. В

Но и въ гладкой, простой архитектуръ сколько можно найти новаго! Этому доказательствомъ можетъ служить прекрасная лютеранская кирка, строющаяся Брюловымъ, архитекторомъ, который доселъ у насъ одинъ только показалъ ръшительный истинный талантъ. Жаль, что ему до сихъ поръ не поручено еще ни одно колоссальное дъло; но если только это послъдуетъ, то во миъ заранъе теплится предчувствіе, что я увижу геніальное твореніе?

Истинный архитекторъ долженъ имътъ глубокое познаніе во всёхъ родахъ зодчества. Онъ менъе всего долженъ пренебрегать вкусомъ тъхъ народовъ, которымъ мы, въ художественномъ отношеніи, привыкли показывать презръніе. Онъ долженъ быть всеобъемлющъ — изучить и вмъстить въ себъ всъ безчисленныя измъненія ихъ: тогда они составять ему великій запасъ, — но генію, умъвшему бы вдругъ схватить фазіогномію каждаго. (Это) ничего не значить, если онъ обремененъ всъми чертами зданія: сколько ни затверди онъ именъ, сколько ни замъть онъ послъдніе (точки —) уголки онъ именъ, сколько ни замъть онъ послъдніе (точки —) уголки пустъ, если не имъетъ истиннаго генія, если онъ не поэтъ: (общая) и идея зданія ему вовъки будетъ недоступна. Онъ

будеть похожь на "любопытнаго" въ басне Крылова, который заметиль букашекь и таракашекь, но не заметиль слона.—

Но обратимся къ городу. Городъ нужно строить такимъ образомъ, чтобы каждая часть, каждая отдёльная и неотдёльная масса домовъ могла представить пестрый пейзажъ. Нужно непремънно толпъ домовъ придать игру, чтобы она, если можно такъ выразиться, заиграла контрастами, рёзкостями, такъ чтобы она вдругь врёзалась въ памяти и преслёдовала бы воображеніе. Есть такіе виды, которые въкъ помнишь, и есть такіе, которые, Богь знаеть, сколько употребляешь времени, чтобы замътить. Архитектура грубъе и вмъстъ колоссальнъе другихъ искусствъ, какъ: живопись, скульптура и музыка, и потому эффекть ея-въ эффекть. Масса города темъ иметъ выгоду для художника, что ее вдругь можно изменить. Поправить, по своему произволу, иногда одно только строеніе между ними, и уже оно измъняеть видь ея: оно принимаеть совершенно другое выраженіе, такъ же, какъ негодный и вялый рисунокъ ученика вдругъ оживляется подъкистью или карандашемъ его учителя, который въ одномъ мъстъ подкръпить, въ другомъ отдълить, въ третьемъ только тронетъ кистью — и рисунокъ заиграль вдругь и выходить совершенно другимъ. Притомъ генію все даеть пищу: самыя ошибки уже дають ему идею и понуждають къ [противному]1, и открывають совершенно новую мысль — поправить ихъ невъжество 3, превратить во что-то оригинальное. Самыя плоскости уже вызывають изъ него, въ противоположность имъ³, неплоское; углубленіе внизъ даетъ ему идею о возвышении вверхъ и наоборотъ. Геній богачь страшный, передь которымь ничто весь мірь и всв его (золотыя) сокровища.

Больше всего нужно обращать вниманіе на положеніе городовъ. Обыкновенно два рода бывають городовъ: городъ на возвышеніи и холмахъ и городъ на равнинѣ. Первый менѣе требуеть искусства, потому что тамъ уже природа работаеть, поднимая дома на величественныхъ холмахъ своихъ, и кажетъ ихъ великанами изъ-за другихъ домовъ. Въ такомъ городѣ менѣе можно [употреблять] разнообразіе; въ немъ можно болѣе употреблять одинакихъ, обыкновенныхъ прямыхъ домовъ, потому что неровное положеніе земли уже даетъ [каждому] розную физіогномію, помѣщая его не въ одинакомъ положеніи.

Тамъ нужно наблюдать только, чтобы домы шли терассами, возвышаясь одинь на другомъ, такъ чтобы стоящему у подошвы казалось, что на него глядить двадцатиэтажная масса. Этотъ городъ всегда грозно величественъ. И тамъ природою одолѣвается 1 искусство; по крайней мѣрѣ, искусство только украшаеть ее. Но гав положение земли совершенно гладко и ровно, гдв природа спить, тамъ должно работать, во всей силв работать искусство²: оно должно пропестрить³, изрёзать, скрыть равнину, оживить мертвенность гладкой пустыни. Здёсь однообразіе и гладкость домовь будеть страшная погрёшность. Здёсь архитектура должна быть какъ можно своенравнёе: принимать суровую наружность, показывать граціозное выраженіе, дышать древностью, блестьть новостью, обдавать ужасомъ, сверкать красотой, быть то мрачною, [какъ] день, обхваченный грозою съ громовыми облаками, быть ясною, какъ утро, потопленное въ солнечномъ сіяніи. Архитектура-веливая л'втопись міра: она говорить тогда, когда уже ни преданія, ни пъсни, ни монеты, — ничто не говорить о (существовании) погибшаго (народа =) страны⁶. Пусть же она, хоть отрывками, является въ городахъ, напоминаетъ о томъ, что народъ живетъ искусство⁸. Пусть она разомъ погружаетъ насъ въ воспоминание и движетъ духовную нашу двятельность*.

Но неужели невозможно создание совершенно особенной, новой архитектуры, мимо всёхъ прежнихъ условий? Когда

^{*} Мей часто приходија очень странная мисль: я думаль все о томъ, что весьма не мѣшало би имѣть въ городь одеу такую улицу, которая вмѣщала би въ себѣ архитектурную лѣтопись: чтоби начиналась она тяжелими мрачими воротами; прошедши ворота, зритель вндѣль би съ двухъ сторонъ возвишающіяся громадкия и величественныя зданія первобиткаго дикаго вкуса, общаго всѣмъ первоначальнить народамъ; потомъ — постепенное измѣненіе въ разние види: вы- вероначальнить народамъ; потомъ — постепенное измѣненіе въ разние види: вы- сосое преображеніе въ колоссальную, исполненную простоти египетскую, потомъ въ стройную красавицу греческую, въ полномъ совершенствѣ, потомъ въ сладострастную александрійскаго вкуса съ плоскими куполами, потомъ въ римскую, съ арками (и колоннами) в потомъ вдругъ снова начинающуюся дикимъ времененъ и вдругъ разомъ вознесенную до необикновенной роскопи прекраскую вравійскую и тутъ же подимающуюся въ первоначальной дикости готическую въ дельности ототическую, вѣнецъ искусства, дишащую въ Кельнскомъ соборѣ, потомъ чисто готическую, вѣнецъ искусства, дишащую въ Кельнскомъ соборѣ, потомъ страшное смѣщеніе архитектурь, пронсшедшее отъ обращенія къ византійской, потомъ древнюю греческую въ новомъ фракѣ13, — к, наконецъ, чтоби вся улица оканчивалась воротами, уже позаключившним бы въ себѣ всѣ стихіи (новаго —) нашего вкуса. Эта улица тогда би сдѣлалась, въ нѣкоторомъ отношеніи, исторіею всего человѣчества, и кто лѣнивъ читать многотомную всеобщую исторію, тому би стоило только пройтись по ней, чтоби узнать менувшую жень человѣчества.

дикій или малоразвившійся человікь, которому одна природа только, еще грубо понимаемая имъ, служить руководителемъ и вдохновеніемъ, — и этоть создаеть творенія, въ которыхъ является и красота, и тайный инстинкть вкуса и нъкоторое совершенство — отчего же мы, которыхъ всв способности такъ (безгранично =) огромно развились, которые болве видимъ и понимаемъ, — почему же мы не производимъ совершеннаго? Идея для архитектуры вообще черпана была изъ природы, но тогда, когда человъкъ сильно чувствовалъ на себъ ея вліяніе; но челов'якъ искусство поставиль теперь выше самой природы. Развѣ не можеть онъ черпать свои идеи изъ самаго искусства или, лучше, изъ гармоническаго сліянія природи съ искусствомъ? Разсмотрите только, какую онъ страшную изобрътательность показаль на мелкихъ издъліяхъ роскоши. Разсмотрите всё эти модныя бездёлушки, которыя кучей являются и гибнуть. Разсмотрите хоть въ микроскопъ, если онъ такъ не останавливають вниманія: какого тонкаго вкуса онъ исполнены! какія принимають онъ новыя, совершенно небывалыя формы! Онъ создаются въ такомъ особенномъ родъ, какого никогда еще не видывала рёзьба, и тонкая отдёлка ихъ такъ оригинальна, такъ незаимствована ни откуда и вмъсть такъ хороша, что мы иногда долго разглядываемъ и, увы! вовсе не ощущаемъ жалости, [когда] видимъ, какъ гибнетъ умъ человъка въ ничтожномъ и временномъ, тогда, какъ онъ быль бы замётень въ неподвижномъ и вёчномъ. Развё мы не можемъ изъ этого раздробленнаго на мелочи искусства извлечь великое? Неужели мы видимъ вокругъ себя только колонну, куполъ и арку? И если мы не можемъ заимствовать цёлой идеи, потому что идея сильно велика то, развё не можемъ заимствовать этой роскоши совершенно новыхъ украшеній?³

П.

Нъснолько мыслей о преподаваніи дътямъ географіи.

Велика и поразительна область географіи: край, гдв кипить югь, и каждое твореніе бьется двойною жизнью, и край, гдѣ въ искаженныхъ чертахъ природы прочитывается ужасъ, и земля превращается въ оледенълый трупъ; исполины - горы, парящіе въ небо; наброшенный небрежною кистью очаровательный, полный разнообразія видь и раскаленныя пустыни и степи; оторванный кусокъ вемли посреди безграничнаго моря; люди и искусство, и предълъ всего живущаго! — Гдъ найдутся предметы, сильнее говорящіе юному воображенію? Какая другая наука можеть быть прекрасные для дытей, можеть быстрве возвысить поэзію младенческой души ихъ! И не больно ли, если показывають имь, вмёсто всего этого, какойто безжизненный, сухой скелеть, холодно говоря: "Воть земля, на которой живемъ мы! Воть тоть прекрасный мірь, подаренный намъ Непостижимымъ его Зодчимъ! " — Этого мало: его совершенно скрывають отъ нихъ и дають имъ вивсто того грызть политическое тёло, превышающее міръ ихъ понятій и несвязное даже для ума, обладающаго высшими идеями. — Невольно при этомъ приходить на мысль: неужели великій Гумбольть и те отважные изследователи, принесшіе такъ много свъдъній въ область науки, истолковавшіе дивные іероглифы, воими покрыть міръ нашъ, — должны быть доступны немногому чеслу ученыхъ, а возрасть, болбе другихъ нуждающійся въ ясности и опредълительности, долженъ видъть передъ собою одни непонятныя изображенія?

Дътскій возрасть есть еще одна жажда, одно безотчетное стремленіе къ познанію. Онъ всего требуеть, все хочеть узнать. Но удовлетворять этому любопытству нужно съ большою осторожностью; подавать то напередъ, что ближе къ нему, безъ чего нельзя проразумъть другаго, вести его на лъстницу са-

мого съ первой ступени, а не переносить черезъ нѣсколько ступеней разомъ. И потому физическая географія, какъ ближайшая, должна болѣе занять его, политическая же войти только общимъ очеркомъ своимъ.

Во многихъ заведеніяхъ нашихъ, по невозможности воспитанниковъ узнать въ одинъ годъ всей географіи, читають ее въ двухъ и даже въ трехъ классахъ. Это хорошо, и географія стоить, чтобъ ее проходили не въ одномъ классъ; но преподаватели впадають въ большую ошибку: размежевывають земной шаръ на двъ или, смотря по классамъ, на три части и самому начальному классу достается Европа, разсматриваемая обыкновенно въ политическомъ отношения съ подробнъйшими подробностями, тогда какъ высшіе классы блуждають по степямъ и пескамъ африканскимъ и бесёдують съ дикарями. Не говоря уже о безразсудности и странной формъ такого преподаванія, нужно им'єть необыкновенную память, чтобы удержать въ ней всю эту нестройную массу. Если же и допустить такой феномень въ природъ, то въ головъ этого феномена никогда не удержится одно прекрасное целое. Это будуть тщательно отдёланныя, разрозненныя части, которыми не управляеть одна мощная жизнь, бьющая ровнымъ пульсомъ по всёмъ жиламъ. Это народъ, созданный для монархическаго правленія и утратившій его въ бурѣ политическихъ потрясеній.

Географія, по моему мнінію, должна быть преподаваема воспитанникамь въ два различные возраста ихъ дітства. Въ первомъ классі должень быть наброшень весь эскизъ міра; всі части земнаго шара должны составить одно цілое, одну прекрасную поэму, въ которой выразилась идея Великаго Творца. Въ поэмі этой все должно быть ясно; все поставлено, утверждено на своемъ місті; въ ней все должно быть живо, ярко, всякая часть должна соотвітствовать прочимъ, и ни одна не должна принимать окончательной, мелкой отділки.— Въ другомъ классі или возрасті, эта идея, начертанная въ голові воспитанника, только раздвигается. Туть онъ разсматриваеть въ микроскопъ тоть самый мірь, который схватиль онъ доселі простымъ взглядомъ. Туть уже политическая геогра-

фія можеть болье войти въ составь поэмы; юный умь, ознакомливается короче съ техническими терминами и положеніями науки.

Преподаватель болбе всего долженъ стараться, чтобы дитя удержало въ намяти своей видъ, фигуру земли. Для этого нужно заставлять его чаще чертить наизусть такую-то землю, такое-то море; а чтобы облегчить трудность, сопряженную съ такимъ занятіемъ, онъ долженъ замёчать ему сходство такой-то земли съ видимымъ физическимъ предметомъ (Европы, напримёръ, съ сидящею на колёняхъ женщиною или летящимъ дракономъ) и т. п.

Порядокъ частей Свъта долженъ быть для воспитанника расположенъ такимъ образомъ: первое мъсто должна занимать Авія, какъ колыбель человічества, второе Африка, какъ жаркое юношество, третіе Европа — зрилость и мужество, четвертое Америка и, наконедъ, разрозненные по необозримому океану острова. Такое раздъленіе для него кажется естественнъйшее: въ это время своего возраста воспитанникъ обыкновенно проходить начало древней исторіи и уже ознакомлень съ священными событіями ветхаго завъта, которыя всъ совершались въ Азіи. — Дитя напередъ всего должно непремънно составить себъ общее характеристическое понятіе о каждой изъ сихъ частей Свъта. Во-первыхъ, объ Азіи, гдъ такъ все велико и обширно, где люди такъ важны, такъ холодны съ вида и вдругъ кипять неукротимыми страстями; при детскомъ уме своемъ думаютъ, что они умнъе всъхъ; гдъ все гордость и рабство; гдф все одфвается и вооружается легко и свободно, все навздничаеть; гдв турокъ радъ просидеть целый векь, поджавъ ноги и куря кальянъ свой, и гдъ бедуинъ, какъ вихорь, мчится по пустынь; гдь выра переходить въ фанатизмъ и вся страна — страна въроисповъданій, разлившихся отсюда по всему міру. Объ Африкв, гдв солице жжеть и океаны песчаныхъ степей растягиваются на неизмёримое пространство; львы, тигры, кокосы, пальмы и человъкъ, мало чъмъ разнящійся и наружностью, и своими чувственными наклонностами отъ обезьянъ, кочующихъ по ней ордами; и т. далбе.

Начертивъ видъ части Свъта, воспитанникъ указываетъ всъ высочайшія и низменныя мъста на ней, разсказываетъ, какъ развътвляются по ней горы и протягиваютъ свои длинныя, безобразныя цъпи. Въ этомъ смыслъ можно съ пользою употреблять Риттерово барельефное изображеніе Европы, котя оно не совсъмъ еще удобно для дътей, по причинъ неяснаго отдъленія свъта отъ тъней. Всего бы лучше на этотъ случай отлить изъ кръпкой глины или изъ металла настоящій барельефъ. Тогда воспитаннику стоило бы только взглянуть на него, чтобы сохранить навсегда въ памяти всъ высокія и низменныя мъста.

Такъ какъ горы сообщили форму всей землѣ, то познаніе ихъ должно составить, такъ сказать, начало всей географіи. Показавъ развѣтвленіе ихъ по лицу земли, преподаватель по-казываетъ видъ ихъ, форму, составъ, образованіе и, наконецъ, характеръ и отличіе каждой цѣпи, высочайшія точки, примѣчательныя явленія на нихъ и высоту, до которой подымался человѣкъ.

Преподаватель долженъ показать процессъ и разселеніе растительной силы по землё на картё лёстницею градусовъ: гдё растеніе юга — хозяинъ, куда перешло оно, какъ гость; подъ какимъ градусомъ умираетъ; гдё начинается растеніе сѣвера, гдё и оно, наконецъ, гибнетъ, прозябеніе прекращается, природа обмираетъ въ объятіяхъ студенаго океана и чудный полюсъ закутывается недоступными для человѣка льдами. Такимъ же образомъ и разселеніе животныхъ. Но почва требуетъ другаго раздёленія земли — по полосамъ, изъкоторыхъ каждая должна заключать въ себѣ особенный видъ ея.

Весьма полезны для дётей карты, изображающія разселеніе просвёщенія по земному шару. Эта польза превращается въ необходимость, когда проходять они Европу. Но какъ у насънёть такихъ карть, то преподавателю небольшаго труда будеть стоить сдёлать оныя самому. Мёста, гдё просвёщеніе

достигло высочайшей степени, означать свётомъ и бросать легкія тёни, гдё оно ниже. Тёни сіи становятся, чёмъ далёе, тёмъ крёпче, и наконецъ превращаются въ мракъ, по м'єр'є того, какъ природа дичаеть и челов'єкъ оканчивается бездушнымъ эскимосомъ.

Исторія географіи должна необходимо войти нівкоторыми фактами своими въ составъ преподаванія. Нельзя пропустить, говоря объ Америкі, времени и обстоятельствъ открытія оной; объ Африкі — отважныхъ путешествій, совершенныхъ во внутренность ея, для сорванія съ нея покрывала неизвістности; о сіверныхъ экспедиціяхъ, о пути въ Индію и проч. и проч. Разумівется, что все это должно быть не такъ пространно, не такъ учено, какъ требуется для возрастовъ высшихъ; но такъ, чтобы воспитанникъ виділь, какія величайшія усилія, какіе неимовірные, благородные подвиги были производимы для того, чтобы доставить ему візрныя свіздінія о землів нашей.

Слогъ преподавателя долженъ былъ увлекающій, живописный; всё поразительныя містоположенія, великія явленія природы должны быть окинуты огненными красками. Что дійствуеть сильно на воображеніе, то не скоро выбьется изъголовы. Преподаватель долженъ пользоваться всёми такими мітновеніями и привязывать къ нимъ свідінія, кои безъ того были бы сухими; но только искусно, въ противномъ случай они развяжутся сами и улетять изъ памяти. — Богатый для сего запасъ заключается въ описаніяхъ путешественниковъ, которыхъ множество, и изъ которыхъ, кажется, доныні въ этомъ отношеніи мало уміти извлекать пользы.

Преподаватель долженъ быть обиленъ сравненіями, потому что первоначальный возрасть болье прочихъ возрастовъ жаждеть примъровъ и подобій. Въ эти примъры, въ эти уподобленія должны входить предметы, сколько можно ближайшіе въ еще ограниченнымъ его понятіямъ, и ни одною чертою, ни однимъ порывомъ не должны они вырываться изъ области дътскаго міра.

Самые же факты науки должны возвышаться постепенно; но до такой только высоты, до которой можеть подняться дитя съ своими бережно развивающимися понятіями. Перешагнувъ эту заповъдную черту, педагогъ облечется въ туманъ и неясность.

При исчисленіи народовъ преподаватель необходимо обязанъ показать каждаго физіогномію и тв отпечатки, которые приняльего характеръ, такъ сказать, отъ географическихъ причинъ: отъ климата, отъ положенія земли; какъ величественная, разительная природа подымаеть человѣка до идеальности и дѣятельнаго стремленія духа, какъ роскошная и упоительная вдыхаетъ въ него чувственныя наклонности. — Вѣрное познаніе физіогноміи каждаго народа, сколько любопытно для воспитанника въ началѣ, столько и важно по послѣдствіямъ: оно объяснить ему потомъ, отчего одному народу необходимъ такой именно, другому иной образъ правленія.

Понятіе о величинъ земли каждаго государства должно внушать воспитаннику такъ, чтобы оно навсегда връзалось въ памяти его; исчисление квадратныхъ миль и механическое ватверживаніе ихъ никогда не будеть иміть успіха, наведеть скуку, смешается, растеряется — и изъ единицъ и десятковъ останутся только нули въ головъ его. Чтобъ избъгнуть этого, я полагаю взять одну землю за среднюю пропорціональную и по ней опредълять величину прочихъ. Положимъ: я беру Францію; говорю: она имбеть столько-то квад. миль; но Россія больше ея во столько разъ, Пруссія меньше столько-то, къ Италіи недостаеть цілой половины, чтобы сділаться по величинъ равною Франціи. Небезполезно при этомъ показывать воспитаннику выръзанное изъ картонной бумаги каждое государство, которое, будучи сложено съ другими, составило бы одну плотную массу вемли. Положивъ одно государство на другое, напримъръ, Францію на Россію, онъ тотчасъ увидить, сколько разъ содержится она въ Россіи.--

Означивъ на картъ, имъ же начертанной, мъсто главнаго города, воспитанникъ долженъ узнать его положеніе, видъ и ръзними, сильными и немногими чертами обозначить характерь ero. Воспитатель обязань исторгнуть изъ общирнаго матеріала все, что бросаеть на городь отличіе и отм'янаеть его оть множества другихь. Пусть дитя знаеть, что такое Римъ, что Парижъ, что Петербургъ. Пусть не мъряеть своимъ масштабомъ, — составившимся въ его понятіяхъ при видъ Петербурга, — другихъ городовъ Европы. Все общее городамъ должно быть исключено въ опредълени отдельно каждаго города. Во многихъ нашихъ географіяхъ, въ опредъденіяхъ губернскаго города разсказывается, что въ немъ есть гимназія, соборная церковь; увзднаго, — что въ немъ есть увадное училище и т. под. Къ чему? Воспитаннику довольно сказать сначала, что у насъ гимназіи во всёхъ губернскихъ - городахъ, церкви также. Но Кремля, Ватикана, Пале-рояля, Фальконетова Петра, Кіевопечерской лавры, Кингсъ-Бенча нъть другихъ въ міръ. Объ нихъ дитя, върно, потребуеть подробнаго сведенія. Не нужно заниматься ничтожнымъ и скучнымъ для воспитанника вычисленіемъ числа домовъ, церквей, развъ только въ такомъ случав, когда оно по своей величинъ или отрицательно выходить изъ категоріи обыкновеннаго. Вмъсто этого, можно занять его архитектурой города, въ какомъ вкуст онъ выстроенъ, колоссальны ли, прекрасны ли его строенія. Если онъ древній, то какъ величественна, даже въ самой странности своей, его старинная, повитая столътіями и на чудо взлельянная самими потрясеніями архитектура и какъ, напротивъ того, легка и изящиз архитектура другаго города, созданнаго однимъ столътіемъ. При мысли о какомъ-нибудь германскомъ городкъ, ученикъ тотчасъ долженъ представить себъ тъсныя улицы, небольшіе, узенькіе и высокіе домики, гдё все такъ просто, такъ мило, такъ буколически, и рядомъ съ ними угловатые, просъкающіе остріемъ воздухъ шпицы церквей. При мысли о Римъ, гдъ глухо отозвался весь канувшій въ пучину стольтій древній міръ, у него должна быть неразлучна съ тъмъ мысль о зданіяхъ-исполинахъ, которыя, свободно поднявшись отъ земли и опершись на стройные портики и гигантскія колонны, дряхлеють, какъ бы размышляя объ утекшихъ событіяхь великой своей юности. Для этого не мѣшаетъ приносить съ собою въ классъ фасады примѣчательнѣйшихъ зданій: необыкновенный видъ ихъ врѣжется въ память навѣки; притомъ это послужить вмѣстѣ и лучшимъ средствомъ къ образованію юнаго вкуса.

Исторія изр'єдка должна только озарять воспоминаніями географическій мірь ихъ. Протекшее должно быть слишкомъ разительно, должно им'єть сильное вліяніе на судьбу міра, чтобы заставить вызывать его. Но, если воспитанникъ проходить въ это время и исторію, тогда ему необходимо по-казать область его¹ д'єтствія; — тогда географія сливается и составляеть одно т'єло съ исторіей.

Лѣность и непонятливость воспитанника обращаются въ вину педагога и суть только вывѣски его собственнаго нерадѣнія; онъ не умѣлъ, онъ не хотѣлъ овладѣть вниманіемъ своихъюныхъ слушателей; онъ заставилъ ихъ съ отвращеніемъ принимать горькія свои пилюли. Совершенной неспособности невозможно предполагать въ дитяти. Мнѣ часто случалось быть свидѣтелемъ, какъ ребенокъ, признанный за неспособнаго ни къ чему, обиженнаго природою, слушалъ съ неразвлекаемымъ вниманіемъ страшную сказку и на лицѣ его, почти бездушномъ, не оживляемомъ до того никакимъ чувствомъ участія, поперемѣнно прорывались черты безпокойства и боляни. Неужели нельзя задобрить такого вниманія въ позьзу науки?

ТАРАСЪ БУЛЬБА.

Редакція, напечатанная въ "Миргородъ" (1835 г.)

I.

"А поворотись, сынку! цурь тебѣ, какой ты смѣшной! Что это на васъ за поповскіе подрясники? И эдакъ всѣ ходятъ въ академіи?"

Такими словами встрётилъ старый Бульба¹ двухъ сыновей своихъ, учившихся въ кіевской бурсё и пріёхавшихъ уже на домъ къ отцу.

Сыновыя его только что слёзли съ коней. Это были два дожіе молодца, еще смотрёвшіе исподлобыя², какъ недавно³ выпущенные семинаристы. Крёпкія, здоровыя лица ихъ были покрыты первымъ пухомъ волосъ, котораго еще не касалась бритва. Они были очень оконфужены такимъ пріемомъ отца и стояли неподвижно, потупивъ глаза въ землю.

"Постойте, постойте, дъти", продолжаль онъ, поворачивая ихъ: "какія же длинныя на васъ свитки! * Вотъ это свитки! Ну, ну, ну! такихъ свитокъ еще никогда на свътъ не было! А ну, побъгите оба: я посмотрю, не попадаете ли вы?"

"Не смъйся, не смъйся, батьку!" сказаль, наконець, старшій изъ нихъ.

"Фу, ты какой пышный! а отчего жъ бы не смѣяться?" "Да такъ. Хотъ ты мнѣ и батько, а какъ будешь смѣяться, то, ей Богу, поколочу!"

"Ахъ, ты сякой, такой сынъ! Какъ! батька?" сказалъ Тарасъ Бульба, отступивши съ удивленіемъ нъсколько назадъ.

"Да хоть и батька. За обиду — не посмотрю и не уважу никого".

^{*} Свиткой называется верхняя одежда у малороссіянь.

"Какъ же ты хочешь со мною биться? развѣ на кулаки?" "Да ужъ на чемъ бы то ни было".

"Ну, давай на кулаки!" говориль Бульба, засучивъ рукава. И отецъ съ сыномъ, вмъсто привътствія послъ давней отлучки, начали преусердно колотить другь друга.

"Вотъ это сдурвлъ старый! "говорила блёдная, худощавая и добрая мать ихъ, стоявшая у порога и не успёвшая еще обнять ненаглядныхъ дётей своихъ 3. "Ей Богу, сдурвлъ! Дёти прівхали домой, больше году не видёли ихъ, а онъ задумалъ, Богъ знаетъ что: биться на-кулачки! "

"Да онъ славно бъется!" говориль Бульба, остановившись. "Ей Богу, хорошо! 4... такъ-таки", продолжаль онъ, немного оправляясь: "хоть бы и не пробовать. Добрый будеть козакъ! Ну, здоровъ, сынку! почеломкаемся!" И отецъ съ сыномъ начали цёловаться. "Добре, сынку! Воть такъ колоти всякаго, какъ меня тузилъ; никому не спускай! А все таки на тебъ смъшное убранство. Что это за веревка висить? А ты, бейбасъ, что стоишь и руки опустилъ?" говорилъ онъ, обращаясь къ младшему. "Что жъ ты, собачій сынъ, не колотишь меня?"

"Вотъ еще выдумалъ что! " говорила мать, обнимавшая между твиъ младшаго. "И придетъ же въ голову! Какъ можно, чтобы дитя било роднаго отца? Притомъ будто до того теперь": дитя малое, провхало столько пути, утомилось (это дитя было двадцати слишкомъ лётъ и ровно въ сажень ростомъ); ему бы теперь нужно отпочить и повсть чего-нибудь, а онъ заставляетъ биться! "

"Э, да ты мазунчикъ, какъ я вижу!" говорилъ Бульба. "Не слушай, сынку, матери: она — баба, она ничего не знаетъ. Какая вамъ нѣжба? Ваша нѣжба — чистое поле да добрый конь, вотъ ваша нѣжба. А видите вотъ эту саблю? вотъ ваша матерь! Это все дрянь, чѣмъ набиваютъ васъ: и академія, и всѣ тѣ книжки, буквари и филозофія, — все это ка зна що, я плевать на все это!" Бульба присовокупилъ еще одно слово, которое въ печати нѣсколько выразительно, и потому его можно пропустить. "Я васъ на той же недѣлѣ отправлю на Запорожье. Вотъ тамъ ваша школа! вотъ тамъ только наберетесь равуму!"

"И только всего одну недълю быть имъ дома?" говорила

жалостно, со слезами на глазахъ, худощавая старуха-мать¹. "И погулять имъ, бъднымъ, не удастся, и дому роднаго некогда будетъ узнать имъ, и мнъ не удастся наглядъться на нихъ!"

"Полно, полно, старуха! Козакъ не на то, чтобы возиться съ бабами. Ступай скоръе да неси намъ все, что ни есть, на столъ. Пампушекъ, маковиковъ, медовиковъ и другихъ пундиковъ не нужно, а прямо такъ и тащи намъ цълаго барана на столъ. Да горълки, чтобы горълки было побольше! Не этой разной, что съ выдумками: съ изюмомъ, родзинками и другими вытребеньками, а чистой горълки, настоящей, такой, чтобы шипъла, какъ бъсъ!"

Бульба повель сыновей своихъ въ светлицу, изъ которой пугливо выбъжали двъ здоровыя дъвки въ красныхъ монистахъ, увидъвши прівхавшихъ паничей, которые не любили спускать никому. Все въ свътлицъ было убрано во вкусъ того времени; а время это касалось XVI въка, когда еще только что начинала раждаться мысль объ унів в. Все было чисто вымазано глиною⁷. Вся ствна была убрана саблями и ружьями. Окна въ свътлицъ были маленькія, съ круглыми матовыми стеклами, вакія встрічаются ныні только въ старинных деревянныхъ церквахъ. На полкахъ, занимавшихъ углы комнаты и сдёланныхъ угольниками, стояли глиняные кувшины, синія и зеленыя флажки, серебряные кубки, позолоченныя чарки венеціянской, турецкой и черкесской работы, зашедшіе въ свътлицу Бульбы разными путями чрезъ третьи и четвертыя руки, что было очень обыкновенно въ эти удалыя времена¹⁰. Липовыя скамьи вокругъ всей комнаты и огромный столъ посреди ея, печь, разъвхавшаяся на полкомнаты, какъ толстая русская купчиха, съ какими-то нарисованными пътухами на изразцахъ, всь эти предметы были довольно знакомы нашимъ двумъ мододцамъ, приходившимъ почти каждый годъ домой на каникулярное время, — приходившимъ потому, что у нихъ не было еще коней, и потому, что не было въ обычав позволять школярамъ вздить верхомъ. У нихъ были только длинные чубы, за которые могъ выдрать ихъ всякій козакъ11, носившій оружіе. Бульба, только при выпускі ихъ, послаль имъ изъ табуна своего пару молодыхъ жеребцовъ.

"Ну, сынки¹², прежде всего выпьемъ горълки! Боже, благослови! Будьте здоровы, сынки: и ты, Остапъ, и ты, Андрій! Дай же, Боже, чтобъ вы на войнѣ всегда были удачливы! чтобы бусурменовъ били, и турковъ бы били, и татарву били бы; когда и ляхи начнутъ что противъ вѣры нашей чинитъ, то и ляховъ бы били! Ну, подставляй свою чарку. Что, хороша горѣлка? А какъ по-латыни горѣлка? То-то, сынку, дурни были латынцы: они и не знали, есть ли на свѣтѣ горѣлка. Какъбишь того звали, что латинскія вирши писалъ? Я грамоты-то не слишкомъ разумѣю, то и не помню; Горацій, кажется?"

"Вишь какой батька!" подумаль про себя старшій сынъ, Остапъ: "все, собака, знаеть, а еще и прикидывается".

"Я думаю, архимандрить", продолжаль Бульба: "не даваль вамъ и понюхать горълки. А что, сынки, признайтесь, порядочно васъ стегали березовыми да вишневыми по спинъ и по всему, а можеть, такъ какъ вы уже слишкомъ разумные, то и плетюгами? Я думаю, кромъ суботки, драли васъ и по середамъ, и по четвергамъ?"

"Нечего, батько, вспоминать", говорилъ Остапъ съ обыкновеннымъ своимъ флегматическимъ видомъ⁸: "что было, то уже прошло".

"Теперь мы можемъ росписать всякаго", говорилъ Андрій: "саблями да списами". Воть пусть только попадется татарва".

"Добре, сынку! ей Богу, добре! Да когда такъ, то и я съ вами ёду! ей Богу, ёду! Какого дьявола мнё здёсь ожидать? Что, я долженъ развё смотрёть за хлёбомъ да за свинарями? или бабиться съ женою? Чтобъ она пропала! Чтобъ я для ней оставался дома? Я козакъ. Я не хочу! Такъ что же, что нёть войны? Я такъ поёду съ вами на Запорожье, погулять. Ей Богу, ёду!" И старый Бульба мало по малу горячился и, наконецъ, разсердился совсёмъ всталь изъ-за стола и, пріосанившись , топнуль ногою. "Завтра же ёдемъ! Зачёмъ откладывать? Какого врага мы можемъ здёсь высидёть? На что намъ эта хата? къ чему намъ все это? на что эти горшки?" При этомъ Бульба началь колотить и швырять горшки и фляжки.

Бъдная старушка жена, привыкшая уже къ такимъ поступкамъ своего мужа, печально глядъла, сидя на лавкъ. Она не смъла ничего говорить; но, услышавши о такомъ страшномъ для нея ръшеніи, она не могла удержаться отъ слезъ; взглянула на дътей своихъ, съ которыми угрожала такая скорая разлука, и никто бы не могь описать всей безмолвной силы ея горести, которая, казалось, трепетала въ глазахъ ея и въ судорожно сжатыхъ губахъ.

Бульба быль упрямь страшно. Это быль одинь изъ техъ характеровъ, которые могли только возникнуть въ грубый XV въкъ, и притомъ на полукочующемъ востокъ Европы, во время праваго и неправаго понятія о земляхъ, сдёлавшихся какимъто спорнымъ, неръщеннымъ владъніемъ, къ какимъ принадлежала тогда Украйна. Въчная необходимость пограничной защиты противъ трехъ разнохарактерныхъ націй — все это¹ придавало какой-то вольный, широкій размірь подвигамь сыновъ ея и воспитало упрямство духа. Это упрямство духа отпечаталось во всей силь на Тарась Бульбь. Когда Баторій устроиль полки въ Малороссіи и облекъ ее въ ту воинственную арматуру, которою сперва означены были одни обитатели пороговъ, онъ былъ изъ числа первыхъ полковниковъ; но при первомъ случав перессорился со всёми другими за то, что добыча, пріобрѣтенная отъ татаръ соединенными польскими и козацкими войсками, была раздёлена между ими не поровну и польскія войска получили болёе преимущества². Онъ, въ собраніи всёхъ, сложиль съ себя свое³ достоинство и сказаль: "Когда вы, господа полковники, сами не знаете правъ своихъ, то пусть же васъ чорть водить за носъ! А я наберу себъ собственный полкъ, и кто у меня вырветь мое, тому я буду знать, какъ утереть губы."

Дъйствительно, онъ въ непродолжительное время изъ своего же отцовскаго имънія составиль довольно значительный отрядь, который состояль вмъстъ изъ хлъбопашцевъ и воиновъ и совершенно покорствоваль его желанію. Вообще онъ быль большой охотникъ до набъговъ и бунтовъ; онъ носомъ слышаль, гдъ и въ какомъ мъстъ вспыхивало возмущеніе, и уже, какъ снъгъ на голову, являлся на конъ своемъ. "Ну, дъти, что и какъ? Кого и за что нужно бить? обыкновенно говорилъ онъ и вмъшивался въ дъло. Однакожъ, прежде всего, онъ строго разбиралъ обстоятельства, и въ такомъ только случаъ приставалъ , когда видълъ, что поднявшіе оружіе дъйствительно имъли право поднять его, хотя это право было, по его мнъню, только въ слъдующихъ случаяхъ: если сосъдняя нація угоняла ихъ скотъ, или отръвывала часть земли, или ком-

миссары налагали большую повинность, или не уважали старшинъ и говорили передъ ними въ шапкахъ, или посмъвались падъ православною върою — въ этихъ случаяхъ непремънно нужно было браться за саблю; противъ бусурмановъ же, татаръ и турокъ онъ почиталъ во всякое время справедливымъ поднять оружіе, во славу Божію, христіанства и козачества. Тогдашнее положеніе Малороссіи, еще не сведенное ни въ какую систему даже не приведенное въ извъстность способствовало существованію многихъ совершенно отдъльныхъ партизановъ. Жизнь вель онъ самую простую, и его нельзя бы было вовсе отличить отъ рядоваго козака, если бы лицо его не сохраняло какой-то повелительности и даже величія, особливо, когда онъ ръшался защищать что-нибудь.

Бульба заранве утвшаль себя мыслію о томъ, какъ онъ явится теперь съ двумя сыновьями и скажеть: "Воть посмотрите, какихъ я къ вамъ молодповъ привель!" Онъ думаль о томъ, какъ повезеть ихъ на Запорожье — эту военную школу тогдашней Украйны — представить своимъ сотоварищамъ и поглядить, какъ при его глазахъ они будуть подвизаться въ ратной наукв и бражничествв, которое онъ почиталь тоже однимъ изъ первыхъ достоинствъ рыцаря. Онъ вначалв хотвль отправить ихъ однихъ, потому что считаль необходимостію заняться новою сформировкою полка, требовавшей его присутствія; но при видв своихъ сыновей, рослыхъ и здоровыхъ, въ немъ вдругь вспыхнулъ весь воинскій духъ его, и онъ рвшился самъ съ ними вхать на другой же день, хотя необходимость этого была одна только упрямая воля.

Не теряя ни минуты, онъ уже началь отдавать приказанія своему асаулу, котораго называль Товкачемь, потому что тоть дёйствительно похожь быль на какую-то хладнокровную машину: во время битвы онъ равнодушно шель по непріятельскимь рядамь, расчищая своею саблей, какь будто бы місиль тісто, — какь кулачный боець, прочищающій себі дорогу. Приказанія состояли въ томь, чтобы оставаться ему въ хуторі, покамість онь дасть знать ему выступить въ походь. Послі этого пошель онь самь по куренямь своимь, раздавая приказанія нікоторымь іхать сь собою, напоить лошадей, накормить ихь пшеницею и подать себів коня, котораго онь обыкновенно называль Чортомь.

"Ну, дъти, теперь надобно спать, а завтра будемъ дълать то, что Богъ дастъ. Да не стели намъ постель! Намъ не нужна постель: мы будемъ спать на дворъ".

Ночь еще только что обняла небо, но Бульба всегда ложился рано. Онъ развалился на ковръ, накрылся бараньимъ тулупомъ, потому что ночной воздухъ былъ довольно свъжъ и потому что Бульба любилъ укрыться потеплъе, когда былъ дома. Онъ вскоръ захрапълъ, и за нимъ послъдовалъ весь дворъ Все, что ни лежало въ разныхъ его углахъ, захрапъло и запъло. Прежде всего заснулъ сторожъ, потому что болъе всъхъ напился для пріъзда паничей.

Одна бъдная мать не спала. Она приникла къ изголовью дорогихъ сыновей своихъ, лежавшихъ рядомъ. Она расчесывала гребнемъ ихъ молодыя, небрежно всклоченныя кудри и смачивала ихъ слезами. Она глядъла на нихъ вся, глядъла всъми чувствами, вся превратилась въ одно зръніе и не могла наглядъться. Она вскормила ихъ собственною грудью; она возрастила, взлелъяла ихъ — и только на одинъ мигъ видитъ ихъ передъ собою. "Сыны мои, сыны мои милые! что будетъ съ вами? что ждетъ васъ? Хоть бы недъльку мнъ поглядъть на васъ! говорила она, и слезы остановились въ морщинахъ, измънившихъ ея когда-то прекрасное лицо³.

Въ самомъ деле, она была жалка, какъ всякая женщина того удалаго въка. Она мигь только жила любовью, только въ первую горячку страсти, въ первую горячку юности, и уже суровый прельститель ея покидаль ее для сабли, для товарищей, для бражничества. Она видёла мужа въ годъ два, три дня, и потомъ нъсколько лъть о немъ не бывало слуха. Да и когда видълась съ нимъ, когда они жили вмъсть, что ва жизнь ея была? Она терпъла оскорбленія, даже побои; она видела изъ милости только оказываемыя ласки; она была какое-то странное существо въ этомъ соборище безженныхъ рыцарей, на которыхъ разгульное Запорожье набрасывало суровый колорить свой. Молодость безъ наслажденія мелькнула передъ нею, и ея прекрасныя свъжія щеки и перси безъ лобзаній отцебли и покрылись преждевременными мори щинами. Вся любовь, всё чувства, все, что есть нёжнаго страстнаго въ женщинъ, все обратилось у ней въ одно материнское чувство^в. Она съ жаромъ, съ страстью, со 6 слезами,

какъ степная чайка, вилась надъ дътьми своими. Ея сыновей, ея милыхъ сыновей берутъ отъ нея, берутъ для того, чтобы не увидътъ ихъ никогда. Кто знаетъ? можетъ быть, при первой битвъ, татаринъ срубитъ имъ головы, и она не будетъ внать, гдъ лежатъ брошенныя тъла ихъ, которыя расклюетъ хищная подорожная птица и за каждый кусочекъ которыхъ, за каждую каплю крови она отдала бы все. Рыдая, глядъла она имъ въ очи, которыя всемогущій сонъ начиналъ уже смыкать, и думала: "Авось-либо Бульба, проснувшись, отсрочитъ денька на два отъъздъ! Можетъ быть, онъ задумалъ оттого такъ скоро ъхать, что много выпилъ".

Мъсяцъ съ вышины неба давно уже озарялъ весь дворъ, наполненный спящими, густую кучу вербъ и высокій бурьянъ, въ которомъ потонулъ частоколъ, окружавшій дворъ. Она все сидъла въ головахъ милыхъ сыновей своихъ; ни на минуту не сводила съ нихъ глазъ своихъ и не думала о снъ. Уже кони, зачуя равсвътъ, всъ полегли на траву и перестали ъстъ; верхніе листья вербъ начали лепетать, и мало по малу лепечущая струя спустилась до самаго низу. Она просидъла до самаго свъта, вовсе не была утомлена и внутренно желала, чтобы ночь протянулась, какъ можно дольше. Со степи понеслось звонкое ржаніе жеребенка. Красныя полосы ясно сверкнули на небъ.

Бульба вдругь проснулся и вскочиль. Онъ очень хорошо помниль все, что приказываль вчера.

"Ну, клопцы, полно спать! Пора! пора! Напойте коней! А гдъ стара?" (такъ онъ обыкновенню называль жену свою). "Живъе, стара, готовь намъ ъсть, потому что путь великій лежить!" ⁵

Бъдная старушка, лишенная послъдней надежды, уныло поплелась въ хату. Между тъмъ, какъ она со слезами готовила все, что нужно къ завтраку, Бульба раздавалъ свои приказанія, возился на конюшнъ и самъ выбиралъ для дътей своихъ лучшія убранства. Бурсаки вдругъ преобразились: на нихъ явились, вмъсто прежнихъ запачканныхъ сапоговъ, сафьянные красные, съ серебряными подковами; шаровары, шириною въ Черное море, съ тысячью складокъ и со сборами, перетянулись золотымъ очкуромъ. Къ очкуру прицъплены были длинные ремешки съ кистями и прочими побрякушками для

трубки; козакинъ алаго цвъта, сукна яркаго, какъ огонь, опоясался узорчатымъ поясомъ; чеканные турецкіе пистолеты были задвинуты за поясъ; сабля брякала по ногамъ ихъ. Ихълица, еще мало загоръвшія, казалось, похорошъли и побъльли: молодые черные усы теперь какъ-то ярче оттъняли бълизну ихъ и здоровый, мощный цвътъ юности; они были хороши подъ черными бараньими шапками съ золотымъ верхомъ. Бъдная мать! она, какъ увидъла ихъ, она и слова не могла промолвить, и слезы остановились въ глазахъ ея.

"Ну, сыны, все готово! нечего мъшкать! произнесъ, наконецъ, Бульба. "Теперь, по обычаю христіанскому, нужно передъ дорогою всъмъ присъстъ".

Всѣ сѣли, не выключая даже и хлопцевъ², стоявшихъ почтительно у дверей. Минуту продолжалось общее молчаніе³.

"Теперь благослови, мать, дётей своихъ!" сказаль Бульба. "Моли Бога, чтобы они воевали храбро, защищали бы всегда честь лыцарскую*, чтобы стояли всегда за вёру Христову; а не то — пусть лучше пропадуть, чтобы и духу ихъ не было на свётё! Подойдите, дёти, къ матери. Молитва материнская и на водё и на землё спасаеть".

Мать, слабая какъ мать, обняла ихъ, вынула двё небольшія иконы⁴, надёла имъ, рыдая, на шею. "Пусть хранить васъ... Божья Матерь... не забывайте, сынки, мать вашу... пришлите хоть вёсточку о себё"... далёе она не могла продолжать.

"Ну, пойдемъ⁵, дъти!" сказаль Бульба.

У крыльца стояли осёдланные кони. Бульба вскочиль на своего Чорта, который бёшено отшатнулся, почувствовавь на себё двадцати-пудовое бремя, потому что Бульба быль чрезвычайно тяжель и толсть.

Когда увидъла мать, что уже и сыны ея съли на коней, она кинулась къ меньшему, у котораго въ чертахъ лица выражалось болъе какой-то нъжености ; она схватила его за стремя, она прилипнула къ съдлу его и, съ отчаяньемъ во всъхъ чертахъ, не выпускала его изъ рукъ своихъ. Два дюжихъ козака взали ее бережно и унесли въ хату. Но, когда выъхали они за ворота, она, со всею легкостію дикой козы, несообразной

^{*} Рицарскую.

ея лътамъ, выбъжала за ворота¹, съ непостижимою силою остановила лошадь и обияла одного изъ нихъ съ какою-то помъщанною, безчувственною горячностю. Ее опять увели.

Молодые козаки вхали смутно и удерживали слезы, боясь отца своего, который, однакоже, съ своей стороны тоже быль нъсколько смущенъ, хотя не старался этого показывать. Лень быль сёрый; зелень сверкала ярко; нтицы щебетали какъ-то въ разладъ. Они, пробхавши, оглянулись назадъ. Хуторъ ихъ вакъ будто ушелъ въ землю, только стояли на земле две трубы отъ ихъ скромнаго домика, одни только вершины деревъ, — деревъ, по сучьямъ которыхъ они лазили, какъ бълки; одинъ только дальній лугь еще стлался передъ ними, - тоть дугъ, по которому они могли припомнить всю исторію жизни своей², отъ льтъ, когда катались по росистой травъ его³, до дъть, когда поджидали въ немъ чернобровую козачку, боязливо летвиную чрезъ него съ помощію своихъ свіжихъ, быстрыхъ ножекъ. Воть уже одинъ только шестъ надъ колодцемъ, съ привязаннымъ вверху колесомъ отъ телеги, одиноко торчить на небъ; уже равнина, которую они провхали, кажется издали горою и все собою закрыла. — Прощайте и дётство, и шгры, и все, и все!

П.

Всё три всадника вхали молчаливо. Старый Тарасъ думаль о давнемъ: передъ нимъ проходила его молодость, его лета, его протекшія лета, о которыхъ всегда почти плачеть козакъ, желавшій бы, чтобы вся жизнь его была молодость. Онъ думаль о томъ, кого онъ встретить на Сече изъ своихъ прежнихъ сотоварищей; онъ вычисляль, какіе уже перемерли, какіе живуть еще. Слеза тихо круглилась на его зенице, и поседенняя голова его уныло понурилась.

Сыновья его были заняты другими мыслями. Теперь кстати сказать что-нибудь о сыновьяхъ его. Они были отданы по двънадцатому году въ кіевскую академію, потому что всё почетные сановники тогдашняго времени считали необходимостью дать воспитаніе своимъ дётямъ, котя это дёлалось съ тёмъ, чтобы послё совершенно позабыть его. Они тогда были, какъ всё,

поступавшіе въ бурсу, дики, воспитаны на свободів, и тамъ уже они обыкновенно нъсколько шлифовались и получали что-то общее, дълавшее ихъ похожими другъ на друга. Старшій, Останъ, началъ съ того свое поприще, что въ первый годъ еще бъжаль. Его возвратили, высвили страшно и засадили за книгу¹. Четыре раза закапываль онь свой букварь въ землю, и четыре раза, отодравши его безчеловвчно, покупали ему новый. Но, безъ сомивнія , онъ повториль бы и въ пятый, если бы отецъ не даль ему торжественнаго объщанія продержать его въ монастырскихъ служкахъ цёлые двадцать леть и что онъ не увидить Запорожья воевки, если не выучится въ академіи всёмъ наукамъ. Любопытно, что это говориль тоть же самый Тарасъ Бульба, который браниль всю ученость и совътоваль, какъ мы уже видъли, дътямъ вовсе не заниматься ею. Съ этого времени Остапъ началь съ необывновеннымъ стараніемъ сидъть за скучною внигою и скоро сталь на ряду съ лучшими. Тогдашній родъ⁸ ученія страшно расходился съ образомъ жизни. Эти схоластическія, грамматическія, риторическія и логическія тонкости різшительно не прикасались къ времени, никогда не примънялись и не повторались въ жизни . Ни къ чему не могли привязать они своихъ познаній в, хотя бы даже менве схоластическихь. Самые тогдашніе ученые болье другихъ были невъжды, потому что вовсе были удалены отъ опыта. Притомъ же это республиканское устройство бурсы, это ужасное множество молодыхъ, дюжихъ, здоровыхъ людей, все это должно было имъ внушить дѣятельность совершенно вив ихъ учебнаго занятія. Иногда плохое содержаніе, иногда частыя наказанія голодомъ, иногда многія потребности7, пробуждающіяся въ свіжемъ, здоровомъ, кріпкомъ юношв, -- все это, соединившись, раждало въ нихъ ту предпріимчивость, которая посл'в развивалась на Запорожьв. Голодная бурса рыскала по улицамъ Кіева и заставляла всёхъ быть осторожными. Торговки, сидъвшія на базаръ, всегда закрывали руками своими пироги, бублики, съмечки изъ тыквъ, какъ орлицы детей своихъ, если только видели проходившаго бурсака. Консуль, долженствовавшій, по обязанности своей, наблюдать надъ подведомственными ему сотоварищами, имель такіе страшные карманы въ своихъ шароварахъ, что могь помістить туда всю лавку загівавшейся торговки. Эта бурса

составляла совершенно отл'вльный міръ: въ кругь высшій, состоявшій изъ польскихъ и русскихъ дворянъ, они не допускались. Самъ воевода Адамъ Кисель, не смотря на оказываемое покровительство академіи, не вводиль ихъ въ общество и приказываль держать ихъ построже. Впрочемъ, это наставленіе¹ было вовсе излишне, потому что ревторъ и профессорымонахи не жалбли лозъ и плетей, и часто ликторы, по ихъ приказанію, породи самихъ консуловъ такъ жестоко, что тъ нъсколько недъль почесывали свои шаровары. Многимъ изъ нихъ это было вовсе ничего и казалось немного чвиъ крвиче хорошей водки з съ перцемъ; другимъ, наконецъ, сильно надовдали такія безпрестанныя припарки, и они бъжали на Запорожье, если умъли найти дорогу и если сами не были перехватываемы на пути . Остапъ Бульба, не смотря на то. что началь съ большимъ стараніемъ учить логику и даже богословіе в, но никакъ не избавлялся отъ неумолимыхъ розгъ. Естественно, что все это должно было какъ-то ожесточить характеръ и сообщить ему твердость, всегда отличавшую козаковъ. Остапъ считался всегда однимъ изъ лучшихъ товарищей. Онъ ръдко предводительствовалъ другими въ дерзкихъ предпріятіяхъ — обобрать чужой садъ или огородъ, но зато онъ быль всегда однимъ изъ первыхъ, приходившихъ подъ знамена предпріимчиваго бурсака, и никогда, ни въ какомъ случав не выдавалъ своихъ товарищей. Никакія плети и розги не могли заставить его это сдёлать. Онъ быль суровь кь другимь побужденіямъ, кромѣ войны и разгульной пирушки; по крайней мъръ, никогда почти о другомъ не думалъ. Онъ былъ пряжодушенъ съ равными. Онъ имълъ доброту въ такомъ видъ, въ какомъ она могла только существовать при такомъ характеръ и въ тогдашнее время. Онъ душевно былъ тронутъ слезами бъдной матери, и это одно только его смущало и заставляло задумчиво опустить голову.

Меньшой брать его, Андрій, имёль чувства нёсколько живёе и какъ-то болёе развиты. Онъ учился охотнёе и безъ напраженія, съ какимъ обыкновенно принимается тяжелый и сильный характерь. Онъ быль болёе изобрётатель, нежели его брать; чаще являлся предводителемъ довольно опаснаго предпріятія и иногда, съ помощію изобрётательнаго ума своего, умёль увертываться отъ наказанія, тогда какъ брать его,

Остапъ, отложивши всякое попеченіе, скидаль съ себя свитку и ложился на полъ, вовсе не думая просить о помиловании. Онъ также кипълъ жаждою подвига, но, вмъсть съ нею , душа его была доступна и другимъ чувствамъ. Потребность любви всныхнула въ немъ живо, когда онъ перешелъ за 18 летъ. Женщина чаще стала представляться горячимъ мечтамъ его. Онъ, слушая философическіе диспуты³, видъль ее поминутно свъжую, черноокую, нъжную. Предъ нимъ безпрерывно мелькали ея сверкающія, упругія перси, нёжная, прекрасная, вся обнаженная рука; самое платье, облинавшее вокругь ся свёжихъ, дъвственныхъ и виъстъ мощныхъ членовъ, дышало въ мечтахъ его какимъ-то невыразимымъ сладострастіемъ. Онъ тщательно скрываль оть своихъ товарищей эти движенія страстной юношеской души, потому что въ тогдашній въкъ было стыдно и безчестно думать козаку о женщинъ и любви, не отвъдавъ битвы. Вообще въ последніе годы онъ реже являлся предводителемъ какой-нибудь ватаги, но чаще бродиль одинъ гдвнибудь въ уедиченномъ закоулкв Кіева^в, потопленномъ въ вишневыхъ садахъ, среди низенькихъ домиковъ, заманчиво глядъвшихъ на улицу. Иногда онъ забирался и въ улицу аристократовъ, въ нынвшнемъ старомъ Кіевъ, гдъ жили малороссійскіе и польскіе дворяне и домы были выстроены съ нівкоторою прихот-ARBOCTIO.

Одинъ разъ, когда онъ завъвался, навхала почти на него колымага какого-то польскаго пана, и сидевшій на козлахъ возница, съ престрашными усами, хлыснулъ его довольно исправно бичемъ⁶. Молодой бурсакъ вскипълъ: съ безумною смелостію схватиль онь мощною рукою своею за заднее колесо и остановиль колымагу⁷. Но кучеръ, опасаясь раздълки, удариль по лошадямь, онь рванули — и Андрій, къ счастію, успъвшій отхватить руку, шлепнулся на землю, прямо лицомъ въ грязь. Самый звонкій и гармоническій сміхъ раздался надъ нимъ. Онъ поднялъ глаза и увидълъ стоявщую у окна брюнетку, прекрасную, какъ не знаю что, черноглазую и бълую, какъ снъть, озаренный утреннимъ румянцемъ солнца. Она смъялась отъ всей души, и смъхъ придавалъ какую-то сверкающую силу ея ослешительной красоте. Онъ оторонель: онъ глядълъ на нее, совстмъ потерявшись, разстянно обтирая съ лица своего грязь, которою еще боле вамазывался. Кто бы была эта красавица? Онъ хотёль было узнать отъ дворни, которая кучею, въ богатомъ убранствв, стояла за воротами, окруживши игравшаго молодаго бандуриста; но дворня подняла сміхъ, увидівши его запачканную рожу, и не удостовла его отвътомъ. Наконецъ, онъ узналъ, что это была дочь пріъхавшаго на время ковенскаго воеводы. Въ слъдующую же ночь, съ свойственною однимъ бурсакамъ дерзостію, онъ пролёзь черезь частоколь въ садъ, взлёзь на дерево, раскинувшееся вътвями, упиравшими въ самую крышу дома; съ дерева перелъвъ на крышу и чревъ трубу камина пробрался прямо въ спальню врасавицы, которая въ это время сидъла передъ свъчою и вынимала изъ ушей своихъ дорогія серыи. Прекрасная полячка такъ испугалась, увидъвши вдругъ передъ собою незнакомаго человъка, что не могла произнесть ни одного слова; но когда увидела, что бурсакъ стоялъ, потупивъ глаза и не смёя отъ робости поворотить рукою, когда узнала въ немъ того же самаго, который клопнулся передъ ея глазами на улицъ, смъхъ вновь овладълъ ею. Притомъ въ чертахъ Андрія ничего не было страшнаго: онъ быль очень хорошъ собою. Она отъ души смвялась и долго забавлялась надъ нимъ. Красавица была вътрена, какъ полячка, но глаза ея, глаза чудесные, произительно-ясные, бросали взглядь долгій, какъ постоянство. Бурсакъ не могъ поворотить рукою и быль связанъ, какъ въ мешке, когда дочь воеводы смело подошла къ нему, надъла ему на голову свою блистательную діадему, повъсила на губы ему серьги и накинула на него кисейную прозрачную шемизетку съ фестонами, вышитыми волотомъ. Она убирала его и дёлала съ нимъ тысячу разныхъ глупостей, съ развизностію дитяти, которою отличаются в'треныя полячки1, и которан повергла бъднаго бурсака въ еще большее смущеніе. Онъ представляль смёшную фигуру, раскрывши роть и глядя неподвижно въ ея ослъпительныя очи.

Раздавшійся у дверей стукъ пробудиль въ ней испугъ. Она вельла ему спрататься подъ кровать, и какъ только безпокойство прошло, она кликнула свою горничную, пленную татарку, и дала ей приказаніе осторожно вывести его въ садъ и оттуда отправить черезъ заборъ. Но на этотъ разъ² бурсакъ нашъ не такъ счастливо перебрался черезъ заборъ: проснувшійся сторожъ хватиль его порядочно по ногамъ, и собравшаяся дворня

долго колотила его уже на улицъ, покамъсть быстрыя ноги не спасли его.

Послѣ этого проходить возлѣ дома¹ было очень опасно, потому что дворня у воеводы была очень многочисленна. Онъ увидѣль ее еще разъ въ костелѣ. Она замѣтила его и очень пріятно усмѣхнулась, какъ давнему знакомому. Онъ видѣлъ ее вскользь еще одинъ разъ, и послѣ этого воевода ковенскій скоро уѣхалъ, и, вмѣсто прекрасной, обольстительной брюнетки, выглядывало изъ оконъ какое-то толстое лицо³.

Воть о чемъ думаль Андрій, пов'всивъ голову и потупивъ глаза въ гриву коня своего.

А между тѣмъ степь уже давно приняла ихъ всѣхъ въ свои зеленыя объятія, и высокая трава, обступивши, скрыла ихъ⁸, и только козачьи черныя шапки однѣ мелькали между ея колосьями.

"Э, э, э! что же это вы, хлопцы, такъ притихли?" сказалъ наконецъ Бульба, очнувшись отъ своей задумчивости: "какъ будто какіе-нибудь чернецы! Ну, разомъ, разомъ всё думки къ нечистому! Берите въ зубы люльки да закуримъ, да пришпоримъ коней, да полетимъ такъ, чтобы и птица не угналась за нами!"

И козаки, прилегши нѣсколько къ конямъ, пропали въ травѣ. Уже и черныхъ шапокъ нельзя было видѣть; одна только быстрая молнія сжимаемой травы показывала бѣгъ ихъ.

Солнце выглануло давно на расчищенномъ небв и живительнымъ теплотворнымъ сввтомъ своимъ облило степь. Все, что смутно и сонно было на душв у козаковъ, въ мигъ слетвло; сердца ихъ встрепенулись, какъ птицы, жадныя воли.

Степь, чёмъ далёе, тёмъ становилась прекраснёе. Тогда весь югь, все то пространство, которое осставляеть нынёшнюю Новороссію, до самаго Чернаго моря, было веленою дёвственною пустынею. Никогда плугь не проходиль по неизмёримымъ волнамъ дикихъ растеній. Одни только кони, скрывавшіеся въ нихъ, какъ въ лёсу, вытаптывали ихъ. Ничто въ природё не могло быть лучше ихъ. Вся поверхность земли представлялася зелено-золотымъ океаномъ, по которому брызнули милліоны разныхъ цвётовъ. Сквозь тонкіе, высокіе стебли травы сквозили голубые, синіе и лиловые волошки; желтый дрокъ выскакивалъ вверхъ своею пирамидальною верхушкою; бёлая кашка зонтико-образными шапками пестрёла на поверхности;

ванесенный, Богь знаеть, откуда колось пшеницы наливался въ гущѣ. Подъ тонкими ихъ корнями¹ шныряли куропатки, вытянувъ свои шеи. Воздухъ былъ наполненъ тысячью разныхъ птичьихъ свистовъ. Въ небѣ неподвижно стояли цѣлою тучею ястребы, распластавъ свои крылья и неподвижно устремивъ глаза свои въ траву. Крикъ двигавшейся въ сторонѣ тучи дикихъ гусей отдавался, Богъ знаетъ, въ какомъ дальнемъ оверѣ². Изъ травы подымалась мѣрными взмахами чайка и роскошно купалась въ синихъ волнахъ воздуха. Вонъ она пропала въ вышинѣ и только мелькаетъ одною черною точкою. Вонъ она перевернулась крылами и блеснула передъ солнцемъ. Чортъ васъ возьми, степи, какъ вы хороши!

Наши путешественники на высколько минуть только останавливались для обёда, при чемъ ёхавшій съ ними отрядъ, изъ десяти козаковъ, слёзалъ съ лошадей, отвязывалъ деревянныя баклажки съ горёлкою и тыквы, употребляемыя вмёсто сосудовъ. Ёли только хлёбъ съ саломъ, или коржи; пили только по одной чаркъ, единственно для подкръпленія, потому что Тарасъ Бульба не позволялъ никогда напиваться въ дорогъ, и продолжали путь до вечера.

Вечеромъ вся степь совершенно перемънялась . Все пестрое пространство ея охватывалось последнимъ яркимъ отблескомъ солнца и постепенно темнело, такъ что видно было, какъ тень перебъгала по нимъ и они становились темнозелеными; испаренія подымались гуще; каждый цвётокь, каждая травка испускала амбру, и вся степь курилась благовоніемъ. По небу. изголуба-темному, какъ будто исполинскою кистью налящаны были широкія полосы изъ розоваго золота; изр'вдка б'вл'вли кловами легкія и прозрачныя облака, и самый свіжій, обольстительный, какъ морскія волны, вётерокъ едва колыхался по верхушкамъ травы и чуть дотрогивался въ щекамъ. Вся мувыка, наполнявшая день, утихала и сменялась другою. Пестрые овражки выпалвывали^в изъ норъ своихъ, становились на заднія лапки и оглашали степь свистомъ. Трещаніе кувнечиковъ становилось слышные. Иногда слышался изъ какого-нибудь уединеннаго овера крикъ лебедя и, какъ серебро, отдавался въ воздухъ. Путешественники, остановившись среди полей, избирали ночлегь, раскладывали огонь и ставили на него котель, въ которомъ варили себъ кулишъ6; паръ отдълялся и косвенно

дымился на воздухё¹. Поужинавъ², козаки ложились спать, пустивши по травё спутанныхъ коней своихъ. Они раскидывались на свиткахъ². На нихъ прямо глядёли ночныя звёзды. Они слышали своимъ ухомъ весь безчисленный міръ насёкомыхъ, наполнявшихъ траву⁴; весь ихъ трескъ, свистъ, краканье — все это звучно раздавалось среди ночи, очищалось въ свёжемъ ночномъ воздухё и доходило до слуха гармоническимъ. Если же кто-нибудь изъ нихъ подымался и вставалъ на время, то ему представлялась степь усёянною блестящими искрами свётящихся червей. Иногда ночное небо въ разныхъ мёстахъ освёщалось дальнимъ заревомъ отъ выжигаемаго по лугамъ и рёкамъ сухаго тростника, и темная вереница лебедей, летёвшихъ⁵ на сёверъ, вдругъ освёщалась серебрянорозовымъ свётомъ, и тогда казалось, что красные платки летали по темному небу.

Путешественники ѣхали безъ всякихъ приключеній. Нигдѣ не попадались имъ деревья; все та же безконечная, вольная, прекрасная степь. По временамъ только въ сторонѣ синѣли верхушки отдаленнаго лѣса, тянувшагося по берегамъ Днѣпра. Одинъ только разъ Тарасъ указалъ сыновьямъ на маленькую, чернѣвшую въ дальней травѣ, точку, сказавши: "Смотрите, дѣтки, вонъ скачетъ татаринъ!"

Маленькая головка съ усами уставила издали прямо на нихъ узенькіе глаза свои⁶, понюхала воздухъ, какъ гончая собака, и, какъ серна, пропала, увидевши, что козаковъ было тринадцать человекъ.

"А ну, дъти, попробуйте догнать татарина! И не пробуйте; вовъки въковъ⁷ не поймаете: у него конь быстръе моего Чорта".

Однакожъ, Бульба взялъ предосторожность, опасаясь гдёнибудь скрывшейся засады. Они прискакали къ небольшой рачкъ, называвшейся Татаркою, впадающею въ Днёпръ, кинулись въ воду съ конями своими и долго плыли по ней, чтобы скрыть слёдъ свой, и тогда уже, выбравшись на берегъ, они продолжали далёе путь.

Чрезъ три дня послѣ этого они были уже недалеко отъ мѣста, служившаго предметомъ ихъ поѣздки⁸. Въ воздухѣ вдругъ захолодѣло; они почувствовали близость Днѣпра. Вотъ онъ сверкаетъ вдали и темною полосою отдѣлился отъ горизонта. Онъ вѣялъ холодными волнами и разстилался ближе, ближе

и, наконецъ, обхватилъ половину всей поверхности земли. Это было то мъсто Днъпра, гдъ онъ, дотолъ спертый порогами, бралъ, наконецъ, свое и шумълъ, какъ море, разлившись по волъ , гдъ брошенные въ средину его острова вытъсняли его еще далъе изъ береговъ и волны его стлались по самой землъ, не встръчая ни утесовъ, ни возвышеній. Козаки сошли съ коней своихъ, взошли на паромъ и чрезъ три часа плаванія своихъ, взошли на паромъ и чрезъ три часа плаванія были уже у береговъ острова Хортицы, гдъ была тогда Съча, такъ насто перемънявшая свое жилище.

Куча народа бранилась на берегу съ перевозчиками. Козаки оправили коней; Тарасъ пріосанился, стянуль на себъ покръпче поясъ и гордо провелъ рукою по усамъ; молодые сыны его тоже осмотрели себя съ ногъ до головы съ какимъ-то страхомъ и неопределеннымъ удовольствиемъ, и всё вмёстё въбхали въ предибстье, находившееся за полверсты отъ Сфчи. При въбзяб, ихъ оглушили пятьдесять кузнецкихъ молотовъ, ударявшихъ въ 25 кузницахъ, покрытыхъ дерномъ и вырытыхъ въ землъ . Сильные кожевники сидъли подъ навъсомъ крылецъ на улицъ и мяли своими дюжими руками бычачьи кожи. Крамари подъ ятками сидъли съ кучами кремней, огнивами и порохомъв. Армянинъ развъсиль дорогіе платки. Татаринъ ворочаль на рожнахъ баранъи катки съ твстомъ. Жидъ, выставивъ виередъ свою голову6, точиль изъ бочки горълку. Но первый, кто попался имъ навстрвчу, это быль запорожець, спавшій на самой срединъ дороги, раскинувъ руки и ноги. Тарасъ Бульба не могъ не остановиться и не полюбоваться на него⁷.

"Эхъ, какъ важно развернулся! Фу ты, какая пышная фигура!" говорилъ онъ, остановивши коня.

Въ самомъ дёлё, это была картина довольно смёлая: Запорожецъ, какъ левъ, растянулся на дороге. Закинутый гордо чубъ его захватывалъ на полъ-аршина земли. Шаровары алаго дорогаго сукна были запачканы дегтемъ, для показанія полнаго къ нимъ презрёнія⁸.

Полюбовавшись, Бульба пробирался далѣе сквозь тѣсную улицу, которая была загромождена мастеровыми, туть же отправлявшими ремесло свое, и людьми всѣхъ націй, наполнявшихъ это предмѣстіе Сѣчи, которое было похоже на ярмарку и которое одѣвало и кормило Сѣчу, умѣвшую только гулять да палить изъ ружей.

Наконецъ, они минули предмъстіе и увидъли нъсколько разбросанныхъ куреней, покрытыхъ дерномъ или, по-татарски,
войлокомъ. Иные уставлены¹ были пушками³. Нигдъ не видно
было забора или тъхъ низенькихъ домиковъ, съ навъсами³,
на тоненькихъ⁴ деревянныхъ столбикахъ, какіе были въ предиъстьи. Небольшой валъ и засъка, не хранимые ръшительно
никъмъ, показывали страшную безпечностъ⁵. Нъсколько дюжихъ запорожцевъ, лежавшихъ съ трубками въ зубахъ на саиой дорогъ, посмотръли на нихъ довольно равнодушно в и не
сдвинулись съ мъста. Тарасъ осторожно провхалъ съ сыновьями между нихъ, сказавши: "Здравствуйте, панове!" —
"Здравствуйте и вы!" отвъчали запорожцы. На пространствъ
или верстъ были разбросаны толпы народа. Они всъ собирались въ небольшія кучи. Такъ вотъ Съча! Вотъ то гнъвдо,
откуда вылетаютъ всъ тъ гордые и кръпкіе, какъ львы! Вотъ
откуда разливается воля и козачество на всю Украйну!

Путники⁸ вы хали на обширную площадь, гдъ обыкновенно собиралась рада. На большой опрокинутой бочкъ сидъль занорожецъ безъ рубашки; онъ держалъ въ рукахъ ее и медленно зашиваль на ней дыры. Имъ опять перегородила дорогу цъдая толпа музыкантовъ, въ срединъ которыхъ отплясывалъ молодой запорожецъ, заломивши чортомъ свою шапку и вски-нувши руками. Онъ кричалъ только: "Живъе играйте, музыканты! Не жалби, Оома, горблки православнымъ христіанамъ!" И Оома, съ подбитымъ глазомъ, мърялъ безъ счету каждому пристававшему по огромнейшей кружке. Около момедко своими ногами 10, вскидывались, какъ вихорь, на сторону, почти на голову музыкантамъ, и вдругъ, опустившись, неслися въ присядку и били круто и кръпко своими серебря-ными подковами тъсно убитую¹¹ землю. Земля глухо гудъла на всю округу, и въ воздухъ только отдавалось: тра-та-та, тра-та-та. Толиа, чемъ далее, росла: къ танцующимъ приставали другіе, и вся почти площадь покрылась присъдающими запорожцами. Это им'йло въ себ'й что-то разительно-увлекательное¹². Нельзя было безъ движенія всей души вид'йть, какъ вся толиа отдирала танецъ, самый вольный, самый бъ-шеный, какой только видълъ когда-либо міръ и который, по своимъ мощнымъ изобрътателямъ, носить названіе козачка¹⁸.

Тарасъ Бульба крякнулъ¹ отъ нетерпѣнія, и досадуя², что конь, на которомъ сидѣлъ онъ, мѣшалъ ему пуститься самому. Иные ³ были чрезвычайно смѣшны своею важностью, съ какою они работали ногами. Чрезчуръ дряхлые, прислонившись къ столбу ⁴, къ которому обыкновенно на Сѣчѣ привязывали преступниковъ ⁵, топали и переминали ногами. Крики и пѣсни, какія только могли притти въ голову человѣку въ разгульѣ веселья ⁶, раздавались на свободѣ ⁷.

Тарасъ скоро встрётиль множество знакомыхъ лицъ. Остапъ и Андрій слышали только привётствія: "А это ты, Печерица! Здравствуй, Козолупъ! Откуда Богъ несетъ тебя, Тарасъ? Ты какъ сюда зашелъ, Долото? Здравствуй, Застежка! «Думалъ ли я видёть тебя, Ремень! "И витязи, собравшіеся со всего разгульнаго міра восточной Россіи, цёловались взаимно, и тутъ понеслись вопросы": "А что Касьянъ? что Бородавка? что Колоперъ? что Пидсытокъ? "И слышалъ только въ отвётъ Тарасъ Бульба, что Бородавка повёшенъ въ Толопанѣ, что съ Колопера содрали кожу подъ Кизикирменомъ, что Пидсыткова голова посолена въ бочкё и отправлена въ самый Царьградъ. — Понурилъ голову старый Бульба и раздумчиво говорилъ: "Добрые были козаки! "

Ш.

Уже около недёли Тарасъ Бульба жиль съ сыновьями своими на Сёчё. Остапъ и Андрій мало могли заниматься военною школою, не смотря на то, что отецъ ихъ особенно просиль опытныхъ¹¹ и искусныхъ наёздниковъ быть имъ руководителями. Вообще можно сказать, что на Запорожьё не было никакого теоретическаго изученія или какихъ-нибудь общихъ правилъ; все юношество воспитывалось и образовывалось въ немъ¹² однимъ опытомъ, въ самомъ пылу битвы, которыя отъ того были почти безпрерывны. Промежутки¹⁸ же между ними козаки почитали скучнымъ занимать изученіемъ какой-нибудь дисциплины. Оченъ рёдкіе имёли примёрные турниры¹⁴. Они все время отдавали гульбё — признаку широкаго размета душевной воли¹⁵. Вся Сёча представляла необыкновенное явленіе. Это было какое-то безпрерывное пиршество, — балъ, начавшійся шумно и по-

терявшій конецъ свой. Нёкоторые занимались ремеслами, иные¹ держали лавочки и торговали; но большая часть гуляла съ утра до вечера, особливо², если въ карманахъ звучала возможность и добытое добро не перешло еще въ руки торгашей и шинкарей. Это общее пиршество имъло въ себъ что-то околдовывающее³. Это не было какое-нибудь сборище бражниковь, напивавшихся съ горя: это было, просто, какое-то бъщеное разгулье веселости. Всякій, приходившій сюда, позабываль и бросаль все. что дотолъ его занимало. Онъ, можно сказать, плеваль на свое прошедшее и съ жаромъ фанатика предавался волъ и товариществу такихъ же, какъ самъ, не имъвшихъ ни родныхъ, ни угла, ни семейства, кром' вольнаго неба и в'инаго пира души своей. Это производило ту бъщеную веселость, которая не могла бы родиться ни изъ какого другаго источника7. Разсказы, балагуры, которые можно было слышать среди собравшейся толиы, лежавшей на землів, такъ были смізшны и дышали такимъ глубокимъ юморомъ, что нужно было имізть только флегматическую наружность запорожца, чтобы не смёнться ото всей души. Это не быль какой-нибудь пьяный кабакъ10, гдъ безсмысленно, мрачно, искаженными чертами веселья забывается человъкъ; это былъ тъсный кругъ школьныхъ товарищей. Вся разница была только въ томъ, что, вмёсто сидёнія за указкой и пошлыхъ толковъ учителя, они производили наобгъ, на пяти¹¹ тысячахъ коней; вмъсто дуга, на которомъ производилась игра въ мячикъ, у нихъ были не охраняемыя, безпечныя границы, въ виду которыхъ татаринъ выказываль быструю свою голову и неподвижно, сурово глядёль турокъ, въ зеленой чалив своей. Разница та, что вмъсто насильственной 12 воли, соединившей ихъ въ школъ, они сами собою кинули отцовъ и матерей и бъжали изъ родительскихъ домовъ своихъ; что вдёсь были тё, у которыхъ уже моталась около шеи веревка и которые, вивсто бледной смерти, увидели жизнь, и жизнь во всемъ разгуль; что здысь были ты, которые, по благородному обычаю, не могли удержать въ карманъ своемъ копъйки; что здъсь были тъ, которые дотолъ червонецъ считали богатствомъ, у которыхъ, по милости арендаторовъ-жидовъ, карманы можно было выворотить безъ всякаго опасенія что-нибудь уронить. Зд'єсь были вс'є бурсаки¹⁸, которые не вынесли академическихъ дозъ 14 и которые не вынесли изъ школы ни одной

буквы; но вмѣстѣ съ этими здѣсь были и тѣ, которые знали, что такое Горацій, Цицеронъ и римская республика. Тутъ было множество образовавшихся опытныхъ партизановъ, которые имѣли благородное убѣжденіе мыслить, что все равно, гдѣ бы ни воевать, только бы воевать, потому что неприлично благородному человѣку быть безъ битвы. Здѣсь было много офицеровъ изъ польскихъ войскъ. Впрочемъ, изъ какой націи здѣсь не было народа? Эта странная республика была именно потребность того вѣка¹. Охотники до военной жизни, до золотыхъ кубковъ, богатыхъ парчей, дукатовъ и реаловъ во всякое время могли найти здѣсь себѣ работу². Одни только обожатели женщинъ не могли найти здѣсь ничего, потому что даже въ предмѣстье Сѣчи не смѣла показаться ни одна женщина.

Остапу и Андрію показалось чрезвычайно страннымъ, что при нихъ же приходила на Съчу гибель народа, и хоть бы кто-нибудь спросиль ихъ, откуда они, кто они и какъ ихъ зовуть. Они приходили сюда, какъ будто бы возвращались въ свой собственный домъ, изъ котораго только за часъ передъ темъ вышли. Пришедшій являлся только къ кошевому, который обыкновенно говориль: "Здравствуй! Что, во Христа въруешь?"--, Върую", отвъчалъ приходившій.-, И въ Троицу святую въруешь?"— "Върую".— "И въ церковь ходищь?"— "Хожу".— "А ну, перекрестись!"— Пришедшій крестился.— "Ну, хорошо", отвъчалъ кошевой: "ступай же въ который самъ знаешь курень". Этимъ оканчивалась вся церемонія. И вся Съча молилась въ одной церкви и готова была защищать ее до последней капли крови, хотя и слышать не хотвла о поств и воздержаніи. Только побуждаемые сильною корыстію жиды, армяне и татары осмедивались жить и торговать въ предивстви, потому что запорожцы никогда не любили торговаться, а сколько рука вынула изъ кармана денегь, столько и платили. Впрочемъ, участь этихъ корыстолюбивыхъ торгашей была очень жалка. Они были похожи на тъхъ, воторые селились у подошвы Везувія, потому что, какъ только у запорожцевъ не ставало денегъ, то удалые разбивали ихъ лавочки и брали всегда даромъ. Такова была та Съча, витвшая столько приманокъ для молодыхъ людей 4.

Остапъ и Андрій кинулись, со всею пылкостію юношей,

въ это разгульное море. Они скоро позабыли и юность, и бурсу, и домъ отцовскій, и все, что тайно волнуеть еще свъжую душу. Они гуляли, братались съ беззаботными бездомовниками и, казалось, не желали никакого измёненія такой жизни.

Между твить Тарасъ Бульба начиналь думать о томъ, какъ бы скорве затвять какое-нибудь двло: онъ не могъ долго оставаться въ недвятельности.

"Что, кошевой", сказаль онь одинь разь, пришедши къ атаману: "можеть быть, пора бы погулять запорождамь?"

"Негдъ погулять", отвъчалъ кошевой, вынувши изо рта маленькую трубку и сплюнувъ въ сторону.

"Какъ негдъ? Можно пойти въ турещину или на татарву"1.

"Не можно ни въ турещину, ни въ татарву", отвъчалъ кошевой, взявши опять въ роть трубку.

"Какъ не можно?"

"Такъ: мы объщали султану миръ".

"Да онъ въдь бусурменъ: и Богъ, и святое писаніе велить бить бусурменовъ".

"Не имъемъ права. Если бъ мы не клялись нашею върою, то, можетъ быть, какъ-нибудь еще и можно было".

"Какъ же это, кошевой? Какъ же ты говоришь, что права не имъемъ? Вотъ у меня два сына, молодые люди: имъ нужно пріучиться и узнать, что такое война, а ты говоришь, что запорождамъ не нужно на войну итти".

"Что жъ дёлать?" отвёчаль кошевой съ такимъ же хладнокровіемъ: "нужно подождать".

Но этимъ Бульба не былъ доволенъ. Онъ собралъ кое-какихъ старшинъ и куренныхъ атамановъ и задалъ имъ пирушку³ на всю ночь. Загулявшись до послёдняго разгула, они вмёстё отправились на площадь⁴, гдё обыкновенно собиралась рада и стояли привязанныя къ столбу литавры, въ которыя обыкновенно били сборъ на раду. Не нашедши палокъ, хранившихся всегда у довбиша, они схватили по полёну и начали колотить въ нихъ³. На бой прежде всего прибёжалъ довбишъ, высокій человёкъ, съ однимъ только глазомъ, не смотря на то, страшно заспаннымъ.

"Кто смъеть бить въ литавры?" закричаль онъ.

"Молчи! возьми свои палки да и колоти, когда тебъ велять!" отвъчали подгулявшіе старшины. Довбишъ вынулъ тотчасъ изъ кармана палки, которыя онъ взялъ съ собою, очень хорошо зная окончаніе подобныхъ происшествій¹. Литавры грянули — и скоро на площадь, какъ шмели,
начали собираться черныя кучи запорожцевъ.

За кошевымъ отправились нъсколько человъкъ и привели его на площадь.

"Не бойся ничего!" сказали вышедшіе къ нему навстрѣчу старшины. "Говори міру рѣчь, когда хочешь, чтобы не было худаго³, — говори рѣчь объ томъ, чтобы итти запорожцамъ на войну противъ бусурмановъ!"

Кошевой, увидъвши, что дъло не на шутку⁸, вышелъ на середину площади, раскланялся на всъ четыре стороны и произнесъ: "Панове запорожцы, добрые молодцы! позволитъ ли господарство ваше ръчь держать?"

"Говори, говори!" зашумъли запорожцы.

"Воть въ разсуждени того теперь идеть ръчь, панове добродійство, — да вы, можеть быть, и сами лучше это знаете, — что многіе запорежцы позадолжались въ шинки жидамъ и своимъ братьямъ столько, что ни одинъ чорть теперь и въры нейметь. Притомъ же, въ разсужденіи того, есть очень много такихъ хлопцевъ, которые еще и въ глаза не видали, что такое война, тогда какъ молодому человъку, и сами знаете, панове, безъ войны не можно пробыть. Какой и запорожецъ изъ него, если онъ еще ни раза не билъ бусурмана?"

"Вишь, онъ корошо говорить", сказаль писарь, толкнувъ локтемъ Бульбу. Бульба кивнуль головою.

"Не думайте, панове, чтобы я, впрочемъ, говорилъ это для того, чтобы нарушить миръ. Сохрани Богъ! Я только такъ это говорю. Притомъ же у насъ храмъ Божій — грѣхъ и скавать, что такое. Вотъ сколько лѣтъ уже, какъ, по милости Божіей, стоитъ Сѣча, а до сихъ поръ, не то уже, чтобы наружность церкви, но даже внутренніе образа безъ всякаго убранства. Хотя бы серебряную рясу кто догадался имъ выковать. Они только то и получили, что отказали въ духовной иные козаки. Да и даяніе ихъ было бѣдное, потому что они почти все еще пропили при жизни своей. Такъ я все веду рѣчь эту не къ тому, чтобы начать войну съ бусурманами, ибо мы обѣщали султану миръ, и намъ бы великій быль грѣхъ, потому что мы клялись по закону нашему".

"Вишь проклятый! что это онъ путаеть такое?" сказаль Бульба писарю.

"Да, такъ видите, панове, что войны не можно начать: честь лыцарская не велить. А по своему бъдному разуму вотъ что я думаю: пустить съ челнами однихъ молодыхъ; пусть немного пошарпаютъ берега Анатоліи. Какъ думаете, панове?"

"Веди, веди всёхъ!" закричала со всёхъ сторонъ толна: "за вёру мы готовы положить головы!"

Кошевой испугался. Онъ ни мало не желаль тревожить всего Запорожья. Притомъ ему все казалось неправымъ дёломъ разорвать миръ. "Позвольте, панове, рёчь держать?"

"Довольно!" ч кричали запорожцы: "лучшаго не скажешь".

"Когда такъ, то пусть по вашему, только для насъ будетъ еще большее раздолье. Вамъ извъстно, панове, что султанъ не оставить безнаказанно то удовольствіе, которымъ потъшатся молодцы. А мы, вотъ видите, будемъ наготовъ, и силы у насъ будутъ свъжія. Притомъ же и татарва можетъ напасть во время нашей отлучки. Да, если сказать правду, то у насъ и челновъ нътъ въ запасъ, чтобы можно было всъмъ отправиться. А я, пожалуй, я радъ, я слуга вашей воли".

Хитрый атаманъ замолчалъ. Кучи начали переговариваться, куренные атаманы совъщаться, и ръшили на томъ, чтобы отправить нъсколько молодыхъ людей, подъ руководствомъ опытныхъ и старыхъ.

Такимъ образомъ всѣ были увѣрены, что они совершенно по справедливости предпринимаютъ свое предпріятіе. Такое понятіе о правѣ весьма было извинительно народу, занимавшему опасныя границы среди буйныхъ сосѣдей. И странно, если бы они поступили иначе. Татары разъ десять перерывали свое шаткое перемиріе и служили обольстительнымъ примѣромъ. Притомъ, какъ можно было такимъ гульливымъ рыцарямъ и въ такой гульливый вѣкъ пробыть нѣсколько недѣль⁵ безъ войны?

Молодежь бросилась къ челнамъ осматривать ихъ и снаряжать въ дорогу. Нъсколько плотниковъ явились въ мигъ съ топорами въ рукахъ. Старые, загорълые, широкочленистые запорожцы, съ просъдью въ усахъ, засучивъ шаровары, стояли по колъни въ водъ и стягивали ихъ съ берега кръпкимъ канатомъ. Нъсколько человъкъ было отправлено въ скарбницу на противоположный утесистый берегь Дивпра, гдв въ неприступномъ тайникв они скрывали часть пріобрътенныхъ орудій и добычу¹. Бывалые поучали другихъ съ какимъ-то наслажденіемъ, сохраняя при всемъ томъ степенный, суровый видъ². Весь берегь получилъ движущійся видъ, и хлопотливость овладъла дотолъ безпечнымъ народомъ.

Въ это время большой паромъ началъ причаливать къ берегу³. Стоявщая на немъ куча людей еще издали махала руками. Куча состояла изъ козаковъ въ оборванныхъ свиткахъ. Бевпорядочный костюмъ (у нихъ ничего не было, кромъ рубашки и трубки) показывалъ, что они были слишкомъ угнетены бъдою , или уже черезчуръ гуляли и прогуляли все, что ни было на тълъ. Между ними отдълился и сталъ впередивприземистый, плечистый, лътъ пятидесяти человъкъ . Онъ кричалъ сильнъе другихъ и махалъ рукою сильнъе всъхъ.

"Богъ въ помощь вамъ, панове запорожцы!"

"Здравствуйте!" отвъчали работавшіе въ лодкахъ, пріостановивъ свое занятіе.

"Позвольте, панове запорожцы, рѣчь держать!" "Говори!"8

И толна усвяла и обступила весь берегь.

"Слышали ли вы, что делается на гетманщине?"

"А что?" произнесъ одинъ изъ куренныхъ атамановъ.

"Такія діла дівлаются, что и разсказывать нечего".

"Какія же діла?"

"Что и говорить! И родились, и крестились, еще не видали такого", отвъчалъ привемистый козакъ, поглядывая съ гордостью владъющаго важной тайной¹⁰.

"Ну, ну, разскавывай, что такое!" кричала¹¹ въ одинъ голосъ толпа.

"А развѣ вы, панове, до сихъ поръ не слыхали?" u12 "Нѣтъ, не слыхали".

"Какъ же это? Что жъ, вы развѣ за горами живете, или татаринъ заткнулъ клейтухомъ ущи ваши?" 18

"Разскавывай! Полно толковать!" сказали нъсколько старшинъ, стоявшихъ впереди.

"Такъ вы не слышали ничего про то, что жиды уже взяли церкви святыя, какъ шинки, на аренды?" 14

"Нѣтъ".

"Такъ вы не слышали и про то, что уже христіанину и пасхи не можно ъсть, покамъсть разсобачій жидъ не положить значка нечистою своею рукою?"1

"Ничего не слышали!" кричала толпа, подвигаясь ближе. "И что ксензы вздять изъ села въ село въ таратайкахъ, въ которыхъ запряжены — пусть бы еще кони, это бы еще ничего, а то, просто, православные христіане. Такъ вы, можеть быть. и того не знаете, что нечистое² катодичество хо-

четь, чтобъ мы кинули и въру нашу христіанскую? Вы, можеть быть, не слышали и объ томъ, что уже изъ попов-

скихъ ризъ жидовки шьютъ себъ юбки?"8

"Стой, стой!" прерваль кошевой, дотол'в стоявшій, углубивши глаза въ вемлю, какъ и все запорожцы, которые въ важныхъ делахъ никогда не отдавались первому порыву, но молчали и между тъмъ въ тишинъ совокупляли въ себъ всю жельзную силу негодованія⁵. "Стой, и я скажу слово. А что жъ вы, врагь бы поколотиль вашего батька, что жь вы? развъ у вась сабель не было что ли? Какъ же вы попустили такому беззаконію?"

- "Э, какъ попустили такому беззаконію!" отвічаль приземистый козакъ. "А попробовали бы вы, когда пятьдесять тысячь было однихъ ляховъ, да еще къ тому и часть гетманцевъ⁶ приняла ихъ въру".
 - "А гетманъ вашъ, а полковники что дълали?"
- .Э, гетманъ и полковники! А знаете, гдв теперь гетманъ и почковники 5 "

"Гдв?"

"Полковниковъ головы и руки развозять по ярмаркамъ, а гетманъ, зажаренный въ мъдномъ быкъ, и до сихъ поръ лежить еще въ Варшавъ".

Содроганіе пробъжало по всей толиві, молчаніе, какое обыкновенно предшествуеть бурь, остановилось на устахъ всёхъ, и, мигъ послё того, чувства, подавляемыя дотолёв въ душт силою дюжаго характера, брызнули цельмъ потокомъ ръчей.

"Какъ, чтобы нашу Христову въру гнала проклятая жидова? чтобы эдакое дёлать съ православными христіанами! чтобы такъ замучить нашихъ! да еще кого? полковниковъ и самого гетмана! Да чтобы мы стеривли все это? Нъть, этого не будеть! "Такія слова перелетали во всёхъ концахъ обширной толны народа.

Заптумъли запорожцы¹ и разомъ почувствовали свои силы². Это не было похоже на волненіе народа легкомысленнаго. Тутъ волновались все характеры тажелые и кръпкіе. Они раскалялись медленно, упорно, но за то раскалялись, чтобы уже долго не остыть.

"Какъ, чтобы жидовство надъ нами пановало! А ну, паны браты, перевъщаемъ всю жидову! Чтобы и духу ея не было!" произнесъ кто-то изъ толпы. Эти слова пролетъли³ молніей, и толпа ринулась на предмъстье, съ сильнымъ желаніемъ переръзать всъхъ жидовъ.

Бъдные сыны Израиля, растерявши все присутствіе своего и безъ того мелкаго духа, прятались въ пустыхъ горълочныхъ бочкахъ, въ печкахъ и даже запалзывали подъ юбки своихъ жидовокъ , но неумолимые, безпощадные мстители вездъ ихъ находили.

"Ясневельможные паны!" кричаль одинь высокій и тощій жидь, высунувши изъ кучи своихъ товарищей жалкую⁷ свою рожу, исковерканную страхомъ: "ясневельможные паны! мы такое объявимъ вамъ, чего⁸ еще никогда не слышали, такое важное, что не можно сказать, какое важное!"

"Ну, пусть скажуть!" сказаль Бульба, который всегда любиль выслушать обвиняемаго.

"Ясние паны!" произнесъ жидъ. "Такихъ пановъ еще никогда не видывано, — ей Богу, еще викогда! Такихъ добрыхъ, хорошихъ и храбрыхъ не было еще па свътъ..." Голосъ его умиралъ и дрожалъ отъ страха. — "Какъ можно, чтобы мы думали про запорожцевъ что-нибудь нехорошее. Тъ совсъмъ не наши, что арендаторствуютъ на Украйнъ! ей Богу, не наши! То совсъмъ не жиды: то чортъ знаетъ что; то такое, что только поплевать на него, да и броситъ. Вотъ и они скажутъ то же. Не правда ли, Шлема, или ты, Шмуль?"

"Ей Богу, правда!" отвъчали изъ толпы Шлема и Шмуль въ изодранныхъ яломкахъ, оба бълые, какъ глина¹².

"Мы никогда еще", продолжать высокій жидь: "не соглашались съ непріятелями. А католиковъ мы и знать не хотимъ: пусть имъ чортъ приснится! Мы съ запорожцами¹³ какъ братья родные"... "Какъ? чтобъ запорожцы были съ вами братья?" произнесъ одинъ изъ толиы. "Не дождетесь, проклятые жиды! Въ Дивпръ ихъ, панове, всёхъ потопить поганцевъ!"

Эти слова были сигналомъ: жидовъ расхватали по рукамъ и начали швырять въ волны. Жалкій крикъ раздался со всёхъ сторонъ; но суровые запорожцы только смёнлись, видя, какъ жидовскія ноги въ башмакахъ и чулкахъ болтались на воздухѣ¹. Бёдный высокій ораторъ, накликавшій самъ на свою шею бёду, схватиль за ноги Бульбу и жалкимъ голосомъ молилъ: "Великій господинъ, ясневельможный панъ! я зналь и брата вашего, покойнаго² Дороша. Какой былъ славный воинъ! Я ему восемьсотъ цехиновъ далъ, когда нужно было выкупиться изъ плёна у турковъ".

"Ты зналь брата?" спросиль Тарась.

"Ей Богу, зналъ! Великодушный былъ панъ".

"А какъ тебя зовуть?

"Янкель".

"Хорошо, я тебя проведу". Сказавши это, Тарасъ повель его къ своему обозу, возл'в котораго стояли козаки его. "Ну, пол'взай подъ тел'вгу³, лежи тамъ и не пошевелись, а вы, братцы, не выпускайте жида".

Сказавши это, онъ отправился на площадь, потому что раздавшійся бой литавровъ возвёстиль собраніе рады. Не смотря на свою печаль и сокрушеніе о случившихся на Украйне несчастіяхъ, онъ былъ несколько доволенъ представлявшимся широкимъ раздольемъ для подвиговъ, и притомъ для подвиговъ такихъ, которые представляли ему мученическій венець по смерти.

Вся Свча, все, что было на Запорожьи, собралось на площадь. Старшины, куренные атаманы, по короткомъ совъщанія, ръшили на томъ, чтобы итти съ войскомъ прямо на Польшу, такъ какъ оттуда произошло все зло,— желая внести опустошеніе въ землю непріятельскую и предвидя себъ при этомъ добычу⁶.

И вся Сѣча вдругъ преобразилась. Вездѣ были только слышны пробная стрѣльба изъ ружей, бряканье саблей, скрыпъ телѣгъ; все подпоясывалось, облачалось. Шинки были заперты⁷; ни одного человѣка не было пьянаго. Необыкновенная дѣятельность смѣнила вдругъ необыкновенную безпечность. Кошевой

выросъ на цёлый аршинъ. Это уже не быль тоть робкій исполнитель вётреныхъ желаній вольнаго народа¹; это быль неограниченный повелитель; это быль почти деспоть, умёвшій² только повелёвать. Всё своевольные и гульливые рыцари стройно стояли въ рядахъ, почтительно опустивъ головы, не смёя поднять глазъ, когда онъ раздавалъ повелёнія тихо, съ разстановкою, какъ глубоко знающій свое дёло и уже не въ первый разъ приводившій его³ въ исполненіе. Въ деревянной небольшой церкви⁴ служилъ священникъ молебенъ, окропилъ всёхъ святою водою; всё цёловали кресть.

Когда все запорожское войско вышло изъ Съчи, головы всъхъ обратились назадъ. "Прощай, наша мать!" сказали почти всъ въ одно слово. "Пусть же тебя хранитъ Богъ отъ всякаго несчастія!"

Проходя предмёстіе, Тарасъ Бульба увидёлъ съ изумленіемъ, что жидокъ его уже раскинулъ свою лавочку и продаваль какіе-то кремешки и всякую дрянь. "Дурень, что ты здёсь сидишь?" сказалъ онъ ему: "развё хочешь, чтобы тебя застрёлили, какъ воробья?"

"Молчите", отвъчалъ жидъ: "я пойду за вами и войскомъ и буду продавать провіантъ по такой дешевой цънъ, по какой еще никогда никто не продавалъ. Ей Богу, такъ! Вотъ увидите".

Бульба пожаль плечами и отъбхаль къ своему отряду.

IV.

Скоро весь польскій югозападъ сдівлался добычею страха; вездів только и слышно было про запорожцевъ. Скудельные южные города и села были совершенно стираемы съ лица земли. Арендаторы-жиды были візшаны какъ бы пируя протекали путь свой, оставляя за собою пустыя пространства. Нигдів не смізь остановить ихъ отрядъ польских войскъ они были разсіваемы при первой схваткі. Ничто не могло противиться азіатской атакі ихъ. Прелать, находившійся тогда въ Радзивиловскомъ монастирів, прислаль отъ себя двухъ монаховь съ представленіемъ, что между запорожцами и пра-

вительствомъ существуетъ согласіе, и что они явно нарушаютъ свою обязанность къ королю, а вмёстё съ тёмъ и народныя права¹. "Скажи епископу отъ лица всёхъ запорожцевъ", сказать кошевой: "чтобы онъ ничего не боялся: это козаки еще голько люльки раскуриваютъ". И скоро величественное аббатство обхватилось сокрушительнымъ пламенемъ, и колоссальныя готическія окна его сурово глядёли сквозь раздёлявшіяся волны огня. Бёгущія толиы монаховъ, солдать, жидовъ наводнили многолюдные города и деревни, почти оставленные на произволъ непріятеля.

Одинъ только городъ Дубно не сдавался⁸. Этимъ были раздражены всв чины, въ числе которыхъ занималь не последнее мъсто Тарасъ Бульба. Они положили взять его голодомъ 4. Толиы вольных навадников облегли со всёх сторон его ствим, расположились вивств съ своими обозами, которые всегда почти за ними следовали. Жители съ небольшимъ числомъ войскъ рёшились вытерпёть возможную степень б'ядствія и не сдаваться ни въ какомъ случав. Запорожцы удвоили наблюденіе, чтобы никакое вспомоществованіе не могло прійти въ городъ, играли въ четъ и нечетъ, курили люльки и съ убійственнымъ кладнокровіемъ смотрѣли на городскія стѣны. Прошло двъ недъли и, не смотря на то, что они свои вольные набъги гораздо болъе предпочитали осадамъ городовъ, однакожъ, ничто не могло преодолъть ихъ терпънія. - Молодые, попробовавшіе битвъ и опасностей, сгарали нетерпівніемъ, и въ числъ ихъ были наши герои Остапъ и Андрій, вдругъ пріобр'явшіе опытность въ военномъ дівлів, пылкіе, исполненные отваги, желавшіе новыхъ встрічь, жадные узнать новыя эволюціи и варіаціи войны и показать свое ум'вніе играть опасностами¹⁰. Остапъ, казалось, только на то и созданъ былъ, чтобы гулять въ въчномъ пиръ войны. Онъ теперь уже казался чъмъ-то атлетическимъ, колоссальнымъ. Его движенія пріобрёли крёпкую увъренность, и всъ качества его, прежде незамътныя, получили размёръ шире и казались качествами мощнаго льва. Андрій также погрузился весь въ очаровательную¹¹ музыку мечей и пуль, потому что нигдъ воля, забвеніе, смерть, наслажденіе не соединяются въ такой обольстительной, страшной прелести, какъ въ битвъ.

Этоть долгій роздыхь, который они имёли подъ стенами

города, имъ не нравился. Андрій сидёль долго возлё обоза своего, тогда какъ уже всв запорожцы спали, кромв некоторыхъ, стоявшихъ на сторожъ. Ночь, іюньская прекрасная ночь, съ безчисленными звъздами, обнимала опустошенную землю. Вся окрестность представляла величественное зрълище: со всвять сторонъ2, вблизи и вдали, были видны зарева горъвшихъ деревень. Въ одномъ мъстъ пламя спокойно и величественно стлалось по небу; въ другомъ мъсть оно, встрътивъ что-то горючее, вдругь вырвавшись вихремъ, свистело и летело вверхъ подъ самыя звёзды, и оторванныя охлопья его гаснули подъ самыми дальними небесами8. Въ одномъ мъсть обгорълый черный монастырь, какъ суровый картезіанскій монахъ, стоялъ грозно, выказывая при каждомъ отблескъ мрачное свое величіе. Въ другомъ мъстъ горвло новое зданіе, потопленное въ садахъ. Деревья шипвли и покрывались дымомъ; иногда сквовь нихъ просвъчивалась дава огня, и гроздія грушъ, обвъсившихъ вътви⁵, принимали цвътъ червоннаго волота; даже видны были издали сливы, получившія фосфорическій, лилово-огненный цвыть; и среди этого всего иногда чернвло висввшее на ствив зданія тело беднаго жида или монаха, погибавшее вмъстъ съ строеніемъ въ огнъ. Надъ нимъ вились вдали птицы, казавіпіяся кучею темныхъ мелкихъ крапинокъ, въ видъ едва замътныхъ крестиковъ на огненномъ полът. Среди тишины одни только спутанные кони производили шумъ, и ввонкое ихъ ржаніе отдавалось съ раскатами, нъсколько разъ повторявшимися дребезжащимъ эхомъ8.

Онъ глядёль безмольно на эту страшную и чудную картину и вдругь почувствоваль какъ будто присутствіе чего-то; ему казалось, какъ будто возлё него кто-то стояль 10. Онъ оглянулся и въ самомъ дёлё увидёль стоявшую подлё себя женщину. Смуглыя черты лица ея и азіатская физіогномія показались ему какъ-то знакомыми. Онъ сталь глядёть пристальнёе: такъ, это была татарка! та самая татарка, которая служила горничною при дочери ковенскаго воеводы. Онъ встрепенулся. Сердце сильнымъ ударомъ стукнуло въ его мощную грудь, и все минувшее, что было во глубинё ея 11, что было закрыто, заглушено, подавлено настоящимъ вольнымъ бытомъ, — все это всплыло 13 разомъ на поверхность, потопивши въ свою очередь настоящее; вся гордая сила, сила юности зажглась вдругъ самымъ томительнымъ приливомъ безпокойства нестерпимаго и страст-

наго. Вопросы потокомъ излились изъ его груди: "Откуда? какъ? гдъ твоя панна? какъ ты явилась здъсь? что это вначить? Говори, не мучь меня!"

"Тише, ради Бога тише!" говорила татарка и закуталась въ ковацкій кобенякъ 1, который было сбросила съ себя. "Панна узнала васъ между запорожцами. Она въ городъ".

"Милосердый Інсусъ! она вдёсь? Что ты говоришь? Она въ городё?"

Татарка кивнула утвердительно головою.

- "Что жъ она? говори, говори! Что жъ ты молчишь?"
- "Она другой день уже ничего не ъла".
- "Какъ!"

"Ни у одного изъ жителей въ городъ нътъ ни куска² хлъба. Всъ давно уже ъдять одну землю".

"Спаситель Іисусъ! И вы до сихъ поръ не сдёлали ни одной вылазки?"

"Нельян: вапорожцы кругомъ облегли стёны. Одинъ только потаенный ходъ и есть; но на томъ самомъ мёстё стоятъ ваши обозы⁸, и если только узнаютъ этотъ ходъ, то городъ уже вашъ 4. Панна приказала мнё все объявить вамъ, потому что вы не захотите измёнить ей".

"Боже, ивибнить ей! И я ее увижу! О!.. когда бы мив не умереть только до того часу! Вся грудь его была проникнута самымъ произительнымъ остріемъ радости. Онъ со всёмъ пыломъ посившности бросился по угламъ татра своего, началъ витаскивать все, что только могь найти събстнаго, и скоро два небольшіе⁷ мізшка были нагружены пшеномы и сухарями. Онь даль ихъ въ руки татаркъ, закуталъ ее плащемъ и приказалъ сказать панив, что онъ скоро будеть самъ. Онъ велвлъ татаркъ, отнесши припасы, ожидать его прихода⁸. Онъ теперь думаль только, какъ бы безопаснве провести ее до мъста, где быль скрыть подвемный ходь. Этоть ходь быль подъ саимиъ возомъ, наполненнымъ военными снарядами. Къ счастію его, запорожцы10, по обыкновенной своей безпечности, всв спали мертвецки. Тихо¹¹ шель онъ съ нею рука объ руку и, желая обойти спящихъ, толкнулъ ее нечаянно локтемъ: кобенякъ слетвлъ, и зарево яркимъ блескомъ осветило ея белое платье. "Спаситель, она открыта! Все пропало". Онъ со стракомъ и мертвою, убитою душою¹² повель глазами вокругь.

Боже, какое счастіе! даже зоркій сторожь, стоявшій на самомъ опасномъ постѣ¹, спалъ, склонившись на ружье. Татарка, закутавшись крѣпче въ кобенякъ, долѣзла подъ телѣгу; небольшой четвероугольникъ дерну приподпялся — и она ушла въ землю².

Торопливо онъ воротился 3 къ своему мъсту, желая обсмотръть хорошенько 4 , всъ ли спять и все ли спокойно.

"Андрій!" сказаль въ это время, поднявши голову, старый Бульба: "какая это къ тебъ татарка приходила?"

Если бы кто-нибудь въ то время посмотрълъ на Андрія, то бы почель его^в за мертвеца, вставшаго изъ могилы.

"Эй, смотри, сынъ! ей Богу, отдёлаю тебя батогомъ такъ, что до преставленія свёта будеть болёть спина! Бабы не доведуть тебя до добра".

Сказавши это, Бульба, — или быль утруждень заботами, или занять какимъ-нибудь важнымъ планомъ, вовсе не полагая, чтобы эта татарка была изъ города, а признавъ ее за какуюнибудь бъглянку изъ села, съ которою сынъ его свелъ интригу, — какъ бы то ни было, только онъ поворотился на другую сторону и заснулъ.

Андрій отдохнулъ. Съ трепещущимъ сердцемъ бросился онъ къ обозамъ, общарилъ, гдѣ только было съѣстное, нагрузилъ мѣшки и неизмѣримыя шаровары свои, и, во все продолженіе этого, сердце его млѣло, духъ занимался и, казалось, улеталъ при одной мысли о той радости, которая ждала его впереди. Еще разъ обсмотрѣлся онъ вокругъ, не чувствуя ни сердца, ни земли, ни себя, ни міра, и поползъ подъ телѣгу. Небольшое отверстіе вдругъ открылось передъ нимъ и снова за нимъ захлопнулось.

Онъ вдругъ очутился въ совершенной темнотъ. Онъ чувствовалъ подъ ногами своими ступени, идущія внизъ; кто-то схватилъ его за руку. Они шли долго; наконецъ, ступени прекратились, подъ нимъ была гладкая земля¹⁰. Свътъ фонаря блеснулъ въ подземномъ мракъ.

"Теперь идите прямо", говориль ему голось: это была татарка.

Коридоръ шелъ подъ городской ствною и оканчивался такою же лвстницею вверхъ. Наконецъ, онъ очутился среди города, когда уже занялась заря и перепархивалъ утренній

вътеръ. Ни одна труба не дымилась. Мертвый видъ города прерывался слабыми болъвненными стонами, которые не могли не поравить его. На стражъ стояли часовые, блъдные, какъ смерть; это были больше привидънія, нежели люди. Среди самой дороги попался имъ самый ужасный, поразительный предметъ: это была женщина, страшная жертва голода, лежавшая при послъднемъ издыханіи, стиснувшая зубами изсохшую свою руку. Содрогнувшись, спѣшилъ онъ вслъдъ за татаркою; онъ летълъ всъми чувствами видъть ту, за счастіе которой онъ готовъ былъ отдать всю жизнь. Онъ взбѣжалъ на крыльцо; онъ взошелъ въ комнату¹. Вездѣ была тишина: все или спало, утомленное страданіемъ, или безмолвно мучилось. Онъ вступилъ на порогъ спальни. О, какъ замерло его сердце! Какъ замиълъ онъ весь, когда оно ему сказало², что черезъ секунду, чрезъ молнію мига, онъ ее увидить!

И онъ ее увидёль, увидёль ту, которая когда-то была беззаботна, весела, вътрена, шаловлива, которан когда-то надъвала на него серьги и убирала его своими прекрасными, легкими, какъ крылья мотыльковъ, убранствами. Онъ опять увидълъ ее. Она сидъла на диванъ, подвернувши подъ себя обворожительную, стройную ножку³. Она была томна; она была бледна, но беливна ся была произительна, какъ сверкающая одежда серафима . Гебеновыя брови, тонкія, прекрасныя, придавали что-то стремительное ея лицу, обдающему священнымъ трепетомъ сладкой боязни въ первый разъ взглянувшаго на нее 5. Ръсницы ея, длинныя какъ мечтанія, были опущены и темными тонкими иглами виднёлись рёзко на ея небесномъ лицъ. — Что это было за созданіе! И это созданіе, которое, вазалось, для чуда было рождено среди міра, къ ногамъ котораго повергнуть весь міръ, всв сокровища казалось малою жертвою, это небесное создание терпъло голодъ и все, что есть горькаго для жителей земли. Заплъсневълая корка хлъба, лежавшая на волотомъ блюдъ, какъ драгоцънность, показывала, что еще недавно здёсь было чувствуемо все свиренство голода. Услышавши шумъ, она приподняла свою голову и обратила къ нему взглядъ долгій, сокрушительный. Онъ опять, казалось, исчезнуль и потерялся. Лицо ея съ перваго раза ему показалось какъ будто другимъ: въ немъ были прежнія черты, но въ немъ же заключалась бездна новыхъ, прекрасныхъ, какъ небеса. Этотъ признакъ безмолвнаго страданія, этотъ болізненный видъ¹... о, какъ она была лучте прежняго! Онъ бросился къ ногамъ ея, приникъ и гляділъ въ ея могучія очи. Улыбка какой-то радости сверкнула на ея устахъ, и въ то же время 2 слеза, какъ бриліантъ, повисла на ея в різсниці.

"Царица!" сказаль онъ: "что для тебя сдёлать? чего ты хочешь?"

Она смотрѣла на него пристально и положила на плечо его свою чудесную руку. Съ пожирающимъ пламенемъ страсти покрыль онъ ее поцѣлуями.

"Нѣтъ, я не пойду отъ тебя! Я умру возлѣ тебя! Пусть же у ногъ твоихъ, пожираемый голодомъ, я умру, какъ и ты, моя панна! И за смерть, за сладкую смерть у твоихъ ногъ, ничего не хочу!"

"А твои товарищи, а твой отецъ? Ты долженъ итти къ нимъ", говорила она тихо. Уста ея еще долго шевелились безъ словъ, и глаза ея, полные слезъ, не сводились съ него.

"Что ты говоришь!" произнесь Андрій со всею силою и крівностью воли. "Что бы тогда за любовь моя была, когда бы я бросиль для тебя только то, что легко бросить! Ніть, моя панна! ніть, моя прекрасная! Я не такь люблю: отца, брата, мать, отчизну, все, что ни есть на землів, все отдаю за тебя, все! Прощай! Я теперь вашь! я твой! Чего еще хочешь?"

Она склонилась къ нему головою. Онъ почувствоваль, какъ электрически-пламенная щека ея коснулась его щеки, и лобзаніе, — у, какое лобзаніе! — слило уста ихъ, прикипъвшія другь къ другу⁴.

V.

"Пане!" сказаль жидъ Янкель, высунувъ свой яломокъ въ шатеръ, гдъ сидълъ Бульба. Это былъ тотъ самый Янкель, котораго онъ избавилъ отъ смерти и который теперь маркитанствовалъ и шпіонничалъ при запорожскомъ войскъ. "Пане, знаете ли, что дълается?"

"А что?"

"Идеть пятнадцать тысячь войска польскаго и пушки везуть".

"Били двадцатерыхъ, побъемъ и пятнадцать!" отвъчалъ Бульба.

"А знаете ли, еще что дълается?"

"А что?"

"Вашъ сынъ Андрій, ой, вей миръ, что это за славный рыцарь!.."

.Hv?"

"Онъ теперь держить сторону Польши".

"Какъ!" подхватилъ Бульба, вскочивши: "чтобы дитя мое... чтобы мой сынъ... Да я тебя убью¹, проклятый жидъ! Врешь ты, чортово племя!

"Ай, ай! какъ можно, чтобы я вралъ! Пусть отцу моему не будетъ счастья на томъ свътъ, если я вру!"²

"Какъ! ³ чтобы сынъ Тараса Бульбы да посягнулъ на такое дъло! "

"Далибугъ, ей же Богу, такъ!"

"Чтобы онъ продалъ Христову въру и отчивну!"

"Далибугъ, такъ. Я его видълъ самъ собственными глазами. Фай, какой важный рыцарь! Сто восемьдесятъ червонныхъ стоятъ однъ латы... богатыя латы: всъ въ золотъ. А если бы вы увидъли, какъ онъ славно муштруетъ солдатами!"

Тарасъ Бульба былъ пораженъ, какъ громомъ^в. "Ты путаешь, проклятый Іуда! Не можно, чтобы крещеное дитя продало въру. Если бы онъ былъ турокъ, или нечистый жидъ... Нътъ, не можетъ онъ такъ сдълать! ей Богу, не можетъ!"

Но, однакоже, онъ вспомниль, что уже два дни, какъ его не видаль; онъ вспомниль про татарку, появившуюся въ его ставкъ, и глаза его сверкнули. Ярость, ярость желъзная, могучая, ярость тигра вспыхнула на его лицъ.` "Вишь, чортова дътина, ты таки свое взяла! Породиль же тебя чорть, на поворъ всему роду".

Съ лицомъ, разгорѣвшимся отъ гнѣва, онъ вышелъ изъ ставки и далъ приказъ сѣдлать коней⁶.

Между тъмъ кошевой раздавалъ повельнія отъ себя быть встыть встыть встыть потовности и не позволять никакимъ образомъ осажденнымъ соединиться съ приближавшимися польскими войсками. Непріятельскихъ войскъ было, однакоже, болье нежели пятнадцать тысячъ. Кошевой вмъсть съ совътомъ старшинъ ръшили на томъ, чтобы усилить болье ту линію, которая

обращена къ непріятелю. Черезъ это цёнь съ противоположной стороны города ослабъла, и хотя польскія войска были отбиты съ перваго раза, и притомъ съ большимъ урономъ, но отрядъ, остававшійся въ городѣ, рѣшился воспользоваться малочисленностью прикрытія, и, действительно, сделавши вылазку, прорвался черезъ цёнь и успёль соединиться почти въ виду вапорожцевъ. Бульба рвалъ на себв волоса съ досады, что уже невозможно было уморить ихъ всёхъ голодомъ. Запорожцы сдвинулись въ густую непроломную ствну: маневръ, всегда доставлявшій имъ существенную выгоду, потому что тактика ихъ соединяла азіатскую стремительность съ европейскою кръпостью 1. Непріятель, не смотря на то, что быль вдвое сильные, не быль вы силахы удержать превосходства². Битва³ завязалась самая жаркая и кровопролитная. Тарасъ Бульба занималь одно изъ главныхъ начальствъ, и три коронные полка, не въ состояніи будучи удержать его стремительной атаки, готовы были отступить и предаться бъгству, какъ вдругъ онъ обратилъ всъ силы свои совершенно въ другую сторону.

Онъ завидёль въ сторонё отрядь, стоявшій, повидимому 6, въ засадъ. Онъ узналъ среди его сына своего Андрія. Онъ отдаль кое-какія наставленія Остану⁷, какъ продолжать д'вло⁸, а самъ, съ небольшимъ числомъ, бросился, какъ бъщеный, на этоть отрядь. Андрій узналь его издали, и видно было издали, какъ онъ весь затрепеталъ. Онъ, какъ подлый трусъ. спрятался за ряды своихъ солдать и командоваль оттуда своимъ войскомъ 10. Силы Тараса 11 были немногочисленны: съ нимъ было только восемнадцать человъкъ; но онъ ринулся съ такимъ свиръиствомъ, съ такимъ сверхъестественнымъ стремленіемъ12, что ряды уступали со страхомъ передъ этимъ разги-вваннымъ вепремъ. Врядъ ли тогда его можно было съ чъмънибудь сравнить. Шапки давно не было на его головъ: волосы его развѣвались, какъ пламя, и чубъ, какъ змѣя, рас-кидывался по воздуху¹³; бѣшеный конь его грызъ и кусалъ коней непріятельскихъ, дорогой акшаметь быль на немь раворванъ; онъ уже бросиль и 14 саблю, и ружье и размахиваль только одной ужасной, непомёрной тяжести, булавой, усвянной мёдными иглами. Нужно было взглянуть только на лицо его, чтобы увидъть олицетворенное свиръпство, чтобы 13 извинить трусость Андрія, чувствовавшаго свою душу не совствив чистою . Блёдный, онъ видёль, какъ гибли и разствевались его поляки; онъ видёль, какъ последніе, окружавшіе его, уже готовы были бежать; онъ видёль, какъ уже некоторые, поворотивши коней своихъ, бросали ружья. "Спасите!" кричаль онъ, отчалнно простирая руки: "куда бежите вы? Глядите: онъ одинъ!"

Опомнившіеся воины на минуту остановились и въ самомъ дёлё ободрились, увидёвши, что ихъ гонитъ только одинъ съ тремя утомленными козаками. Но напрасно силились бы они устоять противъ такой отчаянной воли.²

"Нѣтъ, ты не уйдешь отъ меня! " кричалъ Тарасъ, настигая з бъгущихъ, начинавшихъ думать, что они имѣютъ дѣло съ самимъ дъяволомъ.

Отчанный Андрій сдёлаль усиліе бёжать, но поздно і ужасный отець уже быль передъ нимъ. Безнадежно онь остановился на одномъ мёстё. Тарась оглянулся: уже никого не было позади его в сотоварищи его полегли въ разныхъ мёстахъ поля. Ихъ только было двое.

"Что сынку?" сказалъ Бульба, глянувши ему въ очи⁶. Андрій быль безотв'ятенъ⁷.

"Что сынку?" повторилъ Тарасъ: "помогли тебъ твои ляхи?" Андрій не произнесъ ни слова; онъ стоялъ, какъ осужденный.

"Такъ продать, продать въру? Проклять тоть и часъ, въ который ты родился на свъть!"

Сказавши это⁸, онъ глянулъ съ какимъ-то изступленносверкающимъ⁹ взглядомъ по сторонамъ.

"Ты думаль, что я отдамъ кому-нибудь дитя свое? Нѣтъ! Я тебя породиль, я тебя и убъю! Стой и не шевелись, и не проси у Господа Бога отпущенія: за такое дѣло не прощають на томъ свътѣ!"

Андрій, байдный какъ полотно, прошепталь губами одно только имя; но это не было имя родины, или отца, или матери. Это было имя прекрасной полячки.

Тарасъ отступилъ на нѣсколько шаговъ, снялъ съ плеча ружье, прицѣлилса... выстрѣлъ грянулъ¹¹...

Какъ хлъбный колосъ, подръзанный серпомъ, какъ молодой барашекъ, почувствовавшій смертельное жельло, повисъ¹² онъ головою и повалился на траву, не сказавши ни одного слова.

Остановился сыноубійца и думаль 1: предать ли тѣло измѣнника на расхищеніе и поруганіе, чтобы хищныя птицы растрепали его и сыромахи волки расшарпали 2 и разнесли его желтыя кости, или честно погребсти въ землѣ? 3

Въ это время подъбхалъ Остапъ. "Батько!" сказалъ онъ. Тарасъ не слышалъ.

"Батько4, это ты убиль его?"

"Я, сынку!"

Лицо Остапа выразило какой-то безмольный упрекъ. Онъ бросился ⁵ обнимать своего товарища и спутника, съ которымъ двадцать лъть они ⁶ росли вмъстъ, жили пополамъ.

"Полно, сынку, довольно! Понесемъ мертвое тёло, похоронимъ!" сказалъ Тарасъ, который въ то время сжалъ въ груди своей подступавшее тедкое чувство.

Они взяли тѣло и понесли на плечахъ въ обгорѣлый лѣсъ $^{\rm s}$, стоявшій въ тылу запорожскихъ войскъ, и вырыли саблями и копьями яму $^{\rm s}$.

Тарасъ оставилъ копье 10 и взглянулъ на трупъ сына. Онъ былъ и мертвый прекрасенъ: мужественное лицо его, недавно исполненное силы и непобъдимаго для женъ очарованія, еще сохраняло въ себъ слъды ихъ; черныя брови, какъ траурный бархатъ, оттъняли его поблъднъвшія черты! 1.

"Чёмъ бы не козакъ былъ?" сказалъ Тарасъ: "и станомъ высокій, и чернобровый, и лицо, какъ у дворянина, и рука была крёпка въ бою — пропалъ! пропалъ безъ славы!..."

Трупъ опустили, засыпали землею, и черезъ минуту уже Тарасъ размахивалъ саблею въ рядахъ непріятельскихъ, какъ ни въ чемъ не бывало. Разница была въ томъ только, что онъ теперь за бился съ большимъ изступленіемъ, сгарая желаніемъ отмстить смерть сына. Прибывшій въ то время его собственный полкъ, подъ начальствомъ Товкача, доставилъ ему значительный перевъсъ. Онъ, наконецъ, узналъ, кто былъ виною отступничества его сына, и положилъ, во что бы ни стало, взять городъ. И онъ бы исполнилъ это: свирѣпый, онъ бы протекъ, какъ смерть, по его улицамъ; онъ бы вытащилъ изъ замка зе своею желѣзною рукою, ее, обворожительную, нѣжную, блистающую с свирѣпо повлекъ бы ее, схвативши за длинные обольстительные волосы, и его кривая сабля сверкнула бы у ея голубинаго горла.... Но одно непредвидѣнное происшествіе остановило за становило зе становило за пути непримиримой мести.

VI.

Въ запорожское войско пришло извѣстіе, что Сѣча взята, разорена татарами и большая часть остававшихся запорожевъ забрана въ плѣнъ, вмѣстѣ съ нѣсколькими пушками. Въ подобныхъ случаяхъ обыкновенно козаки старались, не теряя времени, настигнуть хищниковъ на возвратной ихъ дорогѣ и перехватить добычу, потому что, тремя недѣлями позже , уже этого сдѣлать было невозможно, и плѣнные козаки могли вдругъ очутиться на рынкахъ Великой Азіи. Кошевой положилъ, и мнѣніе его подкрѣпили прочіе чины, итти на помощь немедленно, разсуждая, что уже довольно они отомстили за измѣну полякамъ и смерть гетмановъ, и что опустошенныя поля будутъ помнить , какъ гостили на нихъ запорожцы.

На это изъявилъ согласіе и Бульба, хотя ему чрезвычайно хотёлось взять городъ. Уже онъ отправился, чтобы отдать приказъ выочить коней и мазать телёги, какъ вдругъ остановился и сказалъ?: "Я хотёлъ спросить еще объ одномъ у тебя, атаманъ! Вёдь, кажется, въ непріятельскомъ войскъ есть нашихъ человёкъ тридцать въ плёну?" 8

"Я посылалъ просить размъна, — не соглашаются " 10.

"Такъ мы, стало быть, ихъ и оставимъ такъ?"11

"Что жъ делать?"

"Какъ! чтобы они опять замучили ихъ?"

"А что жъ дѣлать?" отвѣчалъ кошевой: "вѣдь помочь нельзя; мы¹², коть и останемся, то не одолѣемъ, а между тѣмъ и свое прогуляемъ: татарва не станетъ ожидать насъ".

"Такъ, стало быть, пусть еретичное поганство, какъ хочеть, такъ и ругается надъ христіанскою кровью?"¹⁸

Кошевой пожаль плечами.

- "А мив кажется, атамань, такь не бывать этому".
- . "А отчего жъ бы не бывать?"
 - "Да такъ: я уже внаю".
- "Ова, какъ важно!" сказалъ кошевой, прижавши пальцемъ 80 лу въ своей люлькъ̀. 14

"Слышали ли вы, панове, что кошевой хочеть сдёлать?" сказаль Бульба, выходя отъ кошеваго и обращаясь къ запорожцамъ. "Онъ хочетъ, чтобы мы теперь же отправились на

Сѣчу¹, а товарищей, тѣхъ, что попались въ плѣнъ непріятелю, такъ бы и оставили, чтобы ихъ замучило поганое еретичество². Что вы скажете на это?"

"Не послушаемъ мы кошеваго!" сказала въ одинъ голосъ часть запорожцевъ, отдълилась и стала на сторонъ 3. Ихъ было около тысячи человъкъ.

Кошевой вышелъ ⁴. Онъ уже слышалъ волненіе, которое произвелъ неугомонный Бульба.

"Чего вы хотите? Изъ чего подняли вы такой гвалть?" закричаль онъ грозно.

"Мы не хотимъ итти на Съчу! Мы остаемся здъсь!" ⁵ кричала толпа.

"Что вы? сдурёли? Я васъ, чортовы дёти, перевяжу всёхъ!"
"Какую онъ можеть имёть власть?" сказаль Тарасъ, обращаясь къ запорожцамъ: "мы — вольные козаки!"

"А что жъ? мы вольные козаки!" говорили вапорожцы.

"Дамъ я вамъ вольныхъ! Вы гдё вольные? — на Сёчѣ; воть тамъ вы вольные! Тамъ вы можете снять съ меня достоинство, связать меня и убить, и все, что хотите; а туть вы ни слова. Знаете ли вы, что такое военное право? — А ты что туть заводишь бунть?" сказаль онъ, обращаясь къ Бульбѣ.

"Нътъ, я не бунтъ чиню⁷, а исполняю долгъ христіанскій!" ⁸ хладнокровно отвъчалъ Тарасъ. "Я стою за права наши, ибо мы должны защищать христіанскую кровь".

"Я тебя³, старый чорть, присмыкну къ обову".

"А ну, попробуй!"

"Слушайте, пане-браты! " сказаль кошевой, нъсколько смягчивши ръчь 10. "За что же вы оставляете тъхъ своихъ товарищей, которыхъ на Съчъ забрала татарва въ полонъ? Или вы думаете, что татары поступять лучше, чъмъ ляхи? "11

"То татарва, а то ляхи — другое дёло", отвёчаль Бульба. "Еще у бусурмена 12 есть совёсть и страхъ Божій, а у католичества и не было, и не будеть. Постойте, хлощы, и я скажу: что, если бы вы попалися въ плёнъ, да начали бы съ васъ живыхъ драть кожу, или жарить на сковрадахъ 13, — что бы вы тогда сказали? А 14 изъ вашихъ земляковъ, изъ товарищей, изъ тёхъ, что должны до послёдней крови защищать, изъ тёхъ товарищей ни одинъ бы не захотёлъ подать руку помощи, — что бы вы тогда сказали? 4 15

"А что бы сказали?" произнесли нъкоторые: "сказали бы: вы помои, а не запорожды!" Замътно было, что слова Тараса сильно потрясли ихъ 1.

"Стойте, хлоньята², и я скажу!" кричаль атамань. "Ну, скажите, панове-браты, куда вашь умь дёлся? Посудите сами, гдё замь управиться съ такимъ непріятелемь? Ихъ больше десяти тысячь, а вась, можеть быть, двё з. Вёдь пропадете всё на мёстё!"

"Пропадать", такъ пропадать!" сказалъ Бульба.

"Оставайтеся же⁷ туть, если уже такъ захотъли своей погибели! А тъ, которые разумнъе васъ, гайда, въ дорогу!" ⁸

"Вы дёлайте свое, а мы будемъ дёлать свое! " ⁹ сказалъ Бульба. Объ стороны неподвижно стали одна противъ другой и минуту сохраняли мертвое молчаніе.

Наконецъ, стоявшіе въ первыхъ рядахъ 10 посъдъвшіе запорожцы, утупивъ глаза въ землю, начали говорить: "Оно, конечно, если равсудить по справедливости, то и вы исполняете честь лыцарскую, и мы 11 поступаемъ по лыцарскому обычаю. На то и живетъ человъкъ, чтобы защищать въру и обычай. Притомъ жизнь такое дъло, что если о ней сожалъть, то уже не знаешь 12, объ чемъ не жалъть. Скоро будемъ жалъть, что бросили женъ своихъ. Нужно же попробовать, что такое смерть. Въдь попробовали же всякой невзгоды з въ жизни. Въ томъ и другомъ случать мы не должны питать другъ противъ друга никакой непріязни 14. Мы вст запорожцы, вст изъ одного гнт зда, вст насъ вспоила Ст нь вст мы братья родные.... Спрашиваемъ каждаго: не имъетъ ли противъ насъ какого неудовольствія? 415

"Никакого! всегда были довольны!"¹⁶ закричали всё въ одинъголосъ.

"Ну, такъ пусть же на разставаньи... что будеть впредь, то Богъ одинъ знаетъ; можетъ быть, ни одинъ изъ насъ уже не увидитъ дружка дружку, такъ поцълуемся всъ "17.

И двъ тысячи войска перецъловались съ двумя тысячами. Кошевой обнялъ Тараса.

"Ну, прощайте же, пане-браты¹⁸, молодцы! Дай же, Боже, чтобы все было такъ, какъ Богу угодно! Если мы положимъ головы, то вы разскажите¹⁹ про насъ, что такіе-то гуляки не даромъ жили. Если же вы поляжете²⁰ и примете честную смерть,

то мы повъдаемъ¹, чтобы знала вся Украйна да и другія земли, что были такіе молодцы, которые и въру Христову знали оборонять², да и товарищество уважали. Прощайте! Пусть благословеніе Божіе будеть и съ вами, и съ нами!"³

Объ половины войска соединились виъстъ, чтобы не дать увнать непріятелю о своемъ раздъленіи, и отступили къ обгорълому монастырю, у подошвы котораго быль глубокій яръ. Удалявшаяся половина съ кошевымъ атаманомъ опустилась по скату горы и яромъ, невидимая непріятелемъ, пробиралась въ тишинъ и молчаніи.

Стоявшій на высоть отрядь польскаго войска не могь не замътить нъкотораго движенія въ войскахъ запорожскихъ и уже ръшился было въ тоть же часъ сдълать нападеніе, но французскій артиллеристь и инженерь, служившій въ польскихъ войскахъ, большой знатокъ военнаго дъла, остановиль ихъ, сказавши: "Нътъ, нътъ, господа! Это не то, что вы думаете: это больше ничего, какъ самая дьявольская засада совой ястребиный носъ при чемъ голосъ его, дотолъ хриплый, пискнулъ дискантомъ: "этотъ народъ, запороги, хитеръ какъ самъ чортъ, или какъ капитанъ дьяволъ!"

"Ну, панове молодцы! " сказалъ Бульба по удаленіи войска: "теперь пришла намъ пора показать честь запорожскую. Глядите же: если придется до того, что уже не можно будеть стоять противъ бусурменовъ, то, панове, чтобы всё полегли на мёстё, чтобы ни одинъ не остался вживѣ, чтобы но всѣ, какъ добрые товарищи, покотомъ улеглись въ одной могилѣ. Теперь, передъ великимъ часомъ, выпьемъ, пане-браты¹¹, горѣлки, потому что судьба наша теперь похожа на свадьбу, на которой долженъ веселиться всякій человѣкъ" 12.

Пятьдесять козаковъ отправились къ обозамъ и вынули баклажки¹³, готовясь отправлять должность виночерпіевъ. Двѣ тысячи козаковъ подставили свои рукавицы.

"Прежде всего¹⁴, пане-браты", сказалъ Бульба, поднявши вверхъ свою рукавицу: "долгъ велитъ выпить за въру Христову! Чтобы пришло, наконецъ, такое время, чтобы по всему свъту разошлась она и всъ бусурмены подълались бы, наконецъ, христіанами! Да за однимъ уже разомъ и за Съчь¹⁵, чтобы долго, долго она стояла на гибель всему бусурменству, чтобы

съ каждымъ годомъ выходили изъ нея молодцы одинъ другаго лучше, одинъ другаго лучше. Да уже вмёстё выпьемъ¹ и за нашу собственную славу, чтобы сказали внуки и сыны тёхъ внуковъ, что были когда-то такіе, что не постыдили товарищества и не выдали своихъ! Итакъ, панове-браты, чтобы такъ же весело ², какъ эта горёлка играетъ и шибаетъ пузырями, такъ бы и мы шли на смерть. Ну-те, всё з разомъ за вёру!"

"За въру!" повторили громко ближніе ряды, поднявши вверхъ рукавицы. "За въру!" подхватили дальніе.

"За Съчь!" сказалъ Бульба, поднявъ снова рукавицу.

"За Съчь!" грянули ближніе. "За Съчь!" отозвалось въ дальнихъ.

"За славу и за всёхъ христіанъ, какіе живутъ на Божьемъ свёты!"

"За славу и христіанъ!" повторили ближніе. "За славу и христіанъ!" повторили дальніе.

"Теперь на коней, хлопьята!"

Всв очутились на коняхъ и выбхали вместе стройною кучею. Всв дышали силою, свыше естественной. Это не быль дикій энтузіавиъ, порожденный отчанніемъ: это было что-то совершенно другое. Какое-то вдохновение веселости, какой-то трепеть величія ощущался въ сердцахъ этой гульливой и храброй толиы. Ихъ черные и съдые усы ведичаво опускались внизъ; ихъ лица были исполнены увъренности7. Каждое движение ихъ было вольно и рисовалось. Вся конная колонна⁸ ударила на непріятеля твердо, не совокупляя всей своей силы, но какъ будто веселясь и играя своимъ положеніемъ. Подъ свисть пуль выступали они, какъ подъ свадебную музыку9. Безъ всякаго теоретическаго понятія о регулярности, они шли съ изумительною регулярностію, какъ будто бы происходившею отъ того, что сердца ихъ и страсти били въ одинъ тактъ единствомъ всеобщей мысли. Ни одинъ не отдёлялся; нигдё не разрывалась эта масса¹⁰. Польскія войска, которыя было приняли ихъ стремительнымъ упорствомъ, начали отступать, пораженныя робостію и думая, не сверхъестественная ли какая сила начала помогать ковакамъ. Лучшія распоряженія армін были совершенно уничтожены этою разрушительною силою. Вся эта конная толна неслась какъ-то вдохновенно, не изменяясь11, не охлаждая, не увеличивая своего пыла. Это была картина, и нужно

было живописцу схватить кисть и рисовать ее¹. Французскій инженерь, который быль истинный въ душё артисть, бросильфитиль, которымъ готовился зажигать пушки, и, позабывшись, биль въ ладони, крича громко: "Браво, месье запороги!"

Около двухъ тысячъ человъкъ непріятеля было убито и столько же разсыпалось и обратилось въ бъгство. Свъжее новоприбывшее войско остановилось какъ бы въ недоумъніи. Запорожцы, съ своей стороны, не ръшались итти далъе. Въ виду самого непріятеля, взяли они оставленныя пушки, часть обоза съ провіантомъ и отступили такъ же страшно, въ такомъ же точно порядкъ, къ обгоръвшему монастырю, котораго положеніе чрезвычайно благопріятствовало укрытію. Бульба пировалъ вмъстъ съ запорожцами послъ такой славной битвы; но, когда обсмотръль и перечель рады свои, ихъ оставалось всего только не больше тысячи Между тъмъ новыя войска приходили безпрестанно на помощь, и если что спасло его отъ непріятельскаго нападенія такъ это глубокая догадка французскаго инженера, заставлявшаго опасаться скрытаго множества запорожцевъ.

Между тъмъ Бульба узналъ, что запорожские плънники отправлены съ конвоемъ по варшавской дорогъ. Въ головъ его тотчасъ родилась мысль перехватить ихъ. Объявивши объ этомъ войску6, онъ началь тайно готовиться къ отступлению. Цельй день козаки мазали дегтемъ свои телеги, чтобы не скрыпъли; большую половину пушекъ закопали въ землю. чтобъ онъ не могли достаться непріятелю, и продолжали безпрестанную перестрълку изъ мушкетовъ7. Часть запорожцевъ скинула съ себя верхнюю одежду; изъ нея подвлали чучелъ и разставили на стенахъ монастырскихъ, везде, где была стража. За монастыремъ они нашли дорогу, о которой, по всёмъ въроятностямъ, ничего не знали непріятели. Она продиралась между двумя рытвинами и была совершенно завалена⁸ изрубленнымъ лъсомъ и пепломъ. Пользуясь глубокимъ мракомъ ночи, они тронулись, потянулись гужомъ со всёмъ обозомъ, продирались около пяти версть и наконецъ пробрались на чистое поле, гдъ совершенно уже не было видно непріятеля. Запорожцы пріударили коней и понеслись. Еще полчаса времени — и они бы, вёрно, встрётили своихъ закованныхъ земляковъ, они бы имъли еще достаточное время броситься на проседочную дорогу и, благодаря быстроть татарскихъ коней, можеть быть, Стчь увидела бы вновь своихъ главныхъ защитниковъ.

Но, какъ нарочно, польскія войска вздумали сдёлать нападеніе на монастырь. Дальновидный инженерь искусно зажеть лёсь, къ нему примыкавшій, увёряя, что всё будуть имёть славное жаркое изъ козачьей дичи. Но глубокая тишина изумила ихъ. Изумленіе еще болёе увеличилось, когда они увидёли, вмёсто замёченныхъ ими издали запорожцевь одни чучела. По всёмъ признакамъ они видёли , что запорожцевь было небольшое число. Это увеличило ихъ досаду, и начальствовавшій войсками, человёкъ запальчивый, въ ту же минуту отдаль приказъ устремиться на преслёдованіе.

Если бы Бульба не выбрался такъ громоздко, то онъ могь бы быть до сихъ поръ гораздо далве и твмъ, можетъ быть, ускользнуть отъ преследованія. Но онъ пожалель оставить несколько пушекъ, а чрезъ несколько минутъ увидёлъ подымавшуюся пыль отъ многочисленнаго, съ двухъ сторонъ шедшаго войска. "Вишь, чортъ побери! ляхи пронюхали", сказаль онъ, выпустивъ изо рта люльку, которую уже началь было курить съ величайшимъ спокойствіемъ.

Видя невозможность дальнъйшаго отступленія отъ такого множества, онъ, съ обыкновеннымъ своимъ хладнокровіемъ, даль повельніе сдвинуть обозь въ кучу и окружить его нъсколькими рядами запорожцевъ . Этотъ маневръ считался совершенствомъ козацкой тактики и возбуждалъ всегда удивленіе даже въ самыхъ глубокихъ теоретикахъ тогдашняго военнаго искусства. Его цъль состояла въ томъ, чтобы скрыть тылъ. Тутъ козаки никогда не были побъждаемы: окружая обозъ непроломною стеною, они со всъхъ сторонъ были обращены ищомъ къ непріятелю. Пушки доставили имъ большую выгоду, не допуская ихъ къ близкой схваткъ и не утомляя черезъ это ихъ рядовъ, тъмъ болье, что непріятель, желая скоръе настигнуть, отправился налегкъ. Войска польскія, всегда отличавшіяся нетерпъливостію, уже готовы были бросить, если бы одна оплошность со стороны запорожцевъ не облегчила ихъ 7.

Въ это время Остапъ, выстрълявний на своей сторонъ всъ пушечные заряды, увлекаемый пылкостию и негодуя на бездъйственное положение, отдълился немного подалъе отъ обоза, вступилъ въ мелкую перестрълку, а потомъ и въ рукопаш-

ную битву. Его свирвное мужество разсвяло часть рядовъ непріятельскихъ, но скоро онъ былъ схваченъ стиснувшимъ его множествомъ, и старый Тарасъ видёлъ собственными глазами, какъ онъ поднять несколькими руками, связанъ толстыми веревками² и уведенъ въ толпу. Желаніе подать помощь и освободить любимаго сына заставило его позабыть важность своего поста. Онъ отдълился вмёстё съ большею частію запорожцевъ отъ обоза и удариль въ средину непріятеля, гаф полагалъ находившимся Остапа³. Запорожцы совершенно затерялись въ толив, раздвленные толпою. Каждый долженъ быль действовать отдёльно, и нужно было видёть, какъ каждый изъ нихъ ворочался, какъ молнія, на всё стороны, действуя и саблею, и ружейнымъ прикладомъ, и нагайкою, и кіемъ. Каждый видёль передъ собою смерть и старался только подороже продать свою жизнь. Бульба, какъ гигантъ какойнибудь, отличался въ общемъ хаосъ. Свиръпо наносиль онъ свои кръпкіе удары, воспламеняясь болье и болье отъ сыпавшихся на него. Онъ сопровождаль все это дикимъ и страшнымъ крикомъ, и голосъ его 3, какъ отдаленное ржаніе жеребца, переносили звонкія поля. Наконепъ, сабельные удары посыпались на него кучею; онъ грянулся лишенный чувствъ. Толпа стиснула и смяла, кони растоптали его, покрытаго прахомъ. Ни одинъ изъ запорожцевъ не остался въ живыхъ: всв полегли на мъстъ. И ни одинъ живой трофей не былъ свидътелемъ побъды, одержанной польскими войсками.

VII.

"Долго же я спалъ!" говорилъ Бульба, осматривая углы избенки⁸, въ которой онъ лежалъ, весь израненный⁹ и избитый. "Спалъ ли я это, или на яву видълъ?"

"Да, чуть было ты навъки не заснулъ!" отвъчаль сидъвшій возлъ него Товкачь, лицо котораго одну минуту только облеснуло живостью и опять погрузилось 10 въ обыкновенное свое хладнокровіе.

"Добрая была съча! Какъ же это я спасся? Въдь, кажется, я совсъмъ быль подъ сабельными ударами, и что было далъе, я уже ничего не помню..."11

,Объ томъ нечего толковать, какъ спасся; хорошо, что спасся".

Товкачъ былъ одинъ изъ тѣхъ людей, которые дѣлаютъ дѣла молча и никогда не говорять о нихъ.

На блёдномъ и перевяванномъ лице Бульбы видно было усиле припомнить обстоятельства. "А что же сынъ мой?... Что Остапъ? И онъ легъ также вмёстё съ другими и заслужиль честную могилу?"

Товкачь молчаль.

"Что жъ ты не говоришь? Постой! помню, помню: я видёль, какъ скрутили назадъ ему руки и взяли въ полонъ нечестивые католики... И я пе высвободилъ тебя, сынъ мой, Остапъ мой! Измёнила, наконецъ, сила!" 3

Морщины сжались на лбу его, и раздумье крѣпко осѣнило лицо, покрытое рубцами.

"Молчи, панъ Тарасъ. Чему быть, тому быть. Молчи да кръпись: еще намъ больше ста верстъ нужно провхать". "Зачъмъ?"

"Затъмъ, что тебя теперь ищеть всякая дрянь. Знаешь ли гы, что за твою голову, если кто принесеть ее, тому дадуть 2000 червонцевъ?"

Но Тарасъ не слышаль ръчей Товкача. "Сынъ мой, Остапъ мой!" говориль онъ: "я не высвободиль тебя!"

И приливъ тоски повергнулъ его въ безпамятство. Товкачь оставался цълый день въ избъ 1; но съ наступленіемъ ночи онъ увезъ безчувственнаго Тараса. Увернувъ его въ воловую кожу, уложиль въ ящикъ на подобіе койки, укрѣпиль поперекъ свала и пустился во всю прыть на татарскомъ бъгунъ. Пустынные овраги и непроходимыя мёста видёли его, летёвшаго съ тяжелою своею ношею. Товкачъ боялся встръчъ и преследованій, и хотя уже онъ быль на степи, которой хозяевами более другихъ могли считаться запорожцы, но тогдашнія границы были такъ неопределенны, что каждый могь прогуляться на нехранимой земль, какь на своей собственности. Онъ не хотълъ везти Тараса въ его хуторъ, почитая тамъ его менъе въ безопасности, нежели на Запорожьи, куда онъ теперь держаль путь свой. Притомъ вонь быль увърень, что встръча съ прежними товарищами, пирушки и новыя битвы оживать его скорве и развлекуть его.

Онъ, дъйствительно, не обманулся. Желъзная сила Тараса взяла верхъ¹, не смотря на то, что ему было шестьдесять лътъ; черезъ двъ недъли онъ уже поднялся на ноги. Но ничго не могло развлечь его. Повидимому, самыя пиршества запорожцевъ казались ему чъмъ-то ъдкимъ. Съ нимъ неразлучно было то время, которому еще и двухъ мъсяцевъ не прошло, — то время, когда онъ гулялъ съ своими сыновьями, еще кръпкими, свъжими, исполненными силъ, — и на этомъ, дотолъ ничъмъ не колеблемомъ лицъ, прорывалась раздирающая горесть, и онъ тихо, понуривъ голову, говорилъ: "Сынъ мой! Остапъ мой! "

Запорожны собирались на морскую экспедицію. Двёсти челновъ спущены были въ Днъпръ, и Малая Азія видъла ихъ, съ бритыми³ головами и длинными чубами, предававшими мечу и огню цвътущіе берега ея; видъла чалмы своихъ магометанскихъ обитателей раскиданными, подобно ея безчисленнымъ цвътамъ, на смоченныхъ кровію поляхъ и плававшими у береговъ; она видъла не мало запачканныхъ дегтемъ запорожскихъ шароваръ, мускулистыхъ рукъ съ черными нагайками 4. Запорожцы перевли и переломали весь виноградъ; въ мечетяхъ оставили пълыя кучи навозу; персидскія дорогія шали употребляли вмёсто очкуровъ и опоясывали ими запачканныя свои свитки. Долго еще послё находили въ тёхъ мъстахъ запорожскія коротенькія люльки. Они весело плыли назадъ; за ними гнался десяти-пушечный турецкій корабль и залиомъ изъ всёхъ орудій своихъ разогналь, какъ птиць, утлые ихъ челны. Третья часть ихъ потонула въ морскихъ глубинахъ ; но остальные снова собрадись вивств и весело 6 прибыли къ устью Дивпра съ дввнадцатью боченками, набитыми цехинами. Но все это уже не занимало Тараса. Неподвижный сидъль онь на берегу, шевеля губами и произнося: "Остапь мой, Остапъ мой!" Передъ нимъ сверкало и разстилалось Черное море; въ дальнемъ тростникъ кричала чайка; бълый усъ его серебрился, и слеза капала одна за другою?.

Когда жидъ Янкель, — который въ то время очутился въ городъ Уманъ и занимался какими-то подрядами и сношеніями съ тамошними арендаторами, — когда жидъ Янкель молился, накрывшись своимъ довольно запачканнымъ савапомъ⁸, и оборотился, чтобы въ послъдній разъ плюнуть, по обычаю своей въры, какъ вдругъ глаза его встрътили стоявшаго назади ¹ Бульбу. Жиду прежде всего бросились въ глаза 2000 червонныхъ, которые были объщаны за его голову; но онъ тутъ же устыдился своей корысти и силился подавить въ себъ эту въчную мысль² о золотъ, которая, какъ червь, обвиваеть душу жида.

"Слушай, Янкель!" сказаль Тарасъ жиду, который началь передъ нимъ кланяться и заперъ осторожно дверь, чтобы ихъ не видъли³. "Я спасъ твою жизнь, теперь ты сдълай мнъ услугу!"

Лицо жида нъсколько поморщилось. "Какую услугу? Если такая услуга, что можно сдълать, то для чего не сдълать?" "Не говори ничего. Вези меня въ Варшаву!"

"Въ Варшаву? какъ, въ Варшаву?" сказалъ Янкель. Брови⁴ и плечи его поднялись вверхъ отъ изумленія.

"Не говори мит ничего. Вези меня въ Варшаву! Что бы ни было, а я хочу еще разъ увидъть его, сказать ему хоть одно слово".

"Какъ можно такое говорить?" говориль жидъ, разставивъ пальцы объихъ рукъ своихъ: "развъ панъ не слышалъ, что уже..."

"Знаю, знаю все: за мою голову дають 2000 червонныхъ. Знають же они, дурни, цёну ей! Я тебъ двънадцать дамъ. Вотъ тебъ 2000 сейчасъ!" (при этомъ Бульба высыпаль изъ кожанаго гамана 2000 червонныхъ⁵) "а остальные, какъ ворочусь"⁶.

Жидъ тотчасъ схватилъ полотенце и накрылъ имъ червонцы. "Славная монета!" сказалъ онъ, вертя одинъ изъ нихъ въ своихъ пальцахъ и пробуя на зубахъ.

"Я бы не просиль тебя, я бы самъ, можеть быть, нашель дорогу въ Варшаву; но меня могуть какъ-нибудь узнать и захватить проклятые ляхи, ибо я не гораздъ на выдумки. А вы, жиды, на то уже и созданы; вы хоть чорта проведете; вы знаете всё штуки. Воть для чего я пришель къ тебъ! Да и въ Варшавъ я бы самъ собою ничего не получиль. Сейчасъ запрягай возъ и вези меня!"

"А какъ же, вы думаете, мив спрятать пана?"

"Да ужъ вы, жиды, знаете, какъ: въ порожнюю бочку, или тамъ во что-нибудь другое". "Какъ можно въ бочку! Всякъ подумаеть, что горълка!" "Ну что жъ! То и хорошо".

"Какъ хорошо? Ахъ, Боже мой! какъ можно эдакое говорить! Развѣ панъ не знаетъ, что Богъ на то создалъ горѣлку, чтобы ее всякій пробовалъ? Тамъ все такіе ласуны, что Боже упаси! А особливо военный народъ: будетъ бѣжать верстъ пять за бочкою, продолбитъ какъ разъ дырочку, тотчасъ увидитъ, что не течетъ, и скажетъ: "жидъ не повезетъ порожней бочки³; вѣрно, тутъ есть что-нибудъ".

"Ну, такъ положи меня въ возъ съ рыбою".

"Охъ, вей миръ! не можно; ей Богу, не можно! Тамъ вездъ по дорогъ люди голодные , какъ собаки; раскрадуть, какъ ни береги, и пана нащупаютъ".

"Такъ вези меня хоть на чортв, только вези!"

"Стойте, стойте! Теперь возять по дорогамъ много кирпичу. Тамъ строять какія-то крѣпости. Панъ пусть ляжеть на днѣ воза, а верхъ я закладу кирпичомъ. Панъ здоровый и крѣпкій съ виду и потому ему ничего, что будеть тяжеленько; а я сдѣлаю въ возу снизу дырочку, чтобы кормить пана."

"Дълай, какъ хочешь, только вези!" 6

И черезъ часъ возъ съ кирпичомъ выёхалъ изъ Умани, запряженный въ двё клячи. На одной изъ нихъ сидёлъ высокій Янкель, и длинные, курчавые пейсики его развѣвались изъ-подъ яломка, по мёрё того, какъ онъ подпрыгивалъ⁷ на лошади.

VIII.

Въ то время, когда происходило описываемое событіе, на пограничныхъ мъстахъ не было еще никакихъ таможенныхъ чиновниковъ и объъздчиковъ, этой страшной грозы предпріимчивыхъ людей, и потому в всакій могъ везти, что ему вздумалось. Если же кто и производилъ обыскъ и ревизовку, то дълалъ это большею частію для своего собственнаго удовольствія, особливо, если на возу находились заманчивые для глазъ предметы и если его собственная рука имъла порядочный въсъ и тяжесть. Но кирпичъ не находилъ охотниковъ и въъхалъ безпрепятственно въ главныя городскія ворота.

Бульба, въ своей тесной клетке, могь только слышать шумъ,

крики возницъ, и больше ничего. Янкель, подпрыгивая¹ на своемъ коренномъ², запачканномъ пылью рысакъ, поворотилъ, сдълавши насколько круговъ, въ темную узенькую улицу, носившую названіе Грязной и вмість Жидовской, потому что здісь дій-ствительно находились жиды почти со всей Варшавы. Эта улица чрезвычайно походила на вывороченную внутренность задняго двора. Солнце, казалось, не заходило сюда вовсе³. Совершенно почернъвшіе деревянные домы со множествомъ протянутыхъ изъ окошекъ жердей увеличивали еще болъе мракъ. Изръдка краснъла между ними кирпичная стъна, но и та уже во многихъ мъстахъ превращалась совершенио въ черную. Иногда только вверху оштукатуренный кусокъ ствим, обхваченный солицемъ7, блисталь нестерпимою для глазъ бъливною. Туть все состояло изъ сильныхъ ръвкостей: трубы, тряпки, шелуха, выброшенные разбитые чаны. Всякій, что было только у него негоднаго, швыряль на улицу, доставляя прохожимъ возможныя удобства питать всь чувства свои этою дрянью. Сидящій на конъ всадникъ чуть-чуть не доставаль рукою жердей, протянутыхъ черезъ улицу изъ одного дома въ другой, на которыхъ висели жидовскіе чулки, коротенькіе панталонцы и копченый гусь. Иногда довольно смазливенькое личико еврейки, убранное потемнъвшими бусами⁹, выглядывало изь ветхаго окошка. Куча жиденковъ, запачканныхъ, оборваннихъ, съ курчавыми волосами, кричала и валялась въ грязи. Рыжій жидъ съ веснушками по всему лицу, дълавшими его похожимъ на воробьиное яйцо, выглянуль 10 изъ окна, тотчасъ заговориль съ Янкелемъ на своемъ тарабарскомъ нарвчін, и Янкель тотчась въёхаль въ одинъ дворъ. По¹¹ улице шель другой жидъ, остановился, вступилъ тоже въ разговоръ, и когда Бульба выкарабкался, наконецъ, изъ-подъ кирпича, онъ увидель трехь жидовь, говорившихь сь большимь жаромь.

Янкель обратился къ нему и сказалъ, что все будетъ сдъзано, что его Остапъ сидитъ въ городской темницъ, и что 12 хотя трудно уговорить стражей, но, однакожъ, онъ надъется доставить ему свиданіе.

Бульба¹⁸ вошель вмёстё съ тремя жидами въ комнату.

Жиды начали опять говорить между собою на своемъ непонятномъ языкъ. Тарасъ поглядывалъ на каждаго изъ нихъ. Что-то¹⁴, казалось, сильно потрясло его. На грубомъ и равнодушномъ лицъ его вспыхнуло какое-то сокрушительное пламя надежды, надежды той, которая посъщаетъ иногда человъка въ послъднемъ градусъ отчаянія. Старое сердце его начало сильно биться, какъ будто у юноши.

"Слушайте, жиды! " сказаль онь, и въ словахь его было что-то восторженное. "Вы все на свътъ можете сдълать, выкопаете хоть изъ дна морскаго¹, и пословица давно уже говорить, что жидъ самого себя украдетъ², когда только захочетъ украсть. Освободите мнъ моего Остапа! Дайте случай убъжать ему отъ дьявольскихъ рукъ! Вотъ я этому человъку объщаль двънадцать тысячъ червонныхъ—я прибавлю еще двънадцать. Всъ, какіе у меня есть, дорогіе кубки и закопанное въ землъ золото, хату³ и послъднюю одежду продамъ и заключу съ вами контрактъ на всю жизнь, съ тъмъ, чтобы все, что ни добуду на войнъ, дълить съ вами пополамъ!"

"О, не можно, любезный панъ! не можно!" сказалъ со вздохомъ Янкель.

"Нѣтъ, не можно!" сказалъ другой жидъ.

Всъ три жида взглянули одинъ на другаго.

"А попробовать", сказаль третій, боязливо поглядывая на двухъ другихъ⁴. "Можеть быть, Богь дасть".

Всѣ три жида заговорили по-нѣмецки. Бульба, какъ ни наостряль свой слукъ, ничего не могь отгадать. Онъ слышалъ только часто произносимое слово "Марходай", и больше ничего.

"Слушай, панъ!" сказаль Янкель: "нужно посовътоваться съ такимъ человъкомъ, какого еще никогда не было на свътъ. У, у! то такой мудрый, какъ Соломонъ, и когда онъ ничего не сдълаетъ, то уже никто на свътъ не сдълаетъ. Сиди тутъ; вотъ ключъ и не впускай никого". Жиды вышли на улицу.

Тарасъ заперъ дверь и смотрълъ въ маленькое окошечко на этотъ гразный жидовскій проспекть. Три жида остановились по срединъ улицы и стали говорить довольно азартно. Къ нимъ присоединился скоро четвертый, наконецъ и пятый. Онъ слышалъ опять повторяемое в: "Мардохай, Мардохай". Жиды безпрестанно посматривали въ одну сторону улицы. Наконецъ, въ концъ ея, изъ-за одного дряннаго дома показалась нога въ жидовскомъ башмакъ, и замелькали фалды полукафтанья. "А, Мардохай! Мардохай!" закричали всъ жиды въ одинъ голосъ.

Тощій жидь, нівсколько короче Янкеля, но гораздо боліве покрытый морщинами, съ преогромною верхнею губою, приблизился къ нетерпівливой толпів, и всів жиды наперерывь співшили разсказать ему, при чемъ Мардохай нівсколько разъ поглядываль на маленькое окошечко, и Тарасъ догадывался, что рівчь шла о немъ. Мардохай размахиваль руками, слушаль, перебиваль рівчь, часто плеваль на сторону и, подымая фалды полукафтанья, засовываль въ карманъ руку и вынималь какія-то побрякушки, при чемъ показываль прескверные свои панталоны. Наконець, всів жиды подняли такой крикъ, что жидь, стоявшій на сторожів, должень быль давать знакъ къ молчанію па тарасъ уже началь опасаться за свою безопасность; но, вспомнивши, что жиды не могуть иначе разсуждать, какъ на улиців, и что ихъ языка самъ демонь не пойметь, онъ успокоился.

Минуты двъ спустя, жиды вмъстъ вошли въ его комнату в. Мардохай приблизился къ Тарасу, потрепалъ его по плечу и сказалъ: "Когда мы да Богъ захочеть сдълать, то уже будеть такъ, какъ нужно".

Тарасъ поглядёль на этого Соломона, какого еще не было на свётё, и получиль нёкоторую надежду. Дёйствительно, видь его могь внушить нёкоторое довёріе: верхняя губа у него была, просто, страшилище. Толщина ея, безъ сомнёнія верхняя губа у него была, просто, страшилище. Толщина ея, безъ сомнёнія у регичилась отъ постороннихъ причинъ. Въ бородё у этого Соломона было только пятнадцать волосковъ, и то на лёвой сторонё. На лицё у Соломона было столько знаковъ побоевъ, полученныхъ за удальство, что онъ, безъ сомнёнія, давно потеряль счеть имъ и привыкъ ихъ считать за родимыя пятна.

Мардохай ушель вмъсть съ товарищами 7, исполненными удивленія къ его мудрости. Бульба остался одинъ. Онъ быль въ странномъ, небываломъ положеніи: онъ чувствоваль въ первый разъ въ жизни безпокойство; душа его была въ лихорадочномъ состояніи⁸. Онъ не былъ тоть прежній, непреклонный, неколебимый, кръпкій, какъ дубъ: онъ былъ малодушенъ; онъ былъ теперь слабъ. Онъ вздрагиваль при каждомъ шорохъ, при каждой новой жидовской фигуръ, показывавшейся въ концъ улицы. Въ такомъ состояніи пробыль онъ, наконецъ, весь день; не ълъ, не пилъ, и глаза его не отрывались ни на часъ отъ небольшаго окошка на улицу. Наконецъ, уже вве-

черу поздно¹ показался Мардохай и Янкель². Сердце Тараса замерло.

"Что? удачно?" спросиль онь ихъ съ нетерпъніемъ дикаго коня.

Но прежде еще, нежели жиды собрались съ духомъ отвъчать, Тарасъ замътилъ, что у Мардохая уже не было послъдняго локона³, который, хотя довольно неопрятно, но все же вился⁴ кольцами изъ-подъ яломка его. Замътно было, что онъ котълъ что-то сказать, но наговорилъ такую дрянь, что Тарасъ ничего не понялъ. Да и самъ Янкель прикладывалъ³ оченъ часто руку ко рту, какъ будто бы страдалъ простудою.

"О, любевный панъ!" сказаль Янкель: "теперь совсёмъ не можно! ей Богу, не можно! Такой нехорошій народь, что ему надо на самую голову наплевать. Воть и Мардохай скажеть. Мардохай дёлаль такое, какого еще не дёлаль ни одинь человёкь на свётё; но Богь не захотёль, чтобы такъ было. Три тысячи войска стоять, и завтра ихъ всёхъ будуть казнить".

Тарасъ глянулъ⁷ въ глаза жидамъ, но уже безъ нетеривнія и гивва⁸.

"А если панъ кочетъ видъться, то завтра нужно рано, такъ чтобы еще и солнце не всходило. Часовые соглашаются и одинъ левентаръ объщался. Только пусть имъ не будеть на томъ свътъ счастья 10! Ой, вей миръ, что это за корыстный народъ! и между нами такихъ нътъ. 50 червонцевъ я далъ каждому, а левентару... "11

"Хорошо¹². Веди меня къ нему!" произнесъ Тарасъ рѣшительно, и вся твердость возвратилась въ его душу. Онъ согласился на предложеніе Янкеля переодѣться иностраннымъ графомъ, пріѣхавшимъ изъ нѣмецкой земли, для чего платье уже успѣлъ припасти дальновидный жидъ¹⁸.

Была уже ночь. Хозяинъ дома, извёстный рыжій жидъ съ веснушками, вытащиль тощій тюфякъ, накрытый какою-то рогожею, и разостлаль его на лавкё¹⁴, для Бульбы. Янкель легь на полу, на такомъ же тюфякъ. Рыжій жидъ выпиль небольшую чарочку какой-то настойки, скинулъ полукафтанье и, сдѣлавшись въ своихъ чулкахъ и башмакахъ нѣсколько похожимъ на цыпленка, отправился¹⁵ съ своею жидовкой во что-то похожее на шкафъ. Двое жиденковъ¹⁶, какъ двѣ домашнія собачки, легли на полу возлѣ шкафа.

Но Тарасъ не спалъ. Онъ сидёлъ неподвиженъ и слегка барабанилъ пальцами по столу. Онъ держалъ во рту люльку и пускалъ дымъ, отъ котораго жидъ съ просонья чихалъ и заворачивалъ въ одёнло свой носъ . Едва небо успёло тронуться блёднымъ предвёстіемъ зари, онъ уже толкнулъ ногою Янкеля.

"Вставай, жидъ, и давай твою графскую одежду!"

Въ минуту одълся онъ; вычернилъ усы, брови, надълъ на темя маленькую темную шапочку — и никто бы изъ самыхъ близкихъ⁸ къ нему козаковъ не могъ узнать его. По виду ему казалось не болъе тридцати пяти лътъ. Здоровый румянецъ игралъ на его щекахъ, и самые рубцы придавали ему что-то повелительное. Одежда, убранная золотомъ, очень шла къ нему.

Улицы еще спали. Ни одно меркантильное существо еще не ноказывалось въ городъ съ коробкою въ рукахъ. Бульба и Янкель пришли къ строенію, имъвшему видъ сидящей цапли: оно было низкое, широкое, огромное, почернъвшее⁵, и съ одной стороны его выкидывалась, какъ шея аиста, длинная, узкая башня, на верху которой торчалъ кусокъ крыши. Это строеніе отправляло множество разныхъ должностей. Тутъ были и казармы, и тюрьма, и даже уголовный судъ. Наши путники вошли въ ворота и очутились среди пространной залы⁶, или крытаго двора. Около тысячи человъкъ спали вмъстъ. Прямо шла низенькая дверь, передъ которой сидъвшіе двое часовыхъ играли въ какую-то игру, состоявшую въ томъ, что одинъ другаго билъ двумя пальцами по ладони. Они мало обратили вниманія на пришедшихъ и поворотили головы только тогда, когда Янкель сказалъ: "Это мы... Слышите, паны, это мы!"

"Ступайте! " говорилъ одинъ изъ нихъ, отворяя одною рукою дверь, а другую подставляя своему товарищу для принятія отъ него ударовъ.

Они вступили въ коридоръ узкій и темный, который опять привель ихъ въ такую же залу, съ маленькими окопками вверху.

"Кто идеть?" закричало нъсколько голосовъ, и Тарасъ увидълъ порядочное количество въ полномъ вооружении. "Намъ никого не велъно пускать".

"Это мы!" кричаль Янкель: "ей Богу, мы, ясные паны!" Но никто не котвль слушать. Къ счастю, въ это время подошель какой-то толстякь, который, по всёмъ примётамъ, казался начальникомъ⁷, потому что ругался сильнее всёхъ.

"Панъ, это жъ мы! Вы уже знаете насъ, и панъ графъеще будеть благодарить".

"Пропустите, сто дъябловъ чортовой маткв! И больше никого не пускайте. Да саблей чтобы никто не скидалъ и не собачился на полу..."

Продолженія краснор'вчиваго приказа уже не слышали наши путники.

"Это мы, это я, это свои!" говориль Янкель, встръчаясь со всякимь1.

"А что, можно теперь?" спросиль онь одного изъ стражей, когда они, наконець, подошли къ тому мъсту, гдъ коридоръ уже оканчивался.

"Можно, только не знаю, пропустить ли васъ въ самую тюрьму. Теперь уже нътъ Яна²: вмъсто его стоитъ другой", отвъчалъ часовой.

"Ай, ай!" произнесь тихо жидь. "Это скверно, любезный пань!"

"Веди!" произнесъ упрямо Тарасъ3. Жидъ повиновался.

У дверей подземелья, оканчивавшихся кверху остріемъ, стоялъ гайдукъ, съ усами въ три яруса⁴. Верхній ярусъ⁸ усовъ шелъ назадъ, другой прямо впередъ, третій внизъ, что дълало его очень похожимъ на кота.

Жидъ съежился въ три погибели и почти бокомъ подошелъкъ нему. "Ваша ясновельможность! ясновельможный панъ!"

"Ты, жидъ, это мив говоришь?"

"Вамъ, ясновельможный панъ".

"Гм... а я просто гайдукъ!" сказалъ трехъ-ярусный усачъ съ повеселъвшими главами⁶.

"А я, ей Богу, думаль, что это⁷ самъ воевода. Ай, ай, ай!.." при этомъ жидъ покрутиль головою и разставиль пальцы. "Ай, какой важный видъ! Ей Богу, полковникъ! совсемъ полковникъ! Вотъ еще бы только на палецъ прибавить, то и полковникъ! Нужно бы пана посадить на жеребца, такого скораго, какъ муха, да и пусть муштруетъ полки!"

Гайдукъ поправилъ нижній ярусъ усовъ своихъ, при чемъ глаза его совершенно развеселились⁸.

"Что за народъ военный!" продолжаль жидъ: "охъ, вей миръ, что за народъ хорошій! Шнуречки, бляшечки... такъ отъ нихъ блестить, какъ оть солнца; а цурки, гдё только увидять военнихъ... ай, ай! "Жидъ опять покрутиль головою.

Гайдукъ завилъ рукою верхніе усы и пропустилъ сквозь зубы звукъ, нъсколько похожій на лошадиное ржаніе¹.

"Прошу пана оказать услугу!" произнесъ жидъ. "Вотъ князь прівхаль изъ чужаго края, хочеть посмотрѣть на козаковъ. Онъ еще съ роду не видѣлъ, что это за народъ козаки".

Появленіе иностранных графовь и бароновь было въ Польшъ довольно обыкновенно: они часто были завлекаемы единственно любопытствомъ посмотръть этотъ почти полуазіатскій уголъ Европы (Московію и Украйну они почитали уже находящимися въ Азіи); и потому гайдукъ, поклонившись довольно низко, почель приличнымъ прибавить нъсколько словъ отъ себя.

"Я не внаю, ваша ясновельможность", говориль онъ: "зачёмъ вамъ хочется смотрёть ихъ. Это собаки, а не люди. И вёра у нихъ такая, что никто не уважаеть"².

"Врешь ты, чортовъ сынъ!" сказаль Бульба. "Самъ ты собака! Какъ ты смъешь говорить, что нашу въру не уважають? Это вашу еретичную въру не уважають!"

"Эге, ге!" сказаль гайдукь: "а я знаю, пріятель, кто ты: ты самъ изъ тъхъ, которые уже сидять у меня. Постой же, я позову сюда нашихъ".

Тарасъ увидъль свою неосторожность, но упрямство и досада помъщали ему подумать о томъ, какъ бы исправить ее. Къ счастію, Янкель въ ту же минуту успъль подвернуться³.

"Ясновельможный панъ! какъ же можно, чтобы графъ да быль козакъ? А если бы онъ быль козакъ, то гдъ бы онъ досталь такое платье и такой видъ графскій?"

"Разсказывай себъ!" и гайдукъ уже растворилъ было широкій ротъ свой, чтобы крикнуть⁵.

"Ваше королевское величество! молчите! Молчите, ради Бога!" закричаль Янкель. "Молчите! Мы ужъ вамъ за это заплатимъ такъ, какъ еще никогда и не видъли: мы дадимъ вамъ два золотыхъ червонца".

"Эге, два червонца! Два червонца мив ни почемъ. Я цирюльнику даю два червонца за то, чтобы мив только половину бороды выбрилъ. Сто червонныхъ давай, жидъ! "Тутъ гайдукъ закрутилъ верхніе усы. "А какъ не дашь ста червонныхъ, сейчасъ закричу! " "И на что бы такъ много?" горестно сказаль поблёднёвшій жидь, развязывая кожаный мёшокъ свой. Но онъ счастливъ быль, что въ его кошелькё не было болёе и что гайдукъ далёе ста не умёль считать. "Панъ! панъ! уйдемъ скорёе! Видите, какой туть нехорошій народъ!" сказаль Янкель, зам'втивши, что гайдукъ перебираль на рук'в деньги, какъ бы жал'вя о томъ, что не запросиль болёе.

"Что жъ ты, чортовъ гайдукъ", сказалъ Бульба: "деньги взялъ, а показать и не думаешь? Нътъ, ты долженъ показать. Ужъ когда деньги получилъ, то ты³ не въ правъ теперь отказать".

"Ступайте, ступайте къ дъяволу! а не то я сію минуту дамъ знать, и васъ туть.... Уносите ноги, говорю я вамъ, скоръе!"

"Панъ! панъ! пойдемъ! ей Богу, пойдемъ! Цурь имъ! Пусть имъ приснится такое, что плевать нужно!" кричалъ бъдный Янкель.

Бульба медленно, потупивъ голову, оборотился и шелъ назадъ, преслъдуемый укорами Янкеля, котораго ъла грусть при мысли о даромъ потерянныхъ червонцахъ.

"И на что бы трогать? Пусть бы, собака, бранился! То уже такой народъ, что не можеть не браниться! Охъ, вей миръ, какое счастіе посылаеть Богь людямъ! Сто червонцевъ за то только, что прогналь насъ! А нашъ брать: ему и пейсики оборвуть, и изъ морды сдълають такое, что и глядъть не можно, а никто не дасть ста червонныхъ. О, Боже мой! Боже милосердый!"

Но неудача эта гораздо болбе имбла вліянія на Бульбу. Она выражалась пожирающимъ пламенемъ въ его глазахъ.

"Пойдемъ!" сказаль онъ вдругъ, какъ бы встряхнувшись: "пойдемъ на площадь! Я хочу посмотрёть, какъ его будуть мучить".

"Ой, панъ, зачъмъ ходить? Въдь намъ этимъ не помочь уже".
"Пойдемъ!" упрямо сказалъ Бульба⁷, и жидъ, какъ нянька, вздыхая, побрелъ вслъдъ за нимъ.

Площадь, на которой долженствовала производиться казнь, не трудно было отыскать: народь валиль туда со всёхъ сторонъ Въ тогдашній грубый вёкъ это составляло одно изъ занимательнейшихъ эрёлищь не только для черни, но и для

висшихъ классовъ1. Множество старухъ самыхъ набожныхъ, иножество молодыхъ дввушекъ и женщинъ самыхъ трусливыхъ, которымъ после всю ночь грезились окровавленные трупы, которыя кричали съ просонья такъ громко, какъ только можеть крикнуть пьяный гусарь, не пропускали, однакоже, случая полюбопытствовать². "Ахъ, какое мученье!" ⁸ кричали ивъ нихъ многія съ истерическою лихорадкою, закрывая глаза и отворачиваясь; однакожъ простаивали иногда довольное время. Иной, и роть развнувь, и руки вытянувь, лезь впередь и желаль бы вскочить всёмь на головы, чтобы оттуда посмотрёть повиднъе. Изъ толпы узкихъ, небольшихъ и обыкновенныхъ головъ высовываль свое толстое лицо з мясникь, наблюдаль весь процессъ съ видомъ знатока и разговаривалъ односложными словами съ оружейнымъ мастеромъ, котораго называль кумомъ, потому что въ праздничный день напивался съ нимъ въ одномъ шинкъ. Иные разсуждали съ жаромъ, другіе даже держали пари; но большая часть была такихъ, которые на весь міръ и на все, что ни случается въ свъть, смотрять, ковыряя пальцемъ въ своемъ носу.

На переднемъ планъ, возлъ самыхъ усачей, составлявшихъ городовую гвардію, стояль молодой шляхтичь, или казавшійся шляхтичемъ, въ военномъ костюмв, который надвлъ на себя ръшительно все, что у него ни было, такъ что на его квартиръ оставалась только изодранная рубашка да старые сапоги. Двъ цъпочки, одна сверхъ другой, висъли у него на шеъ съ вакимъ-то дукатомъ. Онъ стоялъ съ коханкою своею, Юзысею, и безпрестанно оглядывался, чтобы кто-нибудь не замараль ея шелковаго платья. Онъ ей растолковаль совершенно все, такъ что уже ръшительно не можно было ничего прибавить. "Воть это, душечка Юзыся", говориль онъ: "весь народъ, что вы видите, пришель затемъ, чтобы посмотреть, какъ будуть казнить преступниковъ. А воть тоть, душечка, что вы видите, держить въ рукахъ съкиру и другіе инструменты, то палачь, и онъ будеть казнить. И какъ начнеть колесовать и другія ділать муки, то преступникъ еще будеть живъ; а какъ отрубять голову, то онъ, душечка, тотчасъ и умреть. Прежде будеть кричать и двигаться, но какъ только отрубать голову, тогда ему не можно будеть ни кричать, ни ъсть7, ни пить, оттого, что у него, душечка, уже больше не будетъ головы". И Юзыся все это слушала со страхомъ и любопытствомъ.

Крыши домовъ были усвяны народомъ. Ивъ слуховыхъ оконъ выглялывали престранныя рожи въ усахъ и въ чемъ-то похожемъ на чепчики. На балконахъ, полъ балдахинами, силъло аристократство. Хорошенькая ручка смёющейся, блистающей. какъ бълый сахаръ, панны держалась за перилы¹. Ясновельможные паны, довольно плотные, глядёли съ важнымъ видомъ. Холопъ, въ блестящемъ убранствъ, съ откидными назадъ рукавами, разносиль туть же разные напитки и съёстное. Часто шалунья съ черными глазами, схвативши снъжною² ручкою своею пирожное и плоды, кидала въ народъ. Толпа голодныхъ рыцарей подставляла на подхвать свои шапки, и какой-нибудь высокій шляхтичь, высунувшійся изъ толны своею головою. въ полиняломъ красномъ кунтушъ, съ почернъвшими золотыми шнурками, хваталь первый, съ помощію длинныхъ рукъ, цівловалъ полученную добычу³, прижималъ ее къ сердцу и потомъ клаль въ роть. Соколь, виствий въ золотой клетке подъ балкономъ, быль также зрителемъ: перегнувши на бокъ носъ и поднявши лапу, онъ, съ своей стороны, разсматриваль также внимательно народъ.

Но толпа вдругь зашумёла, и со всёхъ сторонъ раздались голоса: "Ведуть! ведуть!... Козаки!"

Они шли съ открытыми головами, съ длинными чубами. Бороды у нихъ были отпущены⁴; они шли ни боязливо, ни угрюмо, но съ какою-то тихою горделивостію; ихъ платья, изъ дорогаго сукна, износились и болтались на нихъ ветхими лоскутьями; они не глядёли и не кланялись народу. Впереди всёхъ шелъ Остапъ.

Что почувствоваль старый Тарась, когда увидёль своего Остапа? Что было тогда въ его сердцё? Онъ глядёль въ него изъ толпы и не пророниль ни одного движенія его. Они приблизились уже къ лобному мёсту. Остапь остановился. Ему первому приходилось выпить эту тяжелую чашу. Онъ глянуль на своихъ, подняль руки вверхъ и произнесъ громко: "Дай же, Боже, чтобы всё, какіе туть ни стоять еретики, не услышали, нечестивые, какъ мучится христіанинъ! Чтобы ни одинъ изъ насъ не промолвиль ни одного слова! Послё этого онъ приблизился къ эшафоту.

"Добре, сынку, добре!" сказаль тихо Бульба и уставиль въ землю свою съдую голову.

Палачъ сдернулъ съ него ветхія лохмотья; ему увязали руки и ноги въ нарочно сдёланные станки и... Я не стану смущать читателей картиною адскихъ мукъ , отъ которыхъ дыбомъ поднялись бы ихъ волоса. Онё были порожденіе тогдашняго грубаго, свирёнаго вёка, когда человёкъ велъ еще кровавую жизнь однихъ воинскихъ подвиговъ и закалился въ ней душою до такой степени, что сдёлался глухъ для человёколюбія. Должно, однакожъ, сказать, что король всегда почти являлся первымъ противникомъ этихъ ужасныхъ мёръ. Онъочень хорошо видёлъ, что подобная жестокость наказаній можетъ только разжечь мщеніе козачьей націи . Но король не могъ сдёлать ничего противъ дерзкой воли государственныхъ магнатовъ, которые непостижимою недальновидностью , дётскимъ самолюбіемъ, гордостью и неосновательностью, превратили сеймъ въ сатиру на правленіе .

Остапъ выносилъ терзанія, какъ исполинъ, съ невообразимою твердостью, и когда начали перебивать ему на рукахъ и ногахъ кости, такъ что ужасный хряскъ ихъ слышался среди мертвой толпы отдаленными зрителями, когда панянки отворотили глаза свои,— ничто, похожее на стонъ⁵, не вырвалось изъ устъ его; лицо его не дрогнуло⁶.

Тарасъ стоялъ въ толив съ потупленною головою и съ поднятыми, однакожъ, глазами и одобрительно только говорилъ: "Добре, сынку, добре!"

Наконецъ, сила его, казалось, начала подаваться. Когда онъ увидълъ новыя адскія орудія казни, которыми готовились вытигивать изъ него жилы, губы его начали шевелиться. "Батько!" проивнесъ онъ все еще твердымъ голосомъ, показывавшимъ желаніе пересилить муки: "батько! гдъ ты? слышишь ли ты?"

"Слышу!" раздалось среди всеобщей тишины, и весь милліонъ народа въ одно время вздрогнулъ. Часть военныхъ всадниковъ бросилась заботливо разсматривать толпы народа. Янкель поблёднёль, какъ смерть, и когда они немного отдалились отъ него, онъ со страхомъ оборотился назадъ; но Тараса уже возлъ него не было: его и слёдъ простыль⁷.

IX.

Слёдъ Тарасовъ отыскался: тридцать тысячъ козацкаго войска показалось на границахъ Украйны. Это уже не былъ какойнибудь отрядъ, выступавшій для добычи или своей отдёльной цёли: это было 1 дёло общее. Это цёлая нація, которой терпёніе уже переполнилось, поднялась мстить за оскорбленныя права свои, за униженную 2 религію свою и обычай, за вёроломныя убійства гетмановъ своихъ и полковниковъ, за насилія 3 жидовскихъ арендаторовъ и за все, въ чемъ считалъ 4 себя оскорбленнымъ угнетенный народъ.

Верховнымъ начальникомъ войска быль гетманъ Остраница, еще молодой, кипъвшій желаніемъ скоръе сбросить утъснительный деспотивмъ, наложенный самоуправіемъ государственныхъ магнатовъ, и очистить Украйну отъ жидовства, унів и посторонняго сброда в. Возлъ него быль виденъ престарълый и опытный товарищъ и совътникъ его Гуня Сорокъ тысячъ лошадей нетерпъливо ржали подъ съдоками и безъ съдоковъ. Восемь полковъ, изъ которыхъ половина конныхъ и половина пъщихъ, въ суконныхъ алыхъ, синихъ и желтыхъ кафтанахъ, выступали браво и горделиво Восемь опытныхъ полковниковъ правили ими и хладнокровнымъ движеніемъ бровей своихъ ускоряли или останавливали нетерпъливый походъ ихъ.

Однимъ изъ нихъ начальствовалъ Бульба⁸. Преклонныя лѣта, слава и опытность давали ему значительный перевѣсъ въ совѣтѣ; но неумолимая и свирѣпая жестокость его казалась ужасною даже для глубоко оскорбленныхъ защитниковъ. Его совѣтъ дышалъ только однимъ истребленіемъ, и сѣдая голова его опредѣляла только огонь и висѣлицу¹⁰.

Не буду¹¹ описывать тёхъ битвъ, гдё отличились козаки, не постепеннаго хода всей великой¹² кампаніи: это принадлежить исторіи. Тамъ изображено подробно, какъ бёжали польскіе гарнизоны изъ освобождаемыхъ городовъ, какъ были перевётнаны¹³ безсов'єстные арендаторы-жиды, какъ слабъ былъ коронный гетманъ Николай Потоцкій съ многочисленною своею армією противъ этой непреодолимой силы, какъ, разбитый, пресл'ёдуемый, перетопиль онъ въ небольшой рёчкі лучшую часть своего войска, какъ облегли его въ небольшомъ м'єстечків Полонномъ грозные козацкіе полки, и какъ приведенный въ край-

ность польскій гетманъ клятвенно об'вщаль полное удовлетвореніе во всемъ козакамъ¹, со стороны короля и государственныхъчиновъ, и возвращеніе вс'вхъ прежнихъ правъ и преимуществъ; но козаки, наученные прежнимъ в'вроломствомъ, были неумомимы, и Потоцкій не красовался бы бол'ве на шести-тысячномъ своемъ аргамакъ, привлекая взоры знатныхъ паннъ и зависть дворянства², если бы не спасло его находившееся въ мъстечкъ русское духовенство. Торжественная процессія съ образами и крестами и мольбы священника-старца тронули козаковъ, еще чувствовавшихъ узы, привязывавшія ихъ къ королю. Гетманъ и полковники р'вшились отпустить Потоцкаго не прежде, какъ заключивши трактатъ, обезпечившій бы во всемъ козаковъ³.

Но непреклонный Тарасъ вырваль изъ бёлой головы своей клокъ волосъ, когда увидълъ такое, по словамъ его, бабье^в малодушіе полковниковъ. "Не попущу, полковники, чтобы вы учинили такое дело!" вскричаль онь твердо. Но на этоть разъ совъть его быль отвергнуть. "Эй, не върьте, паны, ляхамъ!" повториль онь опять тёмь же голосомь, помахивая нагайкою и хлеснувши ею по пушкв 6. Когда же полковой писарь подаль уже написанное условіе подписать гетману, онь махнуль рукою и сказаль: "Оставайтесь же себь, паны! Меня вы больше не увидите. Глядите, паны: вы вспомните меня! " И голосъ его имълъ въ себъ что-то пророческое⁷. "Вы думаете, что купили этимъ спокойствіе и будете теперь пановать — увидите, что не будеть сего! Сдеруть съ твоей головы, гетманъ, кожу, набыють ее гречаною половою, и долго будуть видёть ее по армаркамъ! Да и у васъ, паны, у ръдкаго уцълъетъ голова! Пропадете вы въ сырыхъ погребахъ, замурованные въ каменныя ствим, если не сварять вась живыхь въ котлахъ, какъ барановъ! "

"А вы, клопцы, котите умирать?" продолжаль онъ, обращаясь къ своему полку: "умирать такъ, какъ умирають честные козаки? А, можеть быть, вы думаете еще пожить да залечь дома на печь, да и лежать тамъ, покамъсть не прибереть врагъ? Что жъ лучше, спрашиваю я васъ, молодцы: воротиться ли до дому, чтобы каждый день колотила васъ жинка, и напившись пропасть гдъ-нибудь подъ тыномъ, какъ собака, или всъмъ, какъ върнымъ лыцарямъ, какъ братьямъ роднымъ⁸, лечь вмъстъ на полъ и оставить по себъ славу на въки?" "За тобою, пане полковнику, за тобою всё!" отвёчали передніе въ полку. "Веди насъ! Ей Богу, веди!"

"Добре, паны молодци!" сказалъ Тарасъ, взявши свою шанку въ руки² и потомъ опять надъвши ее на голову. Глаза его сверкнули. "Выръжемъ все католичество, чтобы его и духу не было! Пусть пропадутъ нечестивые! Гайда, хлощы!"

Сказавши это, изступленный сёдой фанативъ отправился съ полкомъ своимъ въ путь 3. Другіе козаки съ завистью глядёли на удалявшихся сотоварищей 4, и только одно строгое повиновеніе въ полковникамъ, бывшее всегдашнею ихъ добродѣтелію 5, препятствовало многимъ охотникамъ въ нимъ присоединиться.

Гетманъ и полковники не остановили удалявшагося полка. Казалось, предсказаніе Тараса нѣсколько смутило ихъ⁶,— по крайней мѣрѣ, они сидѣли нѣсколько времени молча и не глядя другъ на друга. Скоро, однакоже, пророческія слова Бульбы исполнились. Немного времени спустя послѣ вѣроломнаго поступка подъ Каневымъ, голова гетмана вздернута была на колъ вмѣстѣ со многими сановниками.

Но обратимся къ нашей исторіи. Что же ділаль Тарась съ своимъ полкомъ? А Тарасъ выжегъ восемнадцать мъстечекъ, около сорока костеловъ и уже доходиль до Кракова. Напрасно небольшіе отряды войскъ посылаемы были⁸ схватить его: онъ всегда почти разминался съ ними. Онъ поступалъ неожиданно, скрывая свои намъренія, и когда одно селеніе или небольшой городовъ ожидаль съ ужасомъ его прибытія, онъ вдругъ перемвнялъ дорогу 10 и несъ гибель туда, гдв его вовсе не ожидали. Никакая кисть не осмелилась бы изобразить всёхъ тёхъ свирёнствъ, которыми были означены раз-рушительныя его опустошенія¹¹. Ничто похожее на жалость не проникало въ это старое сердце, кипъвшее только отмщеніемъ 12. Никому не оказывалъ онъ пощады. Напрасно несчастныя матери и молодыя жены и дівицы, изъ которыхъ иныя были прекрасны и невинны, какъ ландышъ, думали спастись у алтарей13: Тарасъ зажигаль ихъ вибств съ костеломъ. И когда бълыя руки, сопровождаемыя крикомъ отчаянія, подымались изъ ужаснаго потопа огня и дыма къ небу и растрепанные волосы сквозь дымъ разсыпались по плечамъ ихъ, а свиръщые козаки подымали копьями съ улицъ плачущихъ младенцевъ и бросали ихъ къ нимъ въ пламя, — онъ глядѣлъ¹ съ какимъ-то ужаснымъ чувствомъ наслажденія и говорилъ: "Это вамъ, вражьи ляхи, поминки по Остапѣ!" И такія поминки по Остапѣ отправлялъ онъ въ каждомъ селеніи. Наконецъ, польское правительство увидѣло, что поступки Тараса были нѣсколько болѣе, нежели обыкновенное разбойничество, и тому же самому Потоцкому поручено было съ пятью полками поймать непремѣнно Тараса.

Тарасъ понять опасность и поворотить назадъ. Проселочными дорогами, ночью, скакаль онь съ своими козаками во всю мочь, и одни только татарскіе кони, которыхъ онъ имѣль обычай держать цѣлый табунъ при своемъ войскѣ, могли вынести необыкновенную быстроту его бѣгства 7. Но на этотъ разъ Потоцкій быль достоинъ возложеннаго на него порученія 8: онъ преслѣдоваль его съ удивительною 9 неутомимостью и, наконецъ, настигъ на берегу Днѣстра, гдѣ Бульба занялъ для небольшаго роздыха оставленную, полуразвалившуюся крѣпость.

Крепость была на возвышенномъ мёсте 10 и оканчивалась къ реке такою страшною 11, почти наклоненною стремниною, что, казалось, ежеминутно готова была обрушиться въ волны. Почти на двадцать саженъ внизъ шумелъ Днестръ 12. Здёсь-то облегъ его Потоцкій своими войсками съ трехъ сторонъ 13, обращенныхъ къ полю и къ оврагамъ неровныхъ береговъ. Тарасъ, съ помощью своей храбрости и упрямой воли, могъ сдёлать 14 тщетными всё усилія осаждающихъ; но онъ не имель въ опустелой крепости никакихъ средствъ для прокормленія 15, а козаки мене всего могли сносить голодъ, особливо когда видели 16, что онъ долженъ, наконецъ, окончиться медленною смертью. Съ рекою невозможно было иметь сообщенія: одна только половина узенькой 17 дорожки висёла вверху, остальная упала въ волны съ недавно отколовшеюся глыбою скалы, и вмёсто нея осталась стремнина.

Тарасъ рѣшился оставить крѣпость, попробовать удачи прорваться сквозь ряды непріятелей и по берегу достигнуть такого мѣста, съ котораго бы можно было кинуться на лошадяхъ и пуститься съ ними вплавь. Онъ стремительно вышель изъ крѣпости, и уже козаки пробрались сквозь непріятельскіе ряды, какъ вдругь Тарасъ, остановившись и нагнув-

шись въ землю, сказаль: "Стой, братцы! урониль люльку!" Въ это самое время онъ почувствовалъ себя въ дюжихъ рукахъ, быль схвачень набъжавшимъ съ тыла отрядомъ и отръзанъ отъ своихъ. Онъ двигнулъ своими членами, но уже не посыпались на землю, какъ бывало прежде, схватившіе его гайдуки. "Эхъ, старость, старость!" сказаль онъ, почти-что не заплакавъ. Ему прикрутили руки, увязали веревками и цъпями, привязали его къ огромному бревну, правую руку, для большей безопасности, прибили гвоздемъ и поставили это бревно рубомъ въ разселину стены, такъ что онъ стоялъ выше всёхь и быль видень всёмь войскамь, какь побёдный трофей удачи. Вътеръ развъваль его бълые волоса. Казалось, онъ стояль на воздухъ, и это, вмъсть съ выражениемъ сильнаго безсилія, дівлало его чівмь-то похожимь на духа, представшаго воспрепятствовать чему-нибудь сверхъестественного своею властью и увидъвшаго ся ничтожность. Въ лицъ его не было замётно никакой заботы о себё. Онъ вперилъ глаза въ ту сторону, где отстреливались козаки. Ему съ высоты все было видно, какъ на ладони². "Занимайте, хлонцы", кричаль онь 3: "занимайте, вражьи дёти, говорю вамь, скорве горку, что за лъсомъ: туда не подступить они!" Но вътеръ не донесъ его словъ. "Вотъ пропадутъ, пропадутъ на за что! " говориль онь съ бъщенствомъ и взглянуль внизъ, гдъ блестълъ Днъстръ. Чувство радости сверкнуло въ его глазахъ. Онъ увидель выдвинувшіяся изъ-за кустарника три кормы 6. Онъ собралъ всъ усилія и закричаль такъ, что едва не оглушиль стоявшихь близь него: "Хлощы, къ берегу, къ берегу! Подъ кручею, гдъ кръпость, стоять челны, а за ниме⁷ въ двадцати шагахъ спускъ къ берегу! Да забирайте всв челны, чтобы не было погони!"

На этотъ разъ вътеръ дунулъ съ другой стороны⁸, и всъ слова были услышаны козаками. Но ударъ обухомъ по головъ за такой совътъ переворотилъ въ его глазахъ все. Его опустили вмъстъ съ бревномъ ниже, чтобы онъ не могъ болъе подавать своихъ наставленій⁹.

Козаки поворотили коней и бросились бъжать во всю прыть; но берегь все еще состояль изъ стремнинъ. Они бы достигли пониженія его, если бы дорогу не преграждала пропасть сажени въ четыре шириною: однъ только сваи разрушеннаго

моста торчали на обоихъ 1 концахъ; изъ недосягаемой глубины ея едва доходило до слуха умиравшее журчаніе какого-то потока, ниввергавшагося въ Дивстръ 3. Эту пропасть можно было объехать, взявши вправо; но войска непріятельскія были уже почти на плечахъ ихъ. Козаки только одинъ мигь ока остановелись, подняли свои нагайки, свиснули — и татарскіе ихъ кони 4, отделившись отъ земли, распластались въ воздухв, какъ змъи, и перелетъли черезъ пропасть. Подъ однимъ только конь оступился, но зацібпился копытомъ и, привыкшій къ крымскимъ стремнинамъ, выкарабкался съ своимъ съдокомъ. Отрядь непріятельских войскъ съ изумленіемь остановился на краю пропасти. Начальствовавшій ими полковникь, молодой, неустрашимый до безразсудности 6 (онъ быль брать прекрасной полячки, обворожившей бъднаго Андрія) безъ дальняго размышленія ръшился повторить и себъ то же и, желая подать примъръ своему отряду, бросился впередъ съ конемъ своимъ; но острые камни изорвали его, пропавшаго в среди пропасти, въ клочки, и мозгъ его, смъщанный съ кровью, обрызгалъ росшіе по неровнымъ ствнамъ провала кусты.

Когда Бульба очнулся немного отъ своего удара и глянулъ на Днъстръ, онъ увидълъ подъ ногами своими козаковъ¹⁰, садившихся въ¹¹ лодки. Глаза его сверкнули ¹² радостью. Градъ пуль сыпался сверху на козаковъ, но они не обращали никакого вниманія и поспъшно ¹⁸ отчаливали отъ берега ¹⁴. "Прощайте, паны-браты товарищи!" говорилъ онъ имъ сверху; "вспоминайте иной часъ обо мнъ! ¹⁵ Объ участи же моей не заботьтесь! Я знаю свою участь ¹⁶: я знаю, что меня заживо рознимутъ по кускамъ, и что кусочка моего тъла не оставять на землъ ¹⁷ — да то уже мое дъло... Будьте здоровы, паны-браты товарищи! Да глядите, прибывайте на слъдующее лъто опять да погуляйте хорошенько!..." Ударъ обухомъ по головъ пресъкъ его ръчи.

Чортъ побери! да есть ли что на свътъ, чего бы побоялся козакъ? Не малая ръка Днъстръ; а какъ погонитъ вътеръ съ моря, то валъ дохлестываетъ до самаго мъсяца. Козаки плыли подъ пулями и выстрълами, осторожно минали 18 зеленые острова; хорошенько выправляли парусъ 19, дружно и мърно 20 ударяли веслами и говорили про своего атамана.

АЛЬФРЕДЪ.

НАЧАЛО ТРАГЕДІИ ИЗЪ АНГЛІЙСКОЙ ИСТОРІИ.

ДЪЙСТВІЕ I.

Народъ толпится по набережной.

Одинъ изъ народа. Ай, что ты такъ тъснишь! Пустите коть душу на покаянье!

Другой изъ народа. Да посторонитесь, ради Бога!

Голосъ третій. Эхъ, какъ продирается! Чего тебъ? Ну, море, вода — больше ничего. Что, не видълъ (развъ) имкогда? Думаешь, такъ прямо и увидишь короля?

[Туркить]. Ну, теперь, какъ Богъ дасть, авось будеть лучшее время, когда прівдеть король. Воть не прогонить ли собакъ датчанъ?

[Другой]. Ты откудова, брать?

[Туркиль]. Изъ графства Гертингаль³, Томсъ Туркиль⁴, сеорлъ⁵.

[Другой]. Не знаю.

[Туркиль]. Бъжаль изъ Колдингама.

[Другой]. Знаю — гдѣ монахинь сожгли. Ахъ, страхъ тамъ какой! Такого нехристіянства и отъ жидовъ, что распяли Христа, не было.

Женщина изъ толпы. А что же тамъ было?

[Другой]. А вотъ что. Когда узнали монахини, что уже подступаеть Игваръ съ датчанами, которые, тетка, такой народъ, что не спустять ни одной женщинъ, будь хоть немного смазлива... дъло женское... ну, понимаепь... такъ игуменья,— вотъ святая, такъ, точно, святая,— уговорила всъхъ монахинь и сама первая изръзала себъ все лицо; да, изуродовала совсъмъ себя. И какъ увидъли эти звъри— нътъ хоро-

шихъ лицъ, то его не оставили, а пережгли огнемъ всъхъ монахинь.

Голосъ. Боже ты мой!

Голосъ въ толив. Эхъ, англосавсы!

Другой. Сильный народъ, проклятый! конечно¹, нечистая сила.

[Третій]. Что, какъ въ вашемъ графствъ?

[Первый]. Что въ нашемъ графствв! Вотъ я другой мъсацъ объдни не слушалъ.

[Tperin]. Kaku?

[Первый]. Всв церкви пусты, епископа со сввчей не сыщешь2.

[Другой]. Оть датчань дурно, а оть нашихъ еще хуже. Всякій такъ подличаеть съ датчаниномъ, чтобы больше земли притянуть къ себъ. А если какой-нибудь сеорлъ³, чтобъ убъжать этой проклятой чужеземной собачьей власти, и поддастся въ покровительство тану⁴, думая, что если платить повинности, то ужъ лучше своему, чъмъ чужому, — еще хуже: такъ закабалять его, что и бретонъ такого⁵ рабства не знаеть⁶.

[Третій]. Ну, наконецъ, мы пріободримся немного. Теперь у насъ, говорять, будеть такой король, какъ и не бывало, — мудрый, какъ въ писаніи Давидъ.

[Третій]. Отчего жъ онъ не здісь, а за моремъ?

[Другой]. А гдв это⁷ — за моремъ?

[Первый]. Въ городъ, въ Римъ.

Третій]. Зачёмъ же тамъ онъ?

[Первый]. Тамъ онъ обучался, потому что умный городъ, и выучился, говорять, (онъ тамъ)⁸ всему, всему, что ни есть на свътъ.

Другой голосъ. Какой городъ, ты сказалъ?

[Первый]. Римъ

[Другой]. Не знаю.

[Первый]. Рима не знасшь? Ну, умень ты!

[Третій]. Да что это Римъ? Тамъ, гдѣ святѣйшій живетъ? Первый. Ну, да°. Пресвятая Дѣва! если бы мнѣ довелось побывать когда-нибудь въ Римѣ! Говорятъ, городъ больше всей Англіи и дома изъ чистаго золота.

Другой. Мит не такъ Римъ, какъ бы хотвлось увидёть папу. Въдь посуди ты¹⁰: выше ужъ нтт никого на светв, какъ папа. И епископъ, и самъ король¹¹ ниже папы. Такой святой, что, какіе ни есть гртхи, то можеть отпустить.

[Первый]. Вонъ, слышишь ли? кто-то говорить, что ви-дъль папу.

Голоса народа на другой сторонъ. Ты видель папу? Врифрикъ¹ (изг толпы). Видель.

[Голоса народа]. Гдв жъ ты его видвлъ?

[Брифрикъ]. Въ самомъ Римв.

[Голоса народа]. Ну, какъ же? Что онъ? Какой?

(Народъ сталкивается въ ту сторону).

Голоса. Да пустите! Ну, чего вы лъзете? Не слышали разсказовъ глупыхъ?

Брифрикъ. Я разскажу по порядку, какъ я его видълъ. Когда тетка моя Маркинда умерла, то оставила мий всего² только половину hydes земли. Тогда я сказаль себь: "Зачъмъ тебъ. Брифрикъ, сынъ Квикельма , обработывать землю, когда ты можешь оружіемъ добиться чести?" Сказавши это себъ, я повхалъ кораблемъ къ францувскому королю. А францувскій король набираль себ'в дружину изъ людей самыхъ сильныхъ, чтобъ охраняли его въ случай сраженія, или когда вывдеть куда, то и они бы выважали, чтобы, если посмотреть, такъ хорошій видъ былъ. Когда я попросился, меня приняли. Славный народъ! Латы лучше не во сто мёръ нашихъ. Кольчуги такія жъ, какъ и у насъ, только не всё жельзныя: въ одномъ мъстъ — смотришь — рядъ колецъ мъдныхъ, а въ другомъ есть и серебряныя. Мечь при важдомъ; стрълъ нъть, только конья. Топоръ больше чъмъ въ поличав. о, куды больше! А желево такое. .. фи! то, что у стараго Вульфинга в на бердышт ни къ чорту не годится!

Вульфингь (изт толпы). Знай себя!

[Бриорикъ]. Вотъ мы отправились съ французскимъ королемъ въ Римъ, чтобъ папъ почтеніе отдать. Городъ такой,
что никакъ нельзя разсказать; а домы и храмы Божіи не такъ
какъ у насъ строятся, что крыши вострыя, какъ копье 10, а
вотъ круглыя совсёмъ такъ, какъ бы натянутый лукъ, и шиицовъ совсёмъ 11 нётъ. А столиы вездё, и такъ много и ръзьбы,
и золота... великолёніе такое — такъ и ослёнило глаза. Да,
теперь насчеть папы скажу. Въ одинъ вечеръ пришелъ товарищъ мой, нёмецъ Арнуль, славный воинъ... перстней у
него и волотыхъ крестовъ, добытыхъ на войнё, куча, и на
гитарё такъ славно играетъ... "Хочешь", говорить, "видёть

папу?" — "Ну, хочу". — "Такъ смотри же, завтра я приду къ тебъ пораньше. Будетъ самъ папа служить". Пошли мы съ Арнулемъ. Народу по улицамъ 1 — Боже ты мой! Больше, чемъ влесь. Римлянки и римляне въ такихъ нарядахъ — такъ н ослъпило глаза. Мы протолкались на лучшее мъсто, но и тамъ, если бы я немножко быль ниже, то ничего бы не увидель за народомъ. Прежде всехъ пошли мальчишки леть десяти, со свъчами, въ вышитыхъ золотомъ (платьяхъ)2, и какъ вышли они — такъ и ослъпили глаза. (А ходъ-то весь) для всёхъ быль выстланъ краснымъ сукномъ, краснымъ, краснымъ, воть какъ кровь... Ей Богу, такое красное сукно, какого я и не видаль. Если бъ изъ этого сукна да мив верхнюю мантію, то воть, говорю вамъ передъ всёми, что не только бы свой новый шлемъ, что съ каменьемъ и позолотою, который вы знаете, но если бы прибавить къ этому ту сбрую, которую променяль Кенфусь рыжій за гнедаго коня, да бердышь и рукавицы стараго Вульфинга и еще коня въ придачу --- ей Богу, отдаль бы за эту мантію! Красная, красная, какъ огонь...

Голосъ въ народъ. Чортъ знаетъ что! Ты разсказывай о папъ, а какая нужда⁷ до твоихъ мантій!

Вульфингь (изъ толпы). Хвастунъ! расхвастался!

Брифрикъ⁸. Сейчасъ. Вотъ, вслъдъ за ребятами пошли тѣ — какъ ихъ? Они съ одной стороны сдаютъ на епископовъ, только не епископы, а такъ, какъ наши таны, или бароны въ рясахъ, имя не помню, шепелявое какое-то имя⁹, — то эти всѣ таны, или епископы, какъ вышли¹⁹, такъ и ослѣнили глаза. А какъ показался самъ папа, то такой блескъ пошелъ — такъ и ослѣпилъ глаза. На епископахъ-то все серебряное, а на папѣ 11 золотое. Гдѣ епископы выступаютъ, тамъ серебряный полъ, а гдѣ папа, тамъ золотой.

Голосъ изъ толпы. Бровингъ, корабль! ей Богу, корабль! (Всп бросаются, Брифрикъ первый, и тъснятся нуще около набережной).

Голоса въ толив. Да ну, стой, ради Бога! — Задавили! — Да дайте 12 хоть назадъ выбраться!

Голосъ женщины. Ай, ай! косоланый медвёдь, руку выломиль! Ой, пропусти! Кто въ Христа вёруеть, пропустите! Врифрикъ (оборачиваясь). Чего лёзешь на плечи? Развё я тебъ лошадь верховая? Гдъ жъ король? Гдъ жъ корабль? Экая тъснота!

Голосъ въ народъ. Да нътъ корабля никакого!

[Голосъ изъ толпы]. Кто выдумаль, что король фдеть?

[Голосъ въ народъ]. Да кто же? ты говориль!

[Голосъ изъ толиы]. И не думаль.

[Голоса въ народъ]. Да кто жъ сказалъ, что король? — Джонъ Шпингъ сказалъ, что король эдетъ. — Эй, Шпингъ! зачъмъ ты² сказалъ, что король эдетъ?

[Шпингъ]. Ей Богу, любезный народъ, совсемъ было по-хоже на корабль!

[Брифрикъ]. Впередъ молчи, дуракъ, если не хочешь самъ поплыть.

Старука (пролизая впередз). Нашли, чего толниться! И куды? Вёдь никого нёть.

[**Брифрикъ**]. А, Кудредъ! ³ Откудова, пріятель?

[Кудредъ]. Изъ дому.

[Брифрикъ]. Короля видёть пришелъ?

[Кудредъ]. И побольше чёмъ видёть.

[Брифрикъ]. А что еще?

[Кудредъ]. Жалобу прямо самому королю.

Брифрикъ]. На кого?

[Кудредъ]. На королевскаго тана Этельбальда.

[Брифрикъ]. Ты шутишь, братецъ?

[Кудредъ]. Нътъ, не шучу.

Голоса въ народъ. Вишь, на Этельбальда жалуется! — Онъ сощель съ ума. — Да онъ въдь сильнъе всъхъ въ королевствъ. — Войска и богатства у него больше, чъмъ у короля.

Эгбертъ. Кто несетъ жалобу на Этельбальда, тотъ подай мив руку; котя ты и простой сеорлъ, а я танъ, но я пожимаю, потому что ты честный человекъ . Я тебе буду помогать.

Кисса 5. Эй, другъ, напрасно ты связываещься съ 6... А а разскажу королю, что ты жидъ, а не христіанинъ, язычникъ скверный, что ты никогда не крестишься. Я знаю, кому ты молишься: у тебя на дому есть деревянный болванъ, ты ему цълуешь руки, язычникъ скверный! Тебъ нужно монастырское покаяніе, если не.....⁷

Брифрикъ. За что жъ жалуепься?

[Кудредъ]. За что? — Этельбальдъ, коть и королевскихъ

тановъ всъхъ старше, но подлецъ и мошенникъ. Когда датчане ворвались въ Вессексъ и начали грабить, я прибъгнулъ къ нему, свинъв. Думаль: онъ богачь и столько имветь земли, что зачёмъ ему бы² обижать меня. Я обёщался ему, если надобность, первому явиться въ его войскв и лошадь привести свою и все вооружение мое... А онъ, мошенникъ³, какъ только датчане ушли, совсёмъ зачислиль меня въ свои рабы. За что я должень ему мостить чертовскій мость къ его замку и на моихъ двухъ лошадяхъ, самыхъ благородныхъ, возить фашинникъ? А теперь, когда я отлучился по надобности въ графство Гексганъ , онъ взялъ мою собственную землю, родительскую землю, которой было у меня больше двухъ гидесъ, и отдаль въ ленъ какому-тов; а мив отдаль двадцать шаговъ песчаннику за кладбищемъ. "Вотъ тебъ", говоритъ, "земля!" Да развъ я, старый плуть, рабъ твой? Я вольный, я сеорль. Я, если бъ только захотълъ, прикупилъ еще два hydes вемли да выстроиль церковь и домъ, — я бы самъ быль таномъ! Никто, по законамъ англосакскимъ, не можетъ обидъть и закабалить вольнаго человъка. Развъ я сдълаль какое преступленіе?

[Брифрикъ]. Да ходилъ ли ты съ жалобою въ нашъ ширгемотъ?

[Кудредъ]. Подлецы! всв держуть его сторону.

[Брифрикъ]. Ну, да все-таки какъ же порвшили?

[Кудредъ]. Воть на тебъ бумагу, если ты прочтешь.

[Врифрикъ]. Что ты? Такъ у васъ судьи пишутъ? Слышь ты, народъ? писанная бумага! У насъ во всемъ ширствъ, да и [во всемъ] Вестъ-Вессексъв, ни одинъ ширъ, ни алдерманъ не умъетъ писатъ. Вишь ты, какія каракульки! Тутъ гдъ-нибудь должно быть АВС, я ужъ знаю: меня было начиналъ учить одинъ церковникъ.

Туркить (Вульфингу). Я думаю, нётъ мудренёе науки, какъ письмо^{*}.

[Вульфинть]. Попы все-таки прочтуть.

Врифрикъ (обращаясь къ Киссъ). Высокородный танъ, прочти-ка; ты, върно, знаешь?

Кисса. Поди прочь! я теб'в не попъ 10.

Гунтингъ. Давай, я прочту.

Туркить. Кто онъ?

Вульфингь. Не внаю.

Голосъ. Это, видишь, тотъ, что быль школьнымъ учителемъ. Да теперь датчане разорили школу.

[Гунтангъ] читает . "Да будетъ въдомо: Schirgemot Aгельмостангъ¹, въ графствъ Герефортъ², во время царствованія Этельреда, гдъ..."

[Голосъ]. А, при покойномъ королъ! Храбрый былъ король, всю жизнь бился съ этими мерзкими датчанами.

[Тунтинть] (продолжаеть). "...гдъ засъдали: Дунстань, епископъ, Кеолрикъ³, алдерманъ, Варвикъ, его сынъ, и Эсквинъ, сынъ Центвина, и Туркилъ косоглазый⁴, какъ коммиссары короля, засъдали..."

Вульфинть. Слышишь, Туркиль? это ты!

Туркиль. Развѣ я косоглазый?

[Тунтингъ] (продолжает»). "...въ присутстви Брининга. шерифа, Агельварда де Фрома, Леофина де Фрома чернаго, Годрига де Штока и всёхъ тановъ графства Герефорта⁵, Кудредъ, сынъ Эгвиновъ, представилъ суду противъ высокороднаго графа и тана королевства въ томъ, что якобы онъ, Кудредъ, отъ него высокороднаго графа Этельбальда..."

Въ народъ *крикт и даека*. Пусти, пусти! — Куда теперь сторониться? — Батюшки, батюшки, тресну! Со всъхъ сторонъ придавили!

Высокій (болтаеть вверху руками). Что эти бабы лезуть?

Врифрикъ. Чего народъ лъветъ? (Продирается.)

[Кто-то въ толив]. Да взбъленился, просто: никого нътъ. Какой-то дуракъ опять пронесъ, что корабль показался...

Кричитъ Кудредъ⁷. Бумагу, бумагу, бумагу дай!... Экой трусъ, изорвалъ!

Кисса. Да кто сказаль, что король фдеть?

[Голоса]. Я не говориль. — Я не говориль. — Оцять, вёрно, Шпингь.

Шпингъ. Нётъ, высокородный танъ, и авыкомъ не ворешилъ.

Врифрикъ. Ей Богу, глупый народъ! Ну, что, коть бы и въ самомъ дёлё былъ король?

Вульфинть. А самъ, небось, первый полъзъ.

Брифрикъ. Что жъ? только посмотреть.

Одинъ изъ народа. Вотъ таны повхали на лошадяхъ. Это, върно, встръчать короля.

Рыцарь на лошади. Дорогу, дорогу! Народъ, посторонись!

[Эгбертъ]. Кому дорогу?

Эгбертъ. Отнеси ему эту пощечину. (Бъета его и убъгаета). Рыцарь (кричита). Мы увидимся, проклятый длиннорукій чорть!

[Вульфингь]. Вонъ повхалъ графъ Эдвигъ. Видвлъ?

[Туркить]. Видъль. Славное вооруженіе.

[Вульфинть]. Вонъ Этельбальдъ. Гляди², какой около него строй стоить: въ толив рыцарей, какъ въ лъсу. Эхъ, какъ одъты славно! Какіе кирасы, щиты! Ей Богу, если бъ хотъле, побили датчанъ.

[Туркить]. Отчего жъ не хотять?

[Вульфингь]. А такъ; сами держать руку непріятелей.

[Туркиль]. Ну, воть!

[Вульфингъ]. Почему жъ не побить? Вѣдь нашихъ впятеро будеть больше. Если собрать всёхъ саксоновъ и англовъ, то однихъ всадниковъ будетъ на всю дорогу отъ Лондона до Іорка; а датчанъ всёхъ-на-всёхъ трехъ тысячъ не будетъ.

[Туркить]. Э, любезный пріятель мой! какъ твое имя? Вуль-

финть?

[Вульфингъ]. Вульфингъ.

[Туркиль]. Такъ будемъ пріятелями.

Вульфингь]. Воть тебв рука моя.

[Туркить]. Не говори этого, любезный Вульфингь: имъ помогаеть нечистая сила, — тоть самый сатана, о которомъ читаль намъ въ церкви священникъ, что искущаеть людей. Они³,
брать, море ваговаривають: вдругь изъ бурнаго сдёлается
тихо, какъ ребенокъ; а захотять — начнеть выть, какъ волкъ.
Наши всадники давно бы совладали съ ними... Народъ опять
стёснился, да и сами таны махають шапками. Посмотримъ:
вёрно, король, наконецъ, ёдеть.

Голосъ въ народъ. Ну, теперь корабль, такъ корабль!

Туркиль. Опять пошла теснота.

Голоса. Корабль съ тремя вътрилами!—Зачъмъ дерешься?— Не лъвь впередъ!

[Вульонить]. Воть и люди, какъ мухи, стоять на палубъ. [Туркить]. А что жъ не видно короля?

[Вульфингь]. Гдѣ жъ теперь его увидищь? Людей многое множество. Вонъ что-то блеснуло передъ солицемъ.

[Туркиль]. Скоро идеть корабль; видно, что заморской работы: вонь какъ окошечки блестять! У насъ такихъ кораблей нёть.

[Вульфингь]. Это должень быть, что блестить, танъ.

[Туркиль]. Неть, вонь тоть больше блестить. Смотри, какой шлемь, какое богатое убранство.

[Вульфингь]. Это все в тв таны, что повхали за нимъ въ Римъ съ посольствомъ.

[Туркиль]. Гдё жь король? Вёдь король вь коронё?

Вульфингь. Да еще не короновался.

[Туркить]. А вонъ, сняль шляпу... Таны машуть... Вивать, король!

Весь берег кричить: Вивать, король! Здравствуй, король! Воины вновь машуть.

[Туркваъ]. Здравствуй, король!

Народъ. Здравствуй, король!

Всадникъ на лошади. Разступись, народъ! (Машетъ алебардой.)

Народа пятится. Прижатые кричата: Что онъ такъ кричить? Кто это?

[Туркиль]. Танъ Кенульфъ, сынъ Эгальдовъ, танъ изъ Мидльсекса³, славный воинъ.

(Корабль подходить къ самому берегу. За столпившимся народомъ видны только головы).

Альфредъ (сходя съ корабля). Здравствуйте, добрые мон подданные!

[Народъ]. Здравствуй, король! Вивать!

(Король и свита подымаются на лошадях в вы народь).

Народъ. Виватъ, виватъ, король!

Альоредъ. Благодарю, благодарю васъ, мои добрые. Я самъ не менъе радъ видъть васъ и мою отцовскую вемлю Англосаксію.

Эгбертъ. Слышишь? Англосаксію! Онъ, върно, не знаетъ, что Мерси и Эстъ-Англъ ужъ не наши.

(Король упъжаетъ. Таны и народъ съ восклицаніями тянутся за нимъ).

[Вульфингь]. Молодецъ король — видный, рослый, лучше

всёхъ! Какъ онъ славно выступалъ, славно..... Я думаю, латы его стоятъ больше, чёмъ твоя жизнь².

[Эгбертъ]. Пойдемъ, посмотримъ.

[Туркаль]. Постой, зачёмь же³ итти? Намь за ними не угнаться: они на лошадяхь и во всю рысь поёдуть въ Іоркъ.

[Вульфингъ]. Отчего же не въ Лондонъ?

[Туркиль]. Видишь, въ Лондонъ приготовять все, какъ слъдуеть; а когда приготовять, тогда и онъ повдеть.

Эгберть (возвращаясь). Нёть, я не хочу быть послёднимь. Я такой же тань. У меня тоже было въ услуженьи 16 тановъ Sith, ситкундменовъ. Правда, я потеряль много въ войну, у меня теперь нёть этого; но я защищаль землю нашу. Отчего графъ Эдвигь, Кенульфъ⁴, не говоря ужъ о собакъ Этельбальдъ, молокососъ сынъ его, рыжебородый Киль⁵,— почему они имъють право провожать короля въ первомъ ряду? Отчего я долженъ следовать еще за двумя танами? Я хотъльбыло сбить съ съдла копьемъ плута Киля, да не хотъль только сдёлать этого при королё.

Кисса. Дьяволъ ему на шею! Я радъ по крайней мъръ, что король прівхаль. Датчанъ — опять за море, завоюемъ опять Эстъ-Англъ⁷, Мерси и Нортумберландъ также: хоть и разоренная страна⁸, однакоже есть добрыя земли лля скота и для пашенъ.

[Эгбертъ]. Мив король понравился — добрый молодецъ! Пойду къ нему прямо и суну ему руку, по древнему саксонскому обычаю. Скажу: "Король, вотъ тебв рука! при первой надобности, всегда привожу 14 тебв всадниковъ, вооруженныхъ, съ добрыми конями, и самъ пятнадцатый; а надежный ли человъкъ? — вонъ, гляди, сколько рубцовъ у меня!" Пойдемъ, Кисса, выпьемъ его здоровье. Эй, Кудредъ! тебв обидно на Этельбальда. Будь завтра въ Лондонъ, спроси тана Эгберта, тана изъ графства Сомерсетскаго. Меня внаютъ.

Кудредъ. Ĥу, теперь, я думаю, король укротить немного тановъ 10.

[Вульфингъ]. Да что жъ король? Вёдь король не можеть сказать тану: "Отдай такую-то землю, я тебё приказываю". Что скажеть витенагемоть?

[Кудредъ]. Да безпорядковъ, върно, будеть меньше. Что ни

скажеть, а все будеть лучше. По крайней мёрё можно будеть по дороге пройти безопасно. Чёмъ живешь, Вульфингь?

[Вульфингь]. Одинъ hydes земли держу отъ тана.

[Кудредъ]. (Платишь хлѣбомъ?)

[Вульфингъ]. Нътъ, еще в никогда не маралъ рукъ своихъ въ землъ в.

[Кудредъ]. Кто жъ ты?

[Вульфингь]. Пастухъ. Шесть десятковъ овецъ и три десятка рогатой скотины моей собственной выгоняю на Гельгудскую пажить. Если же хочешь, пришлецъ, отдохни у меня. Ты будешь ёсть сыръ и молоко, какихъ не сыщешь во всемъ Вессексъ. А завтра раннимъ утромъ мы отправимся въ Лондонъ смотръть королевскій праздникъ. Гляди: чего народъ опять смотритъ? Чего вы, храбрые мужи, столиились?

Голосъ въ народъ. Корабль, опять корабль!

[Вульфингь]. Въ самомъ дёлё корабль! Что жъ это? Вёрно, тоже королевская свита?

Туркиль. Вишь, это уже не такой! Мачта и паруса совсёмъ не такъ сдёланы. Постой, разсмотрёть поближе: и народъ какъ будто не такъ одёть.

Одинъ изг толпы, всплескивая руками. Саксонцы! убъжимъ, убъжимъ!

Кудредъ. Что такое?

[Туркиль]. Морской король!

[Кудредъ]. Нътъ, что ты?

Туркиль. Какъ христіанинъ, не лгу! Развѣ вы не видите, что датскій корабль?

Народъ. Ай, народъ, точно — датчане! Вонъ машутъ, чтобы остались! Да, какъ бы не такъ! Бъжимъ, друзья!

(Всп въ безпорядки убигають).

(Корабль видент у берега. Руальдз висит на мачть). Голось Губбо^в. Перекидай канать.

Руальдъ (сверху⁶). Кормщикъ, бери ниже: тамъ мель. (Нормандъ⁷ плыветъ съ канатомъ въ зубахъ).

Руальдъ. Еще ниже, еще ниже. А, народъ проклятый! весь разбёжался. Теперь прямо! Нормандъ, хватай крюкомъ. [Нормандъ] Стой!

Туббо (выходить съ корабля). Ну, воть мы и въ Англів. Тащете старшую лодку на берегь. (Вытаскивають лодку).

Губбо. Что, мои храбрые берсеркеры, дожидаться ли намъ Ингвара¹, или теперь налетъть и окропить наши доспъхи алою, какъ вечерняя заря, передъ бурнымъ вечеромъ заря, кровью саксонцевъ, а?

Волны]. Наши копья готовы!

[Руальдъ]. Не лучше ли, король мой Губбо, послать провъдать и увнать о числъ непріятелей?

[Туббо]. Это ты, Руальдъ, говоришь? Тебя, върно, не море пеленало. За эти слова тебя стоитъ вышвырнуть въ море. "Какой храбрый когда спрашиваетъ о числъ?" говорилъ отецъ мой Лодбродъ³, побъдившій на 33 сраженіяхъ.

[Руальдъ]. Губбо, сынъ Лодбродовъ! ты меня укоряешь грусостью. Когда же мы вмёстё съ братомъ Гримуальдомъ срамили себя предъ дружиною? Развё я когда-нибудь въ жизни грёлся у очага, или спалъ подъ крышей? Развё платье мое на мачтё сушилось, а не на мнё?

[Губбо]. Прости, Руальдъ. Братъ твой Гримуальдъ быль славный воинъ. Мы лишились, други, храбраго товарища. Великій Оденъ! вакая была буря и битва! Вётеръ оборваль... наши платья, и морскія брызги насъ..... Капли сыпались на лицо наше⁶... Клянусь моимъ мечомъ и копьемъ, ничего бы не пожальть за такую участь! Завидная участь! Теперь Гримуальдъ пируетъ съ легіономъ храбрыхъ; самъ Оденъ наливаеть ему чашу изъ широваго черена и говорить ему: "А сколько ты, Гримуальдъ, получилъ ранъ на последней битее? "-"Ранъ 17 и 4", отвъчаетъ ему Гримуальдъ, "сильный воинъ".— "Воть тебъ, Гримуальдъ, безсмертныя лани, съ лосиящеюся, вакъ серебро, шерстью. Веселись, храбрый витязь, поражая нхъ далеко достающимъ конъемъ". — Слушай, Стемидъ, теперь [не] 7 время; но когда будемъ пировать на покрытыхъ пылью саксонскихъ трупахъ и зажжемъ зальбіонскіе дубы, ты спой намъ пъсню о подвигахъ Гримуальда. Знаешь какую пъсню? — такую, чтобы въ груди все встрененулось отвага, самое бъщеное веселье, и руки схватились за рукоятки мечей. Но следуеть теперь сказать вамъ, мои товарищи, что им будемъ дълать. Англія — земля хорошая: скота, пажитей и земель въ ней много. Въ Нортумберландіи и въ Мерси, гдъ уже поселились соотечественники наши, жители бъдны; но здъсь жилища, а болъе всего перкви очень богаты, в волота въ нихъ много. Каждому достанется на золотую цёнь мечи у англосаксовъ славные; они достаютъ ихъ издалека. Мы можемъ туть себъ выбрать любые мечи и копья, и все вооруженіе. А еще я скажу теперь такое мечи и копья, и все правится, товарищи, и мнъ и вамъ: это ванглосаксонскія дёвы мето кровью молодыхъ ланей. Но стойте, товарищи въ Англіи воиновъ которые стануть подъ мечомъ и копьемъ на коняхъ, несмътное множество. Только изъ нихъ Оденъ никого не приметь въ Валгалу къ себъ, потому что они презрънные христіане. Помните и то, что нынъ будутъ наши соотечественники, и какъ только нападемъ съ одной стороны, они нападутъ съ другой?.

[Одинъ изъ воиновъ]. Видите ли, какъ тутъ хорошо и тепло? Въ нашей Скандинавіи нъть этого. Туть зимы всего только два мъсяца.

Руальдъ. Я себъ отвоюю лучшій замокь во всей Англін. Девять десятковъ англосаксонскихъ рабовь будеть прислуживать мнъ за чашею пиршества.

[Одинъ изъ воиновъ]. Что, конунгъ Губбо, правда ли, что есть гдъ-то земля еще теплъе?

[Губбо]. Есть.

[Одинъ изъ воиновъ]. И что зимы совсвиъ не бываеть?

Туббо. Ну, этого нёть, чтобы зимы совсёмъ не было; зима есть. Нужно, однакожъ, попробовать. Мы съ тобою. Элгадъ, пустимся потомъ далёе⁸, — скучно долго жить на одномъ мёстё, — чтобы и тамъ. по ту сторону океана, вспоминали насъ въ пёсняхъ. Клянусь всей моей сбруей. пріёдемъ оттуда на вызолоченномъ кораблё; красная какъ огонь мантія, и вся будетъ убрана дорогими каменьями; шлемъ... крыло на немъ будетъ, какъ вечерняя звёзда, сіять. Потомъ пріёду къ первой царевнё въ мірё, скажу: "Прекрасная царевна, я король, пришелъ, горя любовью къ твоимъ голубымъ очамъ. Его рука поразила сто и сто десятковъ витявей; и пріёхаль король Губбо взять тебя этою самою рукой вмёстё съ приданымъ, которое приготовиль тебё престарёлый отецъ твой".

[Вонны]. Вивать, король ⁹ Губбо!

[Губбо]. Вывать и вы, товарищи! Теперь идемъ. Вы два,

Авлугъ и Ролло, оставайтесь беречь лодки. А мы — никому не спускать и насыщать кровью мечи наши, пока есть! 1...

Альфредъ (окруженный танами и графами королевства). Благодарю, благодарю васъ, благородные таны, за ваше поздравленіе. Я надёюсь, что вы окажете, съ своей стороны, миё всякую помощь, разогнать варварство и невъжество, въ которомъ тяготеть англосакская нація.

Графъ Эдвигъ. Я всегда готовъ. 50 вооруженныхъ всаднивовъ всякую минуту можешь требовать, государь.

Графъ Этельбальдъ. Рука моя и моихъ 80 вассаловъ принадлежатъ тебъ, государь мой.

Споредъ². Всякое законное требованіе государя готовъ выполнить. 20 конныхъ и 140 півшихъ стрівлиювъ!

Клеобальдъ. Въ моей странѣ лошадей мало, но пѣшихъ, сколько могу собрать...

[Альфредъ]. Вы ошибаетесь, друзья: не этой помощи я требоваль отъ васъ, на которую конечно имъю всегда право. Но я разумъль о томъ благодътельномъ просвъщении, котораго нътъ въ Англіи; я васъ просиль споспъществовать мнъ научить англосаксовъ, искоренить грубость нравовъ, которая, какъ старая кора, пристала къ нимъ.

(Таны въ безмолвіи. Нъкоторые разставляють руки, разсуждая, что это значить).

Эдвигь. Какъ же, государь, ты говоришь, что англы и саксы грубы? Да вёдь они покорили Англію!

Альфредъ. Ну, противъ этого мив ничего не остается говорить. Этотъ, кажется, кромв войны и думать ни о чемъ не хочетъ. Видвать ли ты, Эдвигъ, своего сына?

[Эдвихъ]. Видвлъ, государь.

[Альфредъ]. Что жъ, какъ нашелъ его?

[Эдвигь]. Хорошъ малый, да чуть ли къ чернокнижно не пристрастенъ и копьемъ плохо владветь.

[Альфредъ]. Нёть, Эдвигь, ты должень благодарить Бога за такого сына. Этоть день побудь съ нимъ, а завтра пришли ко мнв. Мы съ нимъ были друзья во всю вытность въ Римъ. Давно не видёлъ я Англіи. Прежнее время свое какъ сквозь сонь помню. Вёдь туть должны уцёлёть еще остатки римскихъ

памятниковъ. Существуетъ ли та стѣна, которую выстроилъ императоръ Константинъ въ Лондонѣ, и бани, вы[строенныя] близь Іорка римлянами?

[Эдвить]. Не знаю, государь, о какихъ ты римлянахъ говоришь¹.

[Альфредъ]. Римляне — народъ, который завоевалъ Англію и которому были подвластны бритты.

[Эдвигь]. Бритты² были, это правда; а римлянь, государь, никакихь не было.

[Альфредъ]. Ты не знаешь, потому что не читаль. Римляне были народъ великій; они покорили весь міръ, и въ томъчислѣ бриттовъ.

[Эдвигь]. Воля твоя, король, римляне и живуть въ Римъ. Нъть, король, это тебъ солгали. У насъ есть старики, которые помнять, какъ покорили саксы, народъ, котораго храбръе еще никого не было, — и тъ говорять, что были здъсь только бритты.

[Альфредъ]. Ну, объ этомъ тоже нечего долго толковать. Хороши наши таны! Я, любезные³, хочу⁴ слышать отчеть объ нынѣшнемъ положеніи государства и о всѣхъ происшествіяхъ, бывшихъ безъ меня, по кончинѣ брата моего Этельреда. Объ отдыхѣ моемъ не безпокойтесь: отдохнуть я успѣю. Ты, Этельбальдъ, такъ какъ старшій въ государствѣ и первый совѣтникъ въ витенагемотѣ⁸, разскажи мнѣ подробно все.

[Этельбальдъ]. Все хорошо, государь; со стороны датчанъ только худо. Впрочемъ дорога отъ Іорка до Лондона поправлена и была мощена все время; звёринецъ твой въ исправности; всё королевскіе твои латы, щиты отцовскіе и добытые покойнымъ братомъ твоимъ Этельредомъ я сохранилъ въ исправности.

[Эдвигь]. Вреть старый медвъдь: лучшее копье стянуль себъ. [Альфредъ]. Ты, Этельбальдъ, говоришь о моемъ хозяйствъ. Это дъло пустое. Я просиль тебя разскавать, какъ государство, въ какомъ положенія.

Графъ Эдвигъ. Въ гадкомъ положении государство; сеорлы и бретонские рабы ничего не выплачиваютъ, поля очень опустошены датчанами; не на что вооружить рыцаря, лошади — мервостъ.

[Альфредъ]. Зачёмъ вы позволили датчанамъ взять Мерси и Эсть-Англію?

[Эдвигъ]. Что жъ дёлать, король? Покойный король, брать твой, храбро сражался, да сильнёе перетянула сила. Они знаются съ дьяволомъ; съ ними изъ моря приходятъ морскія чудовища .

[Альфредъ]. Брать мой Этельредъ сражался, какъ должно славному, доблестному саксонцу; но вы были виною, непокорность вассаловъ была причиною.

Споредъ. Если бъ я имълъ землю въ Эстъ-Англіи или Мерси, я бы защищаль ее моею рукою и руками моихъ вассаловъ; но у меня свои земли есть.

Альфредъ. Да умѣли ли вы свои защитить? Отчего по всей дорогѣ, которой мы ѣхали, пустыя пажити и двѣ развалившіяся церкви? Малолюдный гирдъ датчанъ издѣвался надъ вами, а вы, хорошо вооруженные и христіане, могли вынести это?

[Окружающіе]. Браво, король! Воть король! Прозорливь, какъ горный орель! Такого намъ нужно короля!

[Споредъ]. Я никогда не быль безчестнымъ и всегда готовъ, и если бы графъ⁸ Мидльсексъ⁹ не поссорился со мною, я бы не выпустилъ датчанъ: и Вессексъ, и его бы владънія спасъ.

[Альфредъ]. И виною вы же, вы черезъ свои мелкія ссоры! Мит очень не нравится это ваше феодальное обыкновеніе; Богь внаеть, что такое! Всякій управляеть, какъ ему хочется, высшему не повинуются, между собою несогласны. [Въ] 10 государствъ должно быть такъ, какъ 11 въ римской имперіи: государь долженъ повелъвать всъмъ по своему усмотрънію, какъ ему захочется.

Одонъ (потупляет глаза). Гм! я что-то не вполнъ поняль это. Въдь англосакскій всякій танъ — вольный и свободный человъкъ, развъ возьметь землю собственно отъ короля.

[Альфредъ]. Отчего я не вижу здёсь ни одного епископа? Одинъ только дряхлый старикъ и вышель меня встрётить.

[Одонъ]. Епископъ вессекскій убить во время войны съ датчанами, а Адельстанъ изъ Кента умеръ.

[Альфредъ]. И никто не позаботился о томъ, чтобы избрать на мъсто!

Арвальдъ 12. Нётъ, король, въ томъ нётъ намъ укоризни. Всё таны нарочно собрались 13, но некого было из-

брать¹: не нашли такого², который могь бы читать Святое Письмо.

[Альфредъ]. Будто уже въ Англіи нѣтъ ни одного священника, умѣющаго читать? Вѣдь еще отцомъ Этельвульфомъ заведена была коллегія.

[Сифредъ]. Коллегіи давно ужъ нѣтъ.

[Альфредъ]. Гдѣ же она?

[Сифредъ]. Сожжена датчанами.

[Альфредъ]. Опять датчане! Да что это за бичъ такой — датчане? Или Англія состоить вся изъ трусовъ, или въ самомъ дълъ датчане... [Входить въстинкъ] в. Что это за человъкъ? Что ты?

[Въстникъ]. Король!

[Альфредъ]. Что?

Въстникъ]. Датчане ворвались и грабятъ Лондонъ.

Король (вт изумленіи). Какъ легки на поминъ! Ну, господа таны и графы, намъ приходится сію минуту думать о вооруженіи. Нечего дълать, нужно все отложить въ сторону.

[Эдвигь]. Я готовъ; всъ вассалы при мнъ, государь.

Этельбальдъ. Для тебя, государь, все радъ принесть.

Арвальдъ. Въ одну минуту буду снаряженъ. (Уходитъ.) [Альфредъ]. Да, шумно начинается мое царствованіе! Дайте же⁷ и вы всѣ, благородные таны, клятву: ни пяди земли не уступить датчанамъ!

[Таны]. Спасителемъ Іисусомъ и Дѣвой Маріей клянемся! [Альфредъ]. Идемъ и сейчасъ на коней! Но прежде я кочу обсмотрѣть войска ваши. Ну, король, яви теперь дѣятельность души. Вотъ тебѣ то поле, которое ты рвался воздѣлать! Много работы предстоить. Страшная перспектива: внести туда пламенникъ наукъ и познаній, гдѣ ихъ въ поминѣ нѣтъ, гдѣ нѣтъ букваря во всемъ государствѣ; подвести подъзаконы и укротить своевольное неустройство этихъ безпокойныхъ магнатовъ государства, глядящихъ лѣснымъ [звѣремъ] са въ добавокъ и на плечахъ непріятель. Дай, Боже, силы! (Уходитъ.)

Цеолинъ . Какъ мев нравится король!

Эдринъ. Ты не знаешь его еще, Цеолинъ, хорошо: это Богъ, (а не человъкъ) 10.

Эдринъ. Что, Кедовалла¹, у тебя всё вооружены? [Кедовалла]. Всё. [Эдвигъ]. Что, король? Вёдь, кажется, молодецъ? [Кедовалла]. Да, кажется, храбръ; да что-то такъ... [Эдвигъ]. Что? Кедовалла. Мудреный что-то.

ДЪЙСТВІЕ II.

Альфредъ, графъ Этельбальдъ, графъ Эдвигъ, Цеолинъ, Кедовалла 2 (съ томпою воиновъ, входятъ на сцену).

Альфредъ. Мит еще не втрится, чтобы мы были побъждены. Горсть, разбойничья шайка, не болте,— и передъ этой шайкой не могли устоять пятнадцать тысячъ всадниковъ и цвтъ саксонской націи, и 90 тысячъ птшихъ.— Что скажете вы на это, столпы этой націи, благородные таны?

Графъ Эдвигъ. Король, распусти насъ. Я соберу всёхъ слугъ своего замка, самъ выгоню моихъ вассаловъ. Пусть каждый сдёлаеть то же.

[Альфредъ]. Графъ, ты сёдъ волосомъ и даешь такой совёть! Нёть, благородные таны, все теперь зависить отъ насъ самихъ и отъ нашей рёшительности. Уступимъ — мы потеряемъ все, возрастимъ гордость непріятельскую; клянусь, мы имъ дадимъ и увёренность въ ихъ непобёдимости — и тогда, кто противъ нихъ? Вы видёли, какъ они неслись въ битвѣ. Одинъ шагъ назадъ — и дерзость ихъ возрастетъ, какъ Голіафъ. Бароны, одно намъ средство. Здёсь нечего думать о жизни. Съ этими же самыми силами обратимъ отступленіе въ нападеніе, покамёстъ не узнала о нашемъ пораженіи нація.

[Кедовалла]. Король, ты видёль самь, что наша храбрость не заслужила упрека. Я никогда не думаль о своей жизни; но, клянусь Пресвятой Матерью, за нихъ стоить демонъ! Я видёль самь, какъ его темный образь мчался рядомь съ этимъ непобёдимымъ Губбо. Мои вассалы въ первый разъ поблёднёли отъ страха.

[Альфредъ]. Какое черное невъжество въетъ¹ отъ Кедовалла!... Тебя, я знаю, не увъришь, потому что твоя душа(зачерствъла) въ старой коръ. Но, таны, какъ видно, что недавно приняли христіанскую въру и не смыслите ничего въ ней!
Вы испугались злаго духа: развъ злой духъ можетъ устоятъпротивъ Бога? развъ естъ что на свътъ больше христіанскаго
Бога? Вы видъли, съ накимъ крикомъ и устремл[еннымъ] копьемъ
стремились въ наши ряды эти морскіе люди,— а отчего? потому что призывали поминутно языческаго бога ихъ Одена,
который пыль и прахъ предъ Богомъ христіанскимъ. А вы не
надъетесь. Какіе вы христіане? За васъ Христосъ и Пресвятая
Дъва... (Король идетъ.) Ни двухъ шаговъ земли датчанамъ!

Часть народа и всадниковъ (бъжить). Король, Датчане

гонятся!

[Альфредъ]. Стой! Всъ таны, ни съ мъста! Далеко датчане? [Часть народа и всадниковъ]. По пятамъ нашимъ (летятъ) . [Альфредъ]. Во имя Святой Маріи, не подавайся, какъ кельданскія скалы!

(Врывается на сцену дружина датчанъ. Саксонцы встръчають копъями. Начинается съча).

Губбо. Сыны Одена! не полонъ будетъ пиръ нашъ, если не сокрушимъ англосаксовъ.

[Альфредъ]. Англосаксы! не забывайте: съ нами Христосъ и Марія!

Туббо. Ринальдъ, Ринальдъ! тихо гремитъ твой мечъ! Мало искръ вышибаетъ твое копье изъ непріятельскихъ лать!

Ринальдъ. Нёть, король Губбо, кровь оть вражескихъ труповъ отуманиваетъ твой взоръ. Оденъ! готовь инт мъсто въ Валгалъ.

Альфредъ. Христіане, крѣпитесь! В Святой Георгій на бѣ-ломъ [конѣ] ва насъ.

Губбо. Оденъ! рука моя дымится кровью, а Ингвара нѣтъ со мною. Ринальдъ, Ринальдъ! зачѣмъ избитъ шлемъ твой?... Не дрожатъ ли твои перси?

[Ринальдъ]. Еще станеть, король мой Губбо!.. Воть тебъ, собака! Сыны Одена доставять череповъ на пиршественныя чаши.

[Альфредъ]. За Марію, за Христа, англосансы!

Губбо. Уста мои запеклись, языкъ сохнеть, а Ингваръ мой не летить на помощь.

[Ринальдъ]. Оденъ! готовь мив мъсто въ Валгалъ!

[Эдвигь]. Воть тебь, собака датчанинь! (Протыкает ему голову копьема.)

Альфредъ. Англосаксы! побъда за нами!

Губбо. О.... не будеть тебѣ, Альфредъ, по коихъ поръмечъ играеть въ рукахъ моихъ!

Альфредъ. Остановитесь, датчане! Сдавайся, Губбо, и положи твое оружіе.

Губбо. Никогда! Ты думаешь, что сыны Одена когда-нибудь соглашались быть чьими бы то ни было рабами?

[Альфредъ]. Мив не нужно, Губбо^в, твоей свободы; я не отнимаю и на два слова, Губбо... (Объ стороны опускають колья.)

[Альфредъ]. Я готовъ заключить съ тобою [миръ] и пощадить остатокъ твоихъ товарищей, съ тъмъ, чтобы ты теперь же немедля отправлялся за море, принесъ клятву, по обычаю твоей религіи, никогда не являться у береговъ Англіи. Оружіе все при васъ остается; все, что ни имъете на себъ, не будеть тронуто.

[Губбо]. Король Альфредъ, я соглашаюсь.

[Альфредъ]. Итакъ, храбрый, произнеси клятву.

[Губбо]. Клянусь самимъ Оденомъ, моею сбруею, моимъ вывубреннымъ мечомъ, что никогда я и вся храбрая моя дружина не будемъ нападать на твои владънія! И когда не выполню моей клятвы, да будемъ желты, какъ мъдь на латахъ нашихъ! да обратятся наши копья на насъ же самихъ!

Альфредъ. Слышите вы всё клятву? Губбо, ты свободенъ, — ступай. Твои ладыи ждуть у береговъ.

Губбо. Пойдемъ, товарищи! Намъ пе стыдно глядёть другъ на друга: мы бились храбро. Не сегодня, завтра, — не здёсь, въ другомъ мёстё, нанесутъ наши ладьи гибель непріятелямъ, мосящимъ золотое убранство!

О ДВИЖЕНІИ ЖУРНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

въ 1834 и 1835 году.

~~~~

Журнальная литература, эта живая, свъжая, говорливая, чуткая литература, такъ же необходима въ области наукъ и художествъ, какъ пути сообщенія для государства, какъ армарки и биржи для купечества и торговли. Она ворочаеть вкусомъ толиы, обращаеть и пускаеть въ ходъ все выходящее наружу въ книжномъ міръ, и которое безъ того было бы, въ обоихъ смыслахъ, мертвымъ капиталомъ. Она — быстрый, своенравный размёнъ всеобщихъ мнёній, живой разговоръ всего тиснимаго типографскими станками; ея голось есть върный представитель мивній целой эпохи и века, — мивній, безь нея бы исчезнувшихъ безгласно. Она волею и неволею захватываетъ и увлекаеть въ свою область девять десятыхъ всего, дълается принадлежностію литературы. Сколько есть людей, которые судять, говорять и толкують потому, что всв сужденія поднесены имъ почти готовыя, и которые сами отъ себя вовсе не толковали бы, не судили, не говорили. Итакъ, журнальная литература во всякомъ случав имветь право требовать самаго пристальнаго вниманія.

Можеть быть, давно у насъ не было такъ рёзко зам'єтно отсутствія журнальной д'єзтельности и живаго современнаго движенія, какъ въ посл'єдніе два года. Безцв'єтность была выраженіемъ большей части повременныхъ изданій. Многіе старые журналы прекратились, другіе тянулись медленно и вяло; новыхъ, кром'є "Библіотеки для чтенія" и впосл'єдствій

"Московскаго Наблюдателя", не показалось, между тъмъ, какъ менно въ это время была замътна всеобщая потребность умственной пищи и значительно возрасло число читающихъ. Какъ ни бъдна эта эпоха, но она такое же имъетъ право на наше вниманіе, какъ и та, которая бы кипъла движеніемъ, но также принадлежить исторіи нашей словесности. Читатели им'вли полное право жаловаться на скудость и постный видъ нашихъ журналовъ: "Телеграфъ" давно потерялъ тотъ ръзкій тонъ, который давало ему воинственное его положеніе въ отношении журналовъ петербургскихъ; "Телескопъ" наполнялся статьями, въ которыхъ не было ничего свъжаго, животрепещущаго. Въ это время книгопродавецъ Смирдинъ, давно уже извъстный своею дъятельностію и добросовъстностію, который одинъ только, къ стыду прочихъ недальноворкихъ своихъ товарищей, показалъ предпримчивость и своими оборотами далъ движеніе книжной торговлів, — книгопродавецъ Смирдинъ ръшился издавать журналь обширный, энциклопедическій, завоевать всёхъ литераторовъ, сколько ни есть ихъ въ Россіи, и заставить ихъ участвовать въ своемъ пред-пріятіи. Въ программ'в были выставлены имена почти всёхъ нашихъ писателей. Профессоръ арабской словесности, г. Сенвовскій, взялся быть распорядителемь журнала; къ нему быль присоединенъ редакторомъ г. Гречъ, извъстный уже постояннымъ изданіемъ двухъ журналовъ: "Съверной Пчелы" и "Сына Отечества". Не внаемъ, сами ли они взялись за сіе дъло, или упрошены были г. Смирдинымъ; но въ томъ и другомъ случав книгопродавецъ, по общему мнвнію, поступиль нвсколько неосмотрительно. Успввши соединить для своего изданія такое множество литераторовъ, онъ долженъ былъ предоставить ихъ суду избраніе редактора.

Никто тогда не позаботился о весьма важномъ вопросъ: долженъ ли журналъ имъть одинъ опредъленный тонъ, одно уполномоченное мнъніе, или быть складочнымъ мъстомъ всъхъ мнъній и толковъ. Журналъ на сей счеть отозвался глухо, обыкновеннымъ объявленіемъ, что критика будетъ самая благонамъренная и безпристрастная, чуждая всякой личности и и неприличности, — объщаніе, которое даетъ всякій журналистъ. Съ выходомъ первой книжки публика ясно увидъла, что въ журналъ господствуетъ тонъ, мнънія и мысли одного,

что имена писателей, которыхъ блестящая шеренга наполнила полстраницы заглавнаго листка, взята была только напрокать, для привлеченія большаго числа подписчиковъ.

Книгопродавецъ Смирдинъ исполнилъ съ своей стороны все, чего публика въ правъ была от него требовать. Ту же самую честность, которая всегда отличала его, показаль онъ и въ изданіи журнала. Журналь выходиль съ необыкновенною исправностію: подписчики, вм'яст'я съ первымъ числомъ важдаго мъсяца, встръчали толстую книгу, какой у насъ въ прежнее время ни одна типографія не могла бы поставить въ два мъсяца. Вмъсто объщаннаго числа осымнадцати листовъ въ мъсяцъ, выходило иногла влюе болье. Теперь разсмотримъ. исполнили ли долгъ тъ, которымъ онъ ввърилъ внутреннее распоряжение журнала. — Главнымъ двятелемъ и движущею пружиною всего журнала быль г. Сенковскій. Имя г. Греча выставлено было только для формы, — по крайней мъръ никакого действія не было заметно съ его стороны. Г. Гречь давно уже сдёлался почетнымъ и необходимымъ редакторомъ всякаго предпринимаемаго періодическаго изданія: такъ обыкновенно почтеннаго, пожилаго человъка приглашають въ посаженые отцы на всв свадьбы. Но какая цвль была редакців этого журнала, какую задачу предположила она ръшить? Здёсь поневолё должны мы задуматься, что, бегь сомнёнія, саблаеть и читатель. Въ программъ ничего не сказаль г. Сенковскій о томъ, какой начерталь для себя путь, какую выбраль себъ цъль; всв увидъли только, что онъ взошель невамътно въ первый номеръ и въ концъ его развернулся, какъ . анивеох йынкоп

Впрочемъ, пельзя жаловаться и на это: положимъ, для журналиста необходимъ рѣзкій тонъ и нѣкоторая даже дерзость (чего, однакожъ, мы не одобряемъ, хотя намъ извѣстно,
что съ подобными качествами журналисты всегда выигрываютъ
въ мнѣніи толпы); но на что преимущественно было обращено вниманіе сего хозяина, какая мысль его пересиливала
всѣ прочія, къ чему направлено было его пристрастіе, были ли
гдѣ замѣтны тѣ неподвижныя правила, безъ коихъ человѣкъ
дѣлается безхарактернымъ, которыя дають ему оригинальность и опредѣляють его физіогномію?

Прочитавши все, пом'вщенное имъ въ этомъ журналъ, слъдуя

за всёми словами, сказанными имъ, невольно остановимся въ изумленіи: что это такое? что заставляло писать этого человіка? Мы видимъ человіка, который береть деньги вовсе не даромъ, который трудится до поту лица, не только заботится о своихъ статьяхъ, но даже переправляеть чужія, — однимъ словомъ, является неутомимымъ. Для чего же вся эта дівтельность? Послідуемъ за распорядителемъ во всіхъ родахъ его сочиненій и скажемъ нісколько словъ о главныхъ качествахъ его статей. Это во всіхъ отношеніяхъ необходимо.

Г. Сенковскій является въ журнал'в своемъ, какъ критикъ, какъ повъствователь, какъ ученый, какъ сатирикъ, какъ глашатай новостей и проч. и проч., является въ видъ Брамбеуса, Морозова, Тютюнджу Оглу, А. Бълкина, наконецъ въ собственномъ видъ. Какъ ученый, г. Сенковскій помъстиль довольно большую статью о сагахъ, — статью, исполненную ипотезъ, не собственныхъ, но схваченныхъ наудачу разныхъ бътло прочитанныхъ книгъ, — ипотезъ, вовсе не принадлежащихъ русской исторіи. Эти саги, которыя проницательный Шлёцерь, не имъющій донынъ равнаго по строгому и глубокому критическому взгляду, призналъ за басни, недостойныя никакого вниманія, — эти саги онъ ставить краеугольнымъ камнемъ русской исторіи и не приводить ни одного доказательства, повереннаго критикою: онъ вовсе не опредълиль ихъ истиннаго и единственнаго достоинства. Сари суть поэтическое созданіе народа, игравшаго великую въ исторіи роль. Эта статья, испещренная реторическими фигурами, понравилась добрымь, но ограниченнымь людямь, а г. Булгаринь даже написаль рецензію, въ которой поставиль г. Сенковскаго выше Шлёцера, Гумбольта и всёхъ когда-либо существовавшихъ ученыхъ. Другое весьма важное притязаніе г. Сенковскаго и настоящій конекъ его есть Востокъ. Здівсь онъ всегда возвышаль голось, и какъ только выходило какоенибудь сочинение о Востокъ, или упоминалось гдъ-нибудь о Востокъ, хотя бы даже это было въ стихотвореніи, онъ гиввался и утверждаль, что авторь не можеть судить и не долженъ судить о Востокъ, что онъ не знаетъ Востока. Слово, сказанное съ сердцемъ, очень извинительно въ человъкъ, влюбленномъ въ свой предметь и который, между тъмъ, видить, какъ мало понимають его другіе; но этоть человъкъ

vже долженъ, по крайней мъръ, утвердить за собою авторитеть. Г. Сенковскому, точно, следовало бы издать что-нибудь о Востокъ. Человъку, ничего не сдълавшему, трудно върить на слово, особливо когда его сужденія такъ легков'ясны и проникнуты духомъ нетерпимости; а изъ нъкоторыхъ его отрывковъ о Востокъ видны тъ же самые недостатки, которые онъ безпрестанно порицаетъ у другихъ. Ничего новаго не сказаль онь въ нихъ о Востокъ, — ни одной яркой черты, сильной мысли, геніальнаго предположенія! Нельзя отвергать, чтобы г. Сенковскій не им'яль св'ядіній; напротивь, очень видно, что онъ много читаль; но у него нигдъ не замътно этой движущей, господствующей силы, которая направляла бы его къ какой-нибудь пёли. Всё эти свёдёнія находятся у него въ какомъ то брожени, другь другу противорвчать, между собой не уживаются. Разсмотримъ его мивнія, относящіяся собственно въ текущей изящной литературъ. Въ критикъ г. Сенковскій показаль отсутствіе всякаго мивнія, такъ что ни одинъ изъ читателей не можеть сказать навърное, что болъе нравилось рецензенту и заняло его душу, что пришлось по его чувствамъ: въ его рецензіяхъ нъть ни положительнаго, ни отрицательнаго вкуса, — вовсе никакого. То, что ему нравится сегодня, завтра дълается предметомъ его насмъшекъ. Онъ первый поставилъ г. Кукольника на ряду съ Гёте, и самв же объявиль, что это сдёлано имъ потому только, что такъ ему вздумалось. Стало быть, у него рецензія не есть дів убіжденія и чувства, а просто — слідствіе расположенія духа и обстоятельствъ. Вальтеръ Скоттъ, этотъ великій геній, коего безсмертныя созданія объемлють жизнь съ такою полнотою, Вальтеръ Скотть названъ шарлатаномъ. И это читала Россія, это говорилось людямъ уже образованнымь, уже читавшимь Вальтерь Скотта. Можно быть уверену, что г. Сенковскій сказаль это безь всякаго нам'вренія, изъ одной опрометчивости, потому что онъ никогда не заботится о томъ, что говоритъ, и въ следующей статье уже не помнить вовсе написаннаго въ предыдущей.

Въ разборахъ и критикахъ г. Сенковскій тоже никогда не говориль о внутреннемъ характеръ разбираемаго сочиненія, не опредъляль върными и точными чертами его достоинства: критика его была или безусловная похвала, въ которой рецен-

зенть отъ всей души тъшился собственными фразами, или хула, въ которой отзывалось какое-то странное ожесточеніе. Она состояла въ мелочахъ, ограничивалась выпискою двухътрехъ фравъ и насмъшкою. Ничего не было сказано о томъ, что предполагалъ себъ цълью авторъ разбираемаго сочиненія, какъ оное выполнилъ, и если не выполнилъ, какъ долженъ быль выполнить. Больше всего г. Сенковскій занимался разборомъ разнаго литературнаго сора, множествомъ всякаго рода пустыхъ книгъ; надъ ними шутилъ, трунилъ и показывалъ то остроуміе, которое такъ нравится нъкоторымъ читателямъ. Наконецъ, даже завязалъ цълое дъло о двухъ мъстоименіяхъ: сей и оный, которыя показались ему, неизвъстно почему, неумъстными въ русскомъ слогъ. Объ этихъ мъстоименіяхъ писаны имъ были цёлые трактаты, и статьи его, разсуждавшія о какомъ бы то ни было предметь, всегда оканчивались тъмъ, что мъстоименія сей и оный совершенно неприличны. Это напомнило старый процессъ Тредьяковскаго за букву ижицу н десятеричное i, который впоследствін, еще не такъ давно, поллерживаль одинь профессорь. Книга, въ которой г. Сенковскій встрівчаль эти дві частицы, была торжественно признаваема написанною дурнымъ слогомъ.

Его собственныя сочиненія, пов'єсти и тому подобное являлись подъ фирмою Брамбеуса. Эти повъсти и статьи въ родъ повъстей, своимъ близкимъ, неумъреннымъ подражаниемъ нынъшнимъ писателямъ французскимъ, произвели всеобщее изумленіе, потому что г. Сенковскій охуждаль гласно всю текущую французскую литературу. Непостижимо, какъ въ этомъ случав онъ имвлъ такъ мало сметливости и до такой степени считаль простоватыми своихь читателей. Неизвёстно тоже, почему навываль онь некоторыя статы свои фантастическими. Отсутствіе всякой истины, естественности и віроятности еще нельзя считать фантастическимъ. Фантастическія сочиненія Б. Брамбеуса напоминають книги, какихъ нъкогда было очень много, какъ-то: "Не любо-не слушай, а лгать не мѣшай", и тому подобныя: та же безотчетность и еще менже устремленія къ доказательству какой-нибудь мысли. Опытные читатели заметили въ нихъ чрезвычайно много похищеній, сдёланныхъ наскоро, на всемъ бъгу: авторъ мало заботился о ихъ связи.

То, что въ оригиналахъ имело смыслъ, то въ коши было безъ всякаго значенія.

Таковы были труды и дёйствія распорядителя Б. для Чт. Мы почли нужнымъ упомянуть о нихъ нёсколько обстоятельные потому, что онъ одинъ законодательствоваль въ "Библіотеке для Чтенія," и что мнёнія его разносились чрезвычайно быстро, вмёстё съ четырьмя тысячами экземпляровъ журнала, по всему лицу Россія.

Невозможно, чтобы журналь, издаваемый при средствахь, доставленныхъ книгопродавцемъ Смирдинымъ, былъ плохъ. Онъ уже выигрываль темъ, что издавался въ большомъ объемъ, толстыми книгами. Это для подписчиковъ была пріятная новость, особливо для жителей нашихъ городовъ и сельскихъ помъщиковъ. Въ "Библіотекъ" находились переводы иногда дюбопитныхъ статей изъ иностранныхъ журналовъ, въ отдълъ стихотворномъ попадались имена свётиль русскаго Парнасса. Но постоянно дучшимъ отделеніемъ ся была смюсь, вмёщавшая въ себъ очень много разнообразныхъ свъжихъ новостей, отавленіе живое, чисто журнальное. Изящная проза, оригинальная и переводная, — повъсти и прочее, — оказывала очень мало вкуса и выбора. Въ "Библіотекъ для Чтенія" случилось еще одно, дотол'в неслыханное на Руси явленіе. Распорядитель ея сталь переправлять и передёлывать всё почти статьи, въ ней печатаемыя, и любопытно то, что онъ объявляль объ этомъ самъ довольно смело и откровенно. "У насъ", говорить онъ: "въ "Библіотекъ для Чтенія", не такъ, какъ въ другихъ журналахъ: мы никакой повъсти не оставляемъ въ прежнемъ видъ, всякую передълываемъ; иногда составляемъ изъ двухъ одну, иногда изъ трехъ, и статья значительно удучшается нашими передълками. " Такой странной опеки до сихъ поръ на Руси еще не бывало.

Многіе писатели начали опасаться, чтобы публика не приняла статей, часто пом'вщаемыхъ безъ подписи или подъ вымышленными именами, за ихъ собственныя, и потому начали отказываться отъ участія въ изданіи сего журнала. Число сотрудниковъ такъ умалилось, что на другой годъ издатели уже не выставили длиннаго списка именъ и упомянули глухо, что участвуютъ лучшіе литераторы, не означая какіе. Журналъ, хотя не изм'внился въ величинъ и планъ, но статьи замѣтно начали быть хуже; видно было менѣе старанія. "Библіотеку" уже менѣе читали въ столицахъ, но все также много въ провинціяхъ, и мнѣнія ея также обращались быстро. Обратимся къ другимъ журналамъ.

"Съверная Пчела" заключала въ себъ оффиціальныя извъстія и въ этомъ отношеніи выполнила свое дёло. Она помъщала извъстія политическія, заграничныя и отечественныя новости. Редакторъ, г. Гречъ, довелъ ее до строгой исправности: она всегда выходила въ положенное время; но въ литературномъ смыслъ она не имъла никакого опредъленнаго тона и не выказывала никакой сильной руки, двигавшей ел мивнія. Она была какая-то корзина, въ которую сбрасываль всякій все, что ему котелось. Разборы книгь, всегда почти благосклонные, писались пріятелями, а иногда самими авторами. Въ "Съверной Пчелъ" пробовали остроту пера разные незнакомиы, скрывавшіеся подъ разными буквами, — безъ сомивнія, люди молодые, потому что въ статьяхъ выказывалось довольно удальства. Они нападали развъ уже на самаго беззащитнаго и круглаго сироту. Насчеть неопрятныхъ изданій являлись остроумныя колкости, нъсколько похожія одна на другую. Сущность рецензій состояла въ томъ, чтобы расхвалить книгу и при концъ сложить съ себя весь гръхъ такою оговоркою: "Впрочемъ, желательно, чтобы почтенный авторъ исправиль небольшія погрышности относительно языка и слога", нли: "Хорошая книга требуеть хорошаго изданія", и тому подобное, за что авторъ разбираемой книги иногда обижался и жаловался на пристрастіе рецензента. Книги часто были разбираемы тёми же самыми рецензентами, которые писали извъстія о новыхъ табачныхъ фабрикахъ, открывавшихся въ столиць, о помадь и проч.; сім извъстія иногда довольно остроумны и въ шуткахъ своихъ показывали ловкихъ и хорошо воспитанных влюдей, безъ сомнина, ими вших основательныя причины быть довольными фабрикантами. Впрочемъ, отъ "Съверной Ичелы" больше требовать было нечего: она была всегда исправная ежедневная афиша, ея дёломъ было пригласить нублику, а судить она предоставляла самой публикъ.

Журналъ, носившій названіе "Сына Отечества и Сѣвернаго Архива", былъ почти невидимкою во все время. О немъ никто не говорилъ, на него никто не ссылался, не смотря на то,

что онъ выходилъ исправно еженедъльно и что печаталъ такую огромную программу на своей обверткъ, какую врядъ ли гдъ можно было встрътить. Въ "Сынъ Отечества" (говорила программа) будеть археологія, медицина, правовъдъніе, статистика, русская исторія, всеобщая исторія, русская словесность, иностранная словесность, наконець, просто словесность. географія, этнографія, историческая галлерея, и прочее. Иной ахнеть, прочитавши такую ужасную программу, и подумаеть. что это огромивищее энциклопедическое изданіе, когда-либо существовавшее на свътъ. Ничуть не бывало: выходила худенькая, тоненькая книжечка въ три листа, начинавшаяся статьею о какихъ-нибудь болъзняхъ, которой не читали даже медики. Критическая статья, а тъмъ еще болъе живая и современная, не была въ немъ постоянною. Новости политическія были ті же сухіе факты, взятые изъ "Сіверной Пчелы", следственно уже всемъ известные. Помещаемыя какія-то оригинальныя повъсти были довольно странны, чрезвычайно коротенькія и совершенно безцветны. Если попадалось что-нибудь достойное замёчанія, то оно оставалось незамётнымь. Имена редакторовъ, гг. Булгарина и Греча, стояли только на заглавномъ листив; но съ ихъ стороны решительно не было видно никакого участія. Однакожъ, журналъ существовалъ, стало быть, читатели и подписчики были. Эти читатели и подписчики были почтенные и пожилые люди, живущіе въ провинціяхъ. которымъ что-нибудь почитать такъ же необходимо, какъ заснуть часикъ послъ объда или выбриться два раза въ недълю.

Издавалась еще въ Петербургѣ, въ продолженіе всего этого времени, газета чисто-литературная, освобожденная отъ всякихъ вторженій наукъ и важныхъ свѣдѣній, — не политическая, не статистическая, не энциклопедическая, любительница стараго, но при всемъ томъ имѣвшая особенный характеръ. Названіе этой газеты: "Литературныя прибавленія къ Инвалиду". Въ ней помѣщались легонькія повѣсти, бесѣды деревенскихъ помѣщиковъ о литературѣ, бесѣды часто довольно обыкновенныя, но иногда мѣстами проникнутыя колкостями, близкими къ истинѣ: читатель, къ изумленію своему, видѣлъ, что помѣщики къ концу статьи дѣлались совершенными литераторами, принимали къ сердцу текущую литературу и приправляли свои мнѣнія ѣдкою насмѣшкою. Этоть журналъ всегда оказывалъ оппозицію про-

тиву всякаго счастливаго навздника, котя его вся тактика часто состояла только въ томъ, что онъ выписываль одно какоенибудь мъсто, доказывающее журнальную опрометчивость, и присовокупляль отъ себя довольно злое замъчаніе, не длинные строчки, съ восклицательнымъ знакомъ. Г. Воейковъ былъ чрезвычайно дъятельный ловецъ и, какъ рыбакъ, сидъль съ удой на берегу, не теряя теривнія, котя на его уду попадалась большею частію мелкая рыба, а большая обрывалась. Въ редакторъ была замътна чисто-литературная жизнь, и онъ съ неохлажденнымъ вниманіемъ не сводиль глазъ съ журнальнаго поля. Я не знаю, много ли было читателей его газеты, но она очень стоила того, чтобы иногда въ нее заглянуть.

Въ Москвъ издавался одинъ только "Телескопъ," съ небольшими листками прибавленія, подъ именемъ "Молвы," — журналъ, вначалъ отозвавшійся живостью, но вскоръ простывшій, наполнявшійся статьями безъ всякаго разбора, лишенный всякаго литературнаго движенія. Видно было, что издатели не прилагали о немъ никакого старанія и выдавали книжки какънибудь.

Монополія, захваченная "Библіотекою для Чтенія," не могла не задъть за живое другихъ журналовъ. Но "Съверная Ичела" была издаваема темъ же самымъ г. Гречемъ, котораго имя нъкоторое время стояло на заглавномъ листив въ "Библіотекв", какъ главнаго ся редактора, хотя это званіе, какъ мы уже видели, было только почетное, и потому очень естественно, что "Свверная Пчела" должна была хвалить все, помъщаемое въ "Библіотекв", и настоящаго ея движителя, являвшагося подъ множествомъ разныхъ именъ, называть русскимъ Гумбольтомъ. Но и безъ того она врядъ ли бы могла явиться сильною противницею, потому что не управлялась единою волею; разные литераторы заглядывали туда только по своей надобности. "Сынъ Отечества" долженъ былъ повторять слова "Ичелы". Итакъ, всего только два журнала могли возстать противъ его мивній. Г. Воейковъ показаль въ "Литературныхъ Прибавленіяхъ" что-то похожее на оппозицію; но оппозиція его солегкихъ замъткахъ журнальныхъ промаховъ и стояла въ нногда удачной остротв, выраженных отрывисто, въ немногихъ словахъ, съ насмъшкою, очень понятною для немногихъ литераторовъ, но незамътною для непосвященныхъ. Нигдъ не

помѣстиль онь обстоятельной и основательной критики, которая опредѣлила бы сколько-нибудь направленіе новаго журнала. "Телескопь" въ соединеніи съ "Молвою" дѣйствоваль противь "Библіотеки для Чтенія," но дѣйствоваль слабо, безъ постоянства, терпѣнія и необходимаго хладнокровія. Въ статьяхъ критическихъ онъ быль часто исполненъ негодованія противъ новаго счастливца, шутиль надъ баронствомъ г. Сенковскаго, сдѣлаль нѣсколько справедливыхъ замѣчаній относительно его страннаго подражанія французскимъ писателямъ, но не видѣль дѣла во всей ясности. Въ "Молвѣ" повторялись тѣ же намеки на Брамбеуса, часто по поводу разбора совершенно посторонняго сочиненія. Кромѣ того "Телескопъ" много вредиль себѣ опаздываніемъ книжекъ, неаккуратностію изданія, и критическія статьи его чрезъ то еще менѣе были въ оборотѣ.

Очевидно, что силы и средства этихъ журналовъ были слишкомъ слабы въ отношени къ "Библіотекъ для Чтенія, " которая была между ними, какъ слонъ между мелкими четвероногими. Ихъ бой былъ слишкомъ неравенъ, и они, кажется, не приняли въ соображение, что "Библіотека для Чтенія" имъла около пяти тысячь подписчиковь, что мижнія "Библіотеки для Чтенія" разносились въ такихъ слояхъ общества, гдъ даже не слышали, существують ли "Телескопъ" и "Литературныя Прибавленія", что мивнія и сочиненія, помвіщаемыя въ "Библіотекъ для Чтенія", были расхвалены издателями той же "Библіотеки для Чтенія", скрывавшимися подъ разными именами, расхвалены съ энтузіазмомъ, всегда имъющимъ вліяніе на большую часть публики; ибо то, что смёшно для читателей просвёщенныхъ, тому върять со всемь простодушіемъ читатели ограначенные, какихъ, по количеству подписчиковъ, можно предполагать более между читателями "Библіотеки", и къ тому же большая часть подписчиковъ были люди новые, дотолъ не знавшіе журналовъ, следственно принимавшіе все за чистую истину; что, наконецъ, "Библіотека для Чтенія" им'вла сильное для себя подкрышленіе въ 4000 экземплярахъ "Суверной Пчелы".

Ропотъ на такую неслыханную монополію сділался силенъ. Въ Москві, наконець, нісколько литераторовь рішились издавать какой-нибудь свой журналь. Новый журналь нуженъ быль не для публики, т. е. для большаго числа читателей, но

собственно для литераторовъ, различно притёсняемыхъ "Библіотекою". Онъ былъ нуженъ: 1) для тёхъ, которые желали имётъ пріютъ для своихъ мнёній, ибо Б. д. Ч. не принимала никакихъ критическихъ статей, если не были онё по вкусу главнаго распорядителя; 2) для тёхъ, которые видёли съ изумленіемъ, какъ на ихъ собственныя сочиненія наложена была рука распорядителя, ибо г. Сенковскій началъ уже переправлять, безо всякаго разбора лицъ, всё статьи, отдаваемыя въ "Библіотеку". Онъ переправляль статьи военныя, историческія, литературныя, относящіяся къ политической экономіи и проч., и все это дёлалъ безъ всякаго дурнаго намёренія, даже безъ всякаго отчета, не руководствуясь никакимъ чувствомъ надобности или приличія. Онъ даже придёлалъ свой конецъ къ комедіи Фонвизина, не разсмотрёвши, что она и безъ того была съ концомъ.

Все это было очень досадно для писателей, рѣшительно не имѣвшихъ мѣста, куда бы могли подать жалобу свѣту и читателямъ.

Но уже одинъ слухъ о новомъ журналѣ возбудилъ негодованіе "Библіотеки для Чтенія" и подвинуль ее къ неожиданному поступку: она увъряла своихъ читателей и подписчиковъ съ необыкновеннымъ жаромъ, что новый журналъ будетъ бранчивый и неблагонамъренный. Статья, помъщенная по этому же случаю въ "Съверной Пчелъ", казалось, была писана человъкомъ, въ отчанни предвидъвшимъ свою конечную погибель. Въ ней увъдомляли публику, что новый журналъ хотълъ уронить "Библіотеку для Чтенія", потому только, что издатели онаго объявили, что будуть выпускать таковое же число листовъ, какъ и "Б. д. Ч.". Поступокъ чрезвычайно неосмотрительный! Въ подобномъ дълъ необходимо серыть свои мелкія чувства искусно и потомъ, выждавъ удобный случай, нанесть обдуманный ударъ. Если я издаю журналъ, зачёмъ же не издавать его и другому? И какъ могу гивваться, если другой скажеть, что онъ будеть брать меня въ образецъ? Не долженъ ли я, напротивъ, его благодарить? Не показываетъ ли онъ твиъ степень уваженія, мною заслуженнаго въ публикь? Чемъ больше соревнованія, твиъ больше выигрыша для читателей и для литераторовъ.

Но разсмотримъ, въ какой степени "Москов. Набл." выпол-Соч. Гоголя. Т. V. нилъ ожиданія публики, жадной до новизны, ожиданіе читателей образованныхъ, ожиданіе литераторовъ и опасеніе "Библіотеки для Чтенія".

Новый журналь, не смотря на ревностное стараніе привести себя во всеобщую извъстность, не имъль средствъ огласить во всъ углы Россіи о своемъ появленіи, потому что единственные глашатаи въстей были его противники "Съверная Пчела" и "Библіотека для Чтенія", которые, конечно, не помъстили бы благопріятных о немь объявленій. Онь начался довольно поздно, не съ новымъ голомъ, следственно не въ то время, когда обыкновенно начинаются подписки; наконецъ, онъ пренебрегъ быстрымъ выходомъ книжекъ и срочною ихъ поставкою. Но важивищія причины неуспъха заключались въ характеръ самаго журнала. По первымъ вышедшимъ книжкамъ уже можно было видеть, что предположение журнала было следствиемъ одного горячаго мгновения. Въ "Московскомъ Наблюдатель" тоже не было видно никакой сильной пружины. которая управляла бы ходомъ всего журнала. Редакторъ его виденъ быль только на заглавномъ листкъ. Имя его было почти неизвъстно. Онъ написаль досель нъсколько сочиненій статистическихъ, имъющихъ много достоинства, но которыхъ публика чисто литературная не знала вовсе. Литературныя мивнія его были неизвістны. Въ этомъ состояла большая ошибка издателей "Московскаго Наблюдателя". Они позабыли, что редакторъ всегда долженъ быть виднымъ лицомъ. На немъ, на оригинальности его мивній, на живости его слога, на общепонятности и общезанимательности языка его, на постоянной свёжей деятельности его основывается весь кредить журнала. Но г. Андросовъ явился въ "Московскомъ Наблюдатель" вовсе незамътнымъ лицомъ. Если желаніе издателей было постановить только почетнаго редактора, какъ вошло въ обычай у насъ на ленивой Руси, то въ такомъ случае они должны были труды редакціи разложить на себя; но они оставили всю ответственность на редакторе, и "Московскій Наблюдатель" сталь похожь на тв ученыя общества, гдв члены ничего не делають и даже не бывають въ присутствін, между тъмъ, какъ президентъ является каждый день, садится въ свои кресла и велить записывать протоколь своего уединеннаго засъданія. Въ журналь было нъсколько очень хорошихъ статей; его украсили стихи Языкова и Баратынскаго, эти перлы русской поэзін; но при всемъ томъ въ журналь не было замътно никакой современной живости, никакого хлопотливаго движенія; не было въ немъ разнообразія, необходимаго для изданія періодическаго. Замъчательныя статьи, поступавшія въ этотъ журналь, были похожи на оазисы, веленьющіе посреди цілаго моря песчаныхъ степей. Притомъ издатели, какъ кажется, мало имъли свъдънія о томъ, что нравится и что не нравится публикъ. Статьи часто хорошія дълались скучными, потому только, что они тянулись изъ одного нумера въ другой съ несносною подписью: продолженіе впредъ. Вотъ каковъ быль журналь, долженствовавшій бороться съ "Библіотекой для чтенія".

"Наблюдатель" начался оппозиціонною статьею г. Шевырева о торговив, зародившейся въ нашей литературв. Въ ней авторъ нападаеть на торговлю въ ученомъ міръ, на всеобщее стремленіе составить себ' доходъ изъ литературныхъ занятій. Первая ошибка была здёсь та, что авторъ статьи обратиль вниманіе не на главный предметь. Во-вторыхь, онъ гремёль противъ пишущихъ за деньги, но не разрушилъ никакого мивнія въ публикв касательно внутренней цвиности товара. Статья сія была понятна однимъ литераторамъ, нанесла досаду "Библіотекъ для чтенія", но ничего не дала внать публикъ, не понимавшей даже, въ чемъ состояло дело. Притомъ сін нападенія были несправедливы, потому что устремлялись на непреложный законъ всякаго действія. Литература должна была обратиться въ торговлю, потому что читатели и потребность чтенія увеличилась . Естественное дёло, что при этомъ случав всегда больше выигрывають люди предпріимчивые, безъ большаго таланта, ибо во всякой торговле, где покупщики еще простоваты, выигрывають больше купцы оборотливые и пронырливые. Должно показать, въ чемъ состоить обмань, а не пересчитывать ихъ барыши. Что литераторъ купиль себъ доходный домъ или пару лошадей, это еще не бъда; дурно то, что часть бъднаго народа купила худой товаръ н еще хвалится своею покупкою. Должно было обратить вниманіе г. Шевыреву на б'ёдныхъ покупщиковъ, а не на продавцовъ. Продавцы обыкновенно бывають люди навздные: сегодня здёсь, а завтра Богь знаеть гдё. При этомъ случаё сдъланъ былъ несправедливый упрекъ книгопродавцу Смирдину, который вовсе не виновать, который за предпрівичивость и честную деятельность заслуживаеть одну только благодарность. Неть спора, что онь даль, можеть быть, много воли людямъ, которымъ приличнее было заниматься просто торговлею, а не литературою. Таланть не искателень, но корыстолюбіе искательно. На это такъ же смѣшно жаловаться. какъ было бы странно жаловаться на правительство, встретивши недальновиднаго чиновника. Для таланта есть потомство, этотъ неподкупный ювелиръ, который оправляеть одни чистые брилліянты. Г. Шевыревь показаль въ стать своей благородный порывъ негодованія на прозаическое, униженное направленіе литературы, но на большинство публики эта статья ръшительно не савлала никакого впечатлънія. "Библіотека" отвъчала коротко, въ духъ обыкновенной своей тактики: обратившись къ зрителямъ, т. е. къ подписчикамъ, она говорила: "вотъ какое неблагородство духа показалъ г. Шевыревъ, неприличіе и неимініе высоких чувствь, упрекая нась вь томь, что мы трудимся для денегь, тогда какъ" и проч... обыкновенная политика петербургскихъ журналовъ и газетъ. Какъ только вто-нибудь сдёлаеть имъ упрекъ въ корыстолюбін и въ бездъйствіи, они всегда жалуются публикв на неприличіе выраженій и неблагородство духа своихъ противниковъ; говорять, что статья эта писана съ цёлію только поддёть публику и забрать отъ читателей деньги, что они почитають съ своей стороны священнымъ долгомъ предувѣдомить публику.

Итакъ, выходка "Московскаго Наблюдателя" скользнула по "Библіотекъ для чтенія", какъ пуля по толстой кожъ носорога, отъ которой даже не чихнуло тучное четвероногое. Выславши эту пулю, "Московскій Наблюдатель" замолчаль, — доказательство, что онъ не начерталь для себя обдуманнаго плана дъйствій и что ръшительно не зналь, какъ и съ чего начать. Должно было или не начинать вовсе, или если начать, то уже не отставать. Только постояннымъ дъйствіемъ могъ "Наблюдатель" дать себъ ходъ и сдълать имя свое извъстнымъ публикъ, какъ сдълаль его извъстнымъ "Телеграфъ", дъйствуя такимъ же образомъ и почти при такихъ же обстоятельствахъ. "Наблюдатель" выпустиль вслъдъ за тъмъ нъсколько нумеровъ, но ни въ одномъ изъ нихъ не сказаль

ничего въ защиту и подкръпленіе своихъ мивній. Чрезъ нъсколько нумеровъ показалась, наконецъ, статья, посвященная Брамбеусу, по поводу одной давно напечатанной въ "Библіотекъ" статьи, подъ именемъ: "Брамбеусъ и юная словесность", въ которой Брамбеусъ назвалъ самъ себя законодателемъ какой-то новой школы и вводителемъ новой эпохи въ русской литературъ.

Это въ самомъ дълъ было чрезвычайно странно. Случалось, что литераторы иногда похваливали самихъ себя, или подъ именемъ друзей своихъ, или даже сами отъ себя, но все же съ нѣкоторою застѣнчивостію, и послѣ сами старались все это какъ-нибудь загресть собственными руками, чувствуя, что нъсколько провинились. Но никогда еще авторъ не хвалилъ себя такъ свободно и непринужденно, какъ баронъ Брамбеусъ. Эта оригинальная статья слишкомъ была ярка, чтобы не быть замъченною. Ею занялся и "Телескопъ" и потрунилъ надъ нею довольно забавно, только вскользь; съ обыкновенною смътливостію о ней намекнуль в г. Воейковъ; она возродила статью и въ "Московскомъ Наблюдатель". Пъль этой статьи была доказать, откуда баронъ Брамбеусъ почерпнуль таланть свой и знаменитость, какими твореніями чужих хозяєвъ пользовался, какъ своимъ; другими словами: изъ какихъ лоскутовь баронъ Брамбеусъ сшилъ себъ халать. Нъсколько бевгласныхъ книжекъ, выходившихъ вслёдъ за тёмъ, совершенно погрузили "М. Наблюдателя" въ забвеніе. Даже самая "Библютека для Чтенія" перестала, наконець, упоминать о немь, какъ о безсильномъ противникъ, продолжала шутить надъ важнымъ и неважнымъ и говорить все то, что первое попадалось подъ перо ея.

Вотъ каковы были дъйствія нашихъ журналовъ. Изложивъ ихъ, разсмотримъ теперь, что сдълали они въ эти два года такого, которое должно вписаться въ исторію нашей литературы, оставить въ ней свою оригинальную черту, — какія интінія, какіе толки они утвердили, что опредълили и какой имсли дали право гражданства.

Длинная программа, сулящая статистику, медицину, литературу, ничего не значить. Извъщение о томъ, что критика будеть благонамъренная, чуждая личностей и партий, тоже не показываеть цъли. Она должна быть необходимымъ условиемъ

всякаго журнала. Даже множество помъщенныхъ въ журналъ статей ничего не значить, если журналь не имветь своего мевнія и не оказывается въ немъ направленіе, котя лаже одностороннее, къ какой-нибудь цёли. "Телеграфъ" издавался, кажется, съ темъ, чтобы испровергнуть обветшалыя, заматорълыя, почти машинальныя мысли тогдашнихъ нашихъ старожиловъ, илассиковъ; "Московскій Вістникъ", одинъ изъ лучшихъ журналовъ, не смотря на то, что въ немъ немного было современнаго движенія, издавался съ темъ, чтобы познакомить публику съ замъчательнъйшими созданіями Европы, раздвинуть кругъ нашей литературы, доставить намъ свёжія иден о писателяхъ всёхъ временъ и народовъ. Здёсь не мёсто говорить, въ какой степени оба сіи журнала выполнили ц'вль свою; по крайней мёрё, стремленіе къ ней было чувствуемо въ нихъ читателями. Но разсмотрите внимательно издававшіеся въ последніе два года журналы; уловите главную нить каждаго изъ нихъ: сей-то нити и не сыщете. Развернувши ихъ, будете поражены мелкостью предметовь, вызвавшихъ толки ихъ. Подумаете, что решительно ни одного важнаго событія не произошло въ литературномъ міръ. А между тъмъ:

- 1) Умеръ знаменитый шотландецъ, великій дѣеписатель сердца, природы и жизни, полнъйшій, обширнъйшій геній XIX въка.
- 2) Въ литературъ всей Европы распространился безнокойный, волнующійся вкусъ. Являлись опрометчивыя, безсвязныя, младенческія творенія, но часто восторженныя, пламенныя слъдствіе политическихъ волненій той страны, гдъ рождались. Странная, мятежная какъ комета, неорганизованная какъ она, эта литература волновала Европу, быстро облетьла всъ углы читающаго міра. Пусть эти явленія будутъ всемірно-европейскія, хотя они отражались и въ Россіи; разсмотримъ литературныя событія чисто русскія.
- 3) Распространилось въ большой степени чтеніе романовъ, холодныхъ, скучныхъ повъстей, и оказалось очень явно всеобщее равнодушіе къ поэзіи.
- 4) Вышли новыми изданіями Державинъ, Карамзинъ, гласно требовавшіе своего опредёленія и настоящей, вёрной оцінки такъ, какъ и всё прочіе старые писатели наши, ибо въ литературномъ мірів нівть смерти, и мертвецы такъ же вмізшиваются

въ дёла наши и дёйствують вмёстё съ нами, какъ и живме. Они требовали возвращенія того, что дёйствительно имъ слёдуеть; они требовали уничтоженія неправаго обвиненія, неправаго опредёленія, безсмысленно повтореннаго въ продолженіи нёсколькихъ лёть и повторяемаго донынё.

Но сказали ли журналы наши, руководимые строгимъ размышленіемъ, что такое былъ Вальтеръ Скоттъ, въ чемъ состояло вліяніе его, что такое французская современная литература, отчего, откуда она произошла, что было поводомъ неправильнаго уклоненія вкуса и въ чемъ состоялъ ея характеръ? Отчего повзія замёнилась прозаическими сочиненіями? На какой степени образованія стоитъ русская публика и что такое русская публика? Въ чемъ состоитъ оригинальность и свойство нашихъ писателей?

Напрасно въ этомъ отношении читатель станетъ искать въ нихъ новыхъ мыслей или какихъ-нибудь слёдовъ глубокаго. добросовъстнаго изученія. Вальтеръ Скотта у насъ только побранили. Французскую литературу одни приняли съ дътскимъ энтувіавмомъ, утверждали, что модные писатели проникнули тайны сердца человъческаго, дотоль сокровенныя для Сервантеса, для Шекспира.... другіе бевотчетно поносили ее, а между тёмъ сами писали во вкуст той же школы еще съ большими несообразностями. Вопросомъ, отчего у насъ въ большомъ ходу водяные романы и повъсти, вовсе не занялись, а вивсто того въ добавовъ напустили и своихъ еще собственныхъ. О нашей публикъ сказали только, что она почтенная публика и что должна подписываться на всё журналы и разныя изданія, ибо ихъ можеть читать и отець семейства, и купець, и воинь, и литераторъ; о Державинъ, Карамзинъ и Крыловъ ничего не сказали или сказали то, что говорить убздный учитель своему ученику, и отдълались пошлыми фразами.

О чемъ же говорили наши журналисты? Они товорили о ближайшихъ и любимъйшихъ предметахъ: они говорили о себъ, они хвалили въ своихъ журналахъ собственныя свои сочиненія; они ръшительно были заняты только собою, на все другое они обращали какое-то холодное, безстрастное вниманіе. Великое и замъчательное было какъ будто невидимо. Ихъравнодушная критика обращена была на тъ предметы, которые почти не заслуживали вниманія.

Въ чемъ же состояль главный характерь этой критики? Въ ней очень явственно было зам'ятно:

1) Пренебреженіе къ собственному мивнію. Почти никогла не было заметно, чтобы критикь считаль свое дело важнымъ и принимался за него съ благоговъніемъ и предварительнымъ размышленіемъ, чтобы, водя перомъ своимъ, думалъ о небольшомъ числъ возвышенно-образованныхъ современниковъ, передъ которыми онъ долженъ дать отвёть въ каждомъ своемъ словъ. Журнальная критика по большой части была какимъто гаерствомъ. Какъ хвалили книгу покровительствуемаго автора? Не говорили просто, что такая-то книга хороша или достойна вниманія въ такомъ-то и въ такомъ-то отношенін, совсёмъ нётъ. "Это книга", говорили рецензенты, "удивительная, необыкновенная, неслыханная, геніальная, первая на Руси; продается по пятнадцати рублей; авторъ выше Вальтеръ Скотта, Гумбольта, Гёте, Байрона. Вовьмите, переплетите и поставьте въ библіотеку вашу; также и второе изданіе купите и поставьте въ библіотеку: хорошаго не ибшаеть имъть и по два экземпляра".

Большая часть книгь была расхвалена безъ всякаго разбора и совершенно безотчетно. Если счесть всё тё, которыя попали въ первоклассныя, то иной подумаеть, что нёть въ мірё богаче русской литературы, и только черезъ нёсколько времени противоположные толки тёхъ же самыхъ рецензентовъ о тёхъ же самыхъ книгахъ, заставять его задуматься и приведуть въ недоумёніе. Та же самая неумёренность являлась въ упрекахъ сочиненіямъ писателей, противъ которыхъ рецензенть питалъ ненависть или неблагорасположеніе. Такъ же безотчетно изливалъ онъ гнёвъ свой, удовлетворяя минутному чувству.

2) Литературное безвъріе и литературное невъжество. Эти два свойства особенно распространились въ послъднее время у насъ въ литературъ. Нигдъ не встрътишь, чтобы упоминались имена уже окончившихъ поприще писателей нашихъ, которые глядять на насъ, въ лучахъ славы, съ вышины своей. Ни одинъ изъ критиковъ не подняль благоговъйно глазъ своихъ, чтобы ихъ примътить. Никогда почти не стоятъ на журнальныхъ страницахъ имена Державина, Ломоносова, Фонвизина, Богдановича, Батюшкова. Ничего о вліяніи ихъ, еще остаю-

щемся, еще замътномъ. Никогда они даже не брались въ сравненіе съ нынъшнею эпохой, такъ что<sup>1</sup> наша эпоха кажется какъ будто отрублена отъ своего корня, какъ будто у насъ вовсе нъть начала, какъ будто исторія прошедшаго для насъ не существуеть. Это литературное невёжество распространяется особенно между молодыми рецензентами, такъ что вообще современная критическая литература совершенно похожа на наносную. Не успреть проити годъ-другой, какъ толки, вначалъ довольно громкіе, уже безгласные, неслышные, какъ звукъ безъ отголоска, какъ фразы, сказанныя на вчерашнемъ баль. Имена писателей, уже упрочившихъ свою славу, и писателей, еще требующихъ ея, сдълались совершенною игрушкою. Одинъ рецензенть роняеть тёхъ, которыхъ подняль его противникъ, и все это делается безъ всякаго разбора, безъ всякой идеи. Иное имя бываетъ обязано славою своею ссоръ двухъ рецензентовъ. Не говоря о писателяхъ отечественныхъ, рецензенть, о какой бы пуствишей книгв ни говориль, непременно начнеть Шекспиромь, котораго онъ вовсе не читаль. Но о Шекспиръ пошло въ моду говорить нтакъ, подавай намъ Шекспира! Говорить онъ: "Съ сей точки начнемъ мы теперь разбирать открытую предъ нами книгу. Посмотримъ, какъ авторъ нашъ соответствовалъ Шекспиру", а между твиъ разбираемая книга чепуха, писанная вовсе безъ всякихъ притязаній на соперничество съ Шекспиромъ, и сходствуетъ развъ только съ духомъ и образомъ выраженій самого рецензента.

3) Отсутствіе чистаго эстетическаго наслажденія и вкуса. Еще въ московскихъ журналахъ видишь иногда какой-нибудь вкусь, что-нибудь похожее на любовь къ искусству; напротивъ того, критики журналовъ петербургскихъ, особенно такъ называемые благопристойные, чрезвычайно ничтожны. Разбираемыя сочиненія превозносятся выше Байрона, Гёте и проч.! Но нигді не видитъ читатель, чтобы это было признакомъ чувства, признакомъ пониманія, истекло изъ глубины признательной, растроганной души. Слогь ихъ, не смотря на наружное, часто вычурное и блестящее убранство, дышетъ мертвящею холодностію. Въ немъ видна живость или горячая замашка только тогда, когда рецензенть задіть за живое и когда діло относится къ его собственному достоинству. Справедливость

требуеть упомянуть о критикахъ Шевырева, какъ объ утвшительномъ исключеніи. Онъ передаеть намъ впечатлівнія въ томъ видів, какъ приняла ихъ душа его. Въ статьяхъ его вездів замітенъ мыслящій человівкъ, иногда увлекающійся первымъ впечатлівніемъ.

4) Мелочное въ мысляхъ и мелочное щегольство. Мы уже видъли, что критика не занималась вопросомъ важнымъ. Вниманіе рецензій было устремлено на цѣлую шеренгу пустыхъкнигъ и вовсе не съ тѣмъ, чтобы разбирать ихъ, но чтобы блеснуть любезностію, заставить читателя разсмъяться. До какой степени критика занялась пустяками и ничтожными спорами, читатели уже видѣли изъ знаменитаго процесса о двухъ бѣдныхъ мѣстоименіяхъ: сей и оный. Вотъ до чего дошла, наконецъ, русская критика!

Кто же были тѣ, которые у насъ говорили о литературѣ? Въ это время не сказалъ своихъ мнѣній ни Жуковскій, ни Крыловъ, ни князь Вяземскій, ни даже тѣ, которые еще не такъ давно издавали журналы, имѣвшіе свой голосъ и показавшіе въ статьяхъ своихъ вкусъ и знаніе: нужно ли послѣ этого удивляться такому состоянію нашей литературы?

Отчего же не говорили сіи писатели, показавшіе въ твореніяхъ своихъ глубокое эстетическое чувство? Считали ли они для себя низкимъ спуститься на журнальную сферу, гдѣ обыкновенно бойцы всякаго рода заводятъ свой шумный бой? Мы не имѣемъ права рѣшитъ этого. Мы должны только замѣтить, что критика, основанная на глубокомъ вкусѣ и умѣ, критика высокаго таланта имѣетъ равное достоинство со всякимъ оригинальнымъ твореніемъ: въ ней виденъ разбираемый писатель, въ ней виденъ еще болѣе самъ разбирающій. Критика, начертанная талантомъ, переживаетъ эфемерность журнальнаго существованія. Для исторіи литературы она неоцѣнима. Наша словесность молода. Корифеевъ ея было немного; но для критика мыслящаго она представляетъ цѣлое поле, работу на цѣлые годы. Писатели наши отлились совершенно въ особенную форму и, не смотря на общую черту нашей литературы, черту подражанія, они заключають въ себѣ чисто русскіе элементы: и подражаніе наше носить совершенно сѣверообразный характеръ, представляеть явленіе, замѣчательное даже для европейской литературы.

Но довольно. Заключимъ искреннимъ желаніемъ, чтобы съ текущимъ годомъ болбе показалось дбательности и, при большемъ количествъ журналовъ, явилось бы болъе независимости отъ монополіи, а черезъ то болье соревнованія у всёхъ соотвётствовать своей цёли. По крайней мёрё, замётно вакое-то утвшительное стремленіе уже и въ томъ, что нвкоторые журналы съ будущимъ годомъ объщають издаваться съ большимъ противу прежняго раченіемъ. Издатели "Сына Отечества", издатель "Телескопа" заговорили объ улучшеніяхъ. Нельзя и сомнъваться, чтобы при большемъ стараніи не возможно было сдёлать большаго. По крайней мёрё, со всъмъ чистосердечіемъ и теплою молитвою излагаемъ желаніе наше: да наградятся старанія всёхъ и каждаго сторицею, и чёмъ безкорыстеве и добросовестнее будуть труды его, твиъ болве да будеть онъ почтенъ заслуженнымъ вниманіемъ и благодарностію.



### ПЕТЕРБУРГСКІЯ ЗАПИСКИ

1836 года.

T.

....Въ самомъ деле, куда забросило русскую столицу — на край свъта! Странный народъ русскій: была столица въ Кіевъ здёсь слишкомъ тепло, мало холоду; переёхала русская столица въ Москву — нътъ, и тутъ мало холода: подавай Богъ Петербургъ! Зато какая дичь между матушкою и сынкомъ! Что это за виды, что за природа! Воздухъ продернутъ туманомъ; на блёдной, сёрозеленой землё обгорёлые ини, сосны, ельникъ, кочки.... Хорошо еще, что стрвлою летящее шоссе да русскія поющія и звенящія тройки духомъ пронесуть мимо. А какая разница, какая разница между ими двумя! Она еще до сихъ поръ русская борода, а онъ уже ловкій европеецъ. Какъ раскинулась, какъ расширилась старая Москва! Какъ сдвинулся, какъ вытянулся въ струнку щеголь Петербургъ! Передъ нимъ со всвхъ сторонъ зеркала: тамъ Нева, тамъ Финскій заливъ. Ему есть куда поглядѣться. Какъ только замътить онъ на себъ перышко или пушокъ, ту жъ минуту его прочь. Москва — старая домостдка, печеть блины, глядить издали и слушаеть разсказь, не подымансь съ кресель, о томъ, что делается въ свете; Петербургъ — разбитной малой, никогда не сидить дома, всегда одёть и, охорашиваясь передъ Европою, раскланивается съ заморскимъ людомъ.

Петербургъ весь шевелится, отъ погребовъ до чердака; съ полночи начинаетъ печь французскіе хлібы, которые назавтра всі събсть разноплеменный народъ, и во всю ночь то одинъ

главъ его свътится, то другой; Москва ночью вся спить, и на другой день, перекрестившись и поклонившись на всё четыре стороны, выбыжаеть съ калачами на рынокъ. Москва женскаго рода, Петербургъ мужескаго. Въ Москвъ все невъсты, въ Петербургъ все женихи. Петербургъ наблюдаетъ большое приличе въ своей одеждъ, не любить пестрыхъ цвътовъ и никакихъ ръзкихъ и дерзкихъ отступленій отъ моды; зато Москва требуеть, если ужъ пошло на моду, то чтобы во всей формъ была мода: если талія длинна, то она пускаеть ее еще длиниве; если отвороты фрака велики, то у ней — какъ сарайныя двери. Петербургъ — аккуратный человъкъ, совершенный нъмецъ, на все глядить съ разсчетомъ и прежде, нежели задумаеть дать вечеринку, посмотрить въ карманъ; Москва — русскій дворянинъ и если ужь веселится, то веселится до упаду и не заботится о томъ, что уже хватаеть больше того, сколько находится въ карманв: она не любить средины. Въ Москвъ всъ журналы, какъ бы учены ни были, но всегда къ концу книжки оканчиваются картинкою модъ; петербургскіе рѣдко прилагають картинки, если же приложать, то съ непривычки взглянувшій можеть перепугаться. Московскіе журналы говорять о Кантв, Шеллингв и проч., и проч.; въ петербургскихъ журналахъ говорять только о публикъ и благонамъренности.... Въ Москвъ журналы идутъ наряду съ въкомъ, но опаздывають книжками; въ Петербургъ журналы нейдуть наравив съ въкомъ, но выходять аккуратно, въ положенное время. Въ Москвъ литераторы проживаются, въ Петербурги наживаются. Москва всегда вдеть, завернувшись въ медвъжью шубу, и большею частію на объдъ; Петербургъ, въ байковомъ сюртукъ, заложивъ объ руки въ карманъ. летить во всю прыть на биржу или "въ должность". Москва гуляеть до четырехъ часовъ ночи и на другой день не подыжется съ постели раньше втораго часу; Петербургь тоже гуляеть до четырехь часовь, но на другой день, какъ ни въ чемъ не бывало, въ девять часовъ спешить, въ своемъ байковомъ сюртукъ, въ присутствіе. Въ Москву тащится Русь съ деньгами въ карманъ и возвращается налегкъ; въ Петербургъ вдуть люди безденежные и разъвзжаются во всв стороны света съ изряднымъ напиталомъ. Въ Москву тащится Русь въ зимнихъ кибиткахъ по зимнимъ ухабамъ сбывать и закупать; въ Петербургь идеть русскій народъ пінкомъ літнею порою строить и работать. Москва — кладовая, она наваливаеть тюки да выюки, на мелкаго продавца и смотреть не хочеть; Петербургь весь расточился по кусочкамь, разделился, разложился на лавочки и магазины и ловить мелкихъ покупщиковъ. Москва говоритъ: "коли нужно покупщику, същетъ"; Петербургъ суеть вывёску подъ самый носъ, подкапывается подъващъ полъ съ "Ренскимъ погребомъ" и ставитъ извощичью биржу въ самыя двери вашего дома. Москва не глядить на своихъ жителей, а шлетъ товары во всю Русь; Петербургъ продаеть галстуки и перчатки своимъ чиновникамъ. Москва большой гостиный дворь; Петербургь — свётлый магазинь. Москва нужна для Россіи, для Петербурга нужна Россія. Въ Москвъ ръдко встрътишь гербовую пуговицу на фракъ; въ Петербургь нъть фрака безъ гербовыхъ пуговицъ. Петербургъ любить подтрунить надъ Москвою, надъ ея неловкостью и безвкусіемъ; Москва кольнеть Петербургъ твиъ, что онъ не умъетъ говорить по-русски. Въ Петербургъ, на Невскомъ проспектв, гуляють въ два часа люди, какъ будто сошедшіе СЪ ЖУРНАЛЬНЫХЪ МОДНЫХЪ КАРТИНОКЪ, ВЫСТАВЛЯЕМЫХЪ ВЪ ОКНА, даже старухи съ такими узенькими таліями, что делается смъшно; на гудяньяхъ въ Москвъ всегда попадется, въ самой серединв модной толпы, какая-нибудь матушка съ нлаткомъ на головъ и уже совершенно безъ всякой таліи. Скаваль бы еще кое-что, но ---

"Дистанція огромнаго разміра!...."

### II.

Трудно схватить общее выраженіе Петербурга. Есть что-то похожее на европейско-американскую колонію: такъ же мало коренной національности и такъ же много иностраннаго смізменія, еще не слившагося въ плотную массу. Сколько въ немъ разныхъ націй, столько и разныхъ слоевъ обществъ. Эти общества совершенно отдільны: аристократы, служащіе чиновники, ремесленники, англичане, нізміць, купць — всіз составляють совершенно отдільные круги, різдко сливающіеся

между собою, больше живущіе, веселящіеся невидимо для другихъ.

И каждый изъ этихъ классовъ, если присмотрёться ближе, составленъ изъ множества другихъ маленькихъ кружковъ, тоже неслитыхъ между собой. Напримъръ, возьмите чиновниковъ. Молоденькіе помощники столоначальниковъ составляють свой кругъ, въ который ни за что не опустится начальникъ отдъ-ленія. Столоначальникъ, съ своей стороны, подымаетъ свою прическу нъсколько повыше въ присутствіи канцелярскаго чиновника. Нъмцы-мастеровые и нъмцы служащіе тоже составляють два отдёльные круга. Учителя составляють свой кругь, актеры свой кругь; даже литераторь, являющійся до сихъ поръ двусмысленнымъ и сомнительнымъ лицомъ, стоитъ совершенно отдъльно, Словомъ, какъ будто бы прівхаль въ трактиръ огромный дилижансь, въ которомъ каждый пассажиръ сидвиъ во всю дорогу закрывшись и вощель въ общую залу потому только, что не было другаго мъста. Попытка на заведеніе публичных обществъ досель не имветь успъха. Въ клубъ цетербургскій житель идеть для того только, чтобы пообъдать, а не провесть время. Что Петербургь не сдълался до сихъ поръ гостинницею, этому виною какая-то внутренняя стихія русскаго челов'ява, до сихъ поръ глядящая оригинальностію даже въ въчной шлифовкъ съ иностранцами. Чтобы говорить о каждомъ изъ этихъ круговъ и замътить жизнь, текущую между нихъ съ ея веселостями, наслажденіями, надеждами, печалями, нужно быть однимъ изъ тъхъ, которые вовсе ничего не пишуть, потому что у этихъ господъ, въ натраду за ихъ дъятельность, ръшительно нътъ времени. Итакъ, мимо балы и вечеринки! Обращусь къ твиъ увеселеніямъ, мося которых доле остается воспоминание и которыя прием-лются всёми классами. Театръ, концертъ — вотъ тё пункты, гдё сталкиваются классы петербургских обществъ и имёютъ время вдоволь насмотреться другь на друга. Балеть и опера царь и царица петербургскаго театра. Они явились блестящве, шумиве, восторжениве прежнихъ годовъ, и упосниме врители позабыли, что существуеть величавая трагедія, вдыхающая невольно высокія ощущенія въ согласныя сердца сей бевмольно слушающей толиы; что есть комедія, вёрный списокъ общества, движущагося предъ нами, комедія,

строго обдуманная, производящая глубокостью своей ироніи смъхъ, -- не тотъ смъхъ, который порождается легкими впечатлъніями, бъглою остротою, каламбуромъ, не тоть также смъхъ, который движеть грубою толпою общества, для котораго нужны конвульсік и каррикатурныя гримасы природы, но тоть электрическій, живительный сміхь, который исторгается невольно, свободно и неожиданно, прямо отъ души, пораженной ослъпительнымъ блескомъ ума, раждается изъ спокойнаго наслажденія и производится только высокимъ умомъ. Зрители правы, что были упоены балетомъ и оперой... На драматической сценъ являлись мелодрама и водевиль, завзжіе гости, которые были хозяевами во французскомъ театръ, а на русскомъ играли чрезвычайно странную роль. Уже давно признано, что русскіе актеры нісколько странны, когда представляють маркизовъ, виконтовъ и бароновъ, какъ, въроятно, были бы смъщны французы, вздумавъ поддълаться подъ русскихъ мужиковъ; а сцены баловъ, вечеровъ и модныхъ раутовъ, являющихся въ русскихъ піесахъ — каковы онъ? А водевили?... Давно уже пролъзли водевили на русскую сцену, тъшать народъ средней руки, благо смёшливъ. Кто бы могъ думать, что водевиль будеть не только переводный на русской сценъ, но даже и оригинальный? Русскій водевиль! право, немножко странно — странно потому, что эта легкая, безцвътная игрушка могла родиться только у французовъ, націи, не им'вющей въ характеръ своемъ глубокой, неподвижной физіогноміи<sup>1</sup>; но когда русскій, еще нісколько суровый, тяжелый характерь заставляють вертёться петиметромь... мнё такъ и представляется, что нашъ тучный и сметливый купецъ съ широкою бородою, не знавши на ногъ своей ничего другаго, кромъ тажелаго сапога, надёль вмёсто него узенькій башмачокь и чулки à jour, а другую ногу свою оставиль просто въ сапогъ и сталъ такимъ образомъ въ первую пару во французскомъ калрилъ.

Уже лътъ пять, какъ мелодрамы и водевили завладъли театрами всего свъта. Какое обезьянство! Даже нъмцы — ну, кто бы могъ подумать, что нъмцы, этотъ основательный, этотъ склонный къ глубокому эстетическому наслаждению народъ, — нъмцы теперь играютъ и пишутъ водевили, передълываютъ и клеятъ надутыя и холодныя мелодрамы! И пусть бы еще

повътріе это занесено было могуществомъ мановенія генія! Когда весь міръ ладиль подъ лиру Байрона, это не было смешно; въ этомъ стремлени было даже что-то утешительное. Но Дюма, Дюканжъ и другіе стали всемірными законодателями!... Клянусь, XIX въкъ будетъ стыдиться за эти пять леть. О, Мольерь, великій Мольерь! ты, который такъ общирно и въ такой полнотъ развивалъ свои характеры, такъ глубоко следиль все тени ихъ, ты, строгій, осмотрительный Лессингъ, и ты, благородный, пламенный Шиллеръ, въ такомъ поэтическомъ свътъ выказавшій достоинство человъка! взгляните, что дълается послъ васъ на нашей сцень; посмотрите, какое странное чудовище, подъ видомъ мелодрамы, забралось между насъ! Гдв же жизнь наша? гдв мы со всеми современными страстями и странностями? Хотя бы какое-нибудь отражение ея видёли мы въ нашей мелодрамё! Но лжеть самымъ безсовъстнымъ образомъ наша мелодрама...

Непостижимое явленіе: то, что вседневно окружаєть насъ, что неразлучно съ нами, что обыкновенно, то можеть замівчать одинь только глубокій, великій, необыкновенный таланть. Но то, что случаєтся рідко, что составляєть исключенія, что останавливаєть насъ своимъ безобразіемъ, нестройностію среди стройности, за то схватываєтся обівми руками посредственность. И воть жизнь глубокаго таланта течеть во всемъ своемъ разливі, со всею стройностью, чистая какъ зеркало, отражая съ одинаковою ясностію и темныя, и світлыя облака: у посредственности она влечется мутною и грязною волною, не отражая ни яснаго, ни темнаго.

Странное сдёлалось сюжетомъ нынёшней драмы. Все дёло въ томъ, чтобы разсказать какое-нибудь происшествіе, непремённо новое, непремённо странное, дотолё неслыханное и невиданное: убійство, пожары, самыя дикія страсти, которыхъ нёть и въ поминё въ теперешнихъ обществахъ! Какъ будто въ наши европейскіе фраки переодёлися сыны палящей Африки! Палачи, яды — эффектъ, вёчный эффектъ, и ни одно лицо не возбуждаетъ никакого участія! Никогда еще не выходилъ изъ театра зритель растроганный, въ слезахъ; напротивъ того, въ какомъ-то тревожномъ состояніи торопливо садился онъ въ карету и долго не могъ собрать и сообразить своихъ мыслей. И среди нашего утонченнаго, образованнаго общества

такой родъ врълища! Невольно передвигаются передъ глазами тъ кровавия ристалища, на которыя собирался смотръть весь Римъ въ эпоху величайшаго владычества своего и притупленнаго пресыщенія. Но, слава Богу, мы еще не римляне и не на закать существованія, но только на заръ его! Если собрать всё мелодрамы, какія были даны въ наше время, то можно подумать, что это кунсткамера, въ которую нарочно собраны уродливости и ошибки природы, или лучше — кадендарь, въ которомъ записаны, съ календарною холодностію, всъ странныя происшествія, гдъ противъ важдаго числа выставлено: сегодня было въ такомъ-то мъств такое-то мошенничество; сегодня отрубили головы такимъ-то разбойникамъ и зажигателямъ; такой-то ремесленникъ заръзалъ тогда-то жену свою... и тому подобное. Я воображаю, въ какомъ странномъ недоуменіи будеть потомокъ нашъ, вздумающій искать нашего общества въ нашихъ мелодрамахъ.

Неудивительно, что балеть и опера утёшительнёе и служать отдохновеніемъ: въ нихъ наслажденіе спокойно. — Опера принимается у насъ очень жадно. До сихъ поръ не прошелъ тоть энтузіазмъ, съ какимъ бросился весь Петербургъ на живую, яркую музыку "Фенеллы", на дикую, проникнутую адскимъ наслажденіемъ музыку "Роберта". "Семирамида", на которую за пять лётъ предъ симъ равнодушно глядъла публика, "Семирамида" въ нынёшнее время, когда музыка Россини почти анахронизмъ, приводить въ совершенный восторгъ ту же самую публику. Объ энтузіазмъ, произведенномъ оперою "Жизнь за Царя", и говорить нечего: онъ понятенъ и извъстенъ уже цълой Россіи. Объ этой оперъ надобно говорить много, или ничего не говорить.

А я не люблю говорить ни о музыкв, ни о пвніц. Мив кажется, что всв музыкальные трактаты и рецензіи должны быть скучны для самихь музыкантовь: въ музыкв огромивітная часть ея невыразима и безотчетна. Музыкальныя страсти — не житейскія страсти; музыка иногда только выражаеть, или, лучше сказать, поддвлывается подъ голось нашихь страстей, для того, чтобы, опершись на нихь, устремиться брыжжущимь и поющимь фонтаномь другихь страстей въ другую сферу. Замвчу только, что меломанія болбе и болбе распространяется. Люди такіе, которыхь никто не подозрѣваль въ

музыкальномъ образѣ мыслей, сидять неотлучно въ "Жизни за Царя", "Робертв", "Нормъ", "Фенеллъ" и "Семирамидъ". Оперы даются почти два раза каждую недълю, выдерживаютъ несчетное множество представленій, и все-таки иногда трудно достать билеть. Ужъ не наша ли славянская пъвучая природа такъ дъйствуеть? И не есть ли это возвратъ къ нашей старинъ послъ путешествія по чужой землъ европейскаго просвъщенія, гдъ около насъ говорили все непонятнымъ языкомъ и мелькали все незнакомые люди, — возвратъ на русской тройкъ, съ заливающимся колокольчикомъ, съ которымъ мы, привставъ на бъгу и помахивая шляпой, говоримъ: "Въ гостяхъ хорошо, а дома лучше!"

Какую оперу можно составить изъ нашихъ національныхъ мотивовъ! Покажите мив народъ, у котораго бы больше было пъсенъ. Наша Украйна звенитъ пъснями. По Волгъ, отъ верховья до моря, на всей вереницъ влекущихся барокъ заливаются бурлацкія пісни. Подъ півсни рубятся изъ сосновыхъ бревенъ избы по всей Руси. Подъ пъсни мечутся изъ рукъ въ руки кирпичи, и какъ грибы выростають города. Подъ пъсни бабъ пеленается, женится и хоронится русскій человъкъ. Все дорожное, дворянство и недворянство, летитъ подъ пъсни амщиковъ. У Чернаго моря безбородый, смуглый, съ смолистыми усами козакъ , заряжая пищаль свою, поеть старинную пъсню; а тамъ, на другомъ концъ, верхомъ на плывущей льдинъ, русскій промышленникъ бьеть острогой кита, затягивая пъсню. У насъ ли не изъ чего составить своей оперы? Опера Глинки есть только прекрасное начало. Онъ счастливо умълъ слить въ своемъ твореніи двъ славянскія музыки; слышишь, гдъ говорить русскій и гдъ полякь: у одного дышеть раздольный мотивъ русской песни, у другаго опрометчивый мотивъ польской мазурки.

Петербургскіе балеты блестять. Кстати о балетахъ вообще. Постановка балетовъ въ Парижѣ, Петербургѣ и Берлинѣ ушла очень далеко; но надо замѣтить, что совершенствуется въ нихъ только богатство костюмовъ и богатство декорацій; самая же сущность балета, изобрѣтеніе его, нейдетъ въ рядъ съ его постановкой; балетные композиторы очень мало новаго показывають въ танцахъ. До сихъ поръ мало характерности. Посмотрите, народные танцы являются въ разныхъ углахъ

міра: испанецъ плящеть не такъ, какъ швейцарецъ, шотландець, какъ теньеровскій нёмець, русскій не такъ, какъ францувъ, какъ азіатецъ. Даже въ провинціяхъ одного и того же государства изм'вняется танецъ. С'вверный руссъ не такъ шляшеть, какъ малороссіянинь, какъ славянинъ южный, какъ полякъ, какъ финтъ: у одного танецъ говорящій, у другаго безчувственный; у одного бъщеный, разгульный, у другаго сповойный; у одного напраженный, тажелый, у другаго легкій, воздушный. Откуда родилось такое разнообразіе танцевъ? Оно родилось изъ характера народа, его жизни и образа занятій. Народъ, проведшій горделивую и бранную жизнь, выражаеть ту же гордость въ своемъ танцъ; у народа безпечнаго и вольнаго та же безграничная воля и поэтическое самовабвеніе отражаются въ танцахъ; народъ климата пламеннаго оставиль въ своемъ національномъ танцъ ту же нъгу, страсть и ревность. Руководствуясь тонкою разборчивостію, творець балета можеть брать изъ нихъ, сколько хочеть, для опредвленія характеровъ плящущихъ своихъ героевъ. Само собою разумъется, что, схвативши въ нихъ первую стихію, онъ можетъ развить ее и улетъть несравненно выше своего оригинала, какъ музыкальный геній изъ простой, услышанной на улицъ пъсни создаетъ цълую поэму. По крайней мъръ, танцы будуть имъть тогда болъе смысла, и такимъ образомъ можеть болье образнообразиться зтоть легкій, воздушный и пламенный языкь, досель еще нъсколько стъсненный и сжатый.

Петербургъ — большой охотникъ до театра. Если вы будете гулять по Невскому проспекту въ свъжее морозное утро, во время котораго небо золотисто-розоваго цвъта перемежается сквозными облаками подымающагося изъ трубъ дыма, зайдите въ это время въ съни Александринскаго театра: вы будете поражены упорнымъ терпъніемъ, съ которымъ собравшійся народъ осаждаеть грудью раздавателя билетовъ, высовывающаго одну руку свою изъ окошка. Сколько толпится тамъ лакеевъ всякаго рода, начиная отъ того, который пришелъ въ сърой шинели и въ шелковомъ цвътномъ галстукъ, но безъ шапки, до того, у котораго трехъэтажный воротникъ ливрейной шинели похожъ на пеструю суконную бабочку для вытиранія перьевъ. Тутъ протираются и тъ чиновники, которымъ чистять сапоги кухарки и которымъ некого послать

за билетомъ. Тутъ увидите, какъ прямо-русскій герой, потерявъ, наконецъ, теривніе, доходитъ, къ необыкновенному изумленію, по плечамъ всей толпы къ окошку и получаетъ билетъ. Тогда только вы узнаете, въ какой степени видна у насъ любовь къ театру. И что же дается на нашихъ театрахъ? — какіе-нибудь мелодрамы и водевили!... Сердитъ я на мелодрамы и водевили.

Положеніе русскихъ актеровъ жалко. Передъ ними тренещеть и кипить свъжее народонаселеніе, а имъ дають лица. которыхъ они и въ глаза не видали. Что имъ делать съ этими странными героями, которые ни французы, ни нъмцы, но какіе-то взбалмошные люди, не им'вющіе р'вшительно никакой опредъленной страсти и ръзкой физіономіи? гдъ выказаться? на чемъ развиться таланту? Ради Бога, дайте намъ русскихъ характеровъ, насъ самихъ дайте намъ, нашихъ плутовъ, нашихъ чудаковъ! на сцену ихъ, на смъхъ всъмъ! Смъхъ великое дело: онъ не отнимаеть ни жизни, ни именія, но передъ нимъ виновный — какъ связанный заяцъ.... Мы такъ приглядёлись къ французскимъ безпрётнымъ пьесамъ, что намъ уже боявливо видеть свое. Если намъ представять какой-нибудь живой характеръ, то мы уже думаемъ, не личность ли это, потому что представляемое лицо совсёмъ непохоже на какого-нибудь пейзана, театральнаго тирана, риомошлета, судью и тому подобныя обношенныя лица, которыхъ таскають беззубые авторы въ свои пьесы, какъ таскають на сцену въчныхъ фигурантовъ, отплясывающихъ предъ зрителями, съ тою же улыбкою, свое лихо вытверженное, въ продолжение сорока лътъ, па. Если, напримъръ, сказать, что въ одномъ городъ одинъ надворный совътникъ нетревваго поведенія, то всв надворные советники обидятся, а иной, совершенно другой советникъ, даже скажеть: "Какъ же это? у меня есть родственникъ надворный совътникъ, прекрасный человъкъ! Какъ же можно сказать, что есть надворный совътникъ нетрезваго поведенія! " Какъ будто одинъ можеть порочить все сословіе! И такая раздражительность у насъ решительно распространена на всв классы. Нужны ли примвры? Вспомните "Ревизора"....

Досадно. Право, пора знать уже, что одно только върное изображение характеровъ, не въ общихъ вытверженныхъ чертахъ, но въ ихъ національно-вылившейся формѣ, поражающей насъ живостью, такъ что мы говоримъ: "Да это, кажется, знакомый человѣкъ", — только такое изображеніе приносить существенную пользу. Изъ театра мы сдѣлали игрушку въ родѣ тѣхъ побрякушекъ, которыми заманиваютъ дѣтей, позабывши, что это такая каеедра, съ которой читается разомъ цѣлой толиѣ живой урокъ, гдѣ, при торжественномъ блескѣ освѣщенія, при громѣ музыки, при единодушномъ смѣхѣ, показывается знакомый, прячущійся порокъ и, при тайномъ голосѣ всеобщаго участія, выставляется знакомое, робко скрывающееся возвышенное чувство....

Но довольно о театръ. Я заговорился о немъ. Его зимній карнаваль замыкаеть шумная недъля Петербурга, когда онъодною половиною своего народонаселенія летаеть на качеляхь, мчится какъ вихорь съ ледяныхъ горъ, а другою превращается въ длинную цъпь кареть и едва движется, равняемый жандармами, когда спектакли даются и днемъ, и вечеромъ, и вся Адмиралтейская площадь засъяна скорлупами оръховъ....

Спокоенъ и грозенъ великій постъ. Кажется, слышенъ голосъ: "Стой, христіанинъ; оглянись на жизнь свою". На улицахъ пусто. Каретъ нътъ. Въ лицъ прохожаго видно размышленіе. Я люблю тебя, время думы и молитвы! Свободнъе, обдуманнъе потекутъ мои мысли. Весь пустой и ничтожный народъ, върно, пролежитъ заспанный и утомленный и повабудетъ зайти потревожить меня пошлымъ разговоромъ о вистъ, о литературъ, о наградахъ, о театръ.

Пость въ Петербургѣ есть праздникъ музыкантовъ. Въ это время они съвзжаются изъ разныхъ сторонъ Европы. Огромный концертъ въ пользу инвалидовъ всегда бываетъ величественъ: четыреста музыкантовъ! это что-то могущественное. Когда согласный ропотъ четырехъ-сотъ звуковъ раздается подъ дрожащими сводами, тогда, мнѣ кажется, самая мелкая душа слушателя должна вздрогнуть необыкновеннымъ содроганіемъ.

Въ продолжени поста въ петербургскую атмосферу заглядываетъ солнце. Западная сторона съ моря дълается яснъе. Съверъ глядитъ съ меньшею суровостью изъ своей Выборгской стороны. Экипажи чаще останавливаются на улицъ и высаживають на тротуаръ гуляющихъ. Съ 1836 года Невскій проспекть, этотъ шумный, вѣчно шевелящійся, хлопотливый и толкающій Невскій проспекть, упаль совершенно: гулянье перенесено на Англійскую набережную. Покойный Императоръ любилъ Англійскую набережную. Она, точно, прекрасна. Но тогда только, когда начались гулянья, замѣтилъ я, что она немного коротка. Но гуляющіе все въ выигрышѣ, потому что половину Невскаго проспекта всегда почти занималъ народъ мастеровой и должностной, и оттого на немъ можно было получитъ толчковъ цѣлою третью больше, нежели гдѣлибо въ другомъ мѣстѣ....

— Къ чему такъ быстро летитъ ничъмъ незамънимое наше время? Кто его кличеть къ себъ? Великій пость — какой спокойный, какой уединенный его отрывовъ! Чего нельзя сдълать въ эти семь недъль? Теперь, наконецъ, займусь я основательно трудомъ своимъ. Теперь совершу я, наконецъ, то, чего не дали совершить мит шумъ и всеобщее волненіе. Но вотъ уже на исходъ первая недъля; не успъль начать я, уже летить за нею вторая, уже средина третьей, уже четвертая, уже ярмарка въ Гостиномъ дворъ, и цълая галлерея вербъ съ восковыми фруктами и цвътами зацвъла подъ темными его арками. Когда я проходиль мимо этой пестрой аллен, подъ твнью которой были навалены топорныя детскія игрушки, мив сдвавлось досадно. Я сердился и на краснощекихъ нянекъ, шатавшихся толиами, и на детей, радостно останавливавшихся передъ кучами пріятнаго для нихъ сора, и на черномаваго, приземистаго и усатаго грека, титуловавшаго себя молдаванскимъ кондитеромъ, съ его сомнительными и неопредвленными вареньями. Лежавшія на столикахъ сапожныя щетки, оловянныя обезьянки, ножи и вилки, пряники, маленькія веркальца мив казались противны. Народъ все такъ же пестрится, теснится; те же чувства выражаются на лиць его; съ тъмъ же любопытствомъ глядить онъ, съ какимъ глядёль и годъ тому назадъ, два и три, и нёсколько лъть; — а я, и каждый человъкь изъ этого народа уже не тоть: уже другія въ немъ чувства, нежели были за годъ предъ симъ; уже суровъе мысли его; менъе улыбается на устахъ душа его, и что-нибудь да отпадаеть съ каждымъ днемъ отъ прежней его живости.

Нева вскрылась рано. Льды, не тревоженные вътрами, успъли истаять почти до вскрытія, неслись уже рыхлые и разваливались сами собою. Ладожское оверо выслало и свои почти въ одно время. Столица вдругъ измѣнилась. И шпицъ Петропавловской колокольни, и крипость, и Васильевскій островъ, и Выборгская сторона, и Англійская набережнаявсе получило картинный видь. Дымясь влетьль первый пароходъ. Первыя лодки съ чиновниками, солдатами, старухами няньками, англійскими конторщиками понеслись съ Васильевскаго и на Васильевскій. Давно не помню я такой тихой и свътлой погоды. Когда ввошель я на Адмиралтейскій бульваръ, — это было наканунъ Свътлаго Воскресенія вечеромъ, когда Адмиралтейскимъ бульваромъ достигь я пристани, передъ которою блестять двъ яшмовыя вазы, когда открылась передо мною Нева, когда розовый цвътъ неба дымился съ Выборгской стороны голубымъ туманомъ, строенія стороны Петербургской одёлись почти лиловымъ претомъ, скрывшимъ ихъ неказистую наружность, когда церкви, у которыхъ туманъ одноцебтнымъ покровомъ своимъ скрылъ всв выпуклости. казались нарисованными или наклеенными на розовой матеріи. и въ этой лилово-голубой мглф блестфлъ одинъ только шпипъ Петропавловской колокольни, отражаясь въ безконечномъ веркаль Невы, - мнь казалось, будто я быль не въ Петербургв: мив казалось, будто я перевхаль въ какой-нибудь другой городъ, гдъ уже я бывалъ, гдъ все знаю, и гдъ то, чего нъть въ Петербургъ... Вонъ и знакомый гребецъ, съ которымъ я не видался болъе полугода, болтается съ своимъ яликомъ у берега, и знакомыя раздаются річи, и вода, и літо, которыхъ не было въ Петербургв.

Сильно люблю весну. Даже здёсь, на этомъ дикомъ сёверё, она моя. Мнё кажется, никто въ мірё не любить ее такъ, какъ я. Съ нею приходить ко мнё моя юность; съ ней мое прошедшее болёе чёмъ воспоминаніе: оно передъ момии глазами и готово брызнуть слезою изъ моихъ глазъ. Я такъ былъ упоенъ ясными, свётлыми днями Христова Воскресенья, что не замёчалъ вовсе огромной ярмарки на Адмиралтейской площади. Видёлъ только издали, какъ качели уносили на воздухъ какого-то молодца, сидёвшаго объ руку съ какой-то дамой въ щегольской шляпкё; мелькнула въ глаза

вывъска на угольномъ балаганъ, на которомъ нарисованъ былъ пребольшой рыжій чортъ съ топоромъ въ рукъ. Больше я ничего не видълъ.

Свётнымъ Воскресеньемъ, кажется, какъ будто оканчивается столица. Кажется, что все, что ни видимъ на улицъ, укладывается въ дорогу. Спектакии, балы после Светлаго Воскресенья — больше ничего, какъ оставшіеся хвосты оть тёхъ, которые были передъ великимъ постомъ или, — лучше сказать, -- гости, которые расходятся позже другихь и проговаривають у камина еще нъсколько словь, прикрывая одною рукою зъвающій роть свой. Городъ весь высушился, тротуары сухи. Петербургскіе джентльмены, въ однихъ сюртучкахъ, съ разными палками; вмёсто громоздкой кареты, несутся по паркетной мостовой полуколяски и фаетоны. Книги читаются лънивъе. Уже въ окна магазиновъ, виъсто шерстяныхъ чулковъ, глядять кое-гай летніе фуражки и хлыстики. Словомъ, Петербургъ, во весь апръль мъсяцъ, кажется на подлетъ. Весело превръть сидачую жизнь и постоянство и помышлять о дальней дорогв подъ другія небеса, въ южныя зеленыя рощи, въ страны новаго и свъжаго воздуха. Весело тому, у кого въ концъ петербургской улицы рисуются подоблачныя горы Кавказа, или озера Швейцаріи, или ув'внчанная анемономъ и лавромъ Италія, или прекрасная и въ пустынности своей Греція... Но стой, мысль моя: еще съ объихъ сторонъ около меня громоздятся петербургскіе домы...

# РЕЦЕНЗІИ,

#### помъщенныя въ

## "СОВРЕМЕННИКЪ" А. С. ПУШКИНА.

Исторические афоризмы Михайла Погодина. Москва. Универс. тип. 1836 (8) VIII и 128 стр.

Г. Погодинъ во многихъ отношеніяхъ есть лицо примъчательное въ нашей литературъ. Онъ уединенно стоить среди писателей нашихъ, не привлекая благорасположенія большинства. Но изъ всёхъ, посвятившихъ себя исторіи, онъ болъе всего останавливаетъ на себъ вниманіе. Онъ первый у насъ сказалъ, что "Исторія должна изъ всего рода человъческаго сотворить одну единицу, одного человъка, и представить біографію этого человъка во всёхъ степеняхъ его возраста; что многочисленные народы, жившіе и дійствовавшіе въ продолженіи тысящельтій, доставять въ такую біографію, можеть быть, по одной чертв. Черту сію узнають великіе историки". Онъ первый говориль о великихъ писателяхъ, указавшихъ въ твореніяхъ своихъ на истинное значеніе исторіи. Онъ переводиль изъ нихъ отрывки для своего журнала; наконецъ, онъ многихъ изъ нихъ перевель вполнъ, почти не заботясь о томъ, что важность ихъ еще мало у насъ чувствовали. Вотъ реэстръ изданныхъ имъ сочиненій:

Изследование о Кирилле и Менодии, Іосифа Добровскаго.

О жилищахъ древнихъ руссовъ, собственное сочиненіе. Критическія изслъдованія, Эверса.

Начертание древней географіи, собств. соч. Лекціи по Герену. Начертание всеобщей истории, Бетигера.

Введение въ историю для дътей, А. Шлецера.

Русская исторія для училищъ.

Карты Европы, Риттера.

Гецъ Фонъ Берлихингенъ, соч. Гёте.

Мареа Посадница, драма.

Димитрій Самозванецъ, исторія въ лицахъ.

Славянская грамматика, Добровскаго, переведенная вмъсть съ г. Шевыревымъ.

Кром'в того издаваль онъ:

Московскій Въстникъ за 1827, 1828, 1829 и 1830 годъ. Уранію, альманахъ на 1826.

Въ его историческихъ критикахъ видно много ума, обдуманная умъренность, иногда юношескій порывъ вслъдъ за собственною мыслію.

Изданная нынё книжка заключаеть отдёльныя мысли и замёчанія, записанныя имъ въ разное время. Эти мысли помёщены безъ всякаго порядка; выражены не всегда ясно. Но въ нихъ ощутительно стремленіе къ общимъ идеямъ. Границы, имъ начертанныя для исторіи, обширны. Онъ заключаеть ее не въ однихъ явленіяхъ политическихъ; онъ видить ее въ торговлё, въ литературё, въ религіи, въ художественномъ развитіи, во всёхъ многообразныхъ явленіяхъ, въ какихъ оказывается человёчество. Вотъ его мысли объ исторіи вообще:

"Каждый человъкъ дъйствуетъ для себя, по своему плану, а выходитъ общее дъйствіе, исполняется другой высшій планъ, и изъ суровыхъ, тонкихъ, гнилыхъ нитей біографическихъ сплетается каменная ткань исторіи".

"Исторія для насъ есть поэма на иностранномъ языкъ, котораго мы не понимаемъ, и только примъчаемъ значеніе нъкоторыхъ словъ, много-много эпизодовъ. А сколько мъстъ искаженныхъ въ нашей рукописи отъ невъжества, ограниченности переписчиковъ! Исторію надо возстановлять (restaurare), какъ статую, найденную въ развалинахъ Аоинъ, какъ текстъ Виргиліевъ въ монастырскомъ спискъ".

"Представьте себъ (я требую возможнаго только въ воображении), что человъкъ, не имъющій понятія о мувыкъ, но одаренный отъ природы всъми способностями, чтобъ чув-

ствовать и понимать ее, получаеть партитуру какой-нибудь огромной ораторік и всё музыкальные инструменты, на конхъ она можеть быть разыграна, съ голымъ извёстіемъ, что условными знаками, имъ видимыми (нотами), означаются разные звуки, производимые на данныхъ инструментахъ. Онъ хочеть по симъ двумъ даннымъ представить себв исполненіе (exécution) сего великаго музыкальнаго произведенія. Ему должно, во-первыхъ, испытать всё инструменты и узнать всв ихъ возможные звуки, переметить ихъ и привести въ порядокъ свои новыя ноты, отыскать посредствомъ соображеній, опытовъ, отношеніе своихъ ноть къ даннымъ (какъ бы посредствомъ фальшиваго ариометическаго правила), узнать такимъ образомъ, какой звукъ и на какомъ инструментъ тою или другою данною нотою изображается, разыграть партитуры по частямъ и проч. и проч. Сколько усилій ума потребно, чтобы попасть на сім средства, сколько потребно труда, чтобы воспользоваться сими средствами! Целыя покольнія прейдуть, пока, наконець, внуку внуковь удастся достигнуть отдаленной цёли прародителя и насладиться божественною гармоніею".

"Труднъйшая задача задается историку: онъ самъ долженъ ловить всё звуки (летописи, Несторы, Григоріи Турскіе), отличить фальшивые отъ върныхъ (историческая критика, Шлёцеры, Круги), незначительные отъ важныхъ, сложить въ одну кучу (исторія, собранія дъяній, Роллени), разобрать сіи кучи по родамъ исторіи (частныя исторіи религіи, торговли, Герены), провидъть, что въ сей кучё и кучахъ должна быть система, какой-нибудь порядокъ, гармонія (Шлёцеры, Гердеры, Шиллеры), доказать это положительно а priorі (Шеллинги), дълать опыты, какъ найти сію систему (Асты, Штуцманы), наконецъ найти ее и прочесть исторію такъ, какъ глухой Бетховенъ читаль партитуры".

Въ имперім византійской г. Погодинъ видить продолженіе исторіи древней Греціи. Геній Платона, Аристотеля воскресаеть въ Іоаннъ Златоусть и Григоріи Назіанзинъ.

Францію онъ полагаеть родникомъ всего общественнаго, гражданскаго и политическаго,— вемлей, гдё совершается вѣчный опыть. Подведенныя въ подтвержденіе событія доказывають большую наблюдательность. У франковь, гово-

рить онь, прежде всего была принята христіанская католическая религія и раньше сдёлалась госуларственною: у франковъ прежде началась и развилась феодальная система; коронованный франкъ Карлъ Великій первый возвысиль папу; отозвавши папу въ Авиніонъ, Франція была отчасти виною его паденія; во Франціи были первые попытки противъ папской власти (альбійцы) ; рыцарство развилось блистательные во Франців; крестовый походъ быль подвинуть францувомъ, аміенскимъ пустынникомъ; разрушенный феодализмъ прежде всего организовался въ самодержавіе во Франціи: постоянныя войска начались во Франціи; постоянные налоги и королевскій судъ во Франціи; идея о равнов'єсіи истекла изъ войнъ италіянскихъ, порожденныхъ Франціей; учрежденіе посольствъ, политические журналы, кофейные дома, энциклопедія, языкь, мода, карты — все родилось во Франціи. Общественное мивніе нигдв такъ не сильно, какъ во Франціи; Франція остановила революціи своимъ ужаснымъ прим'вромъ; виною нынъшняго тъснаго соединенія европейскихъ державъ между собою есть Франція и ея Наполеонъ.

Многіе афоризмы суть только сближенія сходныхъ и противоположныхъ происшествій, совершившихся въ разныхъ углахъ міра или на одной и той же землѣ; сближеніе отдаленной, почти сокровенной причины съ ея колоссальными слъдствіями, отозвавшимися чрезъ нѣсколько вѣковъ, всегда разительно. Другіе афоризмы суть только вопросы на вопросы. Вездѣ видишь человѣка, обладаемаго величіемъ своего предмета. Это благоговѣйное ивумленіе дышетъ на каждой страницѣ. Иногда, пораженный безконечностью науки, онъ какъ будто чувствуетъ безсиліе духа и восклицаетъ: "какъ мудрено распознать, отъ чего что происходитъ, что къ чему клонится! Какъ переплетаются причины и слѣдствія! Повторяю вопросъ: можно ли представить исторію? Гдѣ формы для нея? Исторію вполиѣ можно только чувствовать".

Читатель обыкновенный небрежно и разсвянно взглянеть на эту книгу и, отыскавь двъ-три незначительныя мысли, дурно выраженныя, можеть быть, посмъется надъ нею съ дътскимъ легкомысліемъ; но читатель, въ душъ котораго горить пламень любви къ наукъ, а мысль постигаеть глубокое значене ея, прочтеть эти страницы съ соучастіемъ,

проникнется благодарностію за оживленныя въ душт его размышленія, и скажеть: этоть человъкъ видъль и чувствоваль въ исторіи то, что не всякому дано видъть и чувствовать 1. Плаваніе по Бълому морю въ Соловецкій монастырь, сочиненіе Я. Озерецковскаго. СП.-бургъ, 1836, въ тип. Н. Греча, въ 12 д. л., 54 стр.

Нѣсколько занимательныхъ замѣчаній о сѣверной природѣ. Желательно было бы слышать болѣе о семъ угрюмомъ и знаменитомъ въ нашихъ лѣтописяхъ монастырѣ, гдѣ древле томились въ заточеніи наши опальные патріархи и святители.

Походныя записки артиллериста, съ 1812 по 1816 годь, артиллеріи полковника И. Р... Москва, 1835—1836 г., въ 8 д. Четыре части. Стр. 296—348—354—375.

Когда возвратились наши войска изъ славнаго путешествія въ Парежъ, каждый офицерь принесь запась воспоминаній. Ихъ разсказы всь безь исключенія были занимательны; все наблюдаемо было свъжими и любопытными чувствами новичка; даже постой русскаго офицера на нъмецкой квартиръ составляль уже романь. Донынъ, если бывшій въ Парижъ офицеръ, уже ветеранъ, уже во фракъ, уже съ просёдью на голове, станеть разсказывать о прошедшихъ походахъ, то около него собирается любопытный кружокъ. Но ни одинъ изъ нашихъ офицеровъ до сихъ поръ не вздумаль записать свои разсказы въ той истине и простоть, въ какой они изливаются изустно. То, что случалося съ ними, какъ съ людьми частными, почитають они слишкомъневажнымъ, и очень ошибаются. Ихъ простые разсказы иногда вносять такую черту въ исторію, какой нигді не дороешься. Возьмите, напримъръ, эту книгу: она не отличается блестишимъ слогомъ и замашками опытнаго писателя; но все въ ней живо и вездъ слышенъ очевидецъ. Ее прочтуть и тв, которые читають только для развлеченія, и тв, которые изъ книгъ извлекають новое богатство для ума.

Письма леди Рондо, супруги англійскаго министра при россійскомъ дворѣ въ царствованіе Императрицы Анны Іоанновны. Перевелъ съ англійскаго М. К. СП.-бургъ, въ тип. Ш Отдѣленія собственной Е. И. В. канцеляріи, 1836, въ 8, стр. 128.

Книжка замъчательная. Леди Рондо пишеть къ пріятельницъ своей о себъ, о своихъ чувствахъ, о томъ, что занимательно для нея одной, но мимоходомъ задъваеть и исторію. Нъсколько бъглыхъ словъ о Петръ II, объ Императрицъ Аннъ Іоанновнъ, о Биронъ, прибавляютъ новыя черты къ ихъ портретамъ.

Путешествие вокругъ свъта, составленное изъ путешествий и открытий Магеллана, Гасмана, Дампьера, Ансона, Байрона, Валлиса, Картере, Бугеньвиля, Кука, Лаперува, Блейга, Ванкувера, Дантркасто, Вильсона, Бодена, Флиндерса, Крузенштерна, Головнина, Партера, Коцебу, Фрейсине, Беллинсгаузена, Галля, Деперре, Польдинга, Бичи, Дюмонъ Дюрвиля, Литке, Диллона, Лапласа, Мореля и пр., издано подъруководствомъ Дюмонъ Дюрвиля, капитана французскаго королевскаго флота, съ картами и многочисленнымъ собраніемъ изображеній, гравированныхъ на мёди, съ рисунковъ извёстнаго г. Сенсона, рисовальщика, совершившаго путешествіе съ Дюмонъ Дюрвилемъ. Изданіе А. Плюшара. Часть первая, СП.-бургь, 1836, въ тип. А. Плюшара, въ 4.

Есть книги, пишущіяся для того общества, которое нужно какъ дътей заохочивать и принуждать къ чтенію. Въ этомъ случав безкорыстиве двиствовали англичане, которые, при всей народной гордости, отличаются своею филантропіей, составляють общества для распространенія нравственности, воздержанія и проч., издають и распускають по свёту безденежно, или по чрезвычайно низкой цене, множество полезныхъ книгъ для народа. Что изобрететь англичанинъ, то углубить, расширить и разнесеть по всему свъту французъ. Едва появилось во Франціи одно дешевое изданіе, какъ уже на другой годъ нахлынулъ потопъ дешевыхъ изданій. Еще не успъеть Европа получить одно, какъ является другое. Къ числу множества такихъ изданій принадлежить и вышеозначенное. Оно замъчательнъе другихъ потому, что полезнъе. Это сводъ всвяъ путешествій, изображеніе всего міра въ его нынъшнемъ географическомъ, статистическомъ и физическомъ состояніи, словомъ, книга, боле всего находящая себъ читателей, потому что путешествіе и разсказы путешествій болье всего дьйствують на развивающійся умъ. Свёдёнія, принесенныя новёйшими путешественниками.

въ этой книгъ вложены въ уста одного. Быть можеть, слишкомъ взыскательному читателю станетъ досадно при мысли, что все это разсказываетъ ему человъкъ не существующій: свъжесть впечатльній, сохраняемыхъ очевидцемъ, ничъмъ незамънима. Языкъ перевода ясенъ и живъ. Картинки очень хороши. Въ мъсяцъ выходитъ довольно большая тетрадь въ 4, печатанная въ два столбца. Въ Москвъ это же самое сочиненіе началъ переводить г. Полевой. Онъ выдалъ уже одинъ томъ; если выйдутъ остальные пять, то и его изданіе будетъ дешевое.

Атласъ космографіи, изд. Ободовскимъ. С.П.б. 1836, въ 2, XVI чертежей.

Атласъ этотъ принадлежить къ вышедшей за два года предъ симъ космографіи г. Ободовскаго.

Мое новоселье. Альманахъ на 1836 годъ, В. Крыловскаго. С.П.Б. въ тип. издателя, 296 стр.

Это альманахъ! Какое странное чувство находить, когда глядимъ на него: кажется, какъ будто на крышъ опустълаго дома, гдъ когда-то было весело и шумно, видимъ передъ собою тощаго мяукающаго кота. Альманахъ! Когда-то Дельвигъ издавалъ благоуханный свой альманахъ! Въ немъ цвъли имена Жуковскаго, князя Вяземскаго, Баратынскаго, Явыкова, Плетнева, Туманскаго, Козлова. Теперь все новое, никого не узнаешь: другіе люди, другія лица. Въ оглавляеніи, приложенномъ къ началу, стоятъ имена гт. Куруты, Варгасова, Крыловскаго, Грена; кромъ того написали еще стихи буква С., буква Ш., буква Щ. Читаемъ стихи — подобные стихи бывали и въ прежнее время; по крайней мъръ въ нихъ все было ровнъе, текучъе, сочинители лепетали вслъдъ за талантами. Грустно по старымъ временамъ!..

Сорокъ одна повъсть лучшихъ иностранныхъ писателей (Бальзака, Бальоль, Блюменбаха, доктора Гаррисона, Е. Гино, Гофмана, А. Дюма, Ж. Жанена, Ваш. Ирвинга, Кинда, Крузе, И. Мока, Сентина, Тика, Цшоке, Ф. Шаля и другихъ); изданы Николаемъ Надеждинымъ. Москва, въ типогр. Степанова, 1836, въ 12, двѣнадцать частей, стр. 287—261—259—287—275—276—262—263—227—246—251—236.

Повъсти, печатанныя въ разныхъ номерахъ Телескопа.

Издатель, выбравь ихъ оттуда, выпустиль отдёльными книжками и хорошо сдёлаль. Здёсь имъ лучше, нежели тамъ. Собравшись вмёстё, онё представляють дёйствительно что-то разнообразное. Ихъ развезуть по первой зимней дорогё русскіе разнощики во всё отдаленные города и деревни; онё пріятно займуть въ долгіе вечера и ночи нашихъ уёздныхъ барышень, по крайней мёрё, пріятнёе, нежели наши самодёльные романы.

Первый день Свътлаго правдника, соч. Л. Я. С. П. Б., въ Гуттенберговой типог. 1836, въ 16 д., стр. 171. Не много есть дётскихъ книгъ, написанныхъ такимъчистымъ и пріятнымъ слогомъ.

## НОЧИ НА ВИЛЛЪ.

#### Ночь 1-я.

Онъ были сладки и томительны, эти безсонныя ночи. Онъ сидълъ больной въ креслахъ. Я при немъ. Сонъ не смълъ касаться очей моихъ. Онъ безмолвно и невольно, казалось, уважалъ святыню ночнаго бдънія. Мнъ было такъ сладко сидъть возлъ него, глядъть на него. Уже двъ ночи, какъ мы говорили другъ другу ты. Какъ ближе послъ этого онъ сталъ ко мнъ! Онъ сидълъ все тотъ же кроткій, тихій, покорный. Боже! съ какою радостью, съ какимъ бы веселіемъ я принялъ бы на себя его болъвнь! И если бъ моя смерть могла возвратить его къ здоровью, съ какою готовностію я бы кинулся тогда къ ней!

Я не быль у него эту ночь. Я решился, наконець, заснуть ее у себя. О! какъ пошла, какъ подла была эта ночь вивств съ монмъ презръннымъ сномъ! Я дурно спалъ ее, не смотря на то, что всю недёлю проводиль ночи безь сна. Меня терзали мысли о немъ. Мнъ онъ представлялся молящій, упрекающій. Я видъль его глазами души. Я поспъшиль на другой день поутру и шель къ нему, какъ преступникъ. Онъ увилъль меня лежащий въ постель. Онъ усмъхнулся тымь же смъхомъ ангела, которымъ привыкъ усмъхаться. Онъ даль мив руку. Цожаль ее любовно. "Измвиникъ!" сказаль онъ мив: "ты измвниль мив". — "Ангель мой!" сказаль я ему: "прости меня. Я страдаль самъ твоимъ страданіемъ. Я терзался эту ночь. Не спокойствіе быль мой отдыхь: прости меня!" Кроткій! онъ пожаль мою руку! Какь я быль полно вознагражденъ тогда за страданія, нанесенныя мив мосю глупо проведенною ночью! — "Голова моя тяжела", сказаль онъ. Я сталь его обмахивать вёткою лавра. "Ахъ! какъ свёжо и хорошо!" говориль онъ. Его слова были тогда... что они были!.. Что бы я даль тогда, какихъ бы благъ земныхъ, презрённыхъ, этихъ подлыхъ, этихъ гадкихъ благъ... нётъ! о нихъ не стоитъ говорить! Ты, кому попадутся, — если только попадутся, — въ руки эти нестройныя, слабыя строки, блёдныя выраженія моихъ чувствъ, — ты поймешь меня. Иначе они не попадутся тебё. Ты поймешь, какъ гадка вся груда сокровищей и почестей, эта звенящая приманка деревянныхъ куколъ, названныхъ людьми. О, какъ бы тогда весело, съ какою бъ влостью растопталь и подавиль все, что сыплется отъ могущаго скиптра полночнаго царя, если бъ только зналъ, что за это куплю усмёшку, знаменующую тихое облегченіе, на лицё его!

"Что ты приготовиль для меня такой дурной май?" сказаль онь мив, проснувшись, сидя въ креслахъ, услышавь шумъвшій за стеклами оконь вътеръ, срывавшій благовонія съ цвъвшихъ дикихъ жасминовь и бълыхъ акацій и клубившій ихъ вивств съ листками розъ.

Въ 10 часовъ и сошелъ къ нему. Я его оставиль за 3 часа до этого времени, чтобъ отдохнуть немного и приготовить ему, чтобъ доставить какое-нибудь разнообразіе, чтобы мой приходъ потомъ былъ ему пріятнѣе. Я сошелъ къ нему въ 10 часовъ. Онъ уже болѣе часу сидѣлъ одинъ. Гости, бывшіе у него, давно ушли. Онъ сидѣлъ одинъ. Томленіе скуки выражалось на лицѣ его. Онъ меня увидѣлъ. Слегка махнулъ рукой. "Спаситель ты мой!" сказалъ онъ мнѣ. Они еще донынѣ раздаются въ ушахъ моихъ, эти слова. "Ангелъ ты мой! ты скучалъ?" — "О, какъ скучалъ!" отвѣчалъ онъ мнѣ. Я поцѣловалъ его въ плечо. Онъ мнѣ подставилъ свою щеку. Мы поцѣловались; онъ все еще жалъ мою руку.

#### Ночь 8-я.

Онъ не любилъ и не ложился почти вовсе въ постель. Онъ предпочиталь свои кресла и то же свое сидячее положене. Въ ту ночь ему докторъ велълъ отдохнуть. Онъ приподнялся неохотно и, опираясь на мое плечо, шелъ къ своей постелъ. Душенька мой! Его уставшій взглядъ, его теплый

пестрый сюртукъ, медленное движеніе шаговъ его — все это я вижу, все это передо мною. Онъ сказаль мнѣ на ухо, прислонившись къ плечу и взглянувши на постель: "Теперь я пропавшій человѣкъ". — "Мы всего только полчаса останемся въ постелѣ", сказаль я ему: "потомъ перейдемъ вновь въ твои кресла". Я глядѣлъ на тебя, мой милый нѣжный цвѣтъ! Во все то время, какъ ты спалъ или только дремаль на постелѣ и въ креслахъ, я слѣдилъ твои движенія и твои мгновенья¹, прикованный непостижимою къ тебѣ силою.

Какъ странно-нова была тогда моя жизнь и какъ вмъстъ съ твиъ я читаль въ ней повтореніе чего-то отдаленнаго, когда-то давно бывшаго! Но, мнъ кажется, трудно дать идею о ней: ко мив возвратился летучій, свёжій отрывокъ моего юношескаго времени, когда молодая душа ищеть дружбы и братства между молодыми своими сверстнивами и дружбы ръшительно юношеской, полной милыхъ, почти младенческихъ, мелочей и наперерывъ оказываемыхъ знаковъ нъжной привязанности<sup>2</sup>; когда сладко смотрёть очами въ очи, когда весь готовъ на пожертвованія, часто даже вовсе ненужныя. И всь эти чувства сладкія, молодыя, свіжія, — увы! жители невозвратимаго міра, — всё эти чувства возвратились ко мив. Боже! зачёмъ? Я глядёль на тебя, милый мой молодой цвёть. Затвиъ ли пахнуло на меня вдругъ это свъжее дуновеніе молодости, чтобы потомъ вдругъ и разомъ и погрузился еще въ большую мертвящую остылость чувствъ, чтобы я вдругъ сталь старве целымь десяткомь, чтобы отчаннее и безнадежнье я увидьль исчезающую мою жизнь? Такъ угаснувшій огонь еще посылаеть на воздухъ последнее пламя, озарившее трепетно мрачныя ствны, чтобы потомъ скрыться наввки.

# НАБРОСКИ, ВЫПИСКИ, ОТРЫВКИ.

1.

#### Какъ нужно создать эту драму.

Облечь ее въ мъсячную чудную ночь и ея серебренное сіяніе и въ (теплое) роскошное дыханіе юга.

(Освътить) Облить ее сверкающимъ потопомъ солнечныхъ яркихъ лучей, и да исполнится она вся нестерпимаго блеска!

Освътить ее всю минувшимъ и вызваннымъ изъ строя удалившихся въковъ, полнымъ старины временемъ, обвить разгуломъ, козачкомъ и всъмъ раздольемъ воли.

И въ потопъ рѣчей неугасаемой страсти, и въ рѣшительный<sup>2</sup>, отрывистый лаконизмъ силы и свободы, и въ ужасный, дышущій дикимъ мщеніемъ порывъ, и въ грубыя, суровыя добродѣтели, и въ желѣзные несмягченные пороки, и въ самоотверженіе неслыханное, дикое <sup>3</sup> и нечеловѣчески - великодушное.

И въ безпечность забубенныхъ въковъ 4.

Отвъчаеть сравн[еніемъ]<sup>5</sup>, иносказательно: "Правда, случается, что воль падаль, издыхаль, но подъ рукою человъка, которому Богь даль умъ на то, чтобы сдёлать ножъ; но никогда еще не случалось, чтобы быкъ погибаль отъ свиньи".

Дълаетъ в распораженія о продажь рыбы, о запась на зиму, именно на такое-то время, потому что тогда хлощы пьянствуютъ, о покупкъ соли, о баштанахъ, хлъбахъ, о порохъ, ружьяхъ, кунтушахъ для солдатъ. — "Войны, кажется, ожидать не нужно, потому что мужицкая и козацкая снаровка бунтовать—такъ, чтобы не побунтовать, не можетъ проклятой народъ: такъ вотъ у него рука чешется; дармоъдничаетъ да повъсничаетъ по шинкамъ да по улицамъ в в

Разсказывають про клады и сокровица запорожцевь. "Уйду на Запорожье, здёсь всякой чорть тебя колотить".

Монахинямъ 1 такого-то монастыря купить вытканные и шитые утиральники.

Демьянъ превращается въ кашевара, Самко въ......<sup>2</sup>

### Мужики.

Разговоръ между мужиками<sup>3</sup>. "Вздорожало все, дорого. За землю, ей Богу, не длиннъе вотъ этого пальца<sup>4</sup>— 20 четвериковъ, 4 пары цыплять, къ Духову дню да къ Пасхъ — пару гусей, да 10 съ каждой свиньи<sup>3</sup>, съ меду, да и послъ каждыхъ трехъ лътъ третьяго вола".

# Улицы древней Варшавы.

Въ Старомъ мёстё было домовъ 39. Улица Новоміейская домовъ 12. На Кривомъ Колё 18. Улица S. Яна 6. Гродская<sup>7</sup>.

# Рыцарскіе.

Не поединки, а раздѣлываются драками; набравши съ собою, сколько можно больше, слугъ и выѣхавши на поле, нападаетъ на своихъ противниковъ<sup>8</sup>.

Вдохновенная, небесно ухающая, чудесная ночь! любишь ли ты меня? Попрежнему ли ты глядишь на своего любимца, не измёнившагося ни годами, ни тратами, и горишь, и блещешь ему въ очи и цёлуешь его въ уста и лобъ? Ты такъ же ли, попрежнему ли смёешься, мёсячный свёть? О Боже, Боже, Боже! Такіе ли звуки, такіе снуются и дрожать въ тебё? (Я) Клянусь, я слышаль эти звуки, я слышаль ихъ одинь овремя, когда я передъ окномъ: на груди рубашка раздернута и грудь, и шея моя — на встрёчу освётительному ночному вётру. Какой божественный, какой чудесный и обновляющій вётру. Какой божественный, какой чудесный и обновляющій за утомительный, дышущій нёгой и благовоніемъ за переса—

вътеръ ночной, дышущій радостнымъ холодомъ вътеръ урывками обнималь меня и обхватываль своими объятіями и убъгаль, и вновь возвращался обнимать меня, а черныя уррюмыя массы тьсу, нагнувшись, издали глядъли и... стояль торжественно несмущенный воздухъ. И вдругъ соловей... О небеса! Какъ загорълось все! какъ вспыхнуло! У, какой громъ!... А мъсяцъ, мъсяцъ!... Отдайте, возвратите мнъ, возвратите юность мою, молодую кръпость силь моихъ, меня, меня свъжаго, того который былъ! О, невозвратимо все, что ни есть въ свътъ! в

2.

Сказавши монологь, долго кричить. Выходить мать. "Дочь, у тебя болить голова", и прочее.

"Нѣтъ, не голова. Болѣю я вся: болятъ мои руки, болятъ мои....., болитъ грудъ моя, болитъ моя душа, болитъ мое сердце. Огонь во мнѣ<sup>10</sup>. Воды, матъ моя, матушка, мамуся! Дай такой воды, чтобы загасила жгущее <sup>11</sup> меня пламя. О, проклята моя злодѣйка, и проклятъ родъ твой, и прокляты тѣ сво <sup>12</sup>, что кричали! Матъ моя, матушка! зачѣмъ ты меня породила такую несчастную? Ты, видно, не ходила въ церковъ; ты, видно, не молилась Богу; ты, видно, въ нечистой водѣ искупала[сь]<sup>13</sup>, въ ядовитомъ зелъѣ, на которомъ проползла гадина.

Входять, возвѣщають и совѣтують бѣжать. "Бѣгите и спасайтесь, жены и бабы! Ляхи за нами, и грабять и жгуть". Въ этомъ положеніи находя... 14 Укладывается старушка, плачеть, разставаясь съ прежнимъ жилищемъ, гдѣ столько пробыла и откуда никуда не выходила.

"Внутри рветъ меня, все немило ми $^{16}$ : ни земля, ни небо $^{16}$ , ни все, что вокругъ меня $^{4}$ 16.

Отреченіе отъ міра совершенное. А между тімь рисуется прежнее счастіе и богатство 17, которое могло 18. Прощаніе слезное съ молодыми літами, съ молодыми радостями, со всімь и строгое покореніе судьбів. Обіты, и какъ будеть молиться,

какъ припадать къ иконъ: "и все буду плакать, и ничего, никакой пищи бъдному сердцу, не порадую его никакимъ воспоминаніемъ".

И вдругъ... Здёсь встрёча съ соперницей въ уничиженномъ состояніи, и все вспыхиваетъ вновь во всемъ огит и силъ. Потоки упрековъ и злобная радость. Потомъ опомнивается и вспоминаетъ объ обътахъ, бросается на колтни и просить прощенія .

3.

Выдумать, какъ запала мысль въ голову молодому дворянину. Чисто-козацкое изобрътеніе, какъ подговорить. Лукапъ говорить, что онъ ничего не значить, что нужно склонить полковниковъ. Народъ обступаеть ихъ домы и вынуждають... И сказать, какимъ же образомъ<sup>3</sup>...



# НАЧАЛО РЕЦЕНЗІИ,

НАПЕЧАТАННОЙ ВЪ "МОСКВИТЯНИНЪ".

Утренняя заря, альманахъ на 1842 г., изданный В. Владиславлевымъ. С.-Иетербургъ. Вътипогр. III Отдъленія Собств. Е. И. В. канцеляріи. 1842 г., въ 16-ю, 369 стр.

Альманахъ украшенъ семью портретами. Портретъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Марын Алевсандровны занимаеть первое мъсто. Выражениемъ и мыслью сквозять черты его, и вёрно русскій наканунё Новаго Года всмотрится въ нихъ внимательнее, какъ во что-то светлое, пророческое. И всѣ прочіе портреты прекрасны; не безъ тайной внутренней гордости разсматриваешь ихъ, видя, что едва ли красавицы съвера не возьмуть верхъ надъ красавицами, украшающими европейскіе кипсеки. Портреть графини Елены Михайловны Завадовской блещеть всею роскошью ея неувядаемой красоты. Свётлая ясность простоты отражается въ лицъ графини Софыи Александровны Бенкендорфъ. Южной полнотой взгляда озарено лицо баронессы Екатерины Николаевны Менгденъ. Наконецъ, типъ чисто славянской красоты виденъ въ профилъ княжны Марьи Ивановны Баратинской. Пом'вщение портретовъ сіяющихъ нашихъ современницъ есть у насъ дёло еще новое. Ихъ будеть разсматривать съ жадностью житель отдаленнаго угла Россіи, куда едва доходять слухи о столиць, и не одинъ, одаренный высокимъ художественнымъ вкусомъ, полюбуется ими,

> Благоговён богомольно Передъ святыней красоты,

какъ сказаль Пушкинъ. И всякій на этоть текущій годъ будеть еще радостнъй дарить или получать "Утреннюю Зарю".

Жаль подвергнуть это блестящее издёліе строгому перу суровой критики. Она предъ нимъ остановится, какъ предъ нёжнымъ мотылькомъ или цвёткомъ, боясь дуновеніемъ своимъ лишить его свёжести. Содержаніе его вполнё соотвётствуетъ своему значенію. Это легкое будуарное чтеніе красавицы. Свётскій слогъ, гладкость языка, строгое приличье во многихъ повёстяхъ и легкая граціозность нёкоторыхъ стиховъ, словомъ— это сіяющая игрушка.



# ВВЕДЕНІЕ ВЪ ДРЕВНЮЮ ИСТОРІЮ.

(отрывовъ.)

Всеобщая исторія есть полное изображеніе жизни человъчества во всѣ времена, во всѣхъ концахъ вемли, отъ первоначальнаго его младенчества до нашихъ временъ.

Болье семи тысячь льть прошло оть созданія первыхь двухь человьковь и около половины этихь льть совершенно потеряно для исторіи. Только съ появленіемъ первыхь обществъ (слишкомъ за 2000 до Р. Х.) получаются начальныя свъдънія о человьчествъ.

Исторія его заключается вся въ двухъ великихъ отдівленіяхъ: въ первомъ — міръ древній, во второмъ — новый.

Оба они имъли свое младенчество и полное развите. Для древняго міра младенчествомъ была эпоха восточнаго человъчества, а зрълостью — собственно древній міръ, т. е. міръ грековъ и римлянъ. Для новаго младенчествомъ были времена рыцарства (иначе среднія), а зрълостью собственно новый міръ, т. е. три послъднія стольтія.

Новый міръ им'ветъ разительное отличіе отъ древняго: другая религія, другіе законы, другіе правы, другіе народы,—все это отд'вляетъ его совершенно отъ древняго.

Древній міръ даже и во время совершеннаго образованія своего не стигнуль<sup>2</sup> того просв'єщенія, до котораго досягнуль новый.

Народы древняго міра всё пом'вщались вокругъ Средивемнаго моря; имъ изв'єстна была только половина Европы, пятая часть Азіи и едва ли четвертая — Африки; а народы новаго міра наполняють теперь весь земной шаръ и влад'єють землею въ двадцать разъ бол'єе изв'єстной прежде древнимъ народамъ. Всю исторію древняго міра можно представить въ пяти періодахъ.

Въ первомъ помъщается предъисторія, или разсмотръніе міра до первыхъ обществъ; второй заключаеть въ себъ самыя древнія восточныя царства до установленія во всемъ древнемъ міръ первой всемірной монархіи — нерсидской; третій оть первой всемірной монархіи персидской до второй всемірной монархіи — македонской; четвертый отъ второй всемірной монархіи до третьей всемірной монархіи — римской; пятый оть установленія третьей всемірной монархіи — римской до паденія западной ея части и нашествія новыхъ, еще дикихъ народовъ.



# Примъчанія редактора и варіанты.

#### Ганцъ Кюхельгартенъ.

Это юношеское произведение Гоголя вышло въ свёть въ июнъ 1829 года, подъ следующимъ заглавіемъ: «Ганцъ Кюхельгартенъ. Идиллія въ картинахъ. Соч. В. Алова. (Писано въ 1827 году). Сиб. 1829 г. Въ тип. А. Плюшара» (въ 12 д. л., стр. 71). Цензурное разрѣшеніе помѣчено «7 мая 1829 г.» Объявленіе о продажь у моск. книгопродавца Ширяева этой книжки, «полученной на сихъ иняхъ изъ С.-Петербурга» появилось въ № 51 «Моск. Въдом.», вышедшемъ 26 іюня 1829 г., стр. 2408. Во второй іюньской книжив (т. е. въ № 12) «Московскаго Телеграфа», вышедшей въ концъ іюня, напечатана на эту «идиллію» строгая рецензія Полеваго. Только въ 87-мъ номерѣ «Сѣверной Пчелы» 1829 г., вышедшемъ 20-ю іюля, появился новый отзывъ о «Ганцё Кюхельгартенё», столь же неблагопріятный, какъ и рецензія Полеваго. Приводимъ этоть отвывь вполнв: «Инилія сія состонть изь осмнадцати вартинъ. Въ сочинителъ замътно воображение и способность писать (со временемъ) хорошіе стихи, ибо издатели говорять, что «это произведение его восемнадцатильтней юности»; но скажемъ откровенно: сін господа издатели напрасно «гордятся тімь, что по возможности спосившествовали свёту ознакомиться съ созданіемъ юнаго таланта». Въ «Гансь (sic!) Кюхельгартень» столь много несообразностей, картины часто такъ чудовищны и авторская смълость, въ поэтическихъ украшеніяхъ, въ слогв и даже въ стихосложенін, такъ безотчетлива, что свъть ничего бы не потеряль, когда бы сія первая попытка юнаго таланта залежалась подъ спудомъ. Не лучше ли бъ было дождаться отъ сочинителя чего нибудь болье зрылаго, обдуманнаго и обработаннаго? Къ этой рецензін присоединено изв'йстіе, что «Ганцъ Кюхельгартенъ» пронается во всёхъ книжныхъ лавкахъ по 5 рублей, за пересылку прилагается 1 рубль». Это пополнительное извъщение «Съверной Пчелы» позволяеть думать, что рецензія «Московскаго Телеграфа» на «Ганца» не произвела на Гоголя такого сильнаго впечатленія, какое принсывалось ей г. Кулишомъ. По словамъ последняго, «прежде нежели кто-лебо успълъ купить сочинение никому неизвъстнаго Алова, покойный Полевой прихлопнуль его своею критикою въ «Тедеграфъ..... «Прочитавъ рецензію Полеваго (продолжаетъ г. Кулишъ), онъ (Гоголь) тотчасъ, въ сопровождени върнаго своего слуги Явима, отправился по внижнымъ магазинамъ, собраль экземпляры, наналь въ гостинице нумеръ и сжегь все до одного» («Несколько черть для біографіи Н. В. Гогодя» въ «Отечественныхъ Запискахъ» 1852, кн. 4-я, отд. VIII, стр. 199. Ср. также «Записки о жизни Гоголя» I, 67). Сожжение «Ганца Кюхельгартена», очевидно, совершилось посать рецензіи «Сіверной Пчелы», т.-е. послѣ 20-го іюля. Оно совпадаеть, по времени, съ внезапнымъ рѣшеніемъ Гоголя ёхать за границу, -- рѣшеніемъ, о которомъ онъ увъдомиль свою мать 24-ю іюля. Одною изъ главныхъ причинь (если не главною) этой решимости быль хододный пріемъ, оказанный «Ганцу Кюхельгартену». Уведомляя мать о предстоящемъ отъезде въ Любекъ, Гоголь иншеть: «Везде совершенно я встрвчаль один неудачи и, что всего страните, тамь, гди ихь вовсе нельзя было ожидать» (Соч. и письма Гоголя V, 85). Возвратившись изъ заграничной повздки, Гоголь такъ объясняеть матери этотъ «бевразсудный поступовъ»: «Воть вамъ мое признаніе: одни только гордые помыслы юности, проистекавшіе, однакожь, изь чистаго источника, изъ одного только пламеннаго желанія быть полезнымь, не будучи умфриемы благоразуміемь, завлекли меня слишкомъ далеко» (Соч. и письма Гоголя V, 95). Экземпляры «Ганца Кюхельгартена > обращались въ продаже около двухъ месяцевъ іюнь и около трехъ недёль іюля. Но въ начале 1830 года альманахъ Дельвига напомниль своимъ читателямь объ «илилии» Гоголя. Извёстный критикъ тридцатыхъ годовъ, принадлежавшій къ литературному дагерю, который быль враждебень Полевому, Сомовъ, въ стать в «Обозреніе россійской словесности за первую половину 1829 года», напечатанной въ альманахѣ «Сѣверные цвѣты на 1830 годъ», пом'ястиль следующій отзывь объ идилліи Гоголя: «Ганць Кюхемпартень, идиллія въ картинахь, соч. В. Алова. Осыкнаднатилътній стихотворецъ написаль сін осьмнадиать картинь, въ которыхъ замѣтны еще молодость воображенія, незрѣлость дарованія относительно въ слогу, языку и стихосложению, и врайняя безотчетливость въ созданіи; но въ сочинитель виденъ таланть, объщающій въ немъ будущаго поэта. Если онъ станеть прилежніве обдумывать свои произведенія и не станеть спішить изланіемь ихъ въ свъть тогда, когда они еще должны поконться и укръпляться въ силахъ подъ младенческою пеленою, то конечно надежды доброжелательной критики не будуть обмануты» («Сверные цвёты на 1830 годъ», проза, стр. 77 — 78). Принадлежность Гоголю этой исчезнувшей изъ обращения внижки въ первый разъ была засвидътельствована авторомъ анонимной статьи «Несколько черть для біографін Н. В. Гоголя», помещенной въ «Отечественныхъ Запискахъ» 1852 г., № 4, отд. VIII, стр. 189 слд. Въ этой статъв, принадлежащей г. Кулишу, между прочинъ, сказано: «Никто изъ его (Гоголя) покровителей не зналь о стихотворномъ сочиненій, которымъ онъ началь свое печатное поприще, и до сихъ поръ оно было извъстно только одному человъку, если не считать неграмотнаго Гоголева слуги, малороссіянина Якима. Это Ганцъ Кюхельгартенъ, идиллія въ картинахъ, написанная, какъ сказано на заглавномъ листев, въ 1827 году» (стр. 199). Г. Кулишъ сообщаеть далье, что «какъ этимъ открытіемъ, такъ и большею частію собранныхъ имъ свёдёній о первомъ періодё жизни Гоголя» онъ обязанъ «Н. Я. Прокоповичу, соученику и одному изъ ближайжихъ друзей» Гоголя. (Отеч. Записки 1852 г., кн. 4-я, отд. VIII, стр. 200; ср. «Записки о жизни Гоголя I, 68). Этому Н. Я. Прокоповичу г. Кулишъ, въ разное время, принисывалъ два различных показанія о времени написанія «Ганца Кюхельгартена». Въ стать в «Выправка нёкоторыхъ біографическихъ извёстій о Гоголё», составленной г. Кулишомъ со словъ О. М. Бодянскаго (какъ свидътельствуеть о томъ последній въ своемъ «дневника»), сказано: «Мы знаемъ отъ его товарища въ эпоху первыхъ литературныхъ онытовъ Гоголя-Н. Я. Проконовича, что первыя новъсти свои Гоголь написаль въ Петербургь, куда онг привезт только своею «Ганца Кюхемыартена», написаннаго въ 1827 году». Въ другомъ мъсть той же статьи указаніе на время написанія «Ганца Кюхельгартена» повторяется въ следующихъ словахъ: «Гоголь на выходе изъ Гимназін Высшихъ Наукъ (?), написалъ «Ганца Кюхельгартена», въ которомъ видно совершенное отсутствіе стихотворнаго таланта». («Отечественныя записки», 1853 г., кн. 2-я, отд. VII, стр. 111, 117).

Въ «Запискахъ о жизни Гоголя» (І, 66) къ извёстію, что «Ганцъ Кюхельгартенъ» написанъ въ 1827-мъ году, г. Кудишъ присоединяеть следующее подстрочное примечание: «Г. Прокоповичь думаеть, что это мистифивація. «Если бы Гоголь написаль свою поэму (?) въ Гимназіи — говорить онъ — то хоть отрывокь изъ нея быль бы извъстень кому-нибудь изъ тогдишней его публики. НВТЬ, эта поэма была написана именно въ то время, когда онъ проживаль безъ дёла въ Петербургъ». Нётъ нивакихъ основаній заподозривать, вийстй съ Прокоповичемъ, собственное показаніе Гоголя, что «Ганцъ Кюхельгартенъ» написанъ въ 1827 году. Авторъ «ндиллін» вложиль въ своего героя тё же мечты, стремленія и надежды, которыми исполненъ быль самъ въ последнее время пребыванія своего въ ніжинскомъ лицей и которыя онъ повіряль въ 1827 году, подъ строгою тайною, немногимъ изъ своихъ родныхъ и близкихъ. Г. Шенрокъ, сопоставляя «Ганца Кюхельгартена» съ письмами Гоголя, отправленными въ разнымъ лицамъ во 1827 году, совершенно справедливо заключаеть: «въ идилли мы замъчаемъ явные слёды тёхъ мыслей, которыя занимали Гоголя подъ конецъ его нъжинской жизни и притомъ преимущественно въ 1827 году» (Ученическіе годы Гоголя, стр. 78). Въ подтверженіе своего мижнія, что «Ганцъ Кюхельгартенъ» написанъ въ 1829 году, въ Петербургъ, Прокоповичь приводить одно только доказательство: «Если бы Гоголь написаль свою поэму въ гимназін, то хоть отрывока иза нея быль бы извъстень кому-нибудь изь его тогдашней публики». Но это единственное и, само по себъ, слабое довазательство окончательно уничтожается собственнымъ свидётельствомъ Гоголя, относящимся въ 1827-му году. Въ письме отъ 3 октября 1827 года къ дядъ своему Косяровскому, проговорившись, какъ бы невольно, о своихъ мечтахъ и надеждахъ, о своихъ «высокихъ начертаніяхъ и долговременныхъ думахъ», - тёхъ самыхъ, которыя тревожили и «Ганца», — Гоголь продолжаеть: «Въ эти годы, эти долговременныя думы свои я заташль въ себъ; недовърчивый ни въ кому, скрытный, я никому не говориль своихъ тайныхъ помышленій, не дългал ничего, что бы могло выявить глубь души моей. Да и кому бы я повърилъ и для чего бы высказалъ себя. Не для того ли, чтобы смъялись надъ моимъ сумазбродствомъ, чтобы считали пылкимъ мечтателемъ, пустымъ человъкомъ. Никому, и даже изъ своихъ товарищей, я не открывался, хотя между ними было много истинно достойных». (Русская Старина 1876 г., кн. І,

стр. 42). Въ этихъ строкахъ заключается объясненіе, почему даже ни одинъ «отрывокъ» изъ «Ганца Кюхельгартена» не былъ извъстенъ «кому-нибудь изъ тогдашней (1827 г.) публики» Гогола. — Полагая, что эта идиллія написана въ 1827 году, мы пом'вщаемъ ее прежде стихотворенія *Итамія*, хотя оно напечатано ран'ве выхода въ св'єть «Ганца Кюхельгартена».

Стр. 6 <sup>1</sup> Вийсто «издалена». Ср. примич. 1 из 62 стр. I тома.

Стр. 19 ¹ Вићсто: «ведећются», согласно обичному употреблевію Гоголя.
Ср. 6-е премѣчаніе къ стр. 365 этого тома.

Стр. 27 1 Гоголь унотребляль слово «пённ» въ значенін «упрека, укора», даже въ частной перепискі. Въ письмі (1840 г.) къ П. И. Раевской: «Послі уже однив изъ нихъ (астрітившихся друзей) опоминлся и, полинй грустью, произвосить самому себі піни: зачімь онъ не остановиль своей походной теліги? зачімь не пожертвоваль временемь?» Соч. и пис. Гоголя V, 408. Пишеть Гоголь постоянно «піни» вм. «пени».

Стр. 28 <sup>1</sup> Слово «ли» пропущено.

Стр. 29 <sup>1</sup> Вийсто: «изъ воздуха». Ср. прим. 1-е иъ 62-й стр. перваго тома.

Стр. 81 <sup>1</sup> Вийсто «развлечено». Гогодь очень часто удволеть «в» въ усвченномъ окончанія прилагательных» и причастій страдательнаго залога.

#### Италія (стр. 44-45).

Это стихотвореніе напечатано, безъ имени автора, въ № 12 «Сына отечества и Сѣвернаго архива» 1829 года, стр. 301—302. Этотъ номеръ вышелъ 23-го марта (какъ означено на оберткѣ онаго). Принадлежность, стихотворенія Гоголю засвидѣтельствована авторомъ статьи «Нѣсколько чертъ для біографіи Н.В.Гоголя», стр. 200.

# Классныя сочиненія (стр. 46-47).

Эти влассныя сочиненія напечатаны были въ первый разъ г. Кулишомъ въ «Опытв біографіи Н. В. Гоголя» (Современникъ 1854, № 4, стр. 151—152). Оба упражненія написаны на одномъ полулиств голубоватой писчей бумаги. Первую страницу занимаеть сочиненіе, которое озаглавлено авторомъ: «Изъ Теоріи Словес.» Подъ нимъ, рядомъ съ подписью «Н. Гоголь Яновскій», стонтъ такая аттестація: «Изрядно. П. Никольскій». Вторую страницу занимаеть упражненіе на тему: «Изъ Руск. Права». Внизу подпись: «Гоголь Яновскій», а ниже аттестація: «Хотя не обстоятельно, но вонятія о предметв видны. Профессоръ М. Билевичъ». Время написанія этихъ упражненій не указано. Вфроятно, они относятся къ первой половинѣ 1828 года и написаны Гоголемъ незадолго до выпуска изъ Лицея кн. Безбородко. Слова, напечатанныя въ скоб-кахъ, въ рукописи зачеркнуты.

- Стр. 46 <sup>1</sup> Въ рукописи: «отсутствіе». <sup>2</sup> Въ рук.: «просвѣщанія». <sup>3</sup> Такъ въ рук.

  <sup>4</sup> Конецъ слова не дописанъ. <sup>5</sup> Слова «черевъ то» зачеркнуты профессоромъ. <sup>6</sup> Исправлено профессоромъ изъ слова: «что». <sup>7</sup> Такъ въ рукописи; оставлено профессоромъ бевъ поправки. Въ такой формѣ Гоголь употреблялъ это слово и внослѣдствіи.
- Стр. 47 <sup>1</sup> Въ рук.: «весправеди». <sup>9</sup> Въ рук.: «ее». <sup>8</sup> Въ рук.: «преже». <sup>4</sup> Слово «внесши» написано сверху зачервнутаго: «положивъ». <sup>5</sup> Въ рукописи: «чрезвичанное».

Двѣ главы изъ малороссійсной повѣсти "Страшный Кабанъ" (стр. 48 — 60).

Одна глава этой пов'всти (оставшейся неоконченною)— «Учитель» напечатана была въ первый разъ въ № 1 «Литературной Газеты» 1831 года, вышедшемъ 1-го января въ «четвертовъ» (т. III, газеты, стр. 1—4). Подъ этою главою подпись: «П. Глечивъ» (т. е. Полковникъ Глечикъ, см. стр. 130 и слд. этого тома).

Вторая глава той же повёсти, озаглавленная «Успёхъ посольства», появилась въ № 17 «Литературной Газеты» 1831 г., который вышель 22-го марта въ воскресенье (т. ІП, стр. 133—135). Имени автора подъ этою главою не подписано. Означаемъ буквами ЛГ — «Литературную Газету» 1831 года.

Стр. 51 1 Въ ЛГ: «haerba rabarbarum».

Стр. 58 <sup>1</sup> Въ ЛГ: «кухмистромъ». <sup>9</sup> Въ ЛГ: «haerba rabarbarum».

Стр. 56 <sup>1</sup> Въ ЛГ: «самимъ».

# $\mathbf{H}$ енщина (стр. 60-65).

Эта статья напечатана въ № 4 «Литературной Газеты» 1831 г., вышедшемъ 16-го января въ пятницу (томъ III, стр. 27—29). Подъ нею подпись: «Н. Гоголь». Это первое изъ напечатанныхъ произведеній, подъ которымъ Гоголь выставилъ свою фамилію.

Стр. 65 1 Такъ въ ЛГ: «динеями».

# Борисъ Годуновъ (стр. 66-70).

Статья эта напечатана въ первый разъ И. С. Аксаковымъ въ газетв «Русь» 1881 г., № 12 (31 января) по рукописи, подаренной Гоголемъ С. Т. Аксакову. Рукопись состоить изъ двухъ листовъ, изъ которыхъ второй вложенъ въ первый; она принадлежитъ теперь наслёдникамъ Гоголя. Рукопись тщательно переписана авторомъ набёло. Позднъйшими чернилами зачеркнуты заглавіе и слова: «Посвящается Петру Александровичу Плетневу». Тёми же чернилами сверху зачеркнутаго заглавія Гоголь крупными буквами написаль: «Какъ вамъ кажется, какъ вы находите это сочиненіе?»

Знакомые съ почеркомъ Гоголя ни на минуту не усомнятся въ принадлежности этой подписи автору статъи, котя И. С. Аксаковъ замѣтилъ, что эти слова «написаны неизвѣстно чьею рукою». Изъ самой статъи видно, что она написана тотчасъ по выходѣ въ свѣтъ «Бориса Годунова» (въ концѣ 1830 г.: въ 1-мъ № «Литер. Газеты» 1831 г., вышедшемъ 1-го января въ четвертокъ, уже напечатано начало рецензіи на «Бориса Годунова») и слѣд. относится къ концу 1830-го или къ началу 1831 года.

- Стр. 66  $^1$  Въ рукописи: «мастерство ma».  $^2$  Слова «въ ней» написани сверху строки вм. зачерк.: «между ними».
- Стр. 67 <sup>1</sup> Прежде было: «самое это». <sup>2</sup> Слово «чувствительно» сверху строки въ замвнъ зачерк.: «съ чувствомъ написа». <sup>3</sup> Слово «убійственний» принисано сверху строки; прежде было: «гордо кинувъ ввглядъ». <sup>4</sup> Послъ этого вачеркнуто: «какъ будто би душа его терпъла муки, невыразнимия, непостижними для». <sup>5</sup> Послъ этого слова вновь зачеркнуто слово «непостижними».
- Стр. 68 <sup>1</sup> Прежде было: «горданять всенародно». <sup>2</sup> Въ рук.: «объемлючій». 
  <sup>3</sup> Въ рук.: «совершающих». <sup>4</sup> Въ рукописи: «воплочени». <sup>5</sup> Переправлено ивъ «на».
- Стр. 69 ¹ Слово «ослевнетельний» написано сверху строви вм. зачеркнутаго: «блестащій». ² Сверху зачеркнутаго: «бренних». ³ Передъ этимъ словомъ зачеркнуто: «въ духовномъ». ⁴ Такъ читалъ И. С. Аксаковъ; слово написано неразборчиво и переправлено изъ «вызвать». ⁵ Слова «на глаза» вачеркнуты. ⁶ Слова: «говорю себъ» написани сверху зачерквутихъ: «думаю во глубнить души своей». ¹ Предложение: «не смотря ни на какія разділяющія ихъ бевдии» приписано поздитье, отчасти сверху строки, за недостаткомъ міста. ³ Въ рук.: «серебрянникъ» (стр. 67 настоящаго тома).
- Стр. 70 <sup>1</sup> Въ рук.: «переживаютъ». <sup>2</sup> Въ рук. описка: «его». <sup>3</sup> Слово «міру» сверху строки вм. зачеркнутаго: «людямъ». <sup>4</sup> Въ рук.: «серебреннаго». <sup>5</sup> Слово «сейтлими» написано сверху строки вм. зачеркнутаго: «лазурними». <sup>6</sup> Это мёсто: «и раздастся по мий въ свою пустиню» зачеркнуто карандамомъ; зачеркнувшій предполагалъ сдёлать къ нему объяснительную виноску, судя по знаку (\*) въ текстё и подъ текстомъ. <sup>7</sup> Слово «оно» приписано сверху вм. зачеркнутаго «ти». <sup>8</sup> Такъ въ рукописи.

Нъснольно главъ изъ неоконченной повъсти (стр. 71-93).

Это неоконченное произведеніе напечатано было въ первый разъ послів смерти автора, во второмъ изданіи «Сочиненій Гоголя», выпущенномъ въ світь Трушковскиміъ (М. 1855 г.). Гдів находится въ настоящее время оригиналь этихъ главъ, намъ неизвістно.

Внося эти главы въ пятый томъ (стр. 367 — 411) своего изданія. г. Трушковскій замітняь: «Отрывовь этоть принадзежить въ самымъ молодымъ произведеніямъ нашего автора и писанъ, можеть быть, еще до появленія «Вечеровъ на хуторѣ близь Диканьки»; но въ немъ уже отчасти проглядываеть то хуложественное представленіе страны в характеровъ, которое потомъ съ такою полнотою развилось въ «Тарасъ Бульбъ» и другихъ его произведеніяхъ. Этоть черновой отрывовъ сохранился въ числе бумагь, оставленныхъ Гоголемъ у В. А. Жуковскаго, и доставленъ намъ его супругою. Текстъ его былъ разбираемъ многими, но, не смотря на все стараніе, нівоторыя слова остались неразобраны, - добавленныя же нами, какъ необходимыя для полноты смысла, поставлены въ скобкахъ». Главное участіе въ приготовленін этого произведенія въ изданію принималь О. М. Бодянскій. Перепечатавши въ «Сочиненіяхъ и письмахъ Н. В. Гоголя» (т. III, 294 — 317), тексть, приготовленный проф. Бодянскимъ и отличающійся отъ текста Трушковскаго весьма немногими мелкими отменами, г. Кулишъ, имъвшій въ рукахъ подлинную рукопись этихъ главъ, сообщилъ о ней следующія сведенія: «Въ одной изъ этихъ (записныхъ) черновыхъ внигъ, именно въ первой, остались следы вырезанныхъ листовъ. Можно догадываться, что на этихъ-то листахъ написано, въ видъ эскиза, начало историческаго романа, найденное въ чемоданъ Гоголя, остававшемся съ давнихъ поръ въ ввартиръ Жуковскаго за границею. Въ этомъ убъждають сходство почерка и бумаги, а всего больше соотвътственность краевъ рукописи съ остатками полулистовъ въ корню книги. Судя по неконченнымъ главамъ этого сочиненія и по нівоторой безпорядочности повівствованія, видно, что Гоголь поспішиль набросать только главныя мысли и образы, занявшія его фантазію, оставляя развитіе и связь ихъ до другаго времени. Потомъ, видя, въроятно, что безъ хорошо обдуманнаго плана, ему не совладать съ предметомъ, прекратиль трудъ свой. Однакожъ, въ надежде обработать сюжеть впоследствін, взяль съ собою брульонь за границу, вырезавь его изъ книги для удобивищей перевозки съ мъста на мъсто. Но, какъ «Мертвыя Души», развиваясь болье и болье въ умъ его, поглотили наконецъ всю его деятельность (?), то онъ позабылъ о своемъ эскизъ и, можетъ быть, только этому забвенію мы обазаны темь, что набросовъ начатаго романа уцелель отъ сожженія, которому авторъ «Мертвыхъ Душъ» предаль, въ разныя вре-

мена, не одну свою рукопись». (Записки о жизни Н. В. Гоголя, І, 170). Книга, изъ которой, по свидетельству г. Кулиша, вырёзаны «главы неоконченной повёсти», и которая въ введеніи къ первому тому настоящаго изданія описана нами подъ № 2, завлючаеть въ себъ произведенія, написанныя Гоголемъ въ періодъ времени съ 1831 г. — по 1834-й г. Полагаемъ, что выръзанныя изъ этой записной книги «главы неоконченной повёсти», а также **«ОТДЫВКИ ИЗЪ НАЧАТЫХЪ ПОВЪСТЕЙ», НАПЕЧАТАННЫЕ ПО ТОЙ ЖЕ РУКО**писи въ настоящемъ томв на страницв 94-й подъ № 1 и на страниць 95-й подъ № 1-мъ, написаны въ 1831-мъ или въ 1832-мъ году. Припомникь, что въ началь ноября 1833-го года Гоголь писаль Максимовичу: «У меня есть сто разныхъ началь и ни одной повъсти, ни одного даже отрывка полнаю, годнаго для альманаха». (Сочин. и письма Гоголя V. 188). Въ рукописи № 2, РА. между страницами 172-ю и 173-ю поздивищей нумераціи, вырізано семь полулистовъ. Судя по довольно шировому остатку корня, второй поллисть не быль исписань; следующе за нимь пять полулистовь были, вероятно, заняты «главами неоконченной повёсти». Первый поллисть, т.-е. непосредственно следовавшій за страницею 172-ю, быль увезенъ Гоголемъ за границу вмёстё съ «главами неоконченной повъсти» и оказался въ числъ бумагь, оставленныхъ у Жуковскаго емъсть съ главами. Авторъ взялъ его за границу, конечно, потому что онъ относился къ начатой повёсти. Этотъ листокъ въ настоящее время находится въ бумагахъ Гоголя, принадлежащихъ наследникамъ поэта. На первой странице этого полулиста написано рукою Тарновскаго названіе отдёла этой записной книги: «Реестръ бълья, платья и прочихъ къ одъянію служащихъ вещей». Ниже рукою Гоголя написана два раза фраза: «Благодарность всёмъ и всему за все». На второй страницё полулиста написаны четыре дополненія въ начатой повёсти; изъ нихъ второе и третье составляють новую редакцію следующихь строкь повести: «Шелковая плахта и кашемировая запаска туго обхватывали станъ ея, такъ что формы ея были какъ будто отлиты. Стройная роскошь совершенно нажныхъ (членовъ) не была скрыта. Широкіе рукава, шитые краснымъ шелкомъ и всѣ въ мережкахъ, спускались съ плеча и обнаженное плечо, слегва зарумянившееся, выказывалось мило, вавъ спъющее яблово, тогда какъ на груди подъ сорочкою упруго трепетали молодыя перси» (стр. 81 этого тома). Четвертая приниска, въроятно, служитъ варіантомъ къ следующему месту: «Иногда

перемеживала ихъ лоза, вся въ отпрыскахъ, иногда дубъ толстый, которому сто лётъ и весь убранный павеликой, величаво расширялъ» и т. д. (стр. 79). Представляемъ вполей эти приписки, ускользнувшія отъ вниманія гг. Трушковскаго и Кулиша.

«Одежда ен была такъ фанстастически пестра, что, казалось, она принесла <sup>2</sup>) съ собою кучу самыхъ разнородныхъ цвётовъ, которые, казалось, шевелились и волновали[сь] между деревья[ми] по мёрё того, какъ она шла. Самая яркая шелковая плахта, почти скрытая подъ кашемировою съ турецкимъ узоромъ запаскою, сладострастно льнула и вызначала всю роскошную выпуклую [форму] выступавшей ноги. Только до пояса простиралась вся эта пестрота богатаго убора; на груди и на рукахъ трепетала бёлая, какъ снёгъ, сорочка, какъ будто ничто, кромё тонкаго чистаго полотна, не должно прикрывать дёвическихъ персей <sup>3</sup>). Складки сорочки падали каскадомъ — молодыя груди дрожали» <sup>4</sup>).

«Нигд $^{\pm}$  такъ не хороши д $^{\pm}$ вическія груди $^{5}$ ), какъ подъ полотномъ. Онъ вид $^{\pm}$ лъ, какъ (упругія) молодыя груди подымали свои

<sup>1)</sup> Фраза не дописана.

<sup>2)</sup> Надъ начальными буквами этого слова приписано: «на» т. е. «нанесла».

вачеркнути и надъ ними написано: «нейдеть такъ, какъ било». Передълка не била доведена до конца.

<sup>4)</sup> Прежде было написано: «падала каскадомъ на упруго дышавшія молодыя груди».

<sup>5)</sup> Прежде было написано: «Нигдё такъ не хороши перси».

дышавшія нѣгою куполоподобныя нерси 1) и [тотчасъ] 2) опускали ихъ, послѣ чего они упруго дрожали подъ своимъ покровомъ».

«Въ другомъ мѣстѣ деревья такъ тѣсно и часто перемѣшивались между собою, что образовали, не смотря на молодость листьевъ, совершенный мракъ, на которомъ рѣзко зеленѣли обхваченныя лучами солнца молодыя вѣтви. Здѣсь было изумительное разнообразіе: листья осины трепетали подъ самымъ небомъ; кленъ простиралъ свон листья, похожіе на зеленыя лапки, узколиственный ясень рябилъ еще болѣе [солнцемъ], а терновникъ и дикій глодъ, (задвин) оградивши ихъ колючею стѣною, скрывалъ пышные стволы и сучья, и только очень рѣдко сѣверная береза высовывала изъ...... часть своего ослѣпительнаго, какъ рука крававицы, ствола».

За границею Гоголь дъйствительно занимался изучениемъ малороссійскихъ пъсенъ и малороссійской исторіи (см. примъчанія къ «Тарасу Бульбъ» въ первомъ томъ этого изданія) и имъль въ виду написать трагедію изъ малороссійской жизни. (Ср. проектъ, напечатанный въ этомъ томъ, стр. 533). Но эта повъсть не была окончена.

Печатая сводный текстъ оной по изданіямъ гг. Трушковскаго и Кулиша, предупреждаемъ читателей, что словъ, заключенныхъ нами въ прямыя скобки [], въ рук. нътъ; они прибавлены О. М. Бодянскимъ. Означаемъ изданіе Трушковскаго буквою Т., текстъ Кулиша — К.

- Стр. 72 <sup>1</sup> Въ Т. напечатано: «вся масса двинулась изъ храма, для торжественнаго хода вокругъ церкви, и замъчательная физіономія смъщалась съ другими. (У) вихода по церковной лъстинцъ, у самаго врильца столли нъсколько жидовъ». Заключеннаго въ скобки предлога «у» въ рукониси иътъ; онъ прибавленъ Бодянскимъ. Прибавка эта окажется не нужною, если читатъ: не «выхода», а «выхода», какъ миъ представляется болъе правильнимъ. <sup>2</sup> Бодянскій прибавняъ после этого слово «постановлено», котораго нътъ въ рукописи. <sup>3</sup> Поставленое, въ скобки прибавлено Кулишомъ.
- Стр. 78 <sup>1</sup>Т.; Кулишъ считаетъ нужнымъ послѣ «тотъ же самый» прибавить: «козакъ нодошелъ». <sup>2</sup> «растладся» Т.; «разостладся» К.
- Стр. 75 ¹ Водянскій замітиль, что въ этомъ місті «двухъ словъ ніть некакой возможности разобрать».
- Стр. 81 <sup>1</sup> Такъ всправляемъ ми это мѣсто, которое Бодянскимъ прочитано такъ: «Это не была совершенно правильная голова, правильное лицо, совершенно не приближавшееся къ греческому: ничего въ ней не было законно, прекрасно-правильно».

<sup>1)</sup> Вы. слова «перси» прежде стояло: «вершины». 2) Вы. зачерк.: «ежеминутно».

Стр. 84 1 О. М. Бодянскій замічаєть: «Хотя обначенія этой главы въ нодаваникі ність, но по предыдущимь и послідующимь означеніямь главь, также по ходу разсказа и начала въ красную строку, туть должно поставить главу II». 2 О. М. Бодянскій замічаєть: «Можеть быть, къ этому місту относится слідующая выноска на полі безь значка: «Очень замічательная достопаматность въ той страні, гді древностей ночти не было, гді брани, вічныя брани, производили жестокое опустопеніе и обращали въ рунни все то, что успівали сділать трудолюбіе и общежительность». Съ своей сторони полагаю, что эта выноска должа бить отнесена не къ этому місту, а поміщена на стр. 86-й послі словь: «постройка ея принадлежала еще діду». 3 Туть, очевидно, пропускъ.

Стр. 86 <sup>1</sup>Въ Т. и К. напечатано: «словъ». Исправляемъ, руководствуясь стр. 87: «Горинна опять было хотела всплакнуть». <sup>2</sup> После этого, по моему мийнію, должна бить помещена приписка на поле, приведенная во второмъ примечания въ 84-й странице.

Стр. 92 1 «увидель» Т. Н.

Отрывни изъ начатыхъ повъстей (стр. 94-100).

Эти «отрывки» въ первый разъ напечатаны въ неполномъ видѣ и очень небрежно въ «Запискахъ о жизни Н. В. Гоголя» г. Кулиша (І, стр. 164, 167—168, 169, 171—175). Печатаемъ нхъ по подлиннымъ рукописямъ Гоголя, заключая въ скобки слова зачеркнутыя. Не считаемъ нужнымъ приводить чтенія г. Кулиша тамъ, гдѣ мы отъ нихъ отступаемъ.

# Отрывокъ I (стр. 94).

Этотъ отрывовъ вписанъ авторомъ на страницѣ 137-й записной книги, означенной у насъ № 2; онъ заключаетъ въ себѣ только тринадцать строкъ. Самое мѣсто, занимаемое отрывкомъ въ рукописи,— средина оной,— указываетъ на то, что онъ набросанъ ранѣе 1834 года, къ которому относятся произведенія, помѣщенныя въ концѣ рукописи. Ср. стр. 540.

Стр. 94 <sup>1</sup> Послѣ этого слова, на ходу письма, зачеркнуто: «но ровно». <sup>2</sup> Въ рукописи: «на улицѣ». <sup>3</sup> Въ рук.: «голобчикъ». <sup>4</sup> Послѣ «треплетъ» приписано сверху слово, которое нами не разобрано. <sup>5</sup> Конецъ слова недсевъ. <sup>6</sup> Такъ читаетъ г. Кулишъ; въ рукописи стоитъ только буква «ч». <sup>7</sup> Въ рукописи: «что такихъ я людей я».

# Страшная руна (стр. 95).

Отрывовъ 1-й этой повъсти вписанъ въ той же самой записной внигъ, № 2, на 45-й страницъ, передъ отрывкомъ изъ статъи «Скульптура, живопись и музыка», которую Гоголь отнесъ въ 1831 году

(См. настоящій томъ, стр. 117). Отрывовъ 2-й, не имѣющій заглавія, но несомнінно принадлежащій въ той же пов'єсти, написанъ на отдільномъ полулисть, вырізанномъ изъ какой-нибудь записной книги Гоголя. Въ этомъ нолулисть виденъ томъ же самый фабричный водяной знакъ, какой находится на полулисть, на которомъ Гоголь накануні 1834 года написаль лирическое обращеніе, напечатанное въ этомъ же томі (на стр. 105-й) подъ цифрою «1834» и названное г. Кулишомъ «Воззваніе въ генію». (Ср. приміч. въ 105-й страниці этого тома). На этой бумагь Гоголь писаль въ 1833-мъ году. По этимъ соображеніямъ относимъ второй отрывовъ въ 1833-му году. Онъ также сохранился въ бумагахъ, оставленныхъ у Жуковскаго въ бытность Гоголя за границею.

Стр. 95 <sup>1</sup> Прежде было написано: «фонарь въ концѣ улицы едва озарялъ улицу».

<sup>2</sup> Слова: «и оставлялъ во мракѣ деревянные» написаны сверху строки вы.

зачеркнутаго: «тогда, какъ деревянные казал.» <sup>3</sup> Прежде было написано: «Навенькіе домнки, то каменные бѣлые, то черные...». <sup>4</sup> Въ рукописи «обыкновенный».

Стр. 96 1 «ничего, кромё студенть». Такой неправильный обороть рёчи нерёдко встрёчается у Гоголя. 2 Такъ въ рукописи: «нигдё огня». В Послё этого зачеркнуто слово «одинъ». Чпередъ словомъ «винманіе», вачеркнуто «его». Прежде было: «разбросанными матеріями». Слова «почти невидимий» написаны сверху зачеркнутыхъ: «самый воздушний». Слово «палевне» написано сверху зачеркнутаго: «оранжевне». Въ рукописи: «пуховъ». Такъ читаетъ Кулишъ. 10 Послё этого зачеркнуто: «Женская..... что можетъ (быть) болёе имёть для: студента». Полагаю, что на мёстё точекъ слёдуетъ поставить: «Женская фигура». 11 Слово «платьё» написано сверху зачеркнутаго: «въ костюмё». 12 Передъ этою фразою, на ходу инсьма, зачеркнуто: «Какой цейтъ. Что можетъ быть жарче, пронянтельнёе бёлаго цейта?» 13 Слово «платьё» зачеркнуто. 14 Послё этого слова зачеркнуто: «мечта». 15 Написанное сверху строки слово не разобрано; зачеркнуто: «не всегда». 16 Въ рукописи: «въ бёлою».

Стр. 97 <sup>1</sup> Слово «дівчонка» ваполовину зачеркнуто. <sup>2</sup> Принисано сверку зачеркнутаго: «нестерпими». <sup>3</sup> Въ рук.: «незначалось».

# Отрывокъ III (стр. 97-98).

Этотъ отрывовъ написанъ на четвертив сврой бумаги; съ лѣвой стороны четверти видны ясные слѣды, что она вырѣвана изъ переплетенной тетради. Текстъ отрывка занимаетъ всю первую страницу, на второй написано только пять строкъ. На остальной части страницы нарисованы карандашемъ, одно надъ другимъ, какія-то три зданія. Такого рода рисунки и чертежи встрѣчаются уже въ записной книгъ № 1-й. Въ 1830 году Гоголь занимался

составленіемъ «плана дому» для своей матери (Сочин. и письма V, 107); въ 1831—2 г. писалъ свою статью «объ архитектурћ», свидѣтельствующую объ изученіи авторомъ архитектурныхъ памятниковъ древнихъ и современныхъ. Четвертка, на которой набросанъ «отрывокъ III», относится, можетъ быть, къ этому періоду, т. е. къ 1830 — 1832 г.

Стр. 97. 4 Въ рукописи: «что».

Стр. 98 <sup>1</sup> Точки поставлены на мѣстѣ неравобраннаго слова. <sup>2</sup> Прежде было написано: «какъ вициундиръ». <sup>3</sup> Прежде было: «какъ ловко». <sup>4</sup> Такъ въ рукописи: «позвончатымъ». <sup>5</sup> Слово «Съ» въ рук. пропущено. <sup>6</sup> Въ рукописи слова «бы» вѣтъ.

#### Отрывокь IV (стр. 99-100).

Этотъ отрывовъ внесенъ въ записную внигу № 3, принадлежащую нынъ Императорской публичной библютевъ; онъ написанъ на оборотъ 6-го листа рукописи.

На первой страницѣ того же 6-го листа этотъ же отрывовъ переписанъ набъло въ такомъ видѣ:

- «Мив нужно въ полковнику. Я хочу видеть самого полковника!»
- «Тебѣ полковника?» говорилъ полунасмѣшливымъ и полупрезрительнымъ тономъ сторожевой козакъ, потряхивая откидными рукавами алаго цвѣта съ золотымъ шнуркомъ и поглядѣвши пристально на просителя, почти отрока, въ темномъ длинномъ кунтушѣ. «Подожди немножко».
  - «Мић наскучило ждать, я уже усталь и очень долго ожидаю».
  - «Подожди немножво».
  - «До коихъ поръ ждать мий?»
- «А воть, пока подростешь», отвъчаль хладнокровно козакъ, прочищая свою трубку.
- «Дядюшка ты мой, батька, мать моя родная, пусти къ полковнику!»
- «Какого тебѣ дьявола нужно? Панъ полковникъ не станетъ говорить съ такими, какъ ты».
  - «Не будеть говорить, такъ прогонить. Пусти только меня».
  - «Нельзя. Панъ полковникъ теперь спить».
- «Лжеть онъ! (Панъ полковникъ) Я не сплю», послышался голосъ нвъ ставки. Козакъ привсталъ. Молодой проситель вздрогнулъ; блъдность вдругъ осънила его лицо, и сердце начало такъ сильно биться, что другому можно было слышать его.
  - «Ну, ступай, иди! Чего жъ сталь?»

Но обезнамятвиній насилу могь собраться съ духомъ. Въ это время пошли въ ставку эксаулъ (sic!) и полковой писарь. Обрадовавшись этому случаю, онъ скрвиился и пошелъ въ следъ ва ними». Оба отрывка относятся къ 1832 или 1833 году. (См. описаніе рукописи, въ которой они номещены, въ началъ перваго тома). Рукопись Императорской публичной библіотеки означаемъ буквами ИБ.

Стр. 99 <sup>1</sup> Послѣ. этого зачеркнуто: «но еще не набивалъ ел, (за) разсматривал съ чувствомъ человѣка, въ первый разъ увидавшаго эту диковину». <sup>2</sup> Слово «уме» написано сверху строки; прежде было: «съ довольно мужественними». 
<sup>3</sup> Слово «козакъ» въ рук. пропущено. <sup>4</sup> Написанное сверху слово неразобрано («по казацки?»). <sup>5</sup> Слово «козакъ» въ рук. пропущено. <sup>6</sup> Прежде было написано: «въ хату». <sup>7</sup> На ходу письма, передъ словомъ «ударилъ» зачеркнуто: «повалился».

Стр. 100 <sup>1</sup> Слово «вийстй» принисано сверху зачерк.: «въ одно время». Мисто это передиливалось не одинъ разъ. Такъ, посий «повиновением» приписано сверху: «представлявшимъ совершенно...» <sup>2</sup> Кулишъ невирно читаетъ это мисто. <sup>3</sup> Одно слово не разобрано. <sup>4</sup> Написано неразборчиво и безсвязно. <sup>5</sup> Посийднее слово написано сокращенно. <sup>6</sup> Въ рукописи «что». <sup>7</sup> Въ рукописи «что». <sup>8</sup> Слово «на» въ рук. пропущено. <sup>9</sup> Кулишъ читаетъ «протрезвитъ»; слово написано неразборчиво; слидуетъ читатъ: «наградитъ».

Отрывокъ V (стр. 100).

Помъщенъ въ той же рукописи Им. Пуб. Библ. и относится также къ 1832 или къ 1833-му году.

Отрывонъ изъ утраченной драмы (стр. 101-104).

Этотъ отрывовъ напечатанъ въ первый разъ И. С. Аксаковымъ въ № 12-мъ газеты «Русь» 1881 года (стр. 10 — 11); написанъ на отдъльномъ полулистъ и также вырванъ изъ какой-то записной книги. Указаній положительныхъ на время написанія этой піесы нътъ. Если обратить вниманіе на бумагу, почеркъ и чернила, то оказывается поразительное сходство съ однимъ листомъ рукописной комедін «Женихи» (1833).

И. С. Аксаковъ, нечатая этотъ отрывовъ, сдёлалъ слёдующее замёчаніе: «Не та ли это драма, о которой въ восноминаніяхъ Ө. В. Чижова, помёщенныхъ въ І т. «Записокъ о жизни Гоголя» Кулиша; разсказывается со словъ Жуковскаго, какъ Гоголь читалъ однажды Жуковскому какую-то «трагедію», какъ Жуковскій подъ чтеніе ея задремалъ, и Гоголь, сказавъ: «когда спать захотёлось, значитъ можно и сжечь», туть же бросилъ ее въ ка-

минъ?» (Русь, 1881, № 12, стр. 19). Г. Кулишъ въ уничтоженной трагедін видѣлъ «драму за выбритый усъ» (Записки о жизни Гоголя I, 330).

- Стр. 101 <sup>1</sup> Слова, заключенным въ прямым скобки, не написаны. <sup>2</sup> Прежде было написано: «за свою обиду». <sup>3</sup>Прежде было написано: «за которую я требую». <sup>4</sup> Слово «мѣстѣ» не дописано. <sup>5</sup> Сверху этого слова принисаны два слова, которыхъ мы не могли разобрать.
- Стр. 102 <sup>1</sup> Слова «няъ васъ» приписаны сверху строки; прежде было: «Кто-то». 
  <sup>2</sup> Пропущено вакое-то слово. <sup>3</sup> Передъ словомъ «смерть» зачеркнуто слово: 
  «страшная». <sup>4</sup> Въ рукописи пропущено какое-то слово. <sup>5</sup> Заключенное въ скобки въ рук. зачеркнуто.
- Стр. 103 <sup>1</sup> Сверку этого слова приписано: «который». <sup>2</sup> Въ рукописи пропущено одно слово. <sup>3</sup> Заключенное въ скобки зачеркнуто въ рукописи.
- Стр. 104 <sup>1</sup> Заключенное въ скобки зачеркнуто въ рукописи. <sup>9</sup> Сверху слова «сиди» принисано: «не ходи».

#### **1834** (стр. 105 — 106).

Это воззваніе написано Гоголемъ накануні 1834 г. Оно сохранилось въ бумагахъ, оставленныхъ авторомъ у Жуковскаго, и напечатано въ первый разъ г. Кулишомъ въ «Запискахъ о жизни Гоголя» (І, 128—129). Воззваніе занимаетъ въ рукописи меніе полной страницы полулиста, также вырізаннаго изъ записной книги.

Стр. 105 <sup>1</sup> Прежде было написано: «сколько слилось и столпилось»; при изм'вненіи оборота річи и постановий подлежащаго во множ. ч. глаголи «слилось», «столимось», оставлени попрежнену въ един. <sup>2</sup> Слова, заключенныя въ скобки, зачеркнути въ рукописи. <sup>3</sup> Слова «годъ» въ рук. н'ятъ. <sup>4</sup> Въ рук.: «безчувственно». <sup>5</sup> Прежде было: «многозначительныя». <sup>6</sup> Прежде было: «какъ зав'ятъ». <sup>7</sup> Въ рукописи: «Гд'й я означу я». <sup>8</sup> Въ рукописи: «труда». Не пропущено ли слово посл'й «великими?» <sup>9</sup> Прежде было: «назменной». <sup>10</sup> Въ рукописи: «горы, обсыпанны». <sup>11</sup> Въ рукописи: «какъ».

Стр. 106 1 Сверху этого слова приписано: «чистыя».

# Объявленіе объ изданіи исторіи малороссійснихъ назановъ (стр. 107).

Это объявленіе напечатано въ «Сѣверной Пчель» 1834 г., № 24, вышедшемъ 30 января. Въ концѣ «Объявленія» напечатано: «Миѣ же прошу адресовать въ С. П. Б. или въ магазинъ Смирдина, или прямо въ мою квартиру, въ Малой Морской въ домѣ Лепена, Николаю Васильевичу Гоголю». Объявленіе перепечатано въ «Московскомъ Телеграфѣ» 1834 года, № 3, стр. 523 и въ «Молвѣ» 1834 г., стр. 118.

#### Арабесни.

Цензурное разръшение этого сборника къ печати подписано «10 ноября 1834 года». 14-го ноября того же года Гоголь писаль къ Погодину: «Ты спрашиваешь, что я печатаю. Печатаю я всявую всячину — всй сочиненія и отрывки, и мысли, которыя меня нногда занимали. Между ними есть и историческія, изв'ястныя уже и неизвъстныя. Я прошу только тебя глядъть на нихъ поснисходительные: въ нихъ много есть молодаго». (Соч. и письма Гогодя V, 228). Арабески вышли въ светь въ первой половинъ января 1835 года. Отправляя экземпляръ этого сборника Погодину, Гоголь пишеть ему (22 января): «Посылаю тебё всякую всячину мою. Погладь ее и потрепли. Въ ней очень много есть детскаго, и я поскорее и старался выбросить въ светь, чтобы вийсти съ тимъ выбросить изъ моей конторки все старое и, стряхнувшись, начать новую жизнь». (Сонин. и письма Гоголя V, 231). Того же, 22-го января, препровождая «Арабески» Максимовичу, Гоголь пишеть ему: «Посылаю теб'в сумбурь, см'всь всего, кашу, въ воторой есть ли масло, суди самъ». (Тамъ же V, стр. 230). Изъ примъчаній въ отдільнымъ статьямъ и пов'ястямъ «Арабесовъ» будеть вилно, что этоть сборнивь составился изъ произведеній, написанныхъ Гогодемъ въ теченіе 1830 — 1834 года включительно. Въ первый разъ напечатаны здёсь слёдующія статьи: 1) Скульптура, живопись и музыка (I, 1-12), 2) Портреть, повъсть (I, 97 — 186), 3) Нѣсколько словъ о Пушкинѣ (I, 211 — 225), 4) Объ архитектурь (І, 227 — 271), 5) Ал-Мамунь (І, 273 — 287), 6) Живнь (II, 1-8), 7) Шлецеръ, Миллеръ и Гердеръ (II, 9-21), 8) Невскій проспекть, пов'ясть (П, 23-98), 9) О картин'я Брюлова (II, 141-158), 10) Движеніе народовъ въ V вікі (II, 172-230) н 11) Записки сумасшедшаго (П, 231 — 276). Всв эти произведенія, кром'в статьи «Движеніе народовь въ V віків», вписаны авторомъ въ записную книгу, описанную нами подъ № 2-мъ Аксаковскихъ рукописей. На третьей страниць этой записной книги Гоголь набросаль въ такомъ видъ перечень статей, изъ которыхъ онъ предполагалъ составить «Арабески»:

> «Скульпт. Живоп. и Музыка. О Среднихъ Въкахъ Глава изъ Историч. Ром.

1

2

О (планѣ) преподаван. Всеобщей ист. О Пушкинв. 6 (Объ Архитект.) Взглядъ на Малороссію. 7 Объ Архитектуръ. 9 Женшина. 10 Миллеръ, Шлецеръ и Гердеръ. О Малоросс. песняхъ. Невскій проспекть. О преподаваніи географіи. (Учитель) Тракт. о Правленіи. Картина Брюлова. (Учитель) О переседеній народовъ. Отрывовъ изъ романа. Учитель. Записки сумашедш. музыканта».

Этоть проекть не быль выполнень въ точности. Статьи: «Женщина» и «Учитель» не были перепечатаны въ «Арабескахъ»; «Трактать о Правленіи» совсёмъ не появился въ печати. Зато въ «Арабескахъ» нашли себё мёсто статьи: «Жизнь» и «Ал-Мамунъ», не упомянутыя въ перечий, можеть быть, потому что тогда не были еще написаны. Можеть быть, «Записки сумасшедшаго» въ то время, когда составлялся приведенный перечень, не имъли еще того вида, въ какомъ онё являются въ записной тетради и въ «Арабескахъ», такъ какъ въ перечий они названы «Записки сумасшедшаго музыканта». Признавая вёрною дату, поставленную Гоголемъ въ рукописи подъ статьею «О картинё Брюлова» — «1834 Августъ», полагаемъ, что приведенный перечень не могъ быть составленъ ранёе этого мёсяца, т. е. августа 1834 года. Въ слёдующихъ ссылкахъ «Арабески» указываются буквами «Ар.»; рукопись № 2-й буквами «РА.» (т. е. рукопись Аксаковыхъ).

Стр. 111 ¹Въ Ар.: «не вправъ.

Снульптура, живопись и музына (стр. 113-117).

Первыя пять строкъ этой статьи («Благодарность Зиждителю»— «за здравіе скульптуры!») написаны вверху 44-й страницы РА. Подъними позднійшая приписка, не принятая въ «Арабески»: «Но послідній поцілуй тебі, ніжная скульптура! Выше кубокъ и второй кубокъ въ честь живописи! Она небесно прекрасна, она

ваохновенно чиста». Продолжение статьи на страницъ 45-й начинается словами: «Вперели стройная (обнаженная), исполненная нъти скульптура. Чувственная, прекрасная, она прежде всего посвтила землю» и т. д. Страница 46-я рукописи оканчивается словами: «Она принадлежность нашего новаго міра! Она...» Прерванное на этомъ словъ предложение продолжается на стр. 48-й, на которой и оканчивается статья. На страниць 47-й двь приписки, не внесенныя вполнъ въ текстъ «Арабесокъ»; объ приписки относятся въ предшествующей, 46-й страниць. Противъ написанныхъ на 46-й страницъ строкъ: «Прекрасная, языческая, она очаровательна, какъ жизнь, какъ міръ, какъ чувственная красота» и т. д. (стр. 114 этого тома) приписано: «Но я лучше люблю ее, блистательную сестру ся. Она живъе, она больше говорить намъ, она прекрасна (богата), какъ богатая осень въ яркомъ убранствъ». Противъ следующихъ стровъ 46-й страницы: «Она продолжаетъ жизнь за границы чувственности» приписано: «Глядите на зрителя, стояшаго передъ ея изображеніями: лицо его покойно, въ глазахъ уже выражается задумчивость; они глядять не на вещественный предметь, - нътъ! они видять, что не всегда намъ дается видъть. Онъ весь исполненъ неподвижнаго тайнаго созерцанія». Въ «Арабескахъ» подъ этою статьею поставленъ годъ написанія оной-1831; въ рукописи этого указанія нёть. Между тёмь, если это указаніе точно, то оно можеть относиться лишь къ тому виду всей статьи, какой она имбеть въ рукописи: изъ приводимыхъ ниже по рукописи варіантовъ читатель уб'вдится, что изложеніе статьи значительно было передёлано и исправлено при составленік «Арабесовъ», т. е. въ 1834 году.

- Стр. 113 <sup>1</sup> Въ Ар. и въ рукописи: «міріадъ». <sup>2</sup> Посл'є этого въ рукописи: «Впередъ стройная (обнаженная), исполненная нёги скульптура!» <sup>3</sup> Ар; «скрыть уже туманомъ въ отдаленной перспективё» РА. <sup>4</sup> Ар.; «достигаетъ еще» РА. <sup>5</sup> Ар; «везд'є» РА. <sup>6</sup> Ар; «обвивающій»; прежде было: «увивающій» РА. <sup>7</sup> Ар; «ненаглядной» РА.
- Стр. 114 <sup>1</sup> Ар. «Въ какой би ни было страсти, въ какомъ би ни было сильномъ порывѣ, вездѣ въ ней человѣкъ прекрасенъ, гордъ и невольно остановить атлетическимъ свободнымъ своимъ положеніемъ РА. <sup>2</sup> Ар; «съ страданіемъ группъ» РА. <sup>3</sup> Ар; «потрясеній, кризисовъ и переворотовъ» РА. <sup>4</sup> Ар; «красавица, вдругт глянувшая въ зеркало и увидѣвшая въ немъ свое чудесное изображеніе, усиѣхнувшаяся и уже бѣгущая и съ торжествомъ влекущая за собою толиу юношей гордыхъ» РА. <sup>5</sup> Ар; «Прекрасная, языческая, она очаровательна» РА. <sup>6</sup> Ар; «изъ низкой доли» РА.

- Стр. 114—115 <sup>1</sup> Въ РА. это мёсто не такъ развито, какъ въ Ар. Вотъ текстъ РА: «Его сильнымъ поривомъ они раздвинулись, развились и исторгнули мисль изъ границъ чувственнаго міра. Яркая, цейтистая, исполненная изміненій характера живопись знаком'ве намъ сестри своей, кроткой пластической скульптури, которой ми не въ силахъ такъ понимать, какъ понимали ее жители древняго міра. Живопись, создавіе (в'яковъ христ. (новаго міра) многосторонняго новаго міра, общирно распространила свою область».
- Стр. 115 ° Ар; «Она уже схватываеть не только быстрое мгновеніе» РА. В Ар; «чувствевности» РА. 4 Ар; «мысли» РА. 5 Ар; «для опредвленія» РА. 6 После этого въ РА: «Зритель, оторвавшись отъ всего, стоить, полный неподвижнаго соверцанія, передъ божественнымъ дикомъ Мадонны. Онъ наслаждается, но наслаждается уже не здёшнимъ міромъ: мысли его уже устремелись въ тоть мірь, гдё имь не предписано границь» РА. «вдохновенною кистью живописца» РА. 8 Ap; сона виражаеть также ж мгновенине порывы и страсти, но порыви, повятине всякому» РА. Ар; «духовное сельнее провиваеть во все» РА. 10 Ap: «Даже обивновенное страданіе живёе видивается» (вачеркнуго: «виражается») РА. 11 An: «какъ будто бы самъ живописецъ требуетъ сочувствія, а не наслажденія РА. 12 Ар; въ РА: «требуеть сочувствія, а не наслажденія. Живопись отринула средства приблизиться къ природъ; она лишена выпуклостей; она должна на гладкой поверхности произвести все. Но духъ человака, чамъ бадиве ниветь видимыхь средствь, темь сильнее и пространиее виражается». 13 Вивсто: «Но сильнее шипи» — «и разонь погружаеть его въ свой мірь» въ РА написано: «Но что же скажень о музыкв, созданной религіознымъ стремленіемъ духа? Ея міръ, ея область и власть вовсе отлични отъ двухъ сестеръ ел. Она вдругъ, за однимъ разомъ, отриваетъ человъка OTS BCGTON.
- Стр. 116 <sup>1</sup> Ар; въ РА прежде было написано: «живетъ пламевно, сокрушительно, мятежно»; потомъ слово «пламенно» зачеркнуто и надъ нимъ ваписано: «поривно, .....». <sup>2</sup> РА; «развилась» Ар. <sup>3</sup> «тисячи» РА. Ар. <sup>4</sup> Ар; «Невидимая, неизъяснимая музыка проникла весь нашъ міръ; она разливается и дышетъ въ тисячи разнихъ образахъ (sic!), но восторженить и самовластите она подъ темними безконечними сводами катедрала, гдъ тисячи поверженныхъ на колтин подей она устремляетъ въ одно движение». <sup>5</sup> Ар; «виразительное священное безмолвіе» РА. <sup>6</sup> Ар; «и послідній звукъ, которий трепещетъ, умирал» РА. <sup>7</sup> Ар; «Чувственная, планительная, росмомная скульптура впушаетъ наслажденіе; живопись, глубокая, скромная, возвишенная, (тихое размишленіе) в мечтаніе; музика, стремительная, неудержимая, страсть и смятеніе души» РА. <sup>8</sup> Ар; «нашего новаго» РА. <sup>9</sup> Ар; «на насъ наступаетъ, насъ давитъ меркантильность и вся дробь» РА. <sup>10</sup> Ар; «непріятелей» РА. <sup>11</sup> Ар; «О, будь же нашъ хравитель, спаситель нашъ» РА. <sup>12</sup> Ар; «упрекъ» РА.
- Стр. 117 <sup>1</sup> Ар; «Совдатель простеръ на насъ нѣмѣющее безмолвіе» РА. <sup>2</sup> Послѣ этого слѣдуетъ номѣстить набросанную въ рукописи, внизу страници, приписку: «Въ каждой энохѣ міра онъ посыдадъ ему генія благодѣтельнаго,

освиленаю его крыномъ своимъ, и разливавшаго гармонію и удерживавшаго его отъ хаосу» РА. <sup>3</sup> Ар; «онъ ворочаєть гранитнимъ обривомъ, подимаєть его въ небу» РА. <sup>4</sup> Въ РА прежде было написано: «Среднимъ въкамъ». <sup>5</sup> Ар; «небесныя наслажденія жизни его угодинковъ» РА.

### 0 среднихъ вѣнахъ (стр. 118--129).

Напечатано въ первый разъ въ «Жур. Мин. Нар. Пр.», часть Щ, сентябрь 1834 г., отдёленіе ІІ, стр. 409 — 427, подъ заглавіемъ: «О среднихъ въкахъ. Вступительная декція, читанная въ С. Петербургскомъ Университетъ Адъюнктъ-Профессоромъ Н. Гоголемъ». Рукописный оригиналь не быль у насъ въ распоряжении. При перепечатив въ Ар. стерть характеръ лекцін. Адъюнитьпрофессоромъ Петербургскаго университета по канедръ всеобщей исторіи Гоголь быль утверждень 24-го іюня 1834 года. Въ письмъ оть 23 іюля того же года онъ такъ увёдомляль объ этомъ Погодина: «Я на время решился занять здёсь каседру исторів, и вменно средних въковъ. Если ты этого желаешь, то я пришлю теб' нвкоторыя свои декцій, съ твиъ только, чтобы ты въ замънъ прислалъ миъ свои. Весьма недурно, если бы ты отнялъ у какого-нибудь студента тетраль записываемых имъ твоихъ лекцій, особенно о среднихъ въкахъ, и присладъ бы черезъ Редькина мив теперь же». (Соч. и письма Гоголя V, 221). 23 августа 1834 года Гоголь писаль Максимовичу: «Я тружусь вавь лошадь, чувствуя, что это последній годъ, но только не надъ казенною работою, т. е. не надъ лекціями, которыя у насъ до сихъ поръ еще не начинались, но налъ собственными своими вещами». («Подлинники писемъ Гоголя въ Максимовичу» въ Сборнивъ отделенія русскаго языва и словесности, томъ XVIII, № 3, стр. 42-43). Въ письмѣ, отъ 14 девабря 1834 г., въ Погодину Гоголь просить: «Не глади также на статью «О среднихъ въкахъ» въ Департаментскомъ журналь. Она сказана только такъ, чтобы сказать что-нибудь и только развадорить ивсколько въ слушателихъ потребность узнать то, о чемъ еще нужно разсказать, что оно такое» (Соч. и письма Гоголя V, 228). Лекція, дійствительно, была «сказана» наизусть въ сентябръ 1834 года. По свидетельству Г. Иваницкаго, слушавшаго эту лекцію со студенческой скамьи, «не дов'вряя самъ себ'в,  $\Gamma$ оголь выучиль наизусть предварительно написанную лекцію, и хотя во время чтенія одущевился и говориль совершенно свободно, но ужъ не могь оторваться оть затверженных фразъ и потому не прибавиль въ нимъ ни одного слова». (Отечественныя Записки

1853 г., вн. 2-я, отд. VII. стр. 120). На основание этихъ канкыхъ можно предположить, что декція «О средних» въках» подучила окончательную обработку, для произнесенія съ канедры, въ концъ августа. Сентибрьская книжка «Журнала Министерства Народнаго Просвёшенія», въ которой помёщена эта декція Гоголя, вышла въ октябръ 1834 года. Въ концъ сентября Гоголь держалъ коректуру своей лекцін, повидимому, не дёлаль при этомъ никакихъ въ ней измененій («Отеч. Записки», тамъ же, стр. 120) и отклоняль поправки редактора «Жури. Нар. Просв.» 29 сентября 1834 г. Гогодь писаль К. С. Сербиновичу: «Очень благодаренъ вамъ за присылку коректуры. Если можно, то я бы попросыль у вась прислать сегодня же и квостивь ея. Слова «чутья» (стр. 120 этого тома) никакъ не могу перемънить. У насъ совершенно нъть ему равнозначительнаго. Притомъ я его употребилъ потому, что оно уже получило некоторое право гражданства: его употребиль Пушвинъ и даже Жубовскій въ «Путешествін по Саксонін», въ смыслъ художественномъ, хотя это прекрасное письмо его, кажется, досель не напечатано. Нечего дълать, нужно намъ перенять нъкоторыя добродетели и у четвероногихъ». (Русскій Архивъ» 1876 г., III, 202).

- Стр. 118 <sup>1</sup> Ар; «Приступая въ чтенію монхъ левцій Исторіи Среднихъ В'яковъ, я необходимо долженъ прежде всего изъяснить вамъ истинное достоинство ея. Някогда Исторія міра не принимаетъ такой важности и значительности для насъ, какъ въ это время, не смотря на то, что его часто почитаютъ мелкимъ и безънитереснимъ». ЖМНП.
- Стр. 119 ¹ Ар; «Отъ чего рѣдкіе, очень рѣдкіе возлагали на себя трудъ разрѣшить нѣкоторые изъ приведенныхъ мною вопросовъ? Отвѣчать на это не трудно: Средней Исторіи назначали самое низшее мѣсто. Время ея дѣйствія счетали слишкомъ варварскимъ, слишкомъ невѣжественнымъ, чтобы заняться имъ. Но если би это обвиненіе было виолиф справеданво, то и тогда ничѣмъ не оправдивается такое невниманіе. Тѣ же люде, которые такъ пренебрегали этими невѣжественными Вѣками, готовы были заплатить Богъ знаетъ что за одну искру свѣдѣній о первоначальныхъ временахъ древняго міра, которыя были такъ же невѣжественны, какъ и первоначальным времена Вѣковъ Среднихъ, имѣющихъ на своей сторонѣ перевѣсъ бливостью родственныхъ узъ съ нами. Назвать же ихъ совершено варварскими и невѣжественными неосмотрительность непростительная, недальновидность, чтобъ не сказать невѣжество» ЖМНП. ² ЖММНП; въ Ар. опечатка: «съ сильным». ³ Ар; «для мен» ЖМНП.
- Стр. 120 <sup>1</sup> Ар; Другая причина, почему мало обращали вниманія на исторію средних в'яковъ» ЖМНП. <sup>2</sup> Ар; «но я не отрицаю также, что для самаго ум'яныя найти все это, нужно быть одарену свыше т'ямъ чутьемъ, которымъ обладаютъ немногіе историки» ЖМНП.

- Стр. 121 <sup>1</sup> Такъ въ ЖМНП и въ Ар: «сосёдамъ». <sup>2</sup> ЖМНП; въ Ар. неправильно: «Европа не устоялась». <sup>3</sup> ЖМНП; «болёв» Ар.
- Стр. 122 <sup>1</sup> Такъ въ жмил и въ Ар: «късъ». <sup>2</sup> Ар; «входитъ» жмил.
- Стр. 123 ¹ Слова «отъ нея» внесени изъ ЖМНП. ² Ар; «и вся масса извергается для того» ЖМНП.
- Стр. 124 <sup>1</sup> Ар; «народа, который гийвным» сёвером» свирёно выбромень изъ дединых ийдры его» ЖМНП.
- Стр. 125 <sup>1</sup> ЖМНП; въ Ар. ошибочно: «выжималъ». <sup>2</sup> Ар; «объёвдившим всё моря» ЖМНП. <sup>3</sup> Ар; «они повторяются» ЖМНП. <sup>4</sup> Ар; «тисячу» ЖМНП.
- Стр. 126 <sup>1</sup> Ap; «мира» ЖМНП. <sup>2</sup> Ap; «ото всего» ЖМНП.
- Стр. 127 <sup>1</sup> Слово «придворных» внесено изъ ЖМНП. <sup>2</sup> Ар; «Только тамъ такъ бистро, такъ неотразимо, такъ сверхъестественно дѣйствуетъ человѣкъ, не знающій, что такое слово: невозможность» ЖМНП. <sup>2</sup> Такъ въ ЖМНП и въ Ар: «средніе вѣки».
- Стр. 129 <sup>1</sup> Ар; «Оканчиваются Средніе Віка тоже огромнійшими собитівми нля, лучше сказать, цілою оглущающею массою собитій» ЖМНП. <sup>2</sup> Ар; «били только для того» ЖМНП. <sup>3</sup> Ар; «и куча разники украшеній» ЖМНП.

#### Глава изъ историчесного романа (стр. 130-140).

Напечатана въ альманахѣ «Сѣверные цвѣты на 1831 годъ», (стр. 225 — 256 прозы) вышедшемъ въ декабрѣ 1830 года (цензурное разрѣшеніе помѣчено «18 декабря 1830 года»). Поставленный въ «Арабескахъ» подъ этимъ произведеніемъ 1830 годъ слѣдуеть признать правильнымъ. Означаемъ альманахъ буквами СЦ.

- Стр. 130 <sup>1</sup> Ар; «разграничивающую» СЦ. <sup>2</sup> Ар; «Пирятскій» СЦ. <sup>3</sup> Ар; «какаянибудь особенная» СЦ. <sup>4</sup> Ар; «Достаточно было ввалиться въ лёсъ или на безлюдное поле, чтобы заставить странствующаго рыцаря не разбирать ночлегомъ» СЦ. <sup>5</sup> Ар; «на разстоянін 50 или 100 ружейныхъ выстрфловъ» СЦ. <sup>6</sup> СЦ; «въ раздумьё» Ар. <sup>7</sup> Ар; «разноцвётнымъ ожерельемъ» СЦ.
- Стр. 131 <sup>1</sup> СЦ; «досадывал» Ар. <sup>2</sup> Ар; «путешественник» СЦ. <sup>3</sup> Ар; «поминутно мёняясь и раврываясь, будто чудныя тёни волшебнаго фанаря (sic!), летёли но воздуху» СЦ. <sup>4</sup> СЦ; «Серебренный» Ар. Такъ писалъ нерёдко это слово Гоголь, см. настоящаго изданія, томъ V, стр. 589. <sup>3</sup> СЦ; «карых» Ар.
- Стр. 132 <sup>1</sup> Ар; «Помогай Боже, земляк»: СЦ. <sup>2</sup> Ар; «Знаете, коваки» СЦ. <sup>3</sup> Ар; «Ну, спохватились» СЦ. <sup>4</sup> Ар; «добродію, бывали въ Польшё и встрёчали по тамошнимъ дорогамъ» СЦ.
- Стр. 133 ¹ Ар; «Какъ не знать этой старой собаки, которая ни себѣ ни другимъ добра на полшеляга не сдѣлала!» СЦ. ²СЦ; «разсказняхъ» Ар.
- Стр. 134 <sup>1</sup> Ар; «ты, думаю, понимаешь меня».— «Понимаю! гдв уже намъ, темнымъ людямъ, разжевать, какъ следуетъ!» Гость во все это время вхалъ шагомъ» Сц. <sup>2</sup> Ар; «такое» Сц.
- Стр. 135 <sup>1</sup> Ар; «и удержать тёнь, одну только тёнь жизни изъ челюстей разрушенія» СЦ. <sup>2</sup> Ар; «То еще не диво, что сосна» СЦ. <sup>3</sup> Ар; «этого я не могу сказать» СЦ. <sup>4</sup> Ар; «и не нашей православной вёры» СЦ. <sup>5</sup> Ар; «про-

хвативала дрожь христіанина» СЦ. <sup>6</sup> Ар; «по окрестностям» СЦ. <sup>7</sup> Ар; «Стали обворовивать да обдирать божьи церкви, така что христіанами приходилось жудко. Что станешь дёлать! ихъ горсть, а дворин-то, можеть бить, съ полтори сотии» СЦ. <sup>8</sup> Ар; «да не засмиано листьем» СЦ. <sup>9</sup> Ар; «остатки» СЦ. Слово «останки» нерёдко употребляется Гоголемъ въ смислё «остатки» <sup>10</sup> Ар; «.... оказнинй правдникъ. У дьякона вёщее застучало, какъ на зарё дятелъ. Скрёнившись, сколько доставало духу, тольнулся онъ въ ворота, запертня толинвшися народомъ» СЦ. <sup>11</sup> Ар; «Едва только увидёли дьякона, какъ и закаркали» СЦ.

- Стр. 186 <sup>1</sup> Ар; «понуждаемне» СЦ. <sup>2</sup> Ар; «не простудиль» СЦ. <sup>3</sup> Ар; «что на него каплеть что-то холодное. Дрожь проняла его; метнулся, какъ поло-умний, съ постели, смотрить: колючія вътви сосим царапаются къ нему сквовь стэну» СЦ.
- Стр. 137 <sup>1</sup> Ар; «на печальныя вётви, и» СЦ. <sup>2</sup> Ар; «умолкнувшаго» СЦ. <sup>3</sup> Ар; «Что? живнь не въ жизнь стала пану» СЦ. <sup>4</sup> Ар; «Тутъ принялся онъ стучать въ нивенькія ворота» СЦ.
- Стр. 138 <sup>1</sup> «простолюдимовъ» Ар. СЦ. Такъ обикновенно писалъ это слово Гоголь. <sup>2</sup> Ар; «и, казалось, давалъ знать» СЦ. <sup>3</sup> Ар; «что и его голосъ участвуетъ во всеобщей разноголосицё» СЦ. <sup>4</sup> Ар; «близь ружья» СЦ. <sup>5</sup> СЦ; «подчинки» СЦ (такъ обыкновенно писалъ Гоголь).
- Стр. 189 <sup>1</sup> Ар; «Э, э! да ты долго у меня будещь ревёть, негодный плакса?» СЦ. 
  <sup>2</sup> Ар; «обратняся гость нашь съ вопросомъ къ своему клопотливому козянну» СЦ. <sup>2</sup> Ар; «кромё волчца» СЦ.

### О преподаваніи всеобщей исторіи (стр. 141-154).

Эта статья напечатана въ «Журналь Министерства Народнаго Просвъщенія зчасть І, 1834 г., февраль, отдъленіе ІІ, стр. 189 --209, подъ заглавіемъ «Планъ преподаванія всеобщей исторіи». Гоголь занимался исторіей всеобщей и малорусской преимущественно въ 1833 году. 10 января 1833 года онъ писаль Погодину: «По всему мы должны быть соединены тесно другь съ другомъ. Однородность занятій, зам'ятьте, и у вась, и у меня. Главное дъло — всеобщая исторія, а прочее стороннее». (Соч. и письма Гоголя V, 166). 1-го февраля того же года Гоголь сообщаеть Погодину: «Я вамъ пришлю или привезу чисто-свое, которое подготовлено въ печати. Это будеть всеобщая исторія и всеобщая иеографія въ трехъ, если не въ двухъ, томахъ, подъ названіемъ: «Земля и люди». Изъ этого гораздо лучше вы узнаете нъвоторыя мои мысли объ этихъ наукахъ» (Тамъ же, стр. 168). Въ письмъ оть 20 февраля Гоголь уже разочаровываеть своего собрата по наувъ. «Журнала дъвицъ и потому не посылалъ (пишетъ онъ), что приводиль его въ порядокъ, и его-то, совершенно преобра-

зивши, хотълъ я издать подъ именемъ «Земля и люди». Но, — я не знаю, отчего, — на меня нашла тоска... Корректурный листокъ выпалъ изъ рукъ моихъ, и я остановилъ печатаніе... Едва начинаю и что-нибудь совершу изъ исторіи, уже вижу собственные недостатки: то жалью, что не взиль шире, огромный объемь, то вдругъ зиждется новая система и рушитъ старую. Напрасно я увъряю себя, что это только начало, эскизъ, что оно не нанесеть пятна мив, что судья у меня одинъ только будеть, и тоть одинъ другъ; но не могу, не въ силахъ» (Соч. и письма Гоголя V, 174). Если статья «О преподаваніи всеобщей исторіи» была явиствительно написана въ 1832 году, какъ заявилъ Гоголь въ «Арабескахъ», сталь ли бы авторь оной скрывать это оть Поголина и, еще болье, признаваться въ «недостаткахъ» своихъ историческихъ работъ? Пересмотръвши сдъланныя для себя Гоголемъ выписки изъ разныхъ историческихъ сочиненій (большею частію французскихъ (Гизо), или переведенныхъ на русскій языкъ или, просто, русскихъ), им еще болье убъждаемся, что статья «О преподаваніи всеобщей нсторіи» написана поздиве 1832 года. Только въ январв 1833 года Гоголь прочелъ исторію Бёттигера въ русскомъ переводъ, изд. Погодинымъ (Соч. и письма V, 168), и въ томъ же письмѣ, отъ 20 февраля 1833 года, Гоголь освёдомляется у Погодина: «имбется ли у него и новая исторія, или только одна древняя?» и вследъ за этимъ вопросомъ прибавляеть: «Мнъ нравится въ ней (въ исторін Бёттигера) то, что есть, по крайней мірів, нить, нъсколько върный анатомическій скелеть. У насъ и этого нигде не найдешь. Не будеть ли еще чего-нибудь исторического, переведенного университетскими?» (Тамъ же, стр. 175). Занятій всеобщею исторію Гоголь не повидаеть въ теченіе всего 1833 года. Въ письм' отъ 8 мая этого года, онъ спрашиваетъ Погодина: «Скоро ли у васъ выйдеть хоть одинь томъ Европейской исторіи?... Нельзя ли напечатать скорви афоризмы? У меня горло пересохдо отъ жажды. Съ имваря мъсяца и до сихъ поръя не встретиль нигде ни одной новой исторической истины. Набору словъ пропасть, выраженія усилены, сволько можно усилить, и фигурно чрезвычайно, а мысль, разглядишь, давно знакомая» (Тамъ же, стр. 179). Въ письмъ отъ 9-го ноября 1833 года Гоголь признается Максимовичу: «Если бъ вы знали, какіе со мною происходили страшные перевороты, какъ сыльно растерзано все внутри меня! Боже! сколько я пережов. перестрадаль! Но теперь я надёюсь, что все успоконтся, и я буду

снова дівятельный, движущійся. Теперь я принядся за исторію нашей единственной, бълной Украйны. Ничто тако не успокоиваеть, какь исторія. Мон мысли начинають литься тише и стройнве. Мив важется, что я напишу ее, что я скажу много того, чего до меня не говорили». (Сборникъ отдёленія русскаго языка и словесности Императорской Акалеміи Наукъ, т. XVIII, № 3, стр. 26). Получивши отъ Максимовича предложение искать каседри всеобщей исторіи въ Кіевскомъ университетв, Гоголь въ письмв отъ декабря 1833 г. восклицаеть: «Благодарю тебя за все: за письмо, за мысми въ немъ, за новости и проч. Представь: я тоже думаль: туда, туда! въ Кіевъ! въ прекрасный Кіевъ!» (Тамъ же стр. 27). Наканунъ новаго 1834 года Гоголь мечтаеть о перевздъ въ Кіевъ (стр. 105 настоящаго тома). Максимовичу Гоголь выразиль надежду, что въ Малороссійской своей исторіи онъ «сважеть много того, чего до него не говорили». Въ письмъ отъ 11 января 1834 года Гоголь уведомляеть Погодина: «Я весь теперь погруженъ въ исторію Малороссійскую и всемірную; и та, и другая у меня начинает двигаться. Это сообщаеть мив какой-то спокойный и равнодушный въ житейскому характеръ, а безъ того я бы быль страхь сердить на всё эти обстоятельства. Ухъ, брать! Сколько приходить ко мив мыслей теперь! да какихъ крупныхъ, полныхъ, свъжихъ! Мий кажется, что сдплаю кое-что не общее во всеобщей исторіи». (Сочин. и письма Гоголя V, 195—196). Подъ вліяніемъ этой увіренности и написана статьи «О преподаваніи всеобщей исторіи». Она явилась съ одной стороны вакъ результать занятій всеобщею исторією, веденныхь Гоголемь въ 1833 году, съ другой какъ оффиціозное proféssion de foi при предъявленіи кандидатуры на канедру всеобщей исторіи въ Кіевскомъ университеть, - кандидатуры, возможность которой Гоголь вычиталъ изъ письма Максимовича, полученнаго имъ въ декабрв 1833 года. Следы такого происхожденія и назначенія статьи живо чувствуются въ ней отъ начала до конца: Гоголь говорить въ ней о преподаваніи всеобщей исторіи «профессором» (стр. 143, 144, 145); потомъ это слово сменяется словомь «я» («я должень нзобразить... я долженъ обнять... я долженъ непремённо повазать...» стр. 145-147, 151, 154). Статья требуеть отъ профессорскихъ лекцій не столько учености, сколько занимательности для слушателей. «Нельзя вообразить, не испытавши, какое вредное вліяніе происходить отъ того, если слогь профессора вяль,

сухъ и не имъеть той живости, которая не даеть мыслямъ разсыпаться. Тогда не спасеть его самая ученость: его не будуть слушать... Тогда происходеть то, что самыя ложныя мысли, слышеныя ими стороною, но выраженныя блестящимъ и привлевательнымъ язывомъ, миновенно увлекуть ихь и дадуть имь совершенно ложное направление. Что же тогда, когда профессорь еще сверхъ того облеченъ школьною методою, схоластическими мертвыми правилами и не имъетъ даже умственныхъ силъ доказать ихъ?... Тогда самыя священныя слова въ устахъ его, какъ-то: преданность въ Редигіи и привязанность въ Отечеству и Государю, превращаются для нихъ въ мевнія ничтожныя. Какія изг этого бывають ужасныя послыдствія, это видимь, къ сожальнію, не рвдко» (стр. 144). Статья заключается словами: «Пель моя — образовать сердца юныхъ слушателей той основательной опытностью, которую развертываеть исторія, понимаемая въ ея истинномъ величін, сдёлать ихъ твердыми, мужественными въ своихъ правилахъ, чтобы нивакой легкомысленный фанативъ и нивакое минутное волненіе не могли поколебать ихъ, — сдёлать ихъ кроткими, покорными, благородными, необходимыми и нужными сподвижниками Великаго Государи, чтобы ни въ счастін, ни въ несчастін не измівнили они своему долгу, своей въръ, своей благородной чести и своей влятвъ - быть върными Отечеству и Государю» (стр. 154).

На основани всего вышеизложеннаго мы приходимъ въ завлюченію, что статья «О преподаваніи всеобщей исторіи» написана въ декабрю 1833 года, подъ живымъ впечатлѣніемъ проекта Максимовича. Изъ письма Гоголя къ Пушкину видно, что статья писана для представленія тогдашнему министру народнаго просвѣщенія С. С. Уварову. Вотъ что пишетъ Гоголь Пушкину 23 декабря 1833 года: «Во мнѣ живетъ увѣренность, что если я дождусь прочитать «Планъ» \*) мой, то въ глазахъ Уварова онъ меня отличить отъ толны вялыхъ профессоровъ, которыми набиты университеты. Я восхищаюсь зарание, когда воображу, какъ закипять труды мои въ Кієвп» (Русскій Архивъ 1880, П, 512—513). Ознакомившись съ этою статьею въ рукописи, министръ С. С. Уваровъ в редакторъ «Журнала Министерства Народнаго Просвѣщенія» К. С. Сербиновичъ предложили автору сдѣлать въ ней нѣкоторыя

<sup>\*)</sup> Въ «Журналѣ Министерства Народнаго Просвъщенія» статья была навечатана подъ заглавіемъ «Планъ преподаванія всеобщей исторів».

измененія, какъ видно изъ записки Гоголя къ Сербиновичу, которан относится къ 1834 юду. «Всв ваши и Сергвя Семеновича замъчанія (пишеть Гоголь Сербиновичу) я нахожу очень справедливыми и, какъ видите, воспользовался ими. Въ одномъ мёстё я только оставилъ «сеязъ» и «сеязывають» \*). Я нарочно такъ выразился, потому что это составляеть фигуру въ слогв, а не ошибку. Такъ мнъ важется. Притомъ, этотъ обороть именно тотъ, который болъе всего выражаеть мою мысль. Я очень вамъ благодаренъ за ваше присовокупление о истинной религіи. Оно очень хорошо, и я бы не выдумаль такъ». (Руссеій Архивъ 1876 г., № 10, III, стр. 203). Повидимому, статьи историческаго содержанія, пом'вщенныя въ «Арабескахъ», не заслужили одобренія Погодина, и самъ авторъ не быль ими доволень. 14 декабря 1834 года Гоголь уже пишеть въ Погодину: «Ты не гляди на мои исторические отрывки (помещенные въ «Журналь Министерства Народнаго Просвыщенія»): они давно писаны». (Соч. и письма Гоголя V. 228). Перепечатывая въ «Арабескахъ» одинъ изъ этихъ историческихъ отрыввовъ — «О преподаваніи всеобщей исторіи», Гоголь ставить подъ нимъ «1832 голъ».

Стр. 142 1 Ар; «свой свёть» ЖМНП.

Стр. 143 1 Ар; «во всемъ величіи» ЖМНП.

Стр. 145 <sup>1</sup> Ар; «Я» ЖМНП. <sup>2</sup> Послё слов» «въ мислях» слёдуеть въ ЖМНП мёсто, опущенное въ Ар: «Разсказавши часть или эпизодъ, имёющій цёлость, я останавливаюсь и до тёх» поръ не начинаю другаго, пока не увёрюсь, что всё меня поняди точно въ таком» видё, въ каком» я им» говориль». <sup>3</sup> Ар; «и въ какой связи будеть моя исторія» ЖМНП. <sup>4</sup> ЖМНП; «видёніе» Ар.

Стр. 146 <sup>1</sup> ЖМНП; «толиу» Ар. <sup>2</sup> ЖМНП; «которая теснить и гонить» Ар.

Стр. 148 <sup>1</sup>Запятая между словами: «нзумительно» и «быстро» стоить въ жимил и въ Ар.

Стр. 149 <sup>1</sup> После слова «положенія» въ ЖМНП: «Какъ бистро росла толна его приверженцевъ!»

Стр. 151 <sup>1</sup> Ар; «образовался новый и въ какомъ видё» ЖМНП.

Стр. 158 <sup>1</sup> Такъ въ ЖМНП и въ Ар. Гоголь нередко употребляетъ предлогъ съ вийсто «изъ». <sup>2</sup> ЖМНП; «противуричащи» Ар.

Стр. 154 <sup>1</sup> Ар; «Вотъ мой планъ, мои мисли и мой образъ преподаванія! Истинно понимающая душа увидить, что они не произведеніе мічовенной фантазін, но плодъ долічкъ соображеній и опыта» ЖМНП. <sup>2</sup> Ар; «...запутанныя нити Исторіи; что не желаніе выгодъ, не личвая польза, не необходимость, но одна любовь къ Наукъ, составляющей для меня все наслажденіе, понуждаетъ меня осуществить мой планъ преподаванія» ЖМНП.

<sup>\*)</sup> Рѣчь идеть о фразахъ, напечатанныхъ на 141-й страницѣ этого тома.

Последняя фраза даеть новое подтвержденіе моему мивнію, что статья эта написана не въ 1882 году, какъ отмечено въ «Арабескахъ», а въ декабре 1893 года, когда Гоголь искалъ званія адъюнкта по каседре всеобщей исторіи въ Петербургскомъ университетъ.

## Портретъ (стр. 156-196).

Эта первоначальная редакція «Портрета» напечатана въ первый разъ въ «Арабескахъ». Въ РА она написана въ трехъ мъстахъ, на страницахъ, остававшихся пустыми между другими мелкими статьями. Начало повъсти («Нигаъ столько не остановливалось народа» — «мысли рисовали передъ нимъ другой предметь, и этотъ предметь были живые глаза», стр. 159) занимаеть страницу 49-ю и 50-ю. Следующая страница уже была занята началовъ повести «Невскій проспекть», которая протянулась до 70-й страницы включительно; далве цвлыя десять страниць заняты были записями прежнихъ владёльцевъ книги; пустыми оставались только шесть страниць передъ повъстью «Ночь передъ Рождествомъ», которая захватывала даже 134 страницу, а потомъ шли отрывки, изъ статьи «о Пушкинъ», «объ архитектуръ». Прерванная на концъ 50-й страницы рукописи повёсть «Портреть» продолжается на 165-й страницѣ и снова обрывается на страницѣ 172-ой словами: «онъ не зналъ даже имени его посътительницы» (стр. 171). Текстъ повъсти возобновляется на стр. 182-й словами: «Между тъмъ съ нашимъ художникомъ произошла счастливая перемвна» (стр. 171) и продолжается, уже безъ перерыва, до страницы 199-й, на которой читается окончаніе пов'єсти. Мы не різшаемся пока пастанвать на предположении, что «Портреть» написанъ после повести «Невскій проспекть». При печатаніи, рукописный тексть (РА) подвергся ивстами довольно значительнымъ передвлиамъ; съ другой стороны переписчивъ не разобралъ многихъ словъ, прочелъ ихъ невърно, и эти исваженныя чтенія отпечатаны въ «Арабескахъ». Художникъ въ рукоп. редакціи носить нісколько фамилій: «Корчевъ, Коблинъ, Коблевъ, Копьевъ и, начиная съ стр. 182-й, «Чертковъ». Неисправная конія писца (служившая оригиналомъ для «Арабесокъ»?) сохранилась въ бумагахъ наслёдниковъ.

Стр. 155 <sup>1</sup> «не остановливалось» РА, Ар. <sup>2</sup> РА; «давочкох» Ар. <sup>3</sup> «масленными» РА. Ар. <sup>4</sup> Такъ въ РА и Ар.

Стр. 156 ¹ Таково начало повъсти въ «Арабескахъ». Въ РА оно представляется въ такомъ видъ: «Нигдъ столько не осгановливалось народа, какъ передъ картинною давкою въ Щукиномъ дворъ. Для меня до сяхъ поръ загадка,

RTO HOCTABLESTE CEDIA CEON HEODESBELCHIS, RARIE LEDIN, RAROE HEHOD Много сфвавъ толиндось разсматривать картини. Они большею частію быль все инсаны масленными врасками, покрыти темновелеными дакоми, въ темножентихъ мешурнихъ рамахъ. Съ бёними неревьями зима, красный совершенно вечерь, похожій на зарево пожаровь, фламанскій мужнеь съ трубкою, съ выдоманною рукою, похожій более на нидейскаго петуха, нежели на человъка, портреты Забалканскаго и Эриванскаго съ красными лецами и ....чками въ рукахъ и тому подобные предметы занимали проходящихъ. Между темъ толпа сибиялась другою. Изъ числа врителей нельзя было не ваметить одно лицо, выставивнееся далее всехъ впередъ. Судорожный смёхъ, казалось, трепеталь на губахъ его, между тёмъ, какъ глаза, совершенно выразившіе задумчивость, были уже безсинсленно и не глядя устремлени на картину». На предшествующей страница къ этому мъсту принисано следующее дополнение: «Эта лавка, точно, представляма самое разнородное собраніе диковинокъ, и наконець на дверяхъ лавки висѣли связками тв гравированныя на лубкахъ картины, которыя свидетельствують самородное дарованіе русскаго человіна. Они всі почти были раскрашены. но только одною красною краскою, потому что (русскій) народь очень уважаеть этоть цевть. (На одномь изъ нихъ) Эстамиъ представляль Миликтри Курбитьевну, другой — городъ Ерусалинъ, по доманъ котораго безъ перемонін прокатилась красная красна, захвативши землю и двухъ молящихся русских мужиковь въ рукавицахъ. Не мудрено, что возлё ихъ всегда кто-нибудь: забундыга лакей уже, кърно, зъваетъ передъ ними, неся въ пувахъ судви съ обедомъ изъ травтира для своего барина, который, безъ сомивнія, не слишкомъ горячій хлебать будеть супъ; солдать, продающій два перочинных ножика; торговка изъ Охты съ коробкою, наполненною башмавами. Мужики обывновенно тывають пальцами; (солдати == ) вавалеры смотрять сурьезно, лакен-мальчешки и мальчишкимастеровые смёртся и дразнять другь друга нарисованными карикатурами; старые закен въ фризовыхъ шинеляхъ нюхаютъ табакъ и смотрять потому только, чтобы где-нибудь новервать». Я Ар; «Въ это время невольно остановился передъ лавкою проходившій мимо молодой художникъ, котораго (потертая =) старая шинель и нещегольское платье, казалось, показывало того человъка, который съ самоотвержениемъ преданъ быль труду своему и такъ быль занять имъ, что не думаль о своемь костюме, вмёющемь всегда какую-то прелесть для юности, — прелесть, которая (sic!) заставить совершенно позабить развів только слишкомъ сильная страсть». 3 Ар; «онъ сначала» РА. 4 Ар; «наконець, невольно вакая-то грусть овладіла нив» РА. БАр; «онь начиналь — сталь размишлять о томь» РА. 6 Ар; «не вызалось стравно» РА. 7 Ар; «картинъ» РА. 8 Ар; «показывають уже» РА. <sup>9</sup> Ар; «на высшій шагь» РА. <sup>10</sup> Ар; «покоряющагося невольному желанію» РА. 11 Ар; «сділать подобное природі» РА. 19 Ар; «но въ нихъ вичего этого нельзя было отыскать» РА. 13 Ар; си трудилась, безъ сомећвія, одна и та же рука» РА. 14 Ар; «привыкшая» РА.

Стр. 157 <sup>1</sup> Ар; «онъ [безъ] вниманія стояль и глядёль на нихъ, уже совершенно не глядя» РА. <sup>2</sup> Ар; «я васъ увёряю» РА. <sup>3</sup> Ар; «такая краска» РА. <sup>4</sup> Ар; «онъ началь ее старательно и нетерпелино [обтирать] рукой и

- влатьемъ» РА. <sup>5</sup> Въ РА передъ словами си даже злобнимъ» написано какое-то неразобранное слово сверку зачеркнутато: «хитримъ». <sup>6</sup> Ар; «въ устахъ его была и удибка рѣзкая, язвительная и вмѣстѣ какой-то страхъ дрожалъ на губахъ» РА. <sup>7</sup> Ар; «быль живовисно разлить но его лицу, изрѣзанному темними морщинами» РА. <sup>8</sup> Ар; «какого-нибудь ростовщика или скрягу» РА. <sup>9</sup> Ар. «проведшаго живнь надъ сундукомъ; манжеты, хотя не были совершенно окончены, но чувствовали прикосновеніе руки искуснаго художника. Во всемъ была видна какая-то неокончательность» РА. <sup>10</sup> Ар; «то знатоки не могли бы разрѣшить, какимъ образомъ наисовершенное твореніе Вандика очутилось въ Россіи и запило въ лавочку на Підукнеомъ дворѣ» РА. <sup>11</sup> Ар; «поставиль его въ сторону и началъ» РА. <sup>12</sup> Ар; «ке найдетъ ли» РА. <sup>13</sup> Ар; «между ним» РА.
- Стр. 158 <sup>1</sup> Ар; «возвысиль голось и свазаль: «я съ васъ возьму десять рублей».

  <sup>2</sup> Ар; «цѣлая куча» РА. <sup>3</sup> Ар; «и что одинъ человѣкъ, подобно ему, долго смотрѣлъ на портретъ» РА. <sup>4</sup> Ар; «предметъ его исканіямъ» РА. 

  <sup>5</sup> Ар; «увидѣвъ» РА. <sup>6</sup> Ар; «противникъ» РА. <sup>7</sup> Ар; «Лицо молодаго художника горѣло» РА. <sup>8</sup> Ар; «даже не для участвующихъ» РА. <sup>9</sup> Ар; «и остановился, вспомнивши» РА. <sup>10</sup> Ар; «изъ 50 рублей» РА. <sup>11</sup> Слово «его» внесено ивъ РА. <sup>12</sup> Ар; «въ глаза» РА. <sup>13</sup> Ар; «Сѣрые мутные глаза» РА. <sup>14</sup> Ар; «чувство» РА.
- Стр. 159 1 Ар; «которое мы чувствуемъ при появленіи (страннаго —) необывновеннаго и вмёстё представляющаго безпорядовъ природы» РА. <sup>2</sup> Ар; «вступившій съ нимъ въ споръ» РА. <sup>3</sup> Ар; «Художинвъ не въ сплахъ былъ оставаться болёе и вынесть хотя минуту втоть неизъяснимий взглядъ». <sup>4</sup> Ар; «И сколько онъ ни обращалъ глазъ по сторонамъ, они не могли заияться окружающими предметамя; мысли рисовали передъ нимъ другой предметъ, и этотъ предметъ были живне глаза. Мысли его были заияты этижъ необывновеннымъ явленіемъ» РА. <sup>5</sup> Ар; «самъ въ себѣ» РА. <sup>6</sup> РА; «какъ» Ар. <sup>7</sup> Слово «искусства» внесено изъ РА. <sup>8</sup> Ар; «деревяннимъ трудомъ» РА. <sup>9</sup> Ар; «отдушевляющей самый (предметъ —) оригинагъ РА. <sup>10</sup> Словъ «съ своей оси» въ РА вѣтъ. <sup>11</sup> Ар; «разсмотрѣть и постигнуть» РА. <sup>12</sup> Ар; «лие совершенное, бливкое подражаніе» РА.
- Стр. 160 <sup>1</sup> Ар; «сильное стараніе» РА. <sup>2</sup> Ар; «всей природи» РА. <sup>8</sup> Ар; «и, наконець, мисли его разомъ хлинули одни за другим» РА. <sup>4</sup> Ар; «воображенія» РА. <sup>5</sup> Ар; «Какъ только размахнулась бистрая ихъ висть» РА. <sup>6</sup> Ар; «движенія его живи и непринужденни, а они означенни вдругь за однимъ махомъ висти. Оно, кажется, вдругь дается, а между тёмъ, чтоби достигнуть его, должно трудиться всю жизнь» РА. <sup>7</sup> Ар; «не будеть естествень, какъ у нихъ. Чортъ возьми! Я не буду, вёрно, никогда хорошимъ художникомъ» РА. <sup>2</sup> Ар; «и маралъ своими грязними ногами поль его комнати» РА. <sup>3</sup> Ар; «по похвальному обичаю всёхъ этихъ людей о томъ, что поважнёе, упоминать въ ровт-всгіртит» РА. <sup>10</sup> Ар; «я сегодня досталь» РА.
- Стр. 161 <sup>1</sup>PA; «вправѣ» Ар. <sup>2</sup>PA; «камердинера и натурщика» Ар. <sup>8</sup>Ар; «онъ старался себя увѣрить, что здѣ[сь] не могло быть инчего сверхъестественнаго» РА.

- Стр. 162 <sup>1</sup> Ар; «возлё» РА. <sup>2</sup> Ар; «съ сіяніемъ отъ свёчн» РА. Прежде было написано: «лунний свётъ, соедненешись съ свётомъ огня». <sup>3</sup> Ар; «закутывать» РА. <sup>4</sup> Ар; «логъ» (sic!) РА. <sup>5</sup> Ар; «этотъ свётъ луни не наноснятему музыкальныхъ мечтаній» РА. <sup>6</sup> Ар; «Коблевъ чувствовалъ занимавшееся дыханіе, силился приподвяться, но члены его были неподвижны» РА.
- Стр. 163 <sup>1</sup> Ар; «которая, казалось, жалила (своимъ движеніемъ —) своимъ осклабленіемъ и вдругь (подерну) тронула яркою живостью тусклия морщини всего липа» РА. <sup>2</sup> Ар; «Не бойся: (вёдь я теперь твой) ти купилъ меня», говорило странное явленіе» РА. <sup>3</sup> Ар; «Что тебё за охота корпёть цёлие вёки надъ азбукой» РА. <sup>4</sup> Ар; «Да, ты получишь», при этомъ липо странно исковеркало[сь], и какой-то неподвижный смёхъ выразвился на всёхъ его морщинахъ —: «(ты получишь на шею веревку) завидное право кинуться съ Исакіевскаго моста въ Неву, а? или завязавши....» РА. <sup>5</sup> Ар; «а труды твои первый маляръ, купившій ихъ на рубль, замажетъ грунтомъ и нарисуетъ свои красныя (лица и сивія платья —) фигуры» РА. <sup>6</sup> Ар; «въ мірё» РА. <sup>7</sup> Ар; «Чёмъ болёе отхватаешь» РА. <sup>8</sup> Ар; «найми себё» РА. <sup>9</sup> Ар; «привсталъ на кроватё» РА. <sup>10</sup> Ар; «Коблевъ въ сильномъ безпокойствё (всталъ съ постели) и началъ ходить по комнатё» РА. <sup>11</sup> Ар; «приблажняся» РА. <sup>12</sup> Ар; «отдалевное медленное дребезжаніе» РА.
- Стр. 164 <sup>1</sup> Ар; Въ рукописи слово «овладѣваетъ» вачеркнуто; сверху поправка: «остается въ человѣкѣ». <sup>2</sup> Ар; «какъ для богатыхъ рожа просителя» РА. 
  <sup>8</sup> Ар; «каъ тѣхъ твореній Божіяхъ» РА.
- Стр. 165 <sup>1</sup> Въ рук. иногда: «Коблевъ», иногда Копьевъ. <sup>2</sup> РА; «сегодни же» Ар. 
  <sup>3</sup> Ар; «и не замѣтно хоромихъ красокъ»; послѣ «незамѣтно» зачеркнуто: «живости». <sup>4</sup> Ар; «къ портрету» РА. <sup>5</sup> Ар; «съ него» РА. <sup>6</sup> Ар; «маленькія вольности» РА. <sup>7</sup> Ар; «поразилъ» РА. <sup>8</sup> Ар; «отзиваются желѣзомъ» РА. <sup>9</sup> Ар; «и вырвалъ изъ полицейскихъ рукъ взятие имъ съ нолу червовци» РА.
- Стр. 168 <sup>1</sup> Ар; «блюстителя вравовъ» РА. Внезу виноска: «По дорогѣ онъ думалъ о странности происшествія». <sup>2</sup> Ар; «и дивился самъ быстрой перемѣнѣ судьбы своей» РА. <sup>3</sup> РА; «видимому» Ар. <sup>4</sup> Ар; «чудесному» РА. <sup>5</sup> Ар; слово «бытіе» зачержнуто въ РА и замѣнено сверху написаннымъ словомъ: «живнь». <sup>6</sup> Ар; «какимъ-нибудь тамиственнымъ образомъ свазано» РА. <sup>7</sup> Въ Ар. «досчечкою». <sup>8</sup> Ар; «сглаженной» РА. <sup>9</sup> Ар; «нивогда бы» РА. <sup>10</sup> «досчечки» Ар; «ел» РА. <sup>11</sup> Ар; «на мѣстѣ» РА. <sup>12</sup> Ар; «бѣлаго» РА.
- Стр. 167 <sup>1</sup> Ар; въ РА исправлено: «невиразимо-непріятное». <sup>9</sup> Ар; «съ молоденького дівумкого» РА. <sup>3</sup> Ар; «съ артистами» РА. <sup>4</sup> Ар; «и прочими рожденнями для удовольствія другихъ дюдьми» РА. <sup>5</sup> Ар; «блідненькое» РА. <sup>6</sup> Ар; «вірно» РА. <sup>7</sup> Ар; «страсть къ баламъ, къ щегольскому наряду» РА. <sup>8</sup> Ар; «собраньи» РА. <sup>9</sup> Ар; «какъ недавно мадамъ Сихлеръ убрала жакой (sic!) княгині Б.» РА. <sup>10</sup> Ар; «съ какою-то болівненной желтизной» РА. <sup>11</sup> Ар; «чтоби она йхала на баль» РА.
- Стр. 168 <sup>1</sup> РА; «восторжествовать искусством» Ар. <sup>2</sup> Ар; «сохранив» точное двусимсленное выраженіе портрета» РА. <sup>3</sup> РА; «въ правдивой колів» Ар; «въ снимкв» РА. <sup>4</sup> Ар; «видід» РА. <sup>5</sup> РА; «неязъяснимое» Ар. <sup>6</sup> Ар;

«нявёстно тодько чувствующему въ себё искру таланта» РА. <sup>7</sup> РА; «самаго» Ар. <sup>8</sup> РА; «многовеньями» Ар. <sup>9</sup> РА; «онъ» Ар. <sup>10</sup> Ар; «а у васъ до сихъ [поръ] еще почти одинъ только абрисъ». <sup>11</sup> Такъ въ РА и Ар. <sup>12</sup> Ар; «проинкшія» РА. <sup>13</sup> Ар; «витёснить» РА.

- Стр. 169 1 Ap; «тисячи бёгуть развихь дорогь» РА. 2 «тисячи» РА, Ap. 8 Ap; «сили юности» РА. 4 Ар; «отличивншій об'ядь» РА. 5 Ар; «усталий бевь конвики въ карманв» РА. 6 Въ РА. это место читается такъ: «Бросившись въ провать, онъ уснувъ препкимъ сномъ и проспавъ би очень долго. если би не слетвлъ съ вровати. Боль, причиненная ему паденемъ, [на] нѣсколько времени прогнала сонъ. Онъ началъ размишлять (и между прочить ему пришло на умъ, что у него нетъ ни конейки). Ему очень показалась жизнь минувшаго дня, но въ карманъ у него не оставалось ни копъйки. Это было ему непріятно. При этомъ чувства всё его били какъ-то странно стеснени: онъ чувствоваль на душе какую-[то] тажесть, которая, вазалось, поселилась въ него со времени пріобрітенія (чуднаго=) этого страннаго портрета. Мисль о немъ вдругъ предстала его уму, и онъ заворотнася криче своимъ одиняюмъ, чтобы не встритить его произительныхъ глазъ. Едва только дремота начала овладевать имъ, какъ слукъ его билъ поражень вакимь-то непріятнимь нарапаньемь. Онь видыть сквозь щелку своихъ ширмъ, что неображенный на портретв старивъ отделниси отъ полотна, съ безпокойствомъ и въ тороняхъ пересчитиваль деньги: кучи 801072 CHILAJECH 1875 CTO DYES». 7 Ap; «8200151ECL» PA. 8 Ap; «Haxoдили» РА. 9 Ар; «которой (sic!) еще никогда не была имъ до того понятна и которой не можеть противиться человывь, перешедній за 50лётній возрасть». 10 Ap; «и повазываль ему кучу денегь» РА. 11 Ap; «судорожно и съ какор-то боязнъю протянулъ» РА. 19 Ар; «не нашелъ» РА. 18 Ap; «Aherb» PA. 14 Ap; «nocrabelb havathé noptperb» PA. 15 Ap; «ero ODELERARY» PA. 16 Ap; «OTEDEROCE MEOMECTEO TREEXE TORROCTER E TREES, которыхъ тогда, въ первый разъ, овъ совсёмъ не замётниъ» РА. 17 Ар; «точку и черту, всю незамётную желтизну и самое измёненіе колорита ляца» РА.
- Стр. 170 <sup>1</sup>PA; «съ которою» Ар; писецъ невърно прочелъ оригиналъ: ю въ словъ «точностью» нъсколько отдълено отъ слова и принято писцомъ за «съ», котя въ рукописи ясно написано: «которую». <sup>9</sup> Ар; «будетъ нравиться и другимъ такъ же, [какъ] имъ самимъ» РА. <sup>8</sup> Ар; «Кисть его только что котъла схватить самое эффектное и восторжествовать надъ трудностями» РА. <sup>4</sup> РА; «палитру» Ар: не разобралъ писецъ. <sup>5</sup> Ар; «картину» РА. <sup>6</sup> Ар; «взошла» РА. <sup>7</sup> Ар; «пріятинй» РА. <sup>8</sup> Ар; «ел» РА. <sup>9</sup> РА; «подкрѣпили» Ар. <sup>10</sup> Ар; «чувство досады и влости подкрѣпило ее и внушило смълость» РА.
- Стр. 171 <sup>1</sup> Ар; «заставит» его» РА. <sup>2</sup> Ар; «судья» РА. <sup>3</sup> РА; «разсказала» Ар. <sup>4</sup> Ар; «и даже» РА. <sup>5</sup> Ар; «решился усилить напряжение своих» желаний» РА. <sup>6</sup> Ар; «но наифрение его встрётило» РА. <sup>7</sup> Ар; «на одну минуту» РА. <sup>8</sup> Ар; «вдохновению» РА.
- Стр. 172 ¹ Ар; «съ сложенными на крестъ» РА. ² Ар; «ужасных» РА. ³ Ар; «унесшись разомъ» РА. ⁴ Ар; «Но для этого ему не оставалось времени и минуты; онъ былъ слишкомъ изнуренъ для вдохновенія отъ своей дневной работы» РА.

- Стр. 173 <sup>1</sup> РА; «вѣрвой истини» Ар. <sup>2</sup> Ар; «вдохновенія и высшаго откровенія въ мірѣ не существуетъ» РА. <sup>3</sup> Ар; «тридцати» РА. <sup>4</sup> РА; «наслажденія» Ар. <sup>5</sup> Ар; «Слава не можетъ наситить и дать наслажденіе обыквовенному человіку» РА. <sup>6</sup> РА; «цѣлію» Ар. <sup>7</sup> Ар; «псполвенный страсти и жизни» РА. Стр. 174 <sup>1</sup> Ар; «своего» РА. <sup>2</sup> «приближняся» Ар., РА.
- Стр. 175 <sup>1</sup> РА; «теплъвшагося» Ар. <sup>9</sup> Посят этого въ рукописи РА.: «О, какъ нестеринио это жгучее, ядовитое, безотрадное, безиріютное состояніе! эта горесть объ утрать богатства души, которая такъ сильно чувствуются отпадшинъ ангеломъ». <sup>3</sup> РА; въ Ар. опечатка: «знаками». <sup>4</sup> РА; «лице» Ар.
- Стр. 176 <sup>1</sup> «останованиваем» Ар. РА. <sup>2</sup> Ар; «можно бы» РА. <sup>3</sup> Ар; «онъ видель» РА. <sup>4</sup> Ар; «уже трудиве» РА. <sup>5</sup> РА; «трудов» Ар. <sup>6</sup> Ар; «на вико» РА.
- Стр. 177 <sup>1</sup> Ар; «мастерскую» РА. <sup>2</sup> Ар; «въ сердцѣ» РА. <sup>3</sup> Ар; «гдѣ божественное искусство» РА. <sup>4</sup> РА; «его же» Ар. <sup>5</sup> Ар; «его зоркіе огненные глава проникали всюду и находили» РА.
- Стр. 178 <sup>1</sup> Ар; «держать» РА. <sup>2</sup> Ар; «этихъ живних», неподвижно смотрящихъ на него глазъ» РА. <sup>3</sup> Ар; «съ бъщенствомъ» РА. <sup>4</sup> Этотъ неправильний оборотъ рѣчи нерѣдко встрѣчается въ рукописяхъ сочиненій и въ письмахъ Гоголя. Ср. 1-е прим. къ 96-й стр. этого тома.
- Стр. 179 <sup>1</sup> РА; «была здёсь какъ-то тверже, вольнёе и не означалась» Ар. 
  <sup>2</sup> Ар; «ихъ же» РА. <sup>3</sup> Ар; «знатокомъ-графомъ» РА. <sup>4</sup> Ар; «почитавшіе» РА. 
  <sup>5</sup> Ар; «который однакоже» РА. <sup>6</sup> Ар; «(На меня) Страшное вліяніе промиводить аукціонъ на людей съ сильними чувствами: въ немъ все откиваются чёмъ-то похожимъ на погребальную процессію» РА. <sup>7</sup> Ар; «зала» РА. 
  <sup>5</sup> Ар; «мрачна» РА.
- Стр. 180 <sup>1</sup> РА; «четыреста рублей пятьдесять копфекь» Ар. <sup>2</sup> Ар; «опфищика» РА. <sup>3</sup> Ар; «провяведеннять искусства» РА. <sup>4</sup> Ар; «между тёмъ разсматривали» РА. <sup>5</sup> РА: здёсь слово «но» зачеркнуто и замёнено словомъ «однакоже»; «но однакоже» Ар. <sup>6</sup> Ар; «восклицаніе одного молодого» РА. <sup>7</sup> Ар; «что всё очень интересуетесь о немъ знать» РА.
- Стр. 181 <sup>1</sup> Ар; «Туть совершенно другой, отдёльный міръ» РА. <sup>2</sup> Ар; «и отнимають оть строеній всю ихъ рёзкость» РА. <sup>3</sup> Ар; «отставнихъ вёчнихъ титудярнихъ совётниковъ» РА. <sup>4</sup> Ар; «пансіономъ» РА. <sup>5</sup> Ар; «съ викодотимъ» РА.
- Стр. 182 <sup>1</sup> Послѣ этого въ РА: «в кандитать въ привилегированнаго саложника»; въ Ар. пропущено. <sup>9</sup> Ар; «на ея мирныхъ улицахъ» (проп. «карета») РА. <sup>3</sup> Ар; «влачится» РА. <sup>4</sup> Ар; «для своихъ старыхъ клячъ» РА. <sup>5</sup> Ар; «пансіонъ» РА. <sup>6</sup> Ар; «свои комнаты» РА. <sup>7</sup> РА; «выточиваютъ» Ар. <sup>8</sup> Ар; «....одной комнаты, какъ перечесть по именамъ удѣльныхъ князей, наполняющихъ русскую исторію» РА.
- Стр. 183 <sup>1</sup> РА; «старыя трянья» Ар. <sup>2</sup> Ар; «нногда» РА. <sup>3</sup> Въ РА здёсь и ниже: «Пердомихали» (Попандуло), или «Пертомихали». <sup>4</sup> Ар; «за это» РА.
- Стр. 184 <sup>1</sup> Ар; въ РА слово «нищій» зачеркнуто; вийсто него: «п [всякой] нуждавнійся въ его копівнахъ». <sup>2</sup> Ар; «были заключаемы» РА. <sup>3</sup> Слово «его» внесено неъ РА, въ Ар. пропущено. <sup>4</sup> РА; «окостенівникъ» Ар. <sup>5</sup> РА; «уклонить» Ар. <sup>6</sup> Ар; «не получали отъ Пертомихали» РА.
- Стр. 185 <sup>1</sup> Ар; «что будто онъ» РА. <sup>2</sup> Ар; «такія предлагаль условіл» РА.

- <sup>2</sup> Ар; «извоторня его работы» РА. <sup>4</sup> Ар; «во времена» РА. <sup>5</sup> Ар; «росписнвать» РА. <sup>6</sup> Ар; «приходской его церкви» РА. <sup>7</sup> Ар; «жаль» РА. <sup>8</sup> РА; «в на что бы онъ всегда рашился» Ар. <sup>9</sup> Ар; «остановию» (?) РА. <sup>10</sup> Въ РА сначала было написано «приписать», потомъ исправлено въ «признать». Въ Ар. «признать».
- Стр. 186 <sup>1</sup> Ар; «кучу» РА. <sup>2</sup> Ар; «грека» РА; вачеркнуто: «нидѣйца». <sup>3</sup> Ар; «есле би чувство художника, пораженнаго веобикновеннымъ орегинаюмъ для его кисте, не остановило, потому что лицо ростоищика» РА. <sup>4</sup> Ар; «набрасывалъ» РА. <sup>5</sup> РА; «перервется» Ар.
- Стр. 187 <sup>1</sup> Ар; «касалась къ устамъ его» РА. <sup>2</sup> Въ РА слово «стращенй» написано надъ незачеркнутыть словомъ: «потухающій». <sup>3</sup> РА; «вовив» Ар. <sup>4</sup> Въ РА въ первий разъ: «*Петромиками*». <sup>5</sup> Ар; «доселъ» РА. <sup>6</sup> Ар; «окончи» РА. <sup>7</sup> РА; «еще одинъ часъ только посиди» Ар.
- Стр. 188 <sup>1</sup> РА; «если ты теперь» Ар. <sup>2</sup> Ар; «такъ какъ я» РА. <sup>3</sup> Ар; «перейдеть непримётно» РА. <sup>4</sup> Ар; «и я долго еще избёгну отъ мукъ» РА. <sup>5</sup> Ар; «чувствоваль присутствіе» РА.
- Стр. 189 <sup>1</sup> Ар; «умершаго грека» РА. <sup>2</sup> Ар; «въ рами» РА. <sup>3</sup> Ар; «на другой же день» РА. <sup>4</sup> Ар; «нснускани» РА. <sup>5</sup> Ар; «н кромъ того съ какош-то трогательною любовью преданный своей священной должности» РА.
- Стр. 190 <sup>1</sup> Ар; «цёлый десятокъ» РА. <sup>2</sup> РА; «во внутренность» Ар. <sup>3</sup> Ар; «неотлучно» РА. <sup>4</sup> РА; «мыслей, которыхъ» Ар. <sup>5</sup> Слова «въ себѣ» внесены наъ РА. <sup>6</sup> РА; «протнвуставить» Ар. <sup>7</sup> Ар; «рёшился, во что бы [ни] стало, налить» РА. <sup>8</sup> Ар; «цёлевіе» РА. <sup>9</sup> Ар; «прекрасенъ» РА. <sup>10</sup> Ар; «добрымъ» РА. <sup>11</sup> Ар; «подвинулся ближе въ священнику и сказаль ему тихо, но съ твердостью» РА. <sup>12</sup> Ар; «мгновенный крикъ, стукъ» РА.
- Стр. 191 <sup>1</sup> Ар; «гдё блёдный сёвер» у насъ представляет» РА. <sup>9</sup>Слово «нечто» внесено неъ РА. <sup>3</sup> Ар; въ РА овончаніе неясно, но бикви я нёть. <sup>4</sup> Ар; «кающихся грёшников» РА. <sup>5</sup> Ар; «замёчательных» РА. <sup>6</sup>РА; «желаніе» Ар.
- Стр. 192 <sup>1</sup> Ар; Въ РА неразборчиво. <sup>9</sup> Ар; «кончилось» РА. <sup>8</sup> Ар; «сраженій» РА. <sup>6</sup> Ар; «что трудности (войны) похода и жаркій климать» РА. Въ РА послі слова усн» написано: «наимнившілся черти». <sup>5</sup> «о завтрешнемь» Ар; «о завтремь» РА. <sup>6</sup> Ар; «отпустить съ проста, а иногда и съ висока» РА. <sup>7</sup> РА; «пінтическое» Ар. <sup>8</sup> РА; «разсільшівся» Ар. <sup>9</sup> Ар; «зданіе» РА. <sup>10</sup> Ар; «идущія» РА:
- Стр. 198 <sup>1</sup> Ар; «получили тоть безстрастий, проникнутий напряженним (видь) свётомь» РА. <sup>2</sup> Ар; «вы минути» РА. <sup>3</sup> Ар; «висть» РА. <sup>4</sup> Ар; «отвуда я предсталь ему» РА. <sup>5</sup> Ар; «отвриваться» РА. <sup>6</sup> Ар; «заёзмій» РА. <sup>7</sup> Слова «Леовь» въ РА нёть. <sup>8</sup> РА; «прибудешь» Ар. Въ РА сперва было написано: пр., потомь зачеркнуто, на ходу письма, и замёнено словомъ: «будешь» <sup>9</sup> РА; «вошли» Ар; <sup>10</sup> Ар; «Божію Матерь, благословляющую народь. Я никогда не видёль такого глубокаго.... (пропускі). Послі того отець мой разсказаль мий все то, что вы сейчась оть меня слишали. Въ истину всего этого я вёриль» РА. <sup>11</sup> Ар; въ РА неясно: «Теперь прибавлю послі этого, сниз мой, къ тому, что мий открыль видённий мною святой, неузнанный никімь среди многолюдной толпы, кромі меня, котораго милосердный Создатель сподобиль быть ясновидящимь зрителемь. При этомь отець мой сложня руки» РА.

- Стр. 194 ¹ Ар; «что сейчасъ готовлюсь разсказать вамъ. Но прежде я долженъ предувёдомить, что отецъ мой, какъ я увидёль, находияся въ томъ состоянія души» РА. ³ Ар; «который, какъ въ желанной, присталь въ своей нустинё». ³ Ар; «и съ тихимъ христіанскимъ смиреніемъ» РА. ⁴ Ар; «онъ видить и слишить на каждомъ шагу видёнія и откровенія» РА. ⁵ Ар; «и всё движенія слёдствія вёчно-напряженнаго энтузіазма» РА. ⁶ Ар; «очей» РА. ७ Ар; «великій искуситель» РА. в РА; «въ міръ» Ар. Ар; «Ужасное, ужасное будетъ это время» РА. ¹0 Ар; «Онъ промчится по міру на (бёломъ) конё-гигантё» РА. ¹1 Ар; «всё тё» РА. ¹2 Ар; «этоть антихристь» РА. ¹3 Ар; «но онъ не въ силахъ еще народиться» РА; ¹4 Слова «все» въ РА нётъ. ¹5 Ар; «удерживающія его» РА. ¹6 Такъ РА и Ар. вм.: «переступиёе». ¹7 Ар; «но не весь, только нёкоторая часть» РА.
- Стр. 195 1 Ap; «что только есть» РА. 2 Ap; «созданіе благости Всевишняго» РА. <sup>8</sup> Слово «н» внесено изъ РА. <sup>4</sup> Ар; «рукою» РА. <sup>5</sup> Ар; «кисть» РА. <sup>6</sup> Ар; «Да, сынь мой, въ этихъ РА. 7 Ар; «этого адскаго дивнаго духа» РА. 8 Ар; «И моя преступная кисть продлила его меракое существованіе. Но еще болве нанесь бы онь бедствій, если бы она докончила свою адскую работу» РА. 9 Ар; «и даже въ самое вдохновеніе художника. Кому только ни попадется въ мірі этотъ портреть, тоть уже простися на віжи съ миромъ туши своей: все, что только скрывалось когда или было порочное на лиздуши его, все то вдругъ станетъ рости и разростется такъ, что заглушитъ и пересилить все благое въ человеческой душе. И неть силь человеческихъ противустать ему, потому что онъ именно выбираеть то время, когда величаний несчастия постигають человека» РА. Мёсто: «Безчислении будуть — свою адскую работу» приписано внизу страници. 10 Ар; «проникнутъ РА. 11 Ар; «сынъ мой, вдохновевіемъ. О это было неизъяснимое вдохновеніе! Я чувствоваль, что саман высшая сила слилась (и) сь мной, и ангель возносиль мою грешную руку — волоса поднялесь на мев» РА. 12 Ар; «ливъ Деви и святой угоднивъ, которихъ ти видель во храме» РА. 13 Ар; «какъ» РА. 16 РА; «Уже тридцать лёть, какъ онь съ того времени живетъ» Ар.
- Стр. 196 <sup>1</sup> Ар; «возсторженному» РА. <sup>2</sup> Ар; «и потому изъ уваженія....... благовійнаго не котіль возражать и сділать какого-нибудь своего заміжчанія» РА. <sup>8</sup> Ар; «разобрать» РА. <sup>4</sup> Ар; «но я чувствоваль, что меня всегда какь будто что-то удерживало оть этого» РА. <sup>5</sup> Ар; «безь всякой кочти ціли, случайно» РА. <sup>6</sup> Ар; «не то ли сегодня новолуніе» РА. <sup>7</sup> Ар; «потому что сегодня дійствительно прошло съ того времени двадцать літь» РА. <sup>8</sup> Ар; «когда сами черти» РА. <sup>9</sup> Ар; «тусклое» РА. <sup>10</sup> Ар; «Поставленние въ недоумізніе посітители, уходя, долго думали во все время дороги своей» РА.

Взглядъ на составленіе Малороссіи (стр. 197-206).

напечатанъ въ первый разъ во второй части «Журнада Министерства Народнаго Просвъщенія» (1834 г., № IV, апръль, отдъленіе II, стр. 1—15) подъ слёдующимъ заглавіемъ: «Отрывовъ

изъ Исторін Малороссін. Тома I, Книга I, Глава I». Полъ строкою следующая выноска: «Авторь избраль первую главу Исторік Малороссін иля пом'вщенія въ Журналъ, потому что она преиставляеть нёчто цёлое и вийстё служить введеніемь въ самую Исторію. Придоженія и ссылки отлагаются за недостаткомъ міста». На самомъ дъдъ этотъ «эскизъ» составляеть не первую главу «Исторіи Малороссіи», которая Гоголемъ не была написана, а обработку отрывковъ и замётокъ, набросанныхъ въ записной тетради Ж 3, нынъ принадлежащей Императорской Публичной Библіотекъ и означенной въ настоящемъ изданіи ИБ. Отрывки, послужившіе главнымъ матеріаломъ для этого «эскиза», начинаются въ указанной рукописи со 2-го листа оной словами: «Это авіатское нашествіе» и продолжаются до листа 4-го. Въ концъ, на 3-къ листь, помъщены два прибавленія, написанныя, судя по характеру письма и черниламъ, въ разное время. Первая приписка: "Какое было первоначальное устройство этого необывновенного. какіе были первоначальные законы для вольнолюбивой и буйной вольницы, я объ этомъ теперь ничего не свяжу, потому что до времень Ружинскаго ничего неизвъстно \*\*). (Ни одинъ иновъ лътописецъ не укрывался въ монаст) и самыхъ \*\*\*) монастырей нигдъ не было въ этой изруинованной земль. Льтописи писались тогла не перомъ, а кривыми саблями и пищалями. Ни одинъ инокъ времяннописецъ не укрывался въ монастырв. Иностранцы, особливо впоследствіи французскіе инженеры, писавшіе объ Украинь, нигдъ не доискивались свъдъній исторически[хъ], не разспрашивали старыхъ, еще касавшихся прежними годами своими временъ патріархальныхъ, еще живо хранившихъ въ памяти первые подвиги и дъла. Они большею частію вдавались въ географію въ настоящемъ, тогдашнемъ видъ. Какъ досадно, когда минувшее, можетъ быть, кипавшее событіями, бажить и темнаеть въ виду всахъ (людей), и ни одинъ не хватится остановить его. Это похоже... но впередъ моя исторія! Вторая приписка: "Литовскіе внязья на свверо-востовъ Европы были сельнъйшіе владътели. Когда въ Польше произошли великія смуты по случаю смерти (бездётнаго) короля Людовика, не оставившаго сыновей, престолъ (sic!) была

<sup>\*)</sup> Пропущено одно слово.

<sup>\*\*)</sup> Сверху словъ, напечатаннихъ курсивомъ, написано: «котя всякой можетъ себъ върно представить, какъ должно было быть тогда».

<sup>\*\*\*)</sup> Въ рукописи: «самого».

Соч. Гогодя. Т. V.

Въ бумагахъ наслёднивовъ сохранилась верхняя часть полулиста, вырёзаннаго изъ той же записной вниги № 3, МБ. На этомъ отрёзкё набросаны Гоголемъ собственноручно слёдующія дополненія въ отрывкамъ, изъ воторыхъ выработалась статья "Взглядъ на составленіе Малороссіи":

"Народъ не могъ сдёлаться торговомъ (sic!), получивши заматерёлость, слёдствіе мёстоположенія. Никогда малороссійскіе купцы не были значительны. Всегда или русскіе, или греви и жиды прежде держали въ рукахъ своихъ торговлю".

"Этотъ народъ не имѣлъ строгой разсчетливости и размѣра на всю жизнь; слѣдствіе мѣстоположенія: безпечность, равнодушіе въ богатству и неувѣренность въ немъ. Часто все, накопленное трудами, обращало[сь] въ одну праздничную попойку, въ увеселеніе и забвеніе на одну минуту".

"Особенная страсть въ увеселеніямъ, въ общественнымъ гульбищамъ. Съ начала весны всё дёвки и парни выходять на улицу изъ хать и поютъ (въ которой) привётствія веснё. Улица дёлается всеобщимъ собраніемъ".

"Какъ просто, какъ высоко постигнуто это удержимое средство (о свадьбахъ)! \*\*\*) Человъкъ ничего такъ не боится, какъ стыда". "Вольность въ обращени".

<sup>\*)</sup> Два слова не разобрано.

<sup>\*\*)</sup> Не разобрано три слова.

<sup>\*\*\*)</sup> Скобки въ рукописи. Въроятно, Гоголь имъетъ здъсь въ виду свадебние обичан козаковъ, описанние Бошланомъ (Описаніе Украйни, Спб. 1882 г., стр. 75 — 77). Послідній заключаетъ свой разсказъ о малороссійской свадьбъ вамічанісмъ: «Хотя свобода пить водку и медъ могла би довести до соблазна; но торжественное осмілніе и стидъ, конмъ подвергаются оні, потерявъ ціломудріе, удерживаютъ ихъ отъ искушенія».

"Все, что до наслажденья относилось, все это имълъ народъ. Онъ въ этомъ не отказывалъ себъ никогда. Разнообразіе разныхъ блюдъ, совершенно отличныхъ \*) въ разныя времена года, въ разныхъ случаяхъ".

Форму «первой главы изъ исторіи Малороссіи» набросанные въ этой записной книге отрывки получили въ феврале или марте 1834 года. По напечатаніи «Объявленія» объ изданіи исторіи малороссійских возаковъ (въ январі 1834 г.), Гоголь об'єщаль Надеждину отрывовъ изъ этой исторіи, какъ видно изъ следующихъ строкъ его письма въ М. П. Погодину, отъ 19 марта того же года: «Скажи Надеждину, что та же самая причина (бользнь) помъщала мив прислать объщанный ему отрывовъ изъ исторіи. Она у меня въ таком забыти и такою облечена пылью, что я боюсь подступить къ [ней], и чтобы вырвать изъ нея отрывокъ для печати. нужно ее хорошенько перечистить". (Соч. и письма Гоголя V. 202). Однако «эскизъ» появился въ апръльской кинжев «Журнала Министерства народнаго просвещения. 28 мая Гоголь писаль Мавсимовичу: «Ты можешь прочесть въ Журнале Просвещения, 4-мъ номеръ, статью мою о Малороссійскихъ пъсняхъ; тамъ же находится и кусовъ изъ введенія моего въ исторію Маллороссіи, впрочемъ писанной мною очень давно». (Сочин. и письмя Гоголя V, 211). Въ письмъ отъ 29 мая Гоголь даетъ понять Максимовичу, что «эсвивъ» быль напечатань въ журналь министерства по необходимости: «Посылаю тебъ... также и листовъ изъ исторіи Малороссін, который мий зёло не котёлось давать». (Тамъ же V, 212).

Стр. 197 1 ЖМНП; «не навистью» Ар.

Стр. 198 <sup>1</sup> Такъ въ ЖМНП и въ Ар. <sup>9</sup> Ар; «и думали» ЖМНП. <sup>3</sup> ЖМНП; «сосъдвихъ» Ар.

Стр. 199 <sup>1</sup> Ар; «неполиновъ» ИБ. <sup>2</sup> Ар; «ноколенію въ южной Россів, такъ резко отличнаго (sic!) въ нравахъ, обычаяхъ и живин, котораго исторію я взялся представить, котораго вся жизнь была борьба и...» (не кончено) ИБ. <sup>2</sup> ИБ; «Испуганные» Ар. — Словами «народъ какъ бы понимая» оканчивается въ ИБ § III.

Стр. 200 Весь § IV въ МБ. состоить явъ слёдующаго: «Когда первый страхъ прошель, тогда мало по малу начали селиться въ этой землё выходцы изъ Литвы, изъ Россіи. Это новое населеніе было странное; оно не составляло одного народа. Туть были и Литовци, и Поляки, и Русскіе. Даже Татары. (Новые пришельци должни были поневолё соединиться между собою). Общій страхъ нападенія со стороны Татаръ почти противъ

<sup>\*)</sup> Прежде было написано: «приличных».

- води заставиль ихъ соединиться и даже исповідывать одну религію. Наконець и Кієвь наполники жителики».
- Стр. 201 <sup>1</sup> Послё этого въ МБ: «Были ли въ этой землё природние русскіе внязья или ханскіе баскаки, я не стану изслёдовать. Вёрнаго объ этомъ ничего нётъ. А говорить о томъ времени, когда народъ быль бёденъ и (малъ ==) ничтоженъ и иритомъ не осталось о немъ ни одной черти въ исторіи значить тмить исторію». <sup>2</sup> Слово «своихъ» внесено изъ МБ. <sup>3</sup> Ар; «подвигался далёе къ югу» МБ. <sup>4</sup> Такъ МБ, ЖММП, Ар; слёдуетъ: «Ириени». <sup>5</sup> Ар; «передъ ними» МБ. <sup>6</sup> ЖММП, Ар; «но Гедининъ (быль такъ уменъ) необикновенний человёкъ съ необикновеннымъ умомъ, ясинимъ и проницательнимъ геній политика. И въ такое невёжественное время!» МБ. <sup>7</sup> ЖМНП, Ар; «н не носмлать дани» МБ. <sup>8</sup> Ар; «н даже старшинамъ» МБ. <sup>9</sup> Въ МБ: «Совершенная ничтожность окружавшихъ народъ прямо историческихъ лицъ придветъ еще болёе исполнискіе размёри этому Великому».
- Стр. 202 ¹ Ар; Вслёдъ за Гедиминомъ такіе же два исполина, Ольгердъ и за нимъ Ягайло, вознесли Литву и ту же самую политику имёли съ побёжденными народами» ИБ. ² МБ; «им» Ар. ³ Въ ИБ: «Вслкая связь между ними разорвалась. Другіе закони, другіе обичам, другіе характеры, другія связи, другіе подвиги совершенно обратили ее въ другое государство, совершенно наконецъ между ними...». ⁴ Ар; «часто зависитъ» ИБ. ³ Ар; «въ которихъ тогда обитало множество дикихъ кабановъ» ИБ. 6 Ар; «вся изъ степей, изрёдка засёвавшихся хлёбомъ, мёстами убиравшихъ (віс!) ковромъ дикихъ вишенъ и наполненнихъ тогда стадами сайгъ» ИБ. 7 Ар; «великая рёка Диёпръ» ИБ. 8 Ар; «раскинувшій кётви впадающихъ въ него рёкъ ИБ. 9 Ар; «пріятния» ИБ. 10 АР; «Когда води спадали, тогда видъ необикновененъ и поразителенъ» ИБ.
- Стр. 203 <sup>1</sup> Ар; «посреди неививримаго океана» ИБ <sup>2</sup> Ар; «почти съ обвихъ сторонъ ровными и понимающимися водою» ИБ. <sup>8</sup> Ар; «съ живописными берегами и цанью видовъ» ИБ. <sup>4</sup> Ар; «разватвлянсь» ИБ. <sup>8</sup> Ар; «везда иоле» ИБ. <sup>6</sup> Ар; «составна би независимое государство» ИБ. <sup>7</sup> Ар; «страшнымъ мастомъ» ИБ. <sup>8</sup> Ар; «травистия степи и ниви» ИБ. <sup>9</sup> Ар; «бездомние, лишениме всего» ИБ. <sup>10</sup> Ар; «Туровъ» ИБ. <sup>11</sup> Ар; «Эта толиа, разросшись и увеличившись, составила особий народъ и націю, извастную поль именемъ воваковъ» ИБ.
- Стр. 204 <sup>1</sup> До этого мёста § VII въ Мб ниветъ сдёдующій видь: «Въ концё XIV или въ началі XV в. можно положить происхожденіе ихъ. По крайней мёрі, уже тогда биль вистроень за Дивпромъ небольшой городъ ихъ Черкасъ. Нападеніе Татаръ на Кіевъ и западвую часть Малороссій заставило многихъ убіжавшихъ жителей приставать въ нимъ и увеличивать ихъ. Это било самое пестрое сборище (людей) самихъ отчалинихъ. Дикій горецъ, Черкесъ, или Косогъ, ограбленний Россілнинъ, убіжавшій отъ палача и веревки Полякъ, бітлецъ исламизма татаринъ, эти люди положили начало странному обществу по ту сторону Дибпра, постановивъ цілью и правиломъ, подобно рицарямъ, воевать съ нев'ярными. Это скопище людей не имёло въ началі ни домовъ, ям женъ, ни дітей» МБ. <sup>2</sup> Ар; «внезапние азіатскіе набіги» МБ.

Стр. 205 1 Въ МБ:.... «авіатскіе набёги. Никакое пренятствіе не могло остановить этого немноголюднаго, но разрушительнаго набыта. Сосыдственные Татары и Турки из козакамъ ниван сильное презрѣніе. Султанъ турецкій, желая нанесть большое оскорбленіе, навываль его козакомъ». <sup>9</sup> Ap; «често-славянскую физіогномію» ИБ. <sup>2</sup> Ap; «скопищу» ИБ. <sup>4</sup> Ap; «но онъ долженъ быль непременно принять греческую религию и уже совершенно обноваться — пранять другіе обнуви и обнановенія МБ. 5 Ар: «Это странное общество съ перваго взгляда, повидимому, сохраняло всё тё черты» ИБ. 6 Въ ИБ: «но, разсмотревши внимательнее, можно было видеть, что это зародышь политическаго общества, начало великаго, карактернаго народа, который уже въ начале ниваъ цель — вести вечную борьбу съ неверними и сохранять чистоту религіи своей. То же братство, которое такъ сохраняеть (sic!) въ буйных разбойнических скопнщахь, связываю ихъ тесно между собою: все было общее у нихъ — турецкіе цехины, вино, жилища. Въ томъ только отличіе ихъ отъ рицарей, что никакіе обёти и нивавіе посты, ни воздержаніе не обуздывали ихъ: они били вольны, какъ степи, и въ своихъ буйныхъ наслажденіяхъ позабывали весь міръ». 7 Ар; «EDYMEŠ» MS. 8 AP; «O CBOEŘ MEBRE» MS. 9 AP; «HOLISOBATICA MĚCTAME» MS. 10 Ар; «въ подутатарскомъ, полупольскомъ, полурусскомъ костюмв» Иб. 11 Ар; «алчностью» МБ. 12 Ар; «обвёшеннаго тиною и грязью, какъ будто подобно подвежному гному. Это заставило турецкаго султана сказать: «Когда Поляви и Нёмци воюють, я сплю на оба уха; вогда же возави разшевелятся, я должень однимы ухомы слушать» ИБ.

Стр. 206 <sup>1</sup> Ар; «не упреждали» ИБ. <sup>2</sup> Ар; «не разрушали до основанія городовъ, который вдругь, по проснавін, какъ би чудовъ, строился вновь и истительный набёгь вознаградиль» ИБ. <sup>3</sup> Ар; «Такая вольная буйная жизнь» ИБ. <sup>4</sup> Ар; «когда каждый стремился жить, дёйствовать вийстё» ИБ. <sup>5</sup> Ар; «Это скопленіе получило, наконець, одинь общій характеръ и національность, чёмъ долёе увеличивалось болёе и болёе приходившими вновь» ИБ. <sup>6</sup> Ар; «переселяться» ИБ. <sup>7</sup> Ар; «вокругъ сего грознаго оплота» ИБ. <sup>8</sup> Ар; «васелялись» ИБ. <sup>9</sup> Ар; «семьянина» ИБ. <sup>10</sup> Ар; «и виёстё съ цехивами, и реалами и лошадьми» ИБ. <sup>11</sup> Ар; «Оть этого смёшанія (sic!) самия черти лица начали измёнять[ся] и пріобрётать болёе общее между собою» ИБ. <sup>12</sup> Ар; «и» ЖМНП. <sup>13</sup> Ар; «Азіатецъ» ИБ.

# Нъснольно словъ о Пушнинъ (стр. 207—212).

Подъ этою статьею въ «Арабескахъ» выставленъ 1832 годъ. Весьма въроятно, что первые наброски этой статьи относятся къ этому году. Въ записной тетради № 2, РА, начало статьи «О Пушкинъ» написано на стр. 135, при чемъ пустая половина предшествующей страницы, по обычаю Гоголя, оставлена для вставокъ и дополненій, которыми дъйствительно она потомъ покрылась. Статью о Пушкинъ Гоголь началъ вписывать въ указанную книгу непосредственно за окончаніемъ приписокъ къ повъсти «Ночь

-передъ Рождествомъ». Такимъ образомъ, на стр. 135 (безъ заглавія) пом'вщено начало: «При имени Пушкина тотчась освинеть мысль». Страница оканчивается словами: «потому что истинная напіональность состоить не въ описаніи сарафана, но въ самомъ духв народа» (стр. 208). На предшествующей, 134-й страницъ принсана большая вставка, которая начинается словами: «Если должно сказать о техъ достоянствахъ, которыя составляють принадлежность Пушкина», - и оканчивается фразою: «но горе ему, если онъ не приврылъ и не скрылъ всв ся недостатки». На стр. 136-й необыкновенно блёдными чернилами вписано окончаніе статьи; сверху поставлены буквы: О П. (т. е. О Пушкинф). Страница начинается словами: «Что[бы] быть доступну понимать ихъ, нужно имъть слишкомъ тонкое обоняніе»; оканчивается эта запись словами: «можеть по пальцамъ перечесть своихъ истинныхъ цѣнителей». На этой страницъ сдъданы Гоголемъ три приписки, изъ которыхъ первыя двё относятся къ мёсту, написанному на этой же страниць, третья вставлена на одну изъ предшествующихъ страницъ. Перван приписка: «Въ нихъ природа выражается также живо, какъ въ струяхъ какой-нибудь серебренной (струи = )ръки». Вторая пришиска: «Всв черты полнаго, яснаго міра, такъ знакомаго однимъ древнимъ». Третья приписка начинается словами: «Русская исторія, — я не говорю о последнемъ ея направленіи со времени императоровъ, - слишкомъ мало вмъщаетъ въ себъ живости», и оканчивается такъ: «тонкая разборчивость, не позволяющая ему выказать такимъ средствомъ свой талантъ» (стр. 207-210). Новый набросокъ, подъ заглавіемъ «Къ Пушкину», пом'вщенъ на 47-й-48-й стр. рукописи. Онъ начинается словами: «Нивто не станеть спорить, что дикій горець въ своемъ воинственномъ костюмъ» (стр. 210), и оканчивается такъ: «и чтобы это необывновенное было, между прочимъ, совершенная истина» (стр. 211). Если первые наброски этихъ отрывковъ Гоголь и возводитъ къ 1832 году, то во всякомъ случав окончательная редакція статьи о Пушкинв, сопровождавшаяся измёненіями въ слоге, исключеніями (ср. 10-е пр. въ стр. 108-й), вставками отдельныхъ мёсть (прим. 8-е въ стр. 112), и слившая наконецъ отрывочные наброски въ одно цёлое, относится въ 1834 году, когда редактировались статьи для «Арабесовъ».

Стр. 207 <sup>1</sup> Ар; «никто более не ниветь права» РА. <sup>2</sup> После этого въ РА: «онъ первый русскій поэть». <sup>3</sup> Въ РА прежде было: «въ немъ однакомъ оне развилсь и показались во всемъ пространстве» <sup>4</sup> Слово «конечномъ» внесемо

- наъ РА. В Ар; «Въ немъ въ такой же чистоте и утонченности, какъ дандмафтъ отражается на вынувлой новерхности зажигательнаго стевла, отразидась русская природа, русская душа, русскій языкъ, русскій характеръ» РА. в Ар; «къ которому иногда отчанню стремится русскій и который всегда дюбить свежая русская молодость встрёчать въ другихъ» РА. 7 Ар; «Ему было душно среди безцвётнихъ нашихъ столицъ и чивнихъ городовъ, и судьба» РА. В Ар; «которыя еще тяготым надъ его свободними миссими» (зачеркнуто: «еще связывали свободный духъ его»).
- CTD. 208 1 AD: «CT ROSARONS MAIN TATADHHOME» PA. 2 AD; «MEJERAROMIS» PA. <sup>8</sup> Ap: «и важется быстрее самой битвы» РА. <sup>4</sup> Ap; «Онъ одинъ только и первый півець Кавказа» РА. 5 Ар; «и южным» его небомъ, и долинами прекрасной Грузіи, и садами, и ночами крымскими онъ проникнуть H HAUHTARS PA. 6 AD; CHA HEXE ONE CTADARCS OSHANETS PA. 7 AD; CH отъ того всё произведенія его, которыя внушены Кавказомъ РА. 8 Ар; «смёлое, быстрое» РА. 9 Послё этого въ РА: «и невавидить стёсневія». 10 Ар; с.... такой завидной участи, какъ Пушкинъ. Онъ быль какимъ-то ндоломъ молодыхъ людей: его смёлые, всегда исполнениие оригинальности, поступки и случай жизни заучивались ими и повторялись, разумъстся, какъ обыкновенно бываеть, съ прибавленіями и варіантами. Стихи учились наизусть; армейскіе и штатскіе и кстати, и некстати почитали обязанностью проговорить и исковеркать какіе-нибудь ярко сверкающіе отривки изъ его поэмъ. И если сказать истину, то его стихи воспитали и образовали истинно-благородныя чувства, не смотря на то, что старики н богомольныя тетушки старались увёрить, что они разсвевають вольнодумство, потому только что смёлое благородство мислей и вираженія и отвага души были слишкомъ противоположны ихъ бездёйственной вядой жизни, почти безполезной и для нихъ, и для государства. Онъ при самомъ началь своемъ (быль) націоналень» РА.
- Стр. 209 1 Ар; «которая отинчаеть» РА. 2 Ар; «состоять» РА. 3 Ар; «Его энитеть такъ удачень, такъ резокъ и смедъ» РА. 4 Слово «всегда» прибавлено въ Ар. по недоразумению переписчика, неразобравшаго какое-то слово надъ «стонть». После этого въ РА: «въ немногихъ стихахъ ел отинвается такая високая». 5 РА; «Врядъ или» Ар. 6 Ар; «передъ нимъ» РА. 7 Ар; «наъ-ва облакъ» РА. 8 РА; «его» Ар. 9 Ар; «уже не поражаютъ каждаго» РА. 10 Ар; «дишатъ всё» РА. 11 Ар; «Грувія. Отчего же это произошло? Это произошло воть отъ чего» РА. 12 Слово «и» внесено изъ РА. 13 Ар; «слишкомъ спокойный» РА. 14 Ар; «народъ» РА. 15 Ар; «говорить» РА. 16 Ар; «если онъ не прикрыль и не скрыль всё ел недостатки» РА.
- Стр. 210 <sup>1</sup> Въ РА это мъсто имъетъ слъдующій видъ: «Русская исторія, я не говорю о послъднемъ ен направленіи со времени императоровъ, слишкомъ мало вмёщаетъ въ себё живости; характеръ народа былъ слишкомъ безцвётенъ; разнообразіе страстей мало было ему извёстно. Ему оставалось два средства: или натануть, сколько можно више, свой слогъ, дать силу безсильному, говорить съ жаромъ о томъ, что не имъетъ жара, какъ го дълаютъ многіе: тогда толпа почитателей современныхъ, толпа народа на его сторонъ, шумъ на его сторонъ, деньги на его сторонъ. <sup>2</sup> Ар; «Но въ этомъ случат прощай толпа, шумъ, положеніе! Его не будетъ, развъ

- (происмествіе) .......это такъ велико, что не можеть не произвесть эптувівама» РА. ЗАр; «виказать такимъ средствомъ свой талантъ» РА. 4 РА; «судія» Ар. ЗАр; «и царь» РА. Ар; «гораздо више и лучше какогонию будь пьянаго засёдателя» РА. ЗАр; «посредствомъ справокъ и виправокъ (сосладъ въ —) пустилъ по міру [въ] легкой тележке свободнихъ и ревизскихъ крепостнихъ душъ» РА. ЗСлово «весьма» внесено изъ РА. ЗРА, Ар. См. прим. 4-е къ 178-й стр. этого тома. 10 Слова «въ себъ» внесени изъ РА.
- Стр. 211 1 «пензажъ» РА. Ар. 2 Ар; «быле сосёди наши помёщики» РА. В Ар; «м корошо растущіе» РА. 4 Ар; «Мяй казалось тогда досадно» РА. В Ар; «но послій я нять него извлекъ познаніе» РА. Прежде было написано: «но послій я увидёль въ немъ великую истину». В РА; «понимать» Ар. 7 Ар; «(въ) чувстваніи» (sic!) РА. В Ар; «понять вполий» неблестящія русскія пізсни» РА. РАр; «одвій слишкомъ різзкія черти и крупныя масси» РА. 10 Ар; «Понимателямъ [изъ] читателей нужно быть въ нізсоторомъ отношеніи сибаритами» РА. 11 Ар; «не больше» РА. 12 Ар; «привыкшему глотать издёлія крізпостнаго повара въ гразномъ фартуків, нюхающаго табакъ во время своей стряшин, и съ малиновымъ носомъ» РА.
- Стр. 212 1 Ар; Въ РА это мѣсто представляется въ отривочныхъ фразахъ, не приведенных въ органическую связь. Въ основномъ текств: «Это собраніе его мелких стихотвореній — рядь самих ослішительних картинь, въ которыхъ мелькають или яркія біліня плечи, или руки, или алебастровал шея (навинутая = ) обсицанная ночью темнихь кудрей, сочныя гроздія винограда — и наслажденіе, и простота и многовеная (sic!) високость мисли, (которая) вдругь объемлющая холодомъ вдохновенія читателя, оть котораго невольно волосы шевелятся на головъ». Внику страницы другими, более темными, чернилами приписано: «Въ нихъ природа выражается такъ же живо, какъ въ струккъ какой-небудь серебренной (струн ==) раки.-Еще ниже: «Всв черти помнаго иснаго міра, которыя знакомы однемъ древнимъ». <sup>9</sup> Ар; «но, отдёлнымись, слаба и безсильна» РА. <sup>3,4</sup> Ар; «Тутъ» PA. 5 Ap; «Отъ этого происходить, что» PA. 6 Ap; «ее перечитываемь» PA. <sup>7</sup> Ар; «некогда не виботъ» РА. <sup>8</sup> Въ РА вътъ этого ивста: «Мив всегда быю странно — Какъ бы не понимать ихъ!» • Ар; «Но, увы! это справедливо» РА. 10 Слово «однимъ» внесено изъ РА. 11 Ар; «твиъ болве уменьшается вругь его понимателей н. наконець, такъ становится тесевъ вокругъ него, что онъ можетъ почти по пальцамъ перечесть друзей стиховъ и своихъ пвинтелей» РА.

Объ архитентуръ нынъшняго времени (стр. 213-233).

Записная книга № 2, РА, представляеть намъ эту статью въ первоначальной, совершенно не приведенной къ единству, редакци, такъ ръзко отличающейся въ нъкоторыхъ подробностяхъ отъ напечатанной въ «Арабескахъ», что мы сочли необходимымъ издать рукописную редакцію въ «Приложеніяхъ къ Арабескамъ». Ею исправляются отдъльныя мъста статьи по тексту "Арабесокъ."

Въ упомянутой записной тетради Гоголь началь эту статью на страниль 144-й (словами «Мив всегла становится очень грустно», стр. 366) и писаль безъ перерыва до страницы 151-й, на воторой, написавши 15 стровъ, остановился на словахъ: «такое негармоническое соединеніе частей» (стр. 379). Потомъ онъ начакъ на этой же страницё вписывать дополнительную вставку къ одному мъсту предшествующей 150-й страницы. Эта вставка заняла 18 строкъ на 151-й страницъ и перекинулась на страницу 152-ю, гдъ заняла 11 строкъ. Вставлено было слъдующее мъсто: «Чтобы выше, выше, сколько можно выше» (стр. 377), включетельно до словъ: «передъ выгодою цёлаго человёчества» (стр. 378). Дополнивши и измънивши конецъ фразы, на которой прерванъ былъ основной текстъ. Гоголь продолжаль его на свободныхъ мёстахъ 151-й и 152-й страницы и исписаль имъ, безъ перерыва, страницы 152-155 до половины. Страница 154-я рукописи оканчивалась словами: «то во мив заранве теплится предчувствіе, что я увижу геніальное твореніе» (стр. 385). На страниці 155-й рукописи написано было заключение статьи: «Если же группы не на всёхъ балконахъ показываются» — «вериги, связывающія свободную мысль его, и вольно прекрасную устремить къ небу». (Ср. примъчание 7-е въ стран. 385). Но Гоголь зачервнулъ потомъ первоначальное окончаніе статьи, занимавшее начало 155-й страницы, и началь дополнять написанное вставками, болёе или менёе объемистыми. Эти вставки разсвяны въ разныхъ мъстахъ рукоииси. На странице 142-й написана довольно длинная вставка, начинающаяся словами: «Нигдъ зодчество не принимало столько разныхъ формъ» (стр. 381), и оканчивающаяся такъ: «въ перстняхъ своихъ, убранствъ и драгоцънныхъ ожерельяхъ» (стр. 382). На страницъ 143-й рукописи помъщено дополненіе, напечатанное въ «Арабескахъ» въ видъ примъчанія къ тексту: «Миъ часто приходила очень странная мысль» — «чтобы узнать минувшую жизнь человъчества» (стр. 231 и стр. 387). Самое значительное, по объему, дополнение написано на страницъ 157-й записной вниги. Оно начинается словами: «Истинный архитекторъ долженъ имъть глубовое познаніе во всёхъ родахъ зодчества» (стр. 385), и обрывается въ концъ страницы, на словахъ: «Пусть она разомъ погружаеть нась» (стр. 387); окончаніе этой фразы («въ воспоминаніе» н т. д.) и новое заключение статьи Гоголь вписываеть на пустое мъсто предшествующей, 156-й страницы. Мъста, куда должны

быть вставлены сдёланныя дополненія, указаны въ рукописи красными чернилами или знакомъ \$.

Мы полагаемъ, что только въ 1834 г., при составленіи «Арабесокъ», эта статья получила ту обработку, въ какой въ первый разъ появилась въ печати. Въ «Арабескахъ» подъ нею выставленъ 1831 г., но этоть годь не можеть относиться даже и въ основному тексту первоначальной редакців, какъ онъ набросанъ въ записной кнегъ № 2. РА. Въ одномъ мъстъ этого основнаго текста Гоголь обронилъ увазаніе на время его написанія. Воть это місто: «Этому доказательствомъ можетъ служеть прекрасная дютеранская кирка, строющаяся Брюловымъ, архитекторомъ, который досель у насъ одинъ только показаль ръшительный истинный таланть» (стр. 385). "Проекть" лютеранской церкви св. Петра (на Невскомъ проспектв) составленъ былъ А. П. Брюловынъ въ 1832 году. (Березина, Русскій энциклопедическій лексиконъ IV, 365). Заложена была эта вирка вз мат 1833 года, окончена постройкою въ 1838 году (Пушкарева, Описаніе Санкть-Петербурга I, 297). Изъ этого видно, что первоначальная редакція статьи "Объ архитектурів", внесенная въ рукопись № 2, РА, могла быть написана не ранве второй половины 1833 года. Переработка рукописной редакціи статьи въ томъ видъ, который она имъетъ въ "Арабескахъ", относится несомивню въ 1834-му году, когда Гоголь подвергнулъ окончательной отдълкъ произведенія, вошедшія въ составъ этого сборника. Въ печатную редакцію статьи «Объ архитектурів» вышеприведенное мъсто о Брюловъ не внесено, и подъ нею оказалось тогда возможнымъ выставить 1831 годъ.

Стр. 214 <sup>1</sup> Слова «неред» обыкновенными жилищами людей» ввесены из» РА. 
<sup>2</sup> РА; «стройной» Ар. <sup>3</sup> Ар; «сквозь который фантастически глядять разноцейтныя стекла длинных» оконь» РА.

Стр. 217 1 Въ Ар. опечатка: «наслажденний».

Стр. 221 <sup>1</sup> РА; «получать» Ар. <sup>2</sup> РА; «важдая» Ар.

Стр. 222 1 свъ церквяхъ Ар. 2 стополы Ар. 3 сдолжна Ар.

Стр. 223 1 «простолюдима» Ар.

Стр. 225 1 Такъ въ Ар: «въки». 9 «Дельфи» Ар.

Стр. 226 1 РА, Ар. Такъ Гоголь постоянно пишеть это слово.

Стр. 229 ¹ Въ Ар. «сходацизиъ».

Стр. 231 1РА; «погрузило» Ар. 2РА; «происшедшемъ» Ар.

Ал-Мамунъ (стр. 234—240).

Въ записной внигъ № 2, РА, эта статья, или левція съ заглавіемъ «Ал-Мамунъ» вписана на страницахъ 223—227 включительно. Уже самое мъсто, занятое статьею въ рукописи, указы-

ваеть на то, что она написана позднее всехь других произведеній, внесенных въ эту записную внигу. Несомивино, что «Ал-Мамунъ» служилъ предметомъ той лекціи, которую Гоголь прочель въ присутствін Жуковскаго и Пушкина. Иваницкій въ воспоминаніяхъ о профессорской службі Гоголя разсказываеть между прочимъ: «Но вотъ однажды — это было во октябръ — ходинъ ны по сборной залв и ждемъ Гоголя. Вдругъ входять Пушкинъ н Жуковскій. Оть швейцара, конечно, они ужь знали, что Гоголь еще не прівхаль, и потому, обратись въ намь, спросили только: «въ которой аудиторіи будеть читать Гоголь?» Мы указали на аудиторію. Пушкинъ и Жуковскій заглянули въ нее, но не вошли, а остались въ сборной заль. Черевъ четверть часа прівкаль Гоголь, и ны всявдь за тремя поэтами вошли въ аудиторію и свли по м'ястамъ. Гоголь вошель на васедру, и вдругь, какъ говорится, ни съ того ни сь пругаго, началь читать взыядь на историо Аравитянь. Левція была блестящая, въ такомъ же родъ, какъ и перван. Она вся изъ слова въ слово напечатана въ «Арабесках». («Отеч. Записки» 1853, кн. 2-я, отд. VII, стр. 120). Иваницкій, конечно, разумфеть статью «Ал-Мамунъ»: другихъ статей по исторіи Аравитянъ въ «Арабесвакъ нетъ. Изъ словъ Иваницкаго следуетъ также заключить, что лекція написана въ октябрь 1834 года. (Ср. стр. 591).

Стр. 284 <sup>1</sup> Ар; «онъ стлался по берегамъ Африки и встръчалъ Гибралтаръ» РА. 
<sup>2</sup> Ар; «знойная столица» РА. <sup>3</sup> Ар; «влекли всю новообращенную Азію въ свои блестящія школи» РА. <sup>4</sup> Ар; «цілие ліса садовъ» РА. <sup>5</sup> Ар; «и къ такому развитію и роскоши» РА. <sup>6</sup> Ар; «присоединиться» РА. <sup>7</sup> Ар; «этого цілаго магометанскаго міра» РА. <sup>8</sup> Ар; «Просвіщеніе чуждое онъ прививаль къ Арабамъ только въ такой степени» РА (приписано внизу страници).

Стр. 235 1 Ар; «изъ которыхъ каждый, при азіатскихъ формахъ правленія, стремится быть деспотомъ» РА. Зачеркнуто: «При азіатскомъ деснотизмів, гдів не столько страшенъ верховный властитель, сколько его нам'юстники, желающіе, каждый въ свою очередь, быть деспотами, онъ ум'юлъ обуздать ихъ страхомъ своей везд'ясущности. Отъ визирскихъ чертоговъ до посм'ядняго кадія всякій боялся встрітить переодітаго всезрящаго калифа». <sup>9</sup> Ар; «который хотіяль политическое общество превратить въ государство музъ» РА. <sup>8</sup> Ар; «благородствомъ» РА. <sup>4</sup> Ар; «онъ любиль науку для науки» РА. <sup>8</sup> Ар; «не могь отвічать и сойтись» РА. <sup>6</sup> Ар; «и въ душів исполненний» РА. <sup>7</sup> РА; «роспростеръ» Ар. <sup>8</sup> Ар; «міру» РА.

Стр. 236 <sup>1</sup> Ар; «н которые» РА. <sup>2</sup> Ар; «(совершенному —) полномочному усмотрънію» РА. <sup>3</sup> Ар; «невъжи» РА. <sup>4</sup> Ар; «получали иногда пронырствами своими мъста» РА. <sup>5</sup> Ар; «никогда почти не можетъ» РА. <sup>6</sup> Ар; «Ихъ область должна быть вовсе отдъльна; ихъ направленіе священнъе и выше; они должны пользоваться покровительствомъ, а не дъйствовать въ своей сферь, облекшись формою государственнаго слуги» РА. <sup>7</sup> Ар; «Изъ этого,

- безь сомевнія, исключаются» РА. <sup>8</sup> Ар; «отвічало силі, природинить апементамъ» РА. <sup>9</sup> Ар; «милости калифа были открити всякому, кто принадлежаль въ какому-нибудь званію ученихъ» РА.
- Стр. 237 1 РА; въ Ар. ошибка писца: «кучу». 2 Ар; «странно, вяло и недовольно озарившія» РА. 3 Ар; «но умалившія нять» РА. 4 Ар; «все это представляло» РА. 5 Ар; «сухіе, тощіе выводы» РА. 6 Ар; «чудесняй» РА. 7 Слово «въ» внесено изъ РА. 8 Ар; «ярко, странно, нестро, сильно и совершенно оригинально» РА. 9 Ар; «Казалось, онъ объщаль досель невиданное совершенство народа. Но благородный и просвъщенний Ал-Мамунъ не поняль своего народа, и того еще болье» РА. 10 РА; «для араба» Ар. 11 РА; «открывшаго» Ар. 12 Ар; «въ свое государство» РА. 18 Ар; «которыя получали въ государствъ одни иностранцы» РА. 14 Ар; «Правленіе Ал-Мамуна отзывалось тоже космополитиямомъ. Онъ быль философъ-георетикъ, а не философъ-практикъ, какимъ долженъ быть государъ» РА. 15 Ар; «Онъ, кажется, зналъ» РА. 16 Ар; «онъ получилъ это познаніе черезъ другія руки, а не извъдаль самъ» РА. 17 Ар; «иннута усмпленія монарха» РА. 18 Ар; «и государство его» РА.
- Стр. 288 <sup>1</sup> Ар; «Иностранцы, которые начали, наконець, получать и административных должности» РА. <sup>2</sup> Слово «всёхъ» внесено изъ РА. <sup>3</sup> Ар; «Просвещеніе, стремвышееся изъ Багдада, какъ изъ центра, становилось темиве и угасало по мёрё приблеженія къ отдаленнымъ границамъ» РА. <sup>4</sup> Ар; «Тамъстолли» РА. <sup>5</sup> Ар; «пламенныхъ и грубыхъ» РА. <sup>6</sup> Ар; «поминутно» РА. <sup>7</sup> Ар; «онъ рёшился преобразовать, очистить, исправить» РА. <sup>8</sup> Ар; «въ какомъ-нибудь постановленіи» РА. <sup>9</sup> Ар; «считалось Магометанами» РА. <sup>10</sup> Ар; «Полуцареградскій» РА. <sup>11</sup> Ар; «Онъ считаль первымъ шагомъ мъ образованію своего народа истребить энтузіазмъ, тотъ энтузіазмъ» РА. <sup>12</sup> РА; «составиль» Ар. <sup>13</sup> Ар; «и блестящею своею жизнью» РА.
- Стр. 289 <sup>1</sup> Ар; «Но Ал-Мамунъ не сообразнать того» РА. <sup>2</sup> Такъ въ РА. и Ар. <sup>3</sup> Ар; «утопать» РА. <sup>4</sup> РА; «цевтистости» Ар. <sup>5</sup> Ар; «могла бы только» РА. <sup>6</sup> Ар; «Но полу-европензых Ал-Мамуновъ не постигаль» РА. <sup>7</sup> Ар; «когда дошли, наконецъ, до него ввсти» РА. <sup>8</sup> Ар; «прежнихъ закоренѣлыхъ, точныхъ» РА. <sup>9</sup> Слово «фанатизмъ» внесено изъ РА.
- Стр. 240 <sup>1</sup> Слово «своих» внесено изъ РА. <sup>2</sup> Ар; «Во всяком» случай онъ представналь поучительный примёр» РА. <sup>8</sup> Ар; «который при всей страстной любии из просвещению, при всемы желания блага» РА. <sup>4</sup> Ар; «своего сердца» РА.

### **Жизнь** (стр. 243—245).

Въ записной книгъ № 2, РА, эта статья занимаетъ страницу 200-ю, четыре послъднія строки статьи перенесены на стр. 201. На этой же страниць — двъ позднъйшія приписки, относящіяся кътексту предшествующей страницы: 1) «Гляди, какъ выпукло и прекрасно все въ природъ» — «умъй быть достойнымъ наслажденія» (стр. 244 этого тома), и 2) «Въ порывъ нерасказаннаго веселія» — «Ты слышишь-ли, какъ твое имя замираетъ страхомъ на устахъ племенъ, живущихъ на краяхъ міра? Оно наполнило весь міръ» (стр. 245 этого тома). Въ «Арабескахъ» подъ статьею по-

ставленъ «1832» годъ; въ рукописи этого указанія нётъ. Небольшое произведеніе "Жизнь" пом'єщено передъ статьею «О картин'є Брюлова», написанной въ август 1834 года, и относится, повидимому, къ тому же году.

- Стр. 243 ¹ Ар; «жителю» РА. ² Ар; «и движущійся многолюдний» РА. ³ Ар; «идуть ступени, безчисленняя ступени, покрытыя народомъ» РА. ⁴ Ар; «весь убранный муміями, жрецами, таинственными звёрями» РА. ⁵ РА; «несокрушимая» РА. ⁵ Ар; «Колонны, какъ облака, круглятся. 7 РА. Въ Ар: «увитая гроздіями, съ тирсами и чашами въ рукахъ она (?) остановилась». 8 Въ РА набросокъ, позволяющій заключить, что онъ быль невёрно прочтенъ и потому невёрно напечатанъ въ Ар: «Жрицы съ черными очами и разметанными кудря ми вдохновенно вонзили.... звонкій тростникъ связался въ цёвницу; тимпаны и мусикійскія орудія лежать небрежно, разбросанные по вётвямъ древеснымъ. Корабли, какъ мухи, толиятся подъ Родосомъ, Корсирою и закрывають все Архипелажское море, подставляя сладострастно выгибающійся флагь дыханію вётра» РА.
- Стр. 244 ¹ Ар; «стонтъ на вталіанскомъ берегу желёзный Римъ» РА. ² РА; «протянувъ» Ар. ³ Ар; «концемъ» РА. ⁴ Ар; «И говоритъ Египетъ, помавая пальмами своихъ равнинъ, подымая игли своихъ ........ обелесковъ: «Все суета! Я одинъ постигъ» РА. ³ «слышилось» Ар. 6 Въ РА это мѣсто имѣло первоначально слѣдующій видъ: «Жизнь сотворена для жизни. Развивай жизнь свою и съ нею все, что составляетъ музыку жизни. Все для наслажденій, для наслажденій прекрасныхъ. Бѣденъ человѣкъ, ищущій не въ себѣ наслажденій: они въ самодовольствѣ. Бѣденъ народъ и государство, сохнущее за разсчетомъ торговли и недовольное собою. Увивай плющемъ и гроздіемъ свою благовонную и прекрасную главу». Впослѣдствіи на другой страницѣ приписано дополненіе: «Гляди, какъ выпукло»—«умѣй быть достойнымъ наслажденія». 7 РА; «искусно» Ар. 8 Слово «правя» въ рукописи пропущено. Ар; «презрѣнна жизвь и государства» РА.
- Стр. 245 1 Ар; «Слава и желаніе уділь человіна» РА. <sup>9</sup> Ар; «Ти слишишьли?» РА. <sup>8</sup> Ар; «Ти слишишьли?» РА. <sup>4</sup> РА; «на краю» Ар. <sup>5</sup> Ар; «Ти слишишьли, какь твое имя замираеть страхомы на устахь племень, живущихъ на краяхъ міра... Оно наполнило весь мірь» РА. <sup>6</sup> Ар; «Больше и больше стремись, дикій народь, боліс захвативай (земли —) міра» РА. <sup>7</sup> Ар; «презрінень народь; (бідний) невеликій городь ліпится къ обнаженнямь холмамь, нарідка осіненнямь изсохшею смоковницею. Стоить ослица за оградою ослица (sic!)» РА. <sup>8</sup> Ар; «світить» РА. <sup>9</sup> Ар; «и тихо...... мірь» РА. <sup>10</sup> Ар; «взираеть» РА.

# Шлецеръ, Миллеръ и Гердеръ (стр. 246-250).

Эта статья въ записной книгѣ РА занимаетъ страницы 157-ю, 158-ю и половину 159-й. Подъ статьею въ рукописи не означенъ годъ ея написанія, въ «Арабескахъ» подъ нею поставленъ 1832 г. Місто статьи въ рукописи, кажется, указываетъ, что она написана

поздиње. При напечатаніи статья подверглась, по обывновенію, исправленіямъ въ слогъ.

- Стр. 246 <sup>1</sup> Ар; «Эти три мужа были великими водчими всеобщей исторіи» РА. <sup>2</sup> Ар; «разві» РА. <sup>3</sup> Ар; «разві» РА.
- Стр. 247 <sup>1</sup> Ар; «такимъ же (самимъ) образомъ РА. <sup>2</sup> Ар; «все это исполнено» РА. <sup>8</sup> Ар; «четая это сжатое его представленіе всего міра» РА. <sup>4</sup> Ар; «по тому» РА. <sup>5</sup> Ар; «Онъ уничтожаетъ часто ихъ однимъ РА. <sup>6</sup> Слово «ночти» внесено изъ РА. <sup>7</sup> Ар; «Всегда почти дъйствовавшіе въ опповиціонномъ духъ увлекались своимъ направленіемъ и въ энтузіастическомъ поривѣ нечувствительно принимать на истину то, что противурѣчитъ всему прежнему» РА. <sup>8</sup> Ар; «по всегда справедливн» РА. <sup>9</sup> Ар; «къ которому приставивши глазъ поближе, можно увидѣть весь міръ» Ар.
- Стр. 248 <sup>1</sup> Ар; въ РА слово «очаровательног» написано сверху, кажется, вийсто слова «особеннов». <sup>2</sup> РА; въ Ар. по ошибий переписчика: «за одними взглядом»». <sup>3</sup> Ар; «наслидовательно» РА. <sup>4</sup> Ар; «болие» РА. <sup>5</sup> Ар; «цивиливация» РА. <sup>6</sup> Ар; «Главное начало, царствующее въ его исторін, то, что народъ» РА. <sup>7</sup> Ар; «проникаетъ» РА. <sup>8</sup> Ар; «что онъ, кажется, совершенно оставляетъ одниъ народъ, завлящись другимъ» РА. <sup>9</sup> Ар; «глубоко размышляющій» РА.
- Стр. 249 <sup>1</sup> «Варнера» РА, Ар. <sup>2</sup> Ар; «что открывшему ихт (открывается цёлое седьмое небо), по выраженію Гётева Варнера въ «Фауств», открывается на вемлё небо» РА. <sup>3</sup> Ар; «способны внолий» РА. <sup>4</sup> Ар; «У него владычество иден совершенно поглощаетъ видимыя формы» РА. <sup>5</sup> Ар; «Онъ выпытываетъ глубоко, полно, какъ нидъйскій браминъ, по выраженію нёмцевъ».

  <sup>6</sup> Ар; «и всеобщи» РА. <sup>7</sup> Ар; «Они у него [поміщаются] безъ соединенія съ видимою природою и (кажутся) какъ будто отвлеченными» РА. <sup>8</sup> Ар; «Если же синсходитъ» РА. <sup>9</sup> РА; «до частныхъ лицъ и дівятелей исторін» Ар. <sup>10</sup> Ар; въ РА неясно: «познавіе которыхъ достается (тому, кто глубоко) много извідавшему и (рожденъ п) отъ того взирающему съ недовірчивостью». <sup>11</sup> Слово «Но» внесено изъ РА.
- Стр. 250 ¹ Слово «одного» внесено изъ РА. ³ РА; «вириваются» Ар. ³ РА; «нам же вызываются» Ар. ⁴ Ар; «жизнь человёчества» РА. ⁵ Ар; «нежели у кого-нибудь другаго» РА. ⁴ Ар; «простирающихся» РА. 7 Ар; «съ быстринъ взглядомъ и рёзкимъ осужденемъ Шлёцера» РА. 8 Ар; «и кроткою (умёрен) расторонною мудростію» РА. ³ Ар; «Я разумёю подъ словомъ драматическаго искусства не умёніе вести разговоръ, но собственно драматическій интересъ всего творенія» РА. ¹0 РА; «и особенно» Ар. ¹1 Ар; «означаются всякое» РА. ¹2 РА; «Я» Ар. ¹3 Ар; «къ тому шекспировское умёнье развивать крупныя черти характера въ малыхъ границахъ (Шекси, умёнье представлять ихъ въ дёйствующемъ видё)» РА. ¹4 Ар; «и тогда би вишелъ наконець такой историкъ» РА.

Невсній проспентъ (стр. 250-286).

Въ записной тетради № 2, РА, «Невскій проспекть» занимаетъ безъ перерыва страницы 51--70 включительно. Повъсть, не имъю-

щая въ рукописи заглавія, оканчивается собственно на стр. 69-й; на следующей странице помещена только дополнительная вставка въ тексть: «Вы воображаете, что это[ть] господинь, въ нёсколько встертомъ фракъ, размахивающій руками, говорить о вкусномъ объдъ или о томъ, что жена бросила изъ окна шарикъ въ вовсе незнакомаго ему гвардейскаго офицера. — ничуть не бывало: онъ доказываеть, въ чемъ состояла главная ошибка Лафайэта». Последнія две страницы пов'єсти были вырезаны изъ рукописи. По одному мъсту рукописной редакціи «Невскаго проспекта» можно приблизительно опредёлить время, когда написана эта повъсть. Въ рукописи № 2, РА, на стр. 69, читаемъ: «Вы воображаете, что эти два господина, остановившіеся передь Лютеранскою киркою, судять объ ея архитектурь? -- совсымь ныть». Въ Арабескахъ это мъсто напечатано уже въ измъненномъ видъ: «Вы воображаете, что эти два толстяка, остановившіеся перед строящеюся церковью, судять объ архитектурт ея?» (см. выше, стр. 286) Лютеранская вирка, архитектурнымъ планомъ которой восхищался Гоголь (см. выше, стр. 385), заложена въ май 1833-го года (стр. 585). «Судить» объ ея архитектуръ не по проекту архитектора, а по выстроеннымъ частямъ зданія можно было не ранве конца 1833-го или начала 1834-го года. Къ этому времени и следуетъ отнести окончание «Невскаго проспекта»: приведенное мъсто находится на послыдней страниць этой повёсти. При напечатаніи въ «Арабескахъ» «Невскій проспекть» подвергся редакціоннымъ исправленіемъ автора. Гоголь читаль Пушкину «Невскій проспекть» передъ отправленіемъ повъсти въ цензуру, въроятно, въ октябръ 1834-го года, когда она и получила окончательную обработку. Это видно изъ слъдующей небольшой записки Пушкина къ Гоголю, не имъющей даты и неправильно отнесенной въ изданіяхъ «Сочиненій Пушкина» въ 1835 году: «Прочелъ съ большимъ удовольствіемъ. Кажется, все можеть быть пропущено. Съкуцію жаль выпустить: она, мив кажется, необходима для эффекта вечерней мазурки. Авось Богь вынесеть! Съ Богомъ!» (Сочиненія Пушкина, изд. Литер. фонда VII, 391). Эта записка могла быть писана или въ двадцатыхъ числахъ октября 1834 г. (Пушеннъ въ этомъ году пріъхалъ въ Петербургъ 18 октября, тамъ же, стр. 372) или въ первой половинъ ноября, такъ какъ 20 ноября последовало уже цензурное одобреніе «Арабесокъ». Разсказъ о сікуціи въ печатномъ тексті значительно смягченъ противъ рукописи. — Въ первой книжкъ

«Современника» на 1836 годъ (стр. 312) Пушкинъ сказалъ, между прочимъ, о Гоголъ: «Онъ издалъ «Арабески», гдъ находится его «Невскій проспектъ», самое помное изъ вю произведеній». Гоголь самъ, повидимому, былъ доволенъ тою редакцією этой новъсти, которая напечатана въ «Арабескахъ». Въ письмъ къ М. П. Балабиной отъ 20 мая 1839 года Гоголь рекомендуетъ ей прочесть «Невскій проспектъ». «И можете ли сказать, что всякій Нѣмецъ есть Шиллеръ? (пишетъ онъ.) Я согласенъ, что онъ Шиллеръ, но только тотъ Шиллеръ, о которомъ вы можете узнать, если будете когда-нибудь имъть терпъніе прочесть мою повъсть «Невскій проспектъ». (Соч. и письма Гоголя V, 374). Въ «Сочиненіяхъ Гоголя» (1842 г.), П., эта повъсть перепечатана безъ перемънъ со стороны автора; отступленія отъ текста «Арабесокъ» допущены Проконовичемъ; они отмъчены у насъ въ варіантахъ.

CTD. 251 AD; «Ha BCB GJARA MESHE» []; «HE SA TTO» PA. PA; AD; «HE только тотъ, кто» П.  $^{8}$  Ар; «волосы» П.  $^{4}$  Ар; «но примедми на вего» П. <sup>5</sup> Въ РА повъсть начиналась сперва такими словами: «Невскій проспекть единственная умица въ Петербургв, одн сколько нибудь показывается наше тамиственное общество». Потомъ все, напечатанное курсивомъ, было зачеркнуто и выше этихъ зачеркнутыхъ строкъ написано новое начало повёсти въ такомъ видё: «Нётъ ничего лучше Невскаго проспекта, по крайней міріз въ Петербургів. Чудний Невскій проспекть! Единственный Невскій проспекть! Улица-красавица нашей столицы! Гм! Я знаю, что бледени чиновний житель ен ни за что не отдасть Невскій проспекть. Не только кто виветь 25 леть отъ роду, прекрасный и удивительно сшитый спртукъ, но даже тотъ, у кого показивается бёлий волосъ [на] подбородкъ н голова гладка, какъ серебревная ложанка, и тотъ въ восторга тоже [отъ] Невскаго проспекта». После этого вновь принсаннаго начала, продолжается прежній тексть, при чемь зачеркнутия строки онаго не заміжены начемъ другимъ. «(Невскій проспекть — единственная улица) въ Петербургъ, гдь (сколько-нибудь показывается наше тапиственное) общество въ малолюдной массь, пользующееся самою безцевтною славою, заставляющею даже подозравать и сомивраться въ его существовании. Туть оно иногда высыпается нав вареть своихь. Но живописець характеровь, разкій наблюдатель отличій лопнеть съ досады, есле захочеть его изобразить въ живыхъ огненияхь чертахъ; никакой ръзкой особенности! никакого признака индивидуальности! А дами? О. дамамъ еще больше пріятень Невскій проспекть. Да и кому онь не пріятень? Чуть только взойлень на Невскій проспекть, такь ужь и пахнеть гулявьемъ. Хотя бы вивль какое-нибудь (пропускъ), но, взошедши на него, върно, позабудень». 6 Ар; «меньше» РА. 7 Ар; «гдъ интересъ, и надобность, н жадность» РА. 8 Ap; «выражаются на вдущих» н (ндущих») летящих» на дрожкахъ и въ каретахъ. Я готовъ клясться, что половина жителей Петербурга бевъ ума отъ Невскаго проспекта. Да какъ и не быть бевъ ума? Жилецъ какой-нибудь Петербургской или Виборгской части, который

- десять лёть не выставляеть своего носа знакомому прілтелю своему, на Пескахь или у Московской заставы, — здёсь онь встрётится съ нимъ прежде, вежели думаеть» РА.
- Стр. 252 1 РА, Т; «на гулянье» Ар., П. 2 «оставило» Ар. «И Боже сколько ногъ всякаго народу оставляеть на немъ слёди въ одинъ день!» РА. 3 Ар; «дамочки» РА. 4 Ар; «оставляющая на немъ» РА. 5 РА, Ар; «въ теченіе» П. 6 Ар; «въ теченіе» П; «въ одинъ день» РА. 7 Ар; «какъ» РА. 8 РА, Ар; «набёги» П. 9 Ар; «на всё церкви» РА. 10 Ар; «не въ состояніи быль бы обмять» П. 11 РА, Ар; «онё» П. 12 Ар; «ни въ магазинахъ, ни въ театрахъ» РА. 13 Ар; «Иногда сонвый чибовникъ, если черезъ Невскій проспекть лежить ему дорога въ департаменть, проплетется съ портфелемъ подъмышкою» П; «Иногда сонвый чибовникъ проплетется съ портфелемъ въ такомъ случаф, когда черезъ Невскій проспекть лежить дорога въ его департаменть» РА. 14 П.; «недумающіе» РА, Ар. 15 Ар; «иногда часто съ жаромъ и самини развтельными жестами» РА; «довольно выразительными жестами» П.
- Стр. 258 1 РА, Ар; «пестрединных» П. 2 Ар; «слишком» много» РА. 3 Ар; «через» них» РА. 4 РА; «славянки» Ар. 5 РА; «поднимать» Ар. 6 РА; «выше» Ар. 7 РА; «гувернеров», педагогов» П, Ар. 8 «выпивших» РА, Ар; П, Т. 9 Ар; «кофію» РА; «кофе» П. 16 РА, Ар, Т; «по особенным» П.
- Стр. 254 1 «щегольских» внесено ват РА. <sup>9</sup> Ар; въ РА только: «дамы въ щегольских в шляпках». <sup>8</sup> Ар; «почти принадлежащія» РА. <sup>4</sup>Ар; «среди дня» РА. <sup>5</sup> Ар; въ РА: «лучшіе восхитительнѣйшіе духи». Слово «ароматы» приписано сверху, для замѣны слова: «духи»; «духи в ароматы» Ар. <sup>6</sup> Ар; «которые заворачиваются на ночь одою взвѣстнаго писателя» РА. <sup>7</sup> Ар; «въ теченіе» П. «на пѣлые два дни» РА. <sup>8</sup> П; въ РА: «ослѣпить» описка, повторенная въ Ар. <sup>9</sup> Ар. П.; «разомъ» РА. <sup>10</sup> Ар; «чтобы какимъ-вибудь образомъ это предестаѣйшее произведеніе природы и искусства не переломилось» РА. <sup>11</sup> РА, Ар; «приподвялась» П. <sup>12</sup> РА, Ар; «не придерживаль» П.
- Стр. 255 1 Ар; «улыбку единственную, chef d'oeuvre» РА. 2 Слово «вы» внесено изъ РА. 3 РА, Ар; «съ обыкновенным» П. 4 Ар; «Боже! (какіе есть). Да, странные характеры встричаются на Невскомъ проспектъ РА. 3 Ар; «оборотятся непремънно назадъ и посмотрятъ на спину вашу» РА. 6 Ар; «по нътъ! послъ (увърился), нътъ, послъ...., что они» РА. 7 Ар; «въ кондитерскихъ» РА. 8 РА, Ар; «происходятъ главныя выставки» РА. 9 Ар; «толим ръдъютъ» РА. 10 РА, Ар; «пройтись» П. 11 РА, Ар; «шести» П.
- Стр. 256 <sup>1</sup> РА; «неокончанных» Ар; «неоконченнях» П. <sup>2</sup> Слова «въ это. время» внесены взъ РА. <sup>3</sup> РА, Ар; «дома» П. <sup>4</sup> РА; прежде было: «то»; въ Ар: «тогда». <sup>5</sup> Ар; «заманчивый чрезвычайно» РА. <sup>6</sup> РА; «чуть не достигають» Ар. <sup>7</sup> Въ РА описка: «губернскіе регистраторы». Эта описка повторена въ Ар. Описка очевидна изъ слідующаго сопоставленія: «Молодые коллежскіе регистраторы.... очень долго прохаживаются; но старые коллежскіе регистраторы....»
- Стр. 257 1 «нащеватурення» РА; «нащевутурення» Ар. <sup>9</sup>Ар; «тавъ по душѣ» РА. <sup>8</sup>Ар; «а еще болѣе сидѣльцамъ и приващивамъ, ходящимъ всегда въ нѣмецвихъ сюртувахъ подъ руку» РА. <sup>4</sup> Слово «въ» внесено изъ РА. <sup>5</sup>Ар; «тудная, чудная» РА. <sup>6</sup>РА; «о комъ» Ар. <sup>7</sup>Ар; «и все положеніе, и окладъляца чудесны» РА. <sup>8</sup>Ар; «вскривнулъ почти, закраснѣвшисъ» РА. <sup>9</sup>Ар;

«должно быть» П. Въ РА неясно. 10 Ар; «котория ходять ввечеру но Невскому проспекту; одинъ плащъ на ней стоить больше 300 рублей: это должна быть какая-небудь дама высшаго . . . . . . . РА. 11 Ар; «поручикъ Пироговъ» РА. 12 Ар; «Пироговъ, толкнувши его въ ту сторону, гдѣ, далеко уже, развѣвался щегольской яркій плащъ красавицы» РА. 13 Ар; «разстались» РА. 14 Ар; «Знаемъ мы всѣхъ яхъ» РА. 15 Ар; «осмѣлившейся бы» РА; «могущей» П. 16 Ар; «безпрестанно то окидывавшійся» РА. 17 РА, Ар; «сердце молодаго человѣка» П.

- Стр. 258 <sup>1</sup> Ар; «какую только что объявиль» РА. <sup>2</sup> Ар; «сорвалось» РА. <sup>8</sup> Ар; «к вовсе не принадлежить» РА. <sup>4</sup> Ар; «какъ лицо, являющееся намъ въ сновиденіи, не принадлежить существенному міру» РА. <sup>5</sup> Ар; «Это небольшое сословіе чрезвичайно странно» РА. <sup>6</sup> РА; «мастеровие намци» Ар. Но въ РА прежде, дайствительно было, написано: «намци мастеровие», потомъ посладнее слово зачеркнуто и надъ словомъ «намци» принисано «ремесленики». <sup>7</sup> Ар; «Это сословіе художниковъ» РА. <sup>8</sup> Ар; «Петербургскіе художники совершенно другое» РА. <sup>9</sup> Ар; «любящій пить, съ двуми пріятелями своими, въ маленькой комната чай и скромно потолковать объ любимомъ предмета». <sup>10</sup> Ар; «рожу» РА. <sup>11</sup> РА; «является» Ар. <sup>12</sup> Ар; «въ которомъ» РА. <sup>18</sup> Ар; «надъ своими картинами» РА. <sup>14</sup> Ар; «нахнуль» РА. <sup>15</sup> Ар; «сважнуль» РА.
- Стр. 259 1 Ар; «на вольный воздужъ» РА. ЧАр; «своимъ произведеніямъ» РА. <sup>3</sup> Ар; «різко» РА. <sup>4</sup> Ар; «какъ-то — нізсколько похоже» РА. <sup>5</sup> Ар; «фракъ» РА. 6 РА; «не оконченном» Ар, П. 7 Ар; «вы увидите иногда опровинутую виначь головою наифу, которую онъ, отъ разсвянности и не желая искать (новаго ==) порожняго грунта, наметаль на прежней, когда-то имъ съ наслажденіемъ писанной картинв» РА. 8 Ар; Вивсто: «Это происходить отъ того, что» въ РА: «потому что». РАр; «за которую онъ готовится приняться» РА. 10 Ap; «в вовсе» РА. 11 Ap; «и эти мъщающіеся» РА. 19 РА, Ap; «къ такому роду людей» П. 18 РА; «принадлежал» описанный» Ар. 14 Въ первой половинъ повъсти художникъ называется въ РА «Палитринъ». 15 Ар; «во въ душт своей носившій огонекъ, готовый РА. 16 Ар. «къ которому (устремелесь) прикованы были» РА. 17 Ар; «вдругъ оборотилось на поворотв улици н взгляную на Палитрина» РА. 18 Ap; снадвинуть прекрасними, какъ агатъ, волосами» РА. 19 Ар; «и одниъ упалъ изъ подъ шлянки и коснулся» РА. 🥯 Ар; «что достариесть мечтаніе и тихое вдохновеніе въ священный чась ночи при тихой лампаде поэта - Боже! все это, казалось, совокупилось» РА.
- Стр. 260 <sup>1</sup> Ар; «н при этомъ взглядѣ, казалось, упало, задрожало сердце» РА; «сердце его затрепетало» П. <sup>2</sup> РА, Ар; «у нем» П. <sup>3</sup> «той святыни» Ар; «того святынща» П; «того святыго мѣста» РА. <sup>4</sup> Ар; «чудной незна-комки» РА. <sup>3</sup> Ар; «красавица оглянулась я встрѣтилась съ нотупленными глазами Палитрина. Легкая улыбка (блеснула) сверкнула на губахъ и молніею сверкнула на его сердцѣ» РА. <sup>6</sup> Ар; «далъ» РА. <sup>7</sup> Слово «его» внесено изъ РА. <sup>8</sup> Ар; «по временамъ только старалсь умѣрить быстроту своего (шага), бѣжавшаго подъ тактъ сердца» РА. <sup>9</sup> П; «перили» РА, Ар.
- Стр. 261 <sup>1</sup> РА, Ар; «колѣна» П. <sup>2</sup> Ар; «ударила» РА. <sup>3</sup> Ар; «взоръ» РА. <sup>4</sup> Ар; «сію минуту» РА. <sup>5</sup> Ар; «мысли» РА. <sup>6</sup> Ар; «обѣтъ строгости рицарской, обѣтъ самоотверженія» РА. <sup>7</sup> РА, Ар; «исполнать» П. <sup>8</sup> РА, Ар;

«ввършться ему» П. <sup>9</sup> Ар; «что оть него, вършо, будуть требоваться вакія-нибудь великія услуги, и онь чувствоваль уже въ себъ непреодолимую силу отважиться на все» РА. <sup>10</sup> Ар; «здемомъ» РА. <sup>11</sup> Ар; «за фортоніано» П. <sup>12</sup> Ар; «какой-то пошлий полоневъ» РА.

- Стр. 262 <sup>1</sup> Ар; «свой туалеть» РА. <sup>2</sup> Ар; «Комнаты» РА. <sup>3</sup> После слова «карнизь» въ РА: «Две двери, одна противъ другой, вели въ другія комнаты». <sup>4</sup> Ар; «мужской голось и женскій смёхъ лимсь сквозь непритворенныя....» РА. <sup>5</sup> Ар; «Сирамнвающее міръ» РА. <sup>7</sup> Ар; после слова «существо» въ РА: «где картина правильно написана, но лишена внутренней поэзік». <sup>8</sup> Ар; «темъ слабымъ, темъ (кроткимъ) граціознымъ, темъ такъ отличнымъ отъ насъ существомъ— нартина, написанная правильно, но лишенная поэзін» РА. <sup>9</sup> Такъ РА, Ар., П. <sup>10</sup> Ар; «выпученными отъ удивленія глазами» РА.
- Стр. 263 1 Ар; «но эта улибка такъ [била] невиразимо несносна, ....исполнена вакой-то жалкой наглости» РА. ЧАр; «выраженіе набожности на рожів взяточнека или скряги, какъ поэту идеть мундирь или бухгалтерская винга» РА. ВРА, Ар; «и умъ оставляетъ человъка» П. Ар; «какому бы, върно, обрадовался» РА. 5 РА; «коза» Ар. Въ РА прежде было написано «коза», но зачеркнуто на ходу инсьма и замёнено словомъ «сайга». 6РА, П; «выронившій» Ар. 7Ар; «и гдё же? Въ какомъ презрінномъ omytė!> Ote bockarnanie budbaance npemae beero y nero> PA. 8 Ap; Be PA сначала было написано: «Пусть онъ навъки остается съ безобразіемъ». Потомъ сверху приписано: «Если безобразіе погружается, ми не жалвемъ, хотя должны бы жалеть по чувству человечества». 9 Ар; «но врасота нежная, намъ нажется, должна быть накимъ-то божествомъ непорочности н чистоты» РА. 10 Ap; «(черты лица) красавицы, такъ околдовавшей нашего бъднаго мечтателя» РА. 11 Ар; «были, дъйствительно, чудесны; но явленіе ея въ этомъ презрѣнномъ кругу» РА. 19 Слово «уже» внесено изъ РА. 13 Ар; «зервальномъ» РА. 14 Ар; «при безмольной благоговейной толив» РА. 15 Ap; «этого влаго» PA. 16 PA; «въ свою нучниу» Ap; «въ его нучниу» П.
- Стр. 264 <sup>1</sup> Ар; «соскучившись» РА. <sup>2</sup> РА, П; «одолѣвавшіл» Ар. <sup>8</sup> Ар; «стукъ въ дверв» РА. <sup>4</sup> Ар; «такая богатая ливрея и притомъ» РА. <sup>5</sup> Слова «въ оба» внесевы изъ РА. <sup>6</sup> Ар; «Ваша барыня, безъ сомивнія, комунибудь другимъ (sic!), а не за мною прислала васъ» РА. <sup>7</sup> Ар; «до дома въ Литейную» РА. <sup>8</sup> РА; «Ну, такъ пожалуйте поскорѣе» Ар. <sup>9</sup> Ар; «и проситъ васъ уже въ собственный домъ свой» РА. <sup>10</sup> РА; «съ яркими вывъсками» Ар. <sup>11</sup> Ар; «понесласъ мимо его по объямъ сторонамъ каретинхъ оконъ» РА. <sup>12</sup> РА; «во всю дорогу» Ар, П. <sup>12</sup> Ар; «всего этого» П. <sup>14</sup> Ар; «лакей въ богатой ливрей.... Онъ ничего не могъ вывесть изъ этого» РА. <sup>13</sup> РА, Ар; «вдругъ» П.
- Стр. 265 1 РА, Ар; «вошель» П. 2 Ар; «при нервомъ магѣ» РА. 8 Ар; «ужасная пестрота привела его въ страшное замѣшательство» РА. 4 Ар; «искромсаль» РА. 5 Ар; «плеча» П; «ослѣпетельныя дамскія плечи» РА. 6 Въ РА пѣть фрази «все било для него блистательно». Тамъ это мѣсто имѣетъ другой видъ: «Ему казалось, что какой-то демонъ искромсаль весь міръ на множество разникъ кусковъ и всё эти куски безъ толку смѣшаль вмѣстѣ: ослѣпетельния дамскія плечи и черние фраки, люстри, лампи, воздушние

детящіе газы в эфирныя ленты, толстый смычекь контрь-баса, выглядывавшій изъ-за периль великольшимую хоровь». 7 Ар; «на груди» РА. 8 Ар; «и» РА. • Фрази: «онъ услималь столько словь французских» и англійскихъ» въ РА нетъ; виесто нея: «что растерияся совершенно». Эта фраза перенесена потомъ ниже. 10 Ap; «И въ самомъ деле» РА. 11 Ap; Въ РА это масто не обработано окончательно: «такъ умали очаровательно улыбаться.... но нечего говорить более: все клонилось въ тому, чтобы совершенно...» (ве дописано) 19 Ap; «они» РА; «дами» П. 18 Ap; «проврач; нымъ газомъ» РА. 14 РА, Ар; «когда бы» П. 15 Ар; «и какъ будто она вовсе о немъ не заботилась, но оно какъ бы невольно вилилось само» РА. Стр. 266 <sup>1</sup> Ар; «(стыдлевая =) чистая» РА, <sup>2</sup> Ар; «притом» толпа его такъ притиснула» П. 8 Слово сонъ внесено изъ П; счто не смёль» Ар. 4 П; скамеръюнкера» Ар. 5 Слово «онъ» внесено изъ П. 6 Ар; «въ ел жилище» П. 7 Въ РА это мёсто читается въ первоначальномъ, неразвитомъ видё: «и чистая бълкана лица еще ослъпительные бросилась въ глаза, особливо, когда при наплоне голови ся легкая тень осенила очаровательный лобъ. Пискаревъ\*) продрадся ближе. Боже, это она! Она подняла свои..........\*\*) ръснеци и глянула своимъ яснивъ взглядомъ. «О, какъ хороша!» могъ только онъ выговорить съ захваченнымъ почти дыханіемъ. Она обвела свонин глазами весь кругь, который на перерывь жаждаль остановить на себв ен взоръ, но съ какимъ [то] утомленіемъ тихо отвращала его, съ какимъ-то невниманимъ опускала его и встратилась съ глазами Пискарева». 8 Слово «ее» внесено взъ РА, где это место четается такъ: «Жизнъ не можеть вийстить; онь разрушить ее, онь исторгиеть и унесеть душу». <sup>9</sup> Ар; «что невогда бы не замётна» его, но онъ замётна» РА. <sup>10</sup> Послё этого въ РА недоконченная фраза: «О, какъ нетеривливо онъ ожидаль!»

Стр. 267 <sup>1</sup> РА; «Наконецъ — вонецъ!» Ар, П. <sup>2</sup> Слово «усталая» внесено изъ РА. <sup>8</sup> Ар; «Боже, какія руки!» РА. <sup>4</sup> РА, Ар; «колёна» П. <sup>5</sup> РА; «означалъ» Ар. <sup>6</sup> Ар; «означилъ божественную форму этой прекрасной руки» РА. <sup>7</sup> РА, Ар; «у нея» П. <sup>8</sup> Ар; «произнесли ел (очаровательния) уста» РА. <sup>9</sup> Ар; «тонения» РА. <sup>10</sup> Ар; «кучу иглъ» РА. <sup>11</sup> Ар; «Какъ это скучно! произнесла она, пользуясь временемъ» РА. <sup>12</sup> П; «на его» Ар. <sup>18</sup> Ар; «взоромъ» РА.

Стр. 268 1 РА; «проходиль» Ар. Въ РА прежде было написано: «переходиль», потомъ это слово зачервнуто и замѣнено словомъ: «продирался». <sup>2</sup> Ар; «по тамъ были все тузы; все [т. е. «всѣ»] сидѣли за вистомъ» РА. <sup>3</sup> Слово «молодне» внесено изъ РА. <sup>4</sup> РА; «съ почтенною наружностью» Ар. <sup>5</sup> Ар; «то, чтò» РА. <sup>6</sup> Ар; «онъ обратился (въ окну) въ уголъ» РА. <sup>7</sup> Ар; «начали — показывать» РА. <sup>8</sup> Слово «ветхомъ» внесено изъ РА. Здѣсъ сначала было написано: «на столѣ его»; потомъ Гоголь зачеркнулъ два послѣднія слова и приписалъ въ строку: «ветхомъ столѣ его». Въ Ар: «на столѣ его».

<sup>8</sup> Слово «прекрасный» внесено изъ РА. <sup>10</sup> РА; «свѣтъ» Ар. <sup>11</sup> РА; «на мигъ» Ав. <sup>12</sup> Ар; «дрянь» РА.

Стр. 269 1 РА, Ар; «въ постеля» П. <sup>2</sup> Ар; «котя бы прелестная рука граціозномелькнула передъ нямъ!» РА. <sup>3</sup> Ар; «полный только сновидёнія своего» РА.

<sup>\*)</sup> Въ 1-й разъ въ РА Пискаревъ вивсто прежилго «Палитрина».

<sup>\*\*)</sup> Оставлено мъсто для эпитета.

<sup>4</sup> РА, Ар; «на дворъ» П. <sup>5</sup> Ар; «наконец» сонъ пересилна» ее» РА. Послей этого въ РА: «Боже, какая радость!» (См. стр. 270 и второе примеч. въ 271 стр.) <sup>6</sup> Ар; «порожним» П. <sup>7</sup> Ар; «что для этого нужно принять только опіуму» П. <sup>8</sup> П; «опіума» Ар.

Стр. 270 1 РА; «въ другомъ видъ П, Ар.

Стр. 271 1 Ар; «изображать» П. 2 Ар. Въ РА разсказъ въ этомъ мёстё значительно отступаеть въ объемъ и расположени подробностей оть текста. напечатаннаго въ «Арабескахъ». Въ рукопеси это мёсто читается такъ: «Беспрестанное устремленіе мыслей въ одному, наконецъ, взяло такую власть надъ всёмъ бытіемъ его и чувствами, что желанный образъ неотразвио являлся ему важдую ночь всегда почти въ (виде =) положение протевоположномъ действительности, потому что мисли его били совершенно чисты, какъ мысли ребенка. Чрезъ это сновидение самый предметь какъ би более делался чистимъ и мало по малу преображался. Жажда сновиденій сделалась, наконець, его жизнью. И съ этого времени самал жизнь приняда странени образь: онь, можно сказать, спаль на яву и бодрствоваль во сеф. Если бы его вто-нибудь видель силишимъ дома или шедшимъ по улицъ, то върно бы принялъ его за (безумно-задумчиваго ==) дунатика или разрушеннаго крапкими напитвами: взглядь его быль вовсе безъ всякаго вираженія, а природная разсілянность, наконець, (разрослась = ) развилась и властительно [витерла].... (сирыла) всв чувства. всь движенія на его лиць. Онъ оживлялся только [при] приближеніи ночи. Такое состояніе веминуемо должно было разстроить его силы, и самое ужасное (наказавіе) мученіе для него было то, что, наконецъ, сонъ началь оставлять его вовсе. Желая спасти единственное свое счастіе, онъ употребляль все средства, наводящія сонь, и, наконець, прибегнуль нь опіуму. (Жизнь его опять началась, любимна сновидения опять снились). Это средство сильнье всёхъ другихъ помогло ему, и сновиденія вачали ему представлять[сл] еще въ лучшемъ видъ. Они еще болбе раскалили его мысли и если [быль] когда-небудь влюбленный совершенно до безумія, стремительно, ужасно, разрушительно, мятежно, то этоть нестастный быль - онь. -Изъ всёхъ сновидёній его» и т. д. Приведенный отрывовь изъ рукописи авторъ перенесъ на другое место и поставиль после словъ: «Опять туманъ, опать какое-то глупое сновидение» (стр. 269). Короткая фраза рукописи: «и наконецъ прибѣгнулъ въ опіуму» въ печатномъ текстѣ замѣнена разсказомъ, какъ Пискаревъ досталъ опіумъ у Персіанина («Онъ слышаль, что есть средство возстановить сонъ» — «и, проглотивъ, завалился спать». стр. 269-270). Послѣ приведеннаго изъ РА отрывка разсказъ Ар. идетъ въ той же последовательности и съ теми же подробностими, какъ въ РА. <sup>3</sup> Слово «его» внесено изъ РА. <sup>4</sup>П; «одни» Ар. РА. <sup>5</sup> Ар; «радостиве, превраснёе» РА. 6 Ар; «Ему представилась его мастерская, картинъ было множество. Онъ такъ прилежно и съ такимъ наслаждениемъ сидълъ съ жистью въ рукві» РА. 7 РА, Ар; «чёмъ» П.

Стр. 272 <sup>1</sup> Ар; «ся гибель, (тогда) какъ только» РА. <sup>2</sup> Ар; «самъ въ себѣ» РА. <sup>3</sup> РА, П; «л женюсь тогда на неё» Ар. <sup>4</sup> Послѣ того въ РА зачерквуто: «статскіе и даже дъйствительные статскіе совътники (Пискаревъ уже, началь, какъ сами читатели замътять, немного вольнодумствовать)». <sup>5</sup> П;

«Мой подвить будеть великь» РА; «и можеть бить даже великимь» Ар. Постановка форми «великимь» вийсто «великь» объясняется тймь, что въ руковисяхъ Гоголя и въ Ар. вводное предложение «можеть бить» не ставится между запятими. <sup>6</sup> Ар; «онъ почувствоваль, что краска вспихнула на его лицё» П; «.... прекраснёйшее его украшение. Краска, живость осёнила мутное лицо его» РА. <sup>7</sup> РА, Ар; «и самъ испугался» П. <sup>8</sup> РА, Ар; «волоси» П. <sup>9</sup> Ар; «какъ (больной —) виздоравливающій, въ первий разъ рёшившійся вийти нослё своей — долгой болёвни» РА; «который рёшился» П. <sup>10</sup> Ар; «билось (сильно) страшно» РА. <sup>11</sup> «вбёжаль Ар. «онъ вябёжаль на лёстницу съ сердцемь, казалось, стремившимся вирваться изъ груди» РА. <sup>12</sup> Ар; «и кто же ему навстрёчу?» РА. <sup>13</sup> Слово «она» внесено въ РА. <sup>14</sup> Ар; «Онъ задрожаль» РА. <sup>15</sup> Ар; «...заспани, блёдность усталости проступала на ем лицё» РА. <sup>16</sup> Ар; «сказала» РА. <sup>17</sup> Ар; «отъ меня» РА.

- Стр. 278 1 Ap; «меня въдь привезян совершенно безъ чувствъ; тогда уже было 7 часовъ утра. Я была совсёмъ почти пьяна» РА. <sup>9</sup> Ар; «нежели» РА. \* Ap; <.... такія рёчи! Въ этихь немногихь словахь виразилась вся безпорядочная, вся жалкая развратная жизнь». 4 Ар; «при виде какой-нибудь неожиданно (не дописано) странности» РА. 5Ap; «оставивши свои карти» РА. 6 Ар; «нашъ художинев» РА. 7 Ар; «нёть дучие» РА. 8 Ар; «надъ» РА. <sup>9</sup> Ар; «сопутниковъ» РА. <sup>10</sup> Ар; «При этомъ она сделала накую-то глуную MHHY HA MAJEON'S JEU'S CHOCM'S, IDE TOM'S EDACABRICA HAVAJA CH'ESTISCE OTTS туши. «Боже! помоги мий винесть!» произнесь отчаниимы голосомы Пискаревь и уже готовь быль собрать весь громъ сильнаго, изъ самой души излитаго красворечія, чтоби потрясти безчувственную, замерзмую думу врасавицы, какъ вдругъ дверь отворилась и вощель съ шумомъ одинъ офицерь. «Здравствуй, Лепушка!» произнесь, безь церемоніи ударивши по внечу прасавицу. — «Не мёшай же намъ», сказала прасавица, принимал глупо-сурьезный видь: «я вихому за мужь и сейчась должна принять предлагаемое мев сватовство». — «О, этого уже неть сель перепести!» РА.
- Стр. 274 <sup>1</sup> РА, П; «ночевал» овъ где-нноудь» Ар. <sup>2</sup> РА, П; «въ свою комнату» Ар. <sup>8</sup> Ар; «Четыре дня прощло» РА. <sup>4</sup> Ар; «лицу» РА. <sup>5</sup> Ар; «что бритва была довольно тупа» РА. <sup>6</sup> Ар; «который, быть можеть, со временемъ вспыхнуль бы широко и ярко» П; «и, можеть быть, совершивній бы когда-нибудь со славою свое поприще» РА. <sup>7</sup> Слово «всявих» внесено изъ РА. <sup>8</sup> РА, П; «за ними» Ар. <sup>2</sup> Ар; «что выпиль по утру еще» РА. <sup>10</sup> Ар; «когда мий переходить дорогу» РА. <sup>11</sup> Ар; «потому что въ правой они держать дымние факели» РА.
- Стр. 275  $^{1}$  Ар; «Это было легинькое» РА.  $^{2}$  Ар; «на выставленные за стеклами» РА.  $^{3}$  Ар; «уже мол!» РА.  $^{4}$  Ар; «но встати не мёмаетъ читателю дать нявёстіе» РА.  $^{5}$  Ар; «смёхомъ и словами» П.  $^{6}$  Ар; «лучые сказать» П.
- Стр. 276 <sup>1</sup> «вислуживши» Ар; «дослужившись» П. Ср. 1-е прим. вт. 19 стр. этого тома. <sup>2</sup> Этого мёста («Но прежде нежели ми скажемъ», стр. 275 «Такови главния черти этого сорта молодихъ людей» стр. 276) въ РА. нѣтъ. <sup>8</sup> Слова «вромё этого» внесени изъ РА. <sup>4</sup> Въ РА: «и умѣлъ». Эта описка нашла себё мёсто въ Ар; «имѣлъ» П. <sup>5</sup> Ар; «и ммѣлъ особенное искусство, куря трубку, пускать димъ кольцами такъ, что онъ могъ вдругъ около десяти колець навизать одно на другое» РА. <sup>6</sup> РА; «Охъ, охъ!» Ар.

- Стр. 277 <sup>1</sup> Ар; «и одинъ разъ, когда попадся ему на удицѣ маленькій кадетъ, жевавшій врендель и проглядѣвшій его» РА. <sup>2</sup> РА; «краснорѣчнвѣе» Ар. <sup>3</sup> Это мѣсто («Пироговъ вообще показываль страсть физіогномію свою на нортретѣ») въ РА не находится. <sup>4</sup> Ар; «странное» РА. <sup>5</sup> Ар; «ва однимъ разомъ» РА. <sup>6</sup> Ар; «всякій разъ, когда ни (глядшиь) всматриваешься на него, встрѣчаются безпрестанно новыя особенности» РА. <sup>7</sup> Ар; «отъ времени до времени занимъть тонкими вопросами» РА. <sup>8</sup> РА; «рѣвко» Ар. <sup>9</sup> РА; «темными» Ар; <sup>10</sup> Ар; «лежала на столѣ и на полу» РА. <sup>11</sup> Дар; «Пироговъ на минуту остановился» РА. <sup>12</sup> РА, Ар; «и» П. <sup>13</sup> Слово «другую» внесено явъ РА. <sup>14</sup> Ар; «на переднюю» РА. <sup>15</sup> Ар; «и» П. <sup>16</sup> Ар; «необыкновенно странною картиною» П; «И что же онъ увидѣлъ, вошедши въ комнату?» РА. <sup>17</sup> Ар; «Валленштейна» РА. <sup>18</sup> Ар; «слесарный мастеръ» РА.
- Стр. 278 <sup>1</sup> Слово «об'янх» внесено из» РА. <sup>2</sup> Ар; «за этот» толстый нос» РА. <sup>3</sup> Ар; «и держал» лезвее» РА. <sup>4</sup> РА, Ар; «саножнаго» П. <sup>5</sup> Ар; «Оба лица» РА <sup>6</sup> Внесено из» РА. <sup>7</sup> Ар; «совершенно в» такое положеніе» РА.
- Стр. 279 1 Этого мёста («Шиллеру показалось очень досадно», стр. 278 «какътолько удалиться; однакожъ», стр. 279) иётъ въ РА. Въ рукописи послё словъ «кроить подомву» (стр. 279) оставлено пустое мёсто и затёмъ разскавъ возобновляется такъ: «Черткову (т. е. Пирогову) очень непріятно било такое обхожденіе». <sup>9</sup> Ар; въ РА: «его званію», сверху: «чину». <sup>3</sup> Ар; «Пиллеру» РА. <sup>4</sup> Слова «и виномъ» внесены изъ РА. <sup>5</sup> Ар; «и онъ рѣшиль, что на этотъ разъ ему можно извинить невольное преступленіе» РА. <sup>6</sup> Ар; «въ десять часовъ утра» РА. <sup>7</sup> Ар; «явился, какъ сиёгъ на голову въ мастерскую оловяненкъ дёлъ мастера» РА. <sup>8</sup> Ар; «не нужно» РА.
- Стр. 280 <sup>1</sup> Ар; «какъ въ смутномъ туманѣ» РА. <sup>2</sup> Ар; «онъ ничего не помнилъ въ такомъ же видѣ, какъ било» РА; «онъ ничего не помнилъ изъ него въ такомъ видѣ, въ какомъ оно било» П. <sup>3</sup> Ар; «Я за шпоры меньше не могу взять, какъ иятнадцать рублей» РА. <sup>4</sup> Ар; «въ такомъ неприличномъ» РА. <sup>5</sup> Ар; «рубли» РА. <sup>6</sup> Ар; «нѣсколько» РА. <sup>7</sup> РА, Ар; «отъ заказа» П. <sup>8</sup> Ар; «совершенное свое согласіе» РА. <sup>9</sup> Ар; «порхнула» РА. <sup>10</sup> Ар; «Поручикъ воспользовался этимъ и видя задумчивость Шиллера» РА. <sup>11</sup> Слово «ей» внесено изъ РА.
- Стр. 281 <sup>1</sup> Ар; «Прощайте» РА. <sup>2</sup> Ар; «Поручик» Пироговь не решался оставить надеждь своекь» РА. <sup>3</sup> Ар; «Онь не могь никакь понять, чтобы можно было долго ему противиться» РА. <sup>4</sup> Ар; «на всявое вниманіе прекраснаго полу» РА. <sup>5</sup> Ар; «я знаю многих» мужей» РА. <sup>6</sup> Ар; «удивительния» РА. <sup>7</sup> Ар; «но исчени она и женщина становится...... демонь и ей нужно быть» РА. <sup>8</sup> Ар; «съ каждым» днем» РА. <sup>9</sup> РА; «употреблял» Ар. <sup>10</sup> Ар; «чтобы окончить проклятыя шпоры» РА. <sup>11</sup> РА, Ар; «проникло въ душу Шиллера» П. <sup>12</sup> Слова «въ мыслях» внесени изъ РА.
- Стр. 282 <sup>1</sup> Ар; «себя браня» РА. <sup>2</sup> Ар; «Я почетаю долгом» РА. <sup>3</sup> РА, П; въ полном» смесять всего этого слова» Ар. <sup>4</sup> РА, П; «времене, которое» Ар. <sup>8</sup> Ар; «объдать въ два, (ложеться посять объда, трудеться по будеям») трудиться» РА. <sup>6</sup> Ар; «быть пьяным» каждое воскресеніе, а літом» нграть въ кегли» РА. <sup>7</sup> РА, Ар; «въ теченіе» П. <sup>8</sup> Ар; «потому что скоріве земля разрушется» РА. <sup>9</sup> РА, Ар; «количество его» П. <sup>10</sup> РА; «по, однакоже» Ар; «однакоже» П. <sup>11</sup> Ар; «не боліте какъ два раза» РА. <sup>12</sup> Слово «чайной» внесено изъ РА. <sup>13</sup> Ар; «впрочем» РА.

- Стр. 283 ¹ Ар; «Овъ вовсе не зналъ» РА. ² РА, П; «на» Ар. ³ Ар; «гопову» РА. ⁴ Ар; «кавъ знакомому лицу» РА. ⁵ Ар; «Хорото» РА. ⁶ РА, Ар; «заходя» П. ² Ар; «занять его хорошенькую компаніонку» РА. ³ Ар; «потому что молоденькія намки очень любять танцовать» РА.
- Стр. 284 1РА; сочень много основываль свою надежду» Ар. П. 2 Ар; свопервыхъ, это ей уже могло доставить удовольствіе» РА. 3П; «торнюру» Ар: «все совершенство его торнюры» РА. Ар: «песколько разъ обнять хорошенькую нёмку безъ всякаго съ ея сторони неудовольствія > РА. <sup>5</sup> Ар; «короче сказать, на этомъ онъ основывалъ совершенный усвёмъ» РА. 6 Слово «наиввать» внесено изъ РА. 7 Ар; «молоденькая» РА. 8 Ар; «что онъ схватиль ее въ свои объятія и заснивль ноцелуями» РА. Въ рукописи зачеркнуто: «и началь целовать». <sup>9</sup> Ар; «воторый още свлынее начадъ целовать» РА. 10 Слова «не такъ ли» внесени изъ РА. 11 Поскъ этого въ РА: «Я не посмотрю на то, что ты офицеръ». 19 Ap; «прамо ва шею» РА. 13 Слово «все» внесено жаъ РА. 14 Ар; «проча съ него платье!> РА, 15 П; «вамарать» РА; «вомрать» Ар. 16 Ар; «эти три Нѣмки» РА. 17 Ap; «няъ всёхъ петербургскихъ ромеслененновъ» РА. 18 Вийсто «и поступили — печальнаго собитія» въ РА: «Если бы Пироговъ быть въ полной форме, то, вероятно, = наверное, почтение въ его чину и званію остановило бы буйныхъ Тевтоновъ, но окъ прибыль совершенно какъ. частный, приватный человёкъ — въ сюртучке и безъ эполеть. Немцы съ величайшимъ неистовствомъ сорвали съ него все платье; Гофманъ всей: тяжестью своей свав ему на ноги, Кунцъ схватиль за голову, а Шиллеръ схватиль въ руку пукь прутьевъ, служившихъ метлою. Я долженъ съ прискорбіемъ признаться, что поручикъ Пироговъ быль очень больно высеченъ». 19 Ар; «что Шиллера на другой день трясла страшная лихорадка» РА. 20 Ар; «что онъ бы Богъ знаетъ что далъ, чтобы все то, что происходило вчера, происходило во сив. Но что было, того уже нельзя перемінить» РА.
- Стр. 285 <sup>1</sup> Ap; «Но ничто не могло сравниться съ гивномъ и негодованіемъ Пирогова. Губы его сохнули и дрожали отъ ярости при одной мысли объ этомъ ужасномъ оскорбленіи. Онъ не находиль достаточнаго ищенія. Сибирь и плети казались ему весьма легкимъ наказаніемъ за это ужасное бевчестіе и наглое сомоуправство» РА. <sup>9</sup> Ар; «чтоби описать ему самыми разительными красками это положеніе» РА. ЗАр; «если же Главный штабъ опредёлеть недостаточное навазаніе, тогда — прямо въ Государственный Coběte, a ne to camony l'ocygapies PA. Ap; «nécronero gouées PA. 5 Ap; «OHS HOTTE COBEDIMENHO VCHOKORICA» PA. 6 Ap; BS PA HERCHO. 7 Ap. сонъ рашился итти на вечеръ» РА. 8 РА; «Коллегіи» Ар. 9 Слово «многихъ» внесено изъ РА. 10 Слова «его ворнуса» внесени изъ РА. 11 РА; «ндя» Ар. 12 РА, Ар; «третьяго дни» П. 12 Въ РА. это місто читаются иначе. Завлючаемъ въ скобки зачеркнутое и ставимъ точки на неразобранных м'ястах»: «приводя на память эти два происшествія. «Боже мой!» думаль я: «все ..... его, другой не имветь ничего. (Тоть вастрілился, другаго высівли. Боже, какъ чудно устроенъ світь нашь! Какъ непостижнио играетъ нами судьба наша! Одникъ дается все). Тотъ стрыляется по своей воль; другаго свкуть, когда онь вовсе этого не

желаеть. Тому судьба даеть прекраснѣйшихь лошадей». <sup>18</sup> Слово «все» внесено ивъ РА. <sup>14</sup> Ар; «любовью» РА. <sup>15</sup> Ар; «кусковь» РА. <sup>16</sup> Ар; «отправить» РА. <sup>17</sup> Ар; «другой имъеть роть съ хорошій чемодань и горло (такь широкое =) . . . . . . что могь бы проглотить пушечное ядро» РА. <sup>18</sup> Ар; «непостижимо» РА. <sup>19</sup> Ар; «случаются» РА.

Стр. 286 <sup>1</sup> Ар; «Но страннъе всего происшествія случаются на Невскомъ проспектв. (Я никогда не гля.. Я положиль себв за правило никогда не глядъть на предмети, попадающиеся на Невскомъ проспектв). Я всегда закутываюсь криче своимь плащемь, когда всхожу на Невскій проспекть» РА. <sup>2</sup> Ap; «Не вёрьте ни въ чемъ Невскому проспекту! Все обманъ» РА. 8 Ab: «Вы думаете, что этоть господинь очень богать, который идеть въ враснво сшитомъ спртучев» РА. 4 После этихъ словъ въ РА: «и всегда ожидаеть несколько часовь дома, покамёсть стирается его бёлье, потому что второй перемвной онь не обзавелся еще». <sup>5</sup> Ap; «господина» РА. 6 Ар; «передъ Лютеранскою киркою» РА. 7 Ар; «они говорять о томъ и удавляются» РА. 8 Ap; «Вы воображаете, что эти дамы говорять о чемъ [нибудь] очень сившномъ? - совсемъ нетъ! Они для того шевелять губами съ пріятною улибкою, что увірени въ граціозности такого положенія». 9 Слово «привлекательно» внесено изъ РА. 10 Слово «вечеркомъ» внесено изъ РА. 11 Ар; «Я им за что не пойду за нею любопитствовать. Все обманъ. Мимо фонаря! Скорве, сколько можно, проходите. И это еще счастье, если отдёляетесь тёмь, что онь зальеть щегольской спортукъ вашъ вонючемъ масломъ своимъ. Онъ опасевъ необывновенно этотъ Невскій проспекть! (онь) опасень для кармана, для сердца, для всего. Онь во всякое время яжеть, обольщаеть» РА. 11 Посяв этихъ словъ въ РА: «огии сдёлають его почти транспапарантом» (sic!)» РА. 19 Ар; «валятся съ мостовъ, медыкая фонарями» РА. 18 АР; «и когда самъ демонъ зажигаетъ ярво ламин для того, чтобы все показать не въ настоящемъ видв. РА. Противъ этихъ строкъ, на предмествующей страницъ приписано: «Не заглядивайте въ окна магазиновъ, на весь этотъ сверкающую кучу ослъпительных безделовь; они обольстительно (sic!), но пахнуть страшнымь воличествомъ ассигнацій» РА.

# О малороссійснихъ пѣсняхъ (стр. 287-291).

Эта статья напечатана въ первый разъ въ "Журналѣ Министерства народнаго просвъщенія" часть II, 1834 г., № 4, апръль (стр. 16—26). По нашему мнѣнію, статья эта написана въ мартъ 1834 года. 29 мая 1834 года Гоголь писалъ Максимовичу: "Недавно С.С. (Уваровъ) получилъ отъ Срезневскаго экземпляръ пъсней и адресовался во мнѣ съ желаніемъ видёть мое мнѣніе о нихъ въ Журналѣ Просвъщенія, также какъ и о бывшихъ до нею изданіяхъ—твоемъ и Цертелева. Что жъ я сдълаль? Я написалъ статью, только самаго главнаго позабылъ: ничего не сказалъ ни о тебъ, ни о Срезневскомъ, ни о Цертелевъ. Послъ я спохватился и котълъ

было прибавить и проболтаться о твоемь великольпномь издании, но опоздаль, статья уже была отпечатана" (Сбор. отд. рус. языка Акад. Наукъ, т. XVIII, № 3, 35). "Запорожской Старины", въ которой Срезневскимъ были напечатаны малороссійскія пісни, Гоголь не имъль въ рукахъ еще 12 февраля (тамъ же, стр. 29). Въ статъв о Малороссійскихъ п'всняхъ Гоголь долженъ былъ воснуться в сборниковъ пъсенъ Пертелева и Максимовича, вышелшихъ до напечатанія Запорожской Старины, стало быть, Гоголь долженъ быль говорить о первомъ изданіи Малороссійскихъ песень Максимовича. появившемся въ 1827-мъ году, а не о второмъ, которое еще не вышло въ свътъ, когла Гоголь писалъ свою статью, котя и получалось имъ отдёльными листами по мёрё отпечатанія. Второе изданіе Украинских народных писень Максимовича одобрено цензурою 23 марта 1834 года, и Гоголь въ статъв о м. песняхъ не решался "проболтаться объ этомъ новомъ и великолепномъ изданіи". Въ выносей въ своей статьй, появившейся въ апримской внижей "Журнала министерства народнаго просвъщенія", онъ, впрочемъ, упомянуль о "вышедшихъ недавно изданіяхъ Максимовича и Срезневсваго". Въ статъв Гоголя "О малороссійскихъ пвеняхъ" приводятся указаніе на такія мивнія Максимовича, которыя высказаны имъ въ первомо издании Малороссійскихъ прсент и не повторены во *второмъ*. Такъ, въ статъв Гоголя сказано: "Русская заунывная музыка выражаеть, какъ справедливо заметиль М. Максимовичь, забвеніе жизни" (стр. 293); здёсь имёются въ виду слёдующія слова Максимовича, не воспроизведенныя во второмъ изданіи Украинскихъ пъсенъ: "По сему русскія пъсни отличаются глубовою унылостію, отчаннымъ забвеніемъ" (XIII-XIV). На основаніи этихъ данныхъ можно бы отнести время написанія статьи о Малороссійскихъ п'всняхъ къ 1832 году, который выставленъ подъ ней авторомъ въ "Арабескахъ". Но Гоголь самъ опровергь это показаніе, отвровенно высказавши въ письмъ въ Максимовичу, что статья написана по приглашенію С.С. Уварова — высказать мивніе о "Запорожской Старинв" Срезневскаго, которой Гоголь не ималь въ рукахъ даже 12-го февраля 1834 года.

Стр. 287 <sup>1</sup> После этого слова въ ЖМНП: «Доказательством» этому служатъ вышедшія недавно изданія Гг. Максимовича и Срезневскаго». Въ заміжить этого, не напечатаннаго въ «Арабесках», міста въ последнемъ изданін прибавлена виноска, которой въ ЖМНП ність.

Стр. 288 <sup>1</sup> Такъ въ ЖМНП и въ Ар. <sup>2</sup> Такъ въ ЖМНП и въ Ар.

- Стр. 289 <sup>1</sup> «иввергает» ЖМНП, Ар. Ср. прим.1-е въ 19 стр. <sup>2</sup> ЖМИП; «онисывается ли» Ар; «мужей и любезних» ЖМНП.
- Стр. 290 <sup>1</sup> Ар; «пока я не воввращусь» ЖМНП. <sup>2</sup> Ар; «если бы явидёла» ЖМНП. 
  <sup>3</sup> Ар; въ ЖМНП, послё словъ: «съ другою разговариваеть» напечатано только: «Если съ такою, какъ я, то... помоги ему, Боже! когда же не съ такою, но съ худшею разлучи его, Боже!» <sup>4</sup> Ар; «Вездё новыя черты, новыя краски» ЖМНП.
- Стр. 291 <sup>1</sup> Ар; «цёлаго внёшняго предмета» ЖМНП. <sup>2</sup> Ар; въ ЖМНП: Ой ревнула корова изъ череди йдучи: Наскучило миленького ждучи.
  - 3 Слово «общей» внесено наъ жмнп.
- Стр. 292 <sup>1</sup> Ар; «поражають очаровательною безотчетностью» ЖМНП. <sup>2</sup> Ар; «въ прозанческомъ состоявія» ЖМНП. <sup>8</sup> Ар; «въ какомъ-то» ЖМНП. <sup>4</sup> Ар; «боліве» ЖМНП. <sup>5</sup> Ар; «въ» ЖМНП. <sup>6</sup> Слова «однихъ звуковъ» внесени изъ жмнп.
- Стр. 293 <sup>1</sup> Ар; «гопава или трепава» ЖМНП. <sup>2</sup> Слово «сильнъе» внесено изъ ЖМНП.

# **Мысли о географіи** (стр. 295—303).

Первоначальная редакція этой статьи появилась въ первомъ номерѣ "Литературной газеты" 1831-го года, стр. 4—7, (съ подписью: Г. Яновъ) подъ заглавіемъ: "Нѣсколько мыслей о преподаваніи дѣтямъ географіи". Въ концѣ: "Продолженіе обѣщано"; за тѣмъ выноска: "Просимъ читателей смотрѣть на предложенную здѣсь статью, какъ на одно только начало. Автору, который совершенно посвятилъ себя юнымъ питомцамъ своимъ, болѣе всего желательно знать о семъ предметѣ мнѣніе ученыхъ нашихъ преподавателей. Въ послѣдующихъ за симъ мысляхъ, читатели встрѣтатъ, можетъ быть, болѣе новаго, болѣе относящагося къ облегченію науки и приведеніи оной въ ясность и понятность для дѣтей".

Для "Арабесовъ" эта статья была совершенно переработана н получила окончаніе. Эта переработка, въроятно, была совершена во время приготовленія "Арабесовъ" въ печати, т. е. въ 1834 году. Между тьмъ въ "Арабескахъ" подъ статьею выставленъ 1829 годъ! Мы полагаемъ, что даже первоначальная редакція этой статьи, помъщенная безь конца въ "Литер. газеть", не могла быть написана въ 1829 году. Изъ примъчанія "Литер. газеты" видно, что эта статья "одно только начало", что статья въ январъ 1831 г. считалась неоконченною. Первоначальная редакція статьи "О преподаваніи дътямъ географіи" въ такой значительной степени

отличается отъ поздивищей, что мы сочли неизлишнимъ перепечатать въ "Приложеніяхъ къ Арабескамъ" ту редакцію статьи, которая пом'ящена въ "Литературной газеть".

Стр. 298 1 «Риттерево» Ap.

#### Послѣдній день Помпеи.

(Картина Брюлова).

(CTP. 304 - 311).

Статья о картинъ Брюлова "Послъдній день Помпен" занимаеть въ рукописи РА. № 2, страницы 202—206; кромъ того, почти половина 207-й страницы занята позднёйшими принсками. Заглавіе статьи не вписано. Въ концѣ 206-й страницы, твии же чернилами и тъмъ же почеркомъ, какими написано заключение статьи, помъчено: "1834 Август." Эта помъта сдълана авторомъ одновременно съ окончаніемъ статьн, ранье дополненій, набросанныхъ на стр. 207-й. Статьи "Санктпетербургскихъ Въдомостей" и "Съверной Пчелы" 1834 года, посвященныя только что привезенной тогда въ Петербургъ картинъ Брюлова, приводять насъ къ заключенію, что статья о ней Гоголя могла быть написана не ранве второй половины августа. Въ 187-мъ номеръ "С.-Петербургскихъ Въдомостей" 1834-го года, вышедшемъ 12-го августа, было напечатано следующее известие: "Знаменитая вартина г. Карла Брюлова "Последній день Помпен" уже около двухъ недель привезена въ С.-П.-бургъ и находится въ Эрмитажв въ той комнатв, гдв покойный г. Дово рисоваль портреты генераловъ. Говорять, что она будеть во непродолжительномо времени выставлена для публики" (стр. 729). Въ 184 номеръ "Съверной Пчелы", появившемся 17-ю авиуста, уже напечатана была первая статья В. В. В. о картинъ Брюлова (стр. 735-736)\*); а въ следующемъ номеръ той же газеты помъщено, въ переводъ Я. Введенскаго, "Письмо младшаго Плинія въ Тациту о бъдствіи Помпеи", съ замъчаніемъ:

<sup>\*)</sup> Повидимому, авторъ статьи имёмъ случай ознакомиться съ картиною Брюнова прежде, чёмъ она была открита для публики. Вотъ его слова: «Ми молчали о Помпей, пока находились подъ вліяніемъ перваго впечатлёнія. Теперь, смоть ее около десяти разъ, изучивъ ее вполий, разсмотрівъ въ малійшихъ подробностяхъ, рёшились говорить о ней для тёхъ, кои не нийли и не будутъ имётъ счастія ее видёть» (стр. 736). Гоголь смотрёль «Разрушеніе Помпеи» — «кийстё съ толною» (см. выше, стр. 310).

"Нынъ всъ занимаются участью Помпеи; всъ толкують о происшествін, изображенномъ мастерскою кистію Брюлова" (стр. 739). Изъ позднайшихъ приписокъ Гоголя къ статъй "Посладній день Помпен", помѣщенныхъ на 207-й страницъ рукописи РА, первыя двв представляють дополненія нь тексту статьи, оконченному въ августв 1834 г., последняя передёлку одного места текста. Приписки идуть въ РА въ следующемъ порядке: 1) "Создание и обстановку своей мысли произвель онъ дерзостно. Онъ схватиль молнію и бросиль ее підымь потопомь на свою картину. Молнія у него залила и потопила все, какъ будто бы съ темъ, чтобы все выказать зрителю". - "Вся поэма его картины - могущественнан красота" (стр. 307 и 5-е примъч. къ ней). 2) "Фигуры онъ винуль дерзско (sic!) — такою рукою, какою мечеть только могущественный геній (стр. 307). Въ созданіи ихъ онъ правиль самымъ воображениемъ своимъ такъ мощно и сильно, какъ житель пустыни править арабскимъ бъгуномъ" (стр. 309). 3) "(У него все разнообразіе подчинилось одной волів). Эта вся группа, остановившаяся\*) въ минуту удара и выразившая тысячи разныхъ чувствъ. Этотъ гордый атлетъ, издавшій крикъ ужаса, силы, гордости и безсилія, закрывшійся плащемъ отъ летящаго вихря каменьевъ. (Эта группа). Эта грянувшая на мостовую женщина, кинувшая свою (еще никогда даже) чудесную, еще никогда не являвшую ся] въ такой красотъ руку. Этотъ ребенокъ, вонзивщій въ зрителя взоръ свой. — Толпа, съ ужасомъ отступающая отъ строеній, или съ страхомъ, съ забвеніемъ страха взирающая на страшное явленіе (означающее = ) знаменующее, наконецъ, конецъ міра. Этотъ жрецъ (мечущій вавъ бы) въ бёломъ саванё, мечущій взглядъ ярости - все это такъ мощно, такъ дерзко, такъ гармонически сведено въ одно, какъ только можетъ свести одинъ Брюловъ" (ср. стр. 307). Последняя приписка, будучи вновь исправлена и дополнена, замёнила собою въ печати двалцать две строки первоначальнаго наброска, оставшагося въ рукописи неоконченнымъ (Ср. патое примъчание въ стр. 307). Но эти позднъйшия дополнения и приписки (особенно последняя) представляють въ необработанной еще литературной форм'в результаты новых внаблюденій Гоголя надъ картиной Брюлова, которую онъ глядёлъ "въ третій, въ четвертый разъ" (стр. 308). Только при последней обработке этой

<sup>\*)</sup> Въ рукописи: «оставившая».

статьи для "Арабесовъ" эти приписки получили окончательную стилистическую отдёлку и разм'ёстились по отдёльнымъ странипамъ статьи.

- Стр. 304 1 РА; «Это» Ар. 2 Ар; «около двухъ половевъ двухъ въковъ (sic!)» РА. 3 Ар; «въ вакомъ[то] летаргическомъ» РА. 4 Ар. «Я не буду говореть объ причинъ этого необикновеннаго онъмънія, котя би оно могло представить занимательний предметъ для изслъдованія» РА. 5 Ар; «я замъчу» РА. 6 Слово «въка» внесено изъ РА. 7 Ар; «Но (всъ эти —) каждий изъ этихъ мелкихъ атомовъ» РА. 8 Ар; «развился и постигнулся несравненно глубже, нежели онъ костигался въ прежнія времена» РА. 9 Ар; «Замъчени» РА. 10 Ар; «жизни» РА. 11 Ар; «въ природъ» РА. 12 Ар; «нашего» РА. 13 Ар; «чтоби не позабить ихъ, и послъ составить изъ нихъ въчто цълое» РА. 14 Ар; «Живопись раздробилась у насъ (на литографіи, гравировки, на множество, наконецъ, чрезвичайно миніятюрнихъ явленій) на ничтож. сорта» РА. 15 РА; «многія» Ар. 16 Ар; «мелкія явленія въ частяхъ своихъ съ жадностію были разработани» РА. 17 Ар; «Этимъ всъмъ именно ми обязани 19 въку» РА.
- Стр. 305 1 Ap; «Взгляните на безпрестанно являющіеся отрывки, особенно пейзажей, которые рышительно прин адлежать 19 выку, и вообще высовія сліянія человька съ природою: какъ дишеть въ нихъ вода въ тенномъ сумракъ вътвей! какъ ярко уходить въ нихъ прекрасное небо и оставдяеть всё предметы на глаза[хъ] врителя» РА. <sup>2</sup> Ар; «въ самой ихъ ризкости» РА. <sup>3</sup> Слово «всего» внесено изъ РА. «Такъ въ РА; «не имъя слишкомъ глубоваго достоинства» Ав: но въ РА слово «слишком» зачеркнуто двумя чертами. 5 Слово «однакоже» внесено изъ РА. 6 Ар; въ РА: «хотя, внемательно разсматривая (не увидишъ ничего такого, чтобы показало глубокаго) должно согласиться (глубоваго) общернаго познанія искусства» РА. 7 Ар; «эти блестящіе отприски» РА. 8 РА; въ Ар. напечатано съ ощибками: «такъ что они кажутся какъ будто оцейчени колоритомъ». 9 Ар; ..... «колоритомъ. Где деревья освещени сіяніемъ солица, кажется, какъ будто имдать; гдв яркая былезна сладострастно сверкаеть въ самомъ глубокомъ мракв твин, разсматривая которые, кажется, бокщься дохнуть на нихъ РА. 10 РА; «торопится» Ар. 11 Въ РА надъ словомъ «поэта» приписано: «ученаго». 19 Ap; «такъ что эти эффекты, право, уже начинають надовдать» РА.
- Стр. 305—306 1 Ар; «Однакожь можно сказать, что эффекты менёе всего приторны въ живописи и вообще во всемь томь, что видимъ нашими глазами; потому если они будуть ложин и несообразни, то эта ложь и несообразность вдругъ видна. Но они бивають отвратительни, если употреблени не талантомъ въ тёхъ произведеніяхъ, котория подлежать одному духовному оку, которихъ (sic!) всегда почти бивають ложим: тёнь представляють свётомъ и свёть тёнью; котория дурачать толиу, глядящую видимими, поверхностними глазами, но отвратительни въ глазахъ истиннаго понимателя. Такимъ же самимъ образомъ, какъ отвратителень карло, одётий въ

платье великана; какъ отвратителенъ подлий человъкъ, украшений знаками отличій. Эти эффекты отвратительные всего въ дитературы, когда они сдылаются цылью безстыдныхъ торгашей, а не людей, дышущихъ искусствомъ. Слыдствія ихъ вредни, потому что простодушная толив принимаетъ блестящую ложь. Но это [сверху: «разсужденіе это] не относистя къ нынышнему дылу [сверху: «его разбору»] РА.

Стр. 306 <sup>2</sup> Ар; «и даже, можно сказать, сильно подвинуло впередъ» РА. <sup>3</sup> Ар; «являлся» РА. <sup>4</sup> Ар; въ РА более понятно и правильнее изложено: «то этому виною безлюдье крупных геніевъ, а не огромное, разстроенное раздробленіе знаній, которому обикновенно принисывають причину». <sup>5</sup> Слово «мелкія» внесено изъ РА. <sup>6</sup> Ар; «кто» РА. <sup>7</sup> Ар; «объемлющаго би» РА. <sup>8</sup> Ар; «и такая (отчаяніе безнадежности) мисль, исполненная безнадежности, показываєть только какое-то душевное малодушіе произнесшаго ее» РА. <sup>9</sup> Ар; «всёмъ» РА. <sup>10</sup> Ар; «называться» РА.

CTD. 307 1 CXOBO <PTE> BHECCHO H35 PA. SAD; <OHE BOOKME HOXOME> PA. SAD; «сълицемъ, на которомъ» РА. 4 РА; «Брюдловъ» Ар. 5 Ар; «чтобы все выказать зрителю, чтобы ни одниъ предметь -- (привнавъ разнообразнаго таданта == ) печать многосторовняго направленія -- не ускользнуль мяь вида врителей. От этого на нихъ всъхъ разлита необыкновенная яркость. Вся картина облечена фосфореческимъ свётомъ. Вся поэма его картины могущественная красота» РА. Только-что приведенные варіанти взяти взъ дополненій въ тексту, которыя въ РА написани на странеці 207-й, следующей за окончаніемъ статьи. Первоначальный же тексть читается въ этой рукописи такъ: «Эта мысль у него разрослась огромно, и картина вавъ будто захватила насъ самвиъ въ свой міръ. Нивто столько не сидился произвесть всеобщій эффекть и никто такь не исполнять этого, какъ Брюдовъ. Въ его картиев все, отъ великаго до малаго, все означено такъ, [чтобы] произвести авланье (?); и даетъ себя замётить, все, все, начевая оть общей огромной местности всего разрушения до последняго вамня на мостовой, до мальчика, вонянвшаго свой (острый) взглядъ въ вретеля. Самое смёлое и рёзкое \*) освёщеніе: молнія, которая не освётила, но залила своимъ свётомъ всю картиву, весь первый планъ, придавь свервающую яркость каждому предмету \*\*) и сдёлавшая матовымъ весь быющій вдали пожаръ огвенной лави, который безъ этого не ....., потому что огонь, въ великомъ сіянін своемъ, (быль) досель неуловимъ для художника. — Всё группы кинуты мочшно (sic!), такъ деряко, вольно и ярко, какъ только можеть вивуть всемогущая рука Гевія. — Все созданіе наъ ваключено въ менуте мгновенія, наставшей за последнимь ударомь землетрясенія, можно сказать, еще не простившей. Этоть несомий дётьми старикъ, въ стращномъ теле котораго дишеть уже могила, оглушений ужас-HOLD ......\*\*\*) KOTODATO DVKA OKAMENĖJA BY BOSĮVIŽ CY DACEDOCTEDTIMU пальцами, (старая) мать, уже не желающая бъжать и непреклонная на мо-

<sup>\*)</sup> Приписано сверху въ замѣнъ другаго слова, нами не разобраннаго.

<sup>\*\*)</sup> Въ рукописи: «придавъ сверкающему яркость каждую предмету».

<sup>\*\*\*)</sup> Въ рукописи пропущено слово.

- ленья сина, котораго просьби, кажется, слишить зритель»... \*) <sup>6</sup> Ар; «деряко» РА. <sup>7</sup> Ар; «какъ только можеть свести одинъ Брюловъ» РА. <sup>8</sup> РА; «содержанія» Ар. <sup>9</sup> Ар; «дёлать» РА.
- Стр. 308 <sup>1</sup> Ар; «тодкованія изображенних собитіям» РА. <sup>2</sup> Ар; «потому что» РА. <sup>3</sup> Ар; «н слишком» касается къ жизни человека. Я замечу» РА. <sup>4</sup> Ар; «потому» РА. <sup>5</sup> Ар. «Его фигури, не смотря на ужась всеобщей катастрофи и своего положенія, не дишуть тём» диким» ужасом», тём» ужасом», наводящим» содроганіе» РА. <sup>6</sup> Ар; «Онё заглушають своею красотою, красотою пластическою, красотою человіка, такъ блистательно проявлявшеюся у древних» РА. <sup>7</sup> РА; въ Ар. ошибочно: «чтоби показать одну силу душевнаго страданія, ея вопль». <sup>8</sup> Ар; «физика» РА. <sup>9</sup> Ар; «пріобрёла» РА. <sup>10</sup> Ар; «вив'вскою мисли» РА. <sup>11</sup> Ар; «на» РА. <sup>12</sup> Слова «та скульптура» внесени неть РА. <sup>13</sup> Ар; «перешла наконець въ живопись. Вездів у него преобладаеть и блестить женщина, не женщина Графаэля, съ тонкими, незам'ятними, ангельскими чертами, но женщина страстная» РА. <sup>14</sup> РА; «Италіанская» Ар.
- Стр. 309 1 Ар; «преобладаніе» РА. ЗАр; «и сладкаго страстнаго» РА. ЗАр; «Намъ не минута разруменія, не смерть страшна» РА. 4 Ар; «есть уже» РА. 5 Ар; «душевное явленіе» РА. 6 Ар; «Онъ постигнуль во всей силів эту мысль: візрно, онъ истинний въ душів художникъ и поэть» РА. 7 РА; «дишащаяся» Ар. 8 Ар; «Онъ представнять человіна, какъ можно преврасніе; женщина его, о, какъ она создана для живни, для наслажденія! какъ она дышеть всіять, что есть прекраснаго (въ природів)! какую роскошь блаженства обіщають ея світлине, какъ звізды, глаза ея (sic!) и дишущая нізгою и силою грудь!» РА. ЗАр; «идеаль земной красоти» РА. 10 Ар; «погибнуть бевжалостно» РА. 11 Ар; «котораго недостойно было и видіть это прекрасное твореніе» РА. 12 Ар; «У него вездів цілое море блеска. Тінн...» РА-18 Ар; «Світь, обливая, какъ будто заливая своимъ сілньемъ, вмістів сътімъ какъ будто проникаеть его насквозь». Слідующая фрава принисана внизу, въ видів выноски. 14 Ар; «надолго» РА. 15 Ар; «разу» РА. 16 Ар; «въ сверкающемъ своемъ блесків» РА.
- Стр. 310 <sup>1</sup> Ар; «я новабыль о ней» РА. <sup>2</sup> Ар; «этихъ» РА. <sup>8</sup> Ар; «глянуль» РА. <sup>4</sup> Ар; «то море новзін» РА. <sup>5</sup> Слова: «только чувствуеть и можеть узнать всегда» внесени изъ РА. <sup>6</sup> Ар; «въ такую» РА. <sup>7</sup> Ар; «которою дишуть живые предмети природы» РА. <sup>8</sup> Ар; «Наконецъ, главный признакъ и общій, самый великій характеръ Брюлова это есть необыкновенная многосторонность и обтирность генія» РА. <sup>9</sup> Ар; «Обыкновенно художники прежнихъ временъ всегда почти избирали себё какую-нибудь одну сторону и въ нее погружали» РА. <sup>10</sup> Ар; «развивавшійся отъ того до необыкновеннаго величія» РА. <sup>11</sup> Ар; «высокою религіозностью человѣка» РА. <sup>12</sup> Ар; «и о второстепенномъ» РА. <sup>18</sup> РА; «Брюллова» Ар.
- Стр. 311 <sup>1</sup> Ар; «пріуготовиль» РА. <sup>2</sup> РА; «того» Ар. Въ РА слово недописано: «так.» <sup>3</sup> Ар; «которыя живостью, похищенною изъ самой природи, доступни всякому» РА. <sup>4</sup> Ар; «Его произведенія, можеть быть, первия» РА. <sup>5</sup> РА; «которыхь могуть» Ар. <sup>6</sup> Ар; «и непонимающій» РА. <sup>7</sup> Слово «прекраснаго» внесено изъ РА.

<sup>\*)</sup> Для окончанія оставлень пробыть. Все місто переділано вы дополненіяхь.

### Плѣннинъ (стр. 312-317).

Судя по примъчанію автора (стр. 130 этого тома), этотъ отрывокъ составляеть главу изъ романа "Гетманъ" и относится къ тому же году, къ которому отнесенъ и первый отрывокъ (стр. 130), т. е. къ 1830-му. Этотъ годъ и поставленъ въ "Арабескахъ" подъ разсказомъ "Плънникъ".

Стр. 313 <sup>1</sup> «подчинена» Ар. <sup>2</sup> Въ Ар. это слово пропущено. <sup>8</sup> Въ Ар. «А то». Стр. 314 <sup>1</sup> Въ Ар. «А то». <sup>2</sup> Значеніе этого слова объяснено т. І, прим. 3 къ стр. 295. Стр. 316 <sup>1</sup> Въ Ар. «захлопнула».

О движеніи народовъ въ нонцѣ V вѣна (стр. 318—344).

Эта статья составляеть, въроятно, лекцію по средневъковой исторін, обработанную Гоголемъ для печати. Въ такомъ сдучав написаніе ся должно быть отнесено въ сентябрю или овтябрю 1834-го года. когда Гоголь читаль въ петербургскомъ университетв "первое отдъленіе" исторіи среднихъ въковъ "Оть разрушенія западной имперіи до Карла и Гаруна Рашида "(sic!). Въ программъ своего курса средневъковой исторіи Гоголь говорить подъ вышеприведенною рубрикою "Отделеніе 1-е": "Прежде всего необходимо разсмотрёть статистическое состояніе (Римской ) Западной Имперіи за 50 лётъ до ея разрушенія. Механизмъ правленія ея. Силы и средства. Состояніе войскъ. Образъ управленія дальнихъ и ближнихъ правленій (чит. провинцій"). Состояніе христіанства. Образъ мыслей того времени. Вліяніе наукъ. Вліяніе варваровъ, занимавшихъ первыя должности въ государства. Средства для защиты. Невозможность существованія имперіи и причины разрушенія ея. — Потомъ силы и средства дикихъ и свёжихъ народовъ, извёстныхъ подъ именемъ варваровъ. Невозможность отраженія ихъ въ тогдашнихъ обстоятельствахъ. Причины и силы, побуждавшія ихъ въ нападенію. Вліяніе характера ихъ, ихъ обычаевъ, образа жизни". Приведенною выдержкою изъ собственноручной программы средневъвовой исторіи опредъляется мъсто статьи "О движеніи народовъ въ V въвъ" въ курсъ, читанномъ Гоголемъ: она составляла одну изъ первыхъ лекцій и прочтена была въ сентябрв или октябрв 1834-го года. Программа эта помещена вполне въ VI томе настоящаго изданія.

Crp. 323 1 Въ Ар: «и лошади».

Стр. 324 1 Въ Ар. не указано, въ какому месту относится эта ссылка.

Ctp. 381 <sup>1</sup> Гоголь разумветь адвсь сочиненіе Дегиня: «Deguignes, Histoire générale des Huns etc». <sup>2</sup> Въ Ар: «направляя». <sup>3</sup> Въ Ар: «Доминиціана». <sup>4</sup> Въ Ар: «Валенса».

Стр. 332 <sup>1</sup> Въ Ар: «мускулъ».

Стр. 884 1 Въ Ар: «Валенса». Въ Ар: «отвазаль».

Стр. 335 <sup>1</sup> Такъ въ Ар, согласно обичному обращению Гоголя съ глаголами, оканчивающимися на *ся*. Читайте: «бунтовать». <sup>2</sup> Въ Ар: «пришло». <sup>3</sup> Такъ въ Ар: «малолётному».

Стр. 336 <sup>1</sup> Въ Ар: «миновалась». <sup>2</sup> Въ Ар: «1409».

Стр. 337 <sup>1</sup> Такъ въ Ар. Не опечатка зи вивсто: «успель?» <sup>2</sup> Въ Ар: «Въ 1427 году».

Стр. 339 1 Такъ въ Ар. Не сабдуеть ан читать: «глядеть?»

Стр. 340 ¹Въ Ар: «минувшую». <sup>2</sup>Въ Ар: «Ванедію». <sup>8</sup>Въ Ар: «копыть». Гоголь постоянно укотребляеть это слово съ окончаніемъ кужескаго рода. Ср. первое примъч. къ страницѣ 132-й перваго тома.

Стр. 348 <sup>1</sup> Въ Ар: «прежныхъ».

Стр. 344 1 Такъ въ Ар: «разсвевались».

# Записни сумасшедшаго (Стр. 345-365).

Въ записной книгъ № 2, РА, "Записки сумасшедшаго" занимаютъ страницы 208 — 220 включительно. Заглавія нѣтъ. Вмѣсто него написано: "О П." т. е. "о Пушкинъ". Стало быть, "Записки сумасшедшаго" написаны поздиле статьи: "Нѣсколько словъ о Пушкинъ".

На 160-й страницѣ рукописи написаны четыре строки, относящіяся къ "Запискамъ сумасшедшаго": "Боже, что они дѣлаютъ со мною! Они все льють на самое темя мое воду, страшную воду! Она, какъ стрѣла, разщеливаетъ черепъ мой. Матушка моя! за что они мучатъ меня? (Царица—) Голова моя свѣтлая! Ты видишь, какъ жестоко поступаютъ со мною за любовь! Ты (знаешь—) видишь ли, какъ обижаютъ меня?"

Въ перечнъ статей, изъ которыхъ Гоголь предполагалъ составить "Арабески", "Записки сумасшедшаго" названы еще "Записками сумашедш. музыканта" (стр. 558 этого тома). Не скрывается ли здъсь указаніе на то, что Гоголь первоначально предполагаль написать (и, можеть быть, дъйствительно написаль) повъсть на эту тему, увлекшись разсказами князя В. Ө. Одоевскаго о сумасшедшихъ музыкантахъ? 30-го ноября 1832-го года Гоголь писалъ И. И. Дмитріеву въ Москву: "Князь Одоевскій скоро порадуеть насъ собраніемъ своихъ повъстей, въ родъ квартета Бетговена, помъщеннаго въ Съвер. Цвётахъ на 1831 годъ. Ихъ будетъ около

десятва, и тв, которыя имъ написаны теперь, еще лучше прежнихъ. Воображенія и ума — куча! Это рядъ психологическихъ явленій, непостижнимых въ человака. Они выдуть поль однимь заглавіемъ "Домъ сумасшедшихъ" ("Русскій Архивъ" 1866 года, стр. 1729—1730). Въ письмъ отъ 8 декабря 1832 г., Илетневъ сообщаеть Жуковскому: "Гоголь мий сказываль, что князь Одоевскій..... готовить собраніе своихъ пов'ястей, подъ названіемъ: "Домь сумасшедшихь". Некоторыя прочитываль онь сь Гоголемь: онь ему тако правятся, что онъ ихъ предпочитаеть напечатаннымъ, какъ наприм. "Последній квартеть Бетговена". (Сочиненія и переписка П. А. Плетнева, Ш. 522). Въ началъ 1833 года князь Одоевскій издаль (подъ псевдонимомь В. Безьмаснаю) "Пестрыя свазки съ краснымъ словцомъ, собранныя Иринеемъ Модестовичемъ Гомозейкою". Въ этой книжет предурбдомление "отъ издателя" оканчивается такъ: "Нужнымъ считаю присовокупить, что я на себя же взялъ изданіе давно объщаннаю "Дома Сумасшедших;" сочиненіе, которое впрочемъ, сказать правду, гораздо больше объщаеть, нежели сколько оно есть въ самомъ дълъ" (стр. VI). Сборника повъстей подъ этимъ заглавіемъ не было издано княземъ Одоевскимъ.

Рукописный тексть "Записокъ сумасшедшаго" отступаеть въ нъкоторыхъ мъстахъ отъ напечатаннаго въ "Арабескахъ"; потому следуетъ признать, что и "Записки сумасшедшаго" при переписке ихъ для "Арабесокъ" подверглись новой обработкъ. Но даже и приготовленную для "Арабесовъ" редавцію "Записовъ сумасшедшаго" авторъ вынужденъ былъ измёнять по требованію цензора. Въ декабръ 1834 года Гоголь писалъ Пушвину: "Вышла вчера довольно непріятная заціна по цензурів, по поводу "Записовъ сумасшедшаго"; но, слава Богу, сегодня немного лучше. По крайней мёрё, я должень ограничныся вывидеою мучших мысть. Ну, да Богъ съ ними! Если бы не эта задержка, книга моя, можеть быть, завтра (бы) вышла" ("Русскій Архивъ" 1880 г., кн. Ц, стр. 513). Исключенныя, по требованію цензуры, "лучшія м'іста" внесены въ настоящемъ изданіи или въ тексть, или въ "примінанія и варіанты". Въ "Арабескахъ" эта статья имветь два заглавія: 1) "Записки сумасшедшаго" на шмуцтитель и 2) "Клочки изъ записовъ сумасшедшаго - передъ текстомъ. При перепечатвъ повъсти въ "Сочиненіяхъ Гоголя" (1842 г.), П., редакціонныхъ изміненій въ ней не было сдёлано авторомъ. Легкія поправки въ отдёльныхъ выраженіяхъ принадлежать Прокоповичу.

- Стр. 845 <sup>1</sup> РА; «сегоднишняго» Ар. <sup>2</sup> Ар; «вовсе» РА. <sup>8</sup> Ар; «дёло иногда спутаешь такъ» РА. <sup>4</sup> Ар; «некогда не виставишь» РА. <sup>5</sup> Ар; «Чорть возьми! онъ, вёрно, вавидуеть» РА. <sup>6</sup> Ар; «подчиниваю» РА. <sup>7</sup> Ар; «что буду видёться съ казначеешь и авось—либо какъ-нибудь усиёю выпросить» РА. <sup>8</sup> Ар; «чтоби онъ выдаль когда-нибудь впередъ за мёсяцъ часть денегь—никогда!» РА. <sup>9</sup> Ар; «это всякому извёстно» РА. <sup>10</sup> Ар; «у него» РА. <sup>11</sup> Слово «или» внесено изъ РА. Въ рук. РА: «рисаковъ»; въ Ар: «рижаковъ»— писецъ не разобраль. <sup>12</sup> Ар; «Посмотришь, тихенькій такой» РА. <sup>13</sup> Ар; «подчинить» РА.
- Стр. 347 1 Ар, П; «Эхе, хе! да полно не пьянъ ли л?» РА. 2 Слово «произнесла» внесено изъ РА. 8 Ар; «Я была, вавъ, вавъ! я была, вавъ, вавъ, вавъ! я была очень больна!» РА. 4 Слово «вешь» внесено изъ РА. 5 Ар; «то тогда же почти и пересталъ РА. 6 Ар; «Дъйствительно, на свете случается множество подобныхъ случаевъ РА. 7 Ар; «что учение до сихъ поръ стараются определить и еще ничего не отврили» РА. 8 Это мёсто (начиная съ «Чортъ возьми!» и ованчивая словами: «ни слога») вставлено изъ РА. За тёмъ въ РА слёдуетъ: «Это меня удивило. Я долженъ признаться, что съ недавняго времени»... Въ замёнъ этого въ Ар: «Да чтобъ я не получиль» — «могла писать». 9 Ар; «что съ недавняго времени я начинаю» РА. 10 РА; «самъ себѣ» Ар. 11 Ар; «и узнаю, что она такое думаетъ» РА. 12 Ар; соттуда въ Столярную. Остановились у дома Звёркова. Что это за домъ! Кавого народу тамъ не живетъ! Сколько кухаровъ, сколько Поляковъ! > 18 Слова «а третьимъ погоняетъ» внесены ивъ РА. 14 Ар; «подумаль я, теперь я еще не пойду» РА. 15 Ap; «послѣ не премину воспольяоваться» РА.
- Стр. 348 <sup>1</sup> Ар; «вабравшись одинъ РА. <sup>2</sup> Слова «директоръ» ийтъ въ РА. <sup>3</sup> Ар; «приступу» РА. <sup>4</sup> Ар; «Посмотришь въ лицо ему» РА. <sup>5</sup> Ар; «сказалъ когда-инбудь» РА. <sup>6</sup> Ар; «только иногда, когда подаешь» РА. <sup>7</sup> Ар; «любитъ и благоводитъ» РА. <sup>8</sup> Фраза эта внесена ивъ РА. <sup>9</sup> Ар; «а его превосходительство» РА. <sup>10</sup> Ар; «я думалъ, что нашъ» РА. <sup>11</sup> Ар; «и схва-

<sup>\*)</sup> Не дописано.

<sup>\*\*)</sup> Въ рукописи пропущено слово.

тился» РА.  $^{12}$  Ар; «Воже ти мой!» РА.  $^{18}$  Ар; «фу, ти» РА.  $^{14}$  РА; «голось» Ар.  $^{15}$  П; въ РА и Ар: «подскольянулся».  $^{16}$  РА, Ар; «поднялъ» П.  $^{17}$  Ар; «Она слегва поклонилась» РА.

Отр. 349 <sup>1</sup> Ар; «и ушла» РА. <sup>2</sup> Ар; «слуга» РА. <sup>8</sup> Ар; «Чортъ возъми! Я терпъть не могу этого лакейскаго круга» РА. <sup>4</sup> Ар; «и хоть би головою кивнулъ» РА. <sup>5</sup> Ар; «попотчивать» РА. <sup>6</sup> Ар; «Да я дворянинъ, глупый ти холопъ! Я чиновникъ, я благороднаго просвъщенія!» РА. <sup>7</sup> Ар; «Потомъ переписалъ хорошіе стишки: «На толь, чтоби въ печали намъ время проводить, намъ Боги сердце дали?» РА. Въ «Полномъ новъйшемъ пъсенникъ», собранномъ И. Гурьяновимъ, начало этой пъсин напечатано такъ:

> На то ль, чтобы печали Въ любви намъ находить, Намъ боги сердце дали, Способное любить»? (VII,8)

<sup>8</sup> Ар; «н поджидаль долго ее» РА. <sup>9</sup> Ар; «Ну, посмотри на себя! Вёдь ужь за соровь лёть (скоро, можеть быть, 50 будеть). Вёдь пора бы набраться....\*) Ну что ты думаень себь? Вёдь будто я не знаю проказътвонхъ!» РА. <sup>10</sup> Ар; «Вёдь ты нуль, ты титулярный совётнивъ!» РА. <sup>11</sup> Ар; «куда» П. <sup>12</sup> Ар; «Взгляни котя въ зеркало на свою образину, на свое платье, на свой костумъ» РА. <sup>13</sup> Ар; «что у него мордашка покожа» РА. <sup>14</sup> Ар; «въ веркъ» РА. <sup>15</sup> РА; «такъ уже» Ар.

Стр. 349-350 1 Ар; «что только одному ему все можно. Да что онъ надворный совётникъ \*\*), ему [Петерсъ] фравъ дёлаеть, да что вывёсиль цёпочку золотую въ часамъ, да заказиваеть саноги по тридцати рублей, такъ ужъ задумалъ себь, чорть внаеть что! Чорть бы его побрадь! Да я развы изъ разночинцевъ какихъ-нибудь, изъ портнихъ или изъ унтеръ-офицерскихъ детей?> Внику приписано: «Да помазываеть накою-то розеткою. Понимаю, понимаю, пріятель, оть чего это. Онь самъ приволакивается. Ему завидно. Онъ увидъль, можеть быть, предпочтительно оказываемие мив знаки благорасположенія». (Конецъ послёдняго слова неясенъ) РА. <sup>9</sup> Ар; «съ котораго» РА. ВРА, Ар; «если Богъ дастъ, чвиъ-нибудь» П. 4 РА; «заведемъ и ми себв репутацію, еще и получше твоей» Ар, П. 5 Ар; «Что жъ, конечно, можеть быть, я собою кажусь не такъ теперь видень. Дай-ка мив же Ручевъ фракъ, спитий по модв, да повяжи я себв такой же галстувъ, да надень лакированные сапоги... Лостатковъ нетъ, воть беда». 6 Ap; «и на одного» РА. 7 РА; «отъ» Ap, П. 8 Ap; «Xxe xe! Какіл смешныя піэсы пишуть имиче авторы! Въ театре пела одна актриса, очень хорошая. Я вспомниль о той.... Внизу приписано: «Я люблю бывать иногда въ театръ. (Это услаждаеть душу). Никакъ не утериншь, шельмовство, чтобы не пойти, какъ только лиший громъ въ карманв (въ театръ; это, однакожъ, услаждаетъ душу). А есть изъ нашей братьи чиновниковъ такія свиньи, изъ которыхъ иной рішительно не пойдеть, мужикъ, въ театръ, развѣ ужъ дашь ему даромъ билетъ» РА. 9 Ар; «какъ будто бы онъ не замѣтиль, какь и вошель» РА. 10 «на кровать» РА, Ар, какь и выше.

<sup>\*)</sup> Въ рукописи пропущено слово.

<sup>\*\*)</sup> Слова: «онъ надворный советникъ», приписани сверху строки

- Стр. 361 ¹ Ар; «подчиния» РА. ² Ар; «я хотёль» РА. ³ Ар; «Богатое убранство! Какія зеркала и фарформ! Хотёлось би мий заглянуть, что тамъ она дёлаеть. Хотёлось би заглянуть въ будуаръ этотъ, гдё.... Эхъ канальство! Хотёлось би заглянуть въ спальню». Внизу страници приписка: «какъ тамъ стоять всё эти баночки, скляючки, цвёти такіе, что и дохнуть странию; какъ лежить это платье, которое она надёваеть, что похоже больше на воздухъ, чёмъ на платье» РА. фраза: «какого и на небесахъ нётъ» внесена изъ РА. ЗАр; «однакожъ, меня вдругь какъ откровеніемъ осёнило» РА. Ар; «самъ себъ» П; «Эте!» думаль я въ себѣ» РА. Ар; «Я теперь узнаю все, что и какъ» РА. ЗРА, Ар; «надо» П. 9 Слово «ей» внесено изъ РА. ¹0 Ар; «никому не разскажу» РА. ¹1 Ар; «свернулась въ три погибели» РА. ¹2 РА; «въ дверь» Ар, П. ¹8 РА, Ар; «въ дверь, какъ будто би» П.
- Стр. 852 <sup>1</sup> Ар; «да только есть какое-то упрямство» РА. <sup>2</sup> Слово «я» въ РА принисано сверху строки, въ Ар. иётъ. <sup>8</sup> Ар; «Чортъ возьми! Я териёть не люблю» РА; <sup>4</sup> РА, Ар; «вво» П. <sup>5</sup> РА; «лавокъ» Ар. П. <sup>6</sup> Ар. П; «къ тому же въ добавку» РА. <sup>7</sup> Ар, П; «валитъ» РА. <sup>8</sup> Ар. П; «заткнулъ носъ и бъжвлъ» РА. <sup>9</sup> Ар, П; «да и подлие ремесленники пускаютъ такую копотъ и ёдкій димъ няъ своихъ мастерскихъ» РА. <sup>10</sup> Слова «человѣку благородному» внесени няъ РА. <sup>11</sup> Ар; «Мий нужно поговорить съ собаченкой вашей Фиделью. Она посмотрѣла миѣ въ глава, глупая» РА. <sup>12</sup> Ар; «дрянная» РА. <sup>13</sup> Ар; «Э, вотъ этого-то» П; «Э, вотъ это» РА. <sup>14</sup> Ар; «Дрянная» РА. <sup>15</sup> Ар; «какъ уведѣла это» РА. <sup>16</sup> Ар; «а послеф, увидѣвше, что я взялъ» РА. <sup>17</sup> Ар; «Нѣтъ голубушка, поздно» РА.
- Стр. 353 ¹Слова «про нашего» внесены изъ РА. <sup>9</sup> Ар; «тамъ будеть, вѣрно, и про ту, которая» РА. 3 П; «на кронать» РА. Ар. 4 Ар. П; «Будто не могли тебъ дать лучшаго имени?» РА. 5 Ар. П. «Странно. Письмо....» РА. 6 Ар. П; «Да эдакъ не написать и нашему начальнику» РА. 7 Ар. П; «переведеннаго съ намецкаго Лабвинить (напечатаннаго, не помию, въ которомъ году) заглавія не могу припомнить» РА. 8 РА; «въ удовольствін Ар. П. 9 Ар. П; «Барышвя Софія Ивановна меня любить до безъ-памяти» РА. 10 PA, Ap; «RODE» II. 11 Ap; II; «что я вовсе не нахожу вкусу» PA. 12 PA. Ар; соглоданных» П. 18 РА, Ар; соть» П. 14 Ар, П; скоторыя жреть на. кухий нашь Полкань. Никакого совершенно вкусу. Кости хороши только неъ дичи и тогда, когда еще не высокъ въ некъ мозгъ. Я некакъ не могу довольствоваться грубниъ вкусомъ РА. 15 Ар.; «но только безъ каперсовъ и бевь велени. А воть въ этомъ, что многда возьмуть тарелку супу м наврошать туда хайба, то, презнаюсь, я въ этомъ не вежу вкусу. Чортъ знасть, что такос! Я даже некогда не притрогиваюсь. Кстати, когда уже пришлось въ слову: Я не знаю, какъ ты, но я не знаю ничего хуже обыжновенія давать собавамъ сватавные изъ хлёба шариви» РА.
- Стр. 854 ¹ Ар; П; «Чортъ внаетъ что! Какая дрявь!» РА. ² Слово «все» внесено изъ РА. ³ Ар, П; «Но недъло назадъ о чемъ-(то) часто говорилъ» РА. ¹ Ар, П; «а въ другую сложитъ пустую» РА. ³ Ар; П; «въ большомъ удовольствіи» РА. ° Ар, П; «не видъла» РА. 7 Ар, П; «Э! такъ онъ, выходитъ, честолюбецъ! Это взять къ свёдънію» РА. в Ар, П; «свое письмо» РА. ° Слово «очень» вносено изъ РА. 10 Эти строки («Я не могу

понять» — «покойно») внесени изърук. РА, въ которой затёмъ вачеркнуто: «Гм! дура! Тотчасъ ведно собачій умъ. А кто бы тогда узналъ, какой чинъ на немъ?» 11 Слово «всегда» внесено изъ РА. 12 Ар; «Я тотчасъ по ея блёдному и тощему виду угадиваю» РА. 13 РА, Ар; «соусу» П. 14 Ар; «Я, та съете, некакъ не могу такимъ образомъ житъ и если бы мит не дали кофій со сливками или соуса съ рябчикомъ или пётутьним крылытками, то, прививаюсь, я бы не зваю, что со мною. Хоротъ очень соусъ съ кашкою, только нужно класть побольше масла. А морковь, или рёпа, или артишоки, какъ ни жарь ихъ, никогда не будуть хороти». 15 Ар; «Поскототимъ это письмено» РА.

Стр. 355 1РА; «чего-то» Ар. 2 Ар; «Мев все саминтся какой-нибудь шумь» РА. 3 Ap; «Какъ только выбду я на дворъ, какъ уже за мною цёлая стая бъжеть кавалеровъ. Признаюсь, та chère, ихъ учтивство мий уже надовдаеть. Акъ, если бы ты видела, какіе между ними есть уроды. Иной преаляповатый дворняга, глупъ страшно, на лицё написана глупость, а и тоть машеть хвостомъ и бъжить за мною. Ахъ, ma chère, какой страшилище дога укаживаеть за мною! Если бы онъ сталь на заднія данки. чего, вёрно, онъ, мужниъ, не уместь, то онъ быль бы целою головою выше пана моей Софи» РА. 4 Ар; «Я. наконецъ, оборотившись, укусила его 88. ногу» РА. <sup>5</sup> РА, Ар; «нуждушки» П. <sup>6</sup> Ар; «повёсна» огрожныя уши и плетется слёдомъ» РА. <sup>7</sup>Ар; «одного вавалера съ сосёдняго дома» РА. 8П; «И какъ можно напознять эдакнии глупостями!» Ар. можно писать такую глупость!» РА. РА, РА. Фраза: «Я хочу видеть человіва» пропущена въ П. 10 Слово «духовной» внесено изъ РА. 11 Ар. П; «а не эдавія глупости» РА. 19 Ар; «Софи.... Софи сидіда» РА. 18 РА; «червые и свётиме, какъ огонь» РА. 14 Ар., П; «поворотила» РА. 15 РА, П; «у ней» Ар. 16 Ар, П; «какъ у нея» РА. 17 Это мёсто: «Куда-жъ»—«о какая разница!» внесено изъ РА. 18 Ар; «Я не знаю, что она нашла въ своемъ камеръ-юнкерв.» РА.

Стр. 356 <sup>1</sup> Ар; «Мий важется, однакоже, что здйсь что-нибудь да не такъ РА.

<sup>2</sup> Ар, П. Вийсто «Тепловъ» — «камеръ-юнкеръ» РА. <sup>3</sup> Ар. «Ст!... Какой же бы это чиновникъ?» РА. <sup>4</sup> Ар; «пресмёшная» РА. <sup>5</sup> Ар; «на головё» РА.

<sup>6</sup> РА; «всегда» Ар, П. <sup>7</sup> РА, П; «смёха» Ар. <sup>8</sup> Ар; «и воть вредитъ, на каждомъ шагу вредитъ РА. <sup>9</sup> Ар; «Посмотримъ, однакоже, далёе» РА.

<sup>10</sup> Ар; «и я» РА. <sup>11</sup> РА; «болёе» Ар, П. \*) <sup>12</sup> Это мёсто («Все что есть лучшаго» — «Чортъ побери!») внесено изъ РА. <sup>13</sup> Ар; «не для того, чтобы достигнуть и получить руку» РА. <sup>14</sup> Ар; «чтобы увидёть, какъ они будутъ подличать, и сказать имъ: «Я плюю на васъ объекъ» РА.

Стр. 357 <sup>1</sup> Словъ: «Декабря 8» нѣтъ въ РА. <sup>2</sup> РА, Ар. Этотъ часто встрѣчающійся у Гоголя оборотъ измѣненъ въ П. такъ: «Вѣдь это больше вичего,

<sup>\*)</sup> Все это мѣсто («Чорть возьми! я не могу болье читать» — «письма глупой собаченки») приписано позднъе (въ концъ 209-й страници и не у мѣста) послъ словъ: «Послъ не премину воспользоваться». На страницъ 215-й, куда относится это прибавленіе, съ лѣваго боку страницы, по направленію сверху внизъ, приписано: «Эту статью непремънно нужно обсудить хорошенько». Самая приписка начинается противъ фрази: «Мнъ кажется, что эта мерзкая собаченка мѣтить на меня».

- какъ достонество». <sup>3</sup> РА, Ар; «которую би можно било» П. <sup>4</sup> Ар, П; «въ руку» РА. <sup>5</sup> Ар, П; «въдь онъ тоже долженъ нюхать табакъ и сморкаться» РА. <sup>6</sup> Эта фраза внесена изъ РА. <sup>7</sup> Слово «еще» внесено изъ РА. <sup>8</sup> Ар; «простой» П; въ РА этого слова нѣтъ. <sup>9</sup> Ар, П; «что онъ какой-инбудь вельможа, а иногда даже и государь....» РА. <sup>10</sup> Слова: «къ нашему» внесени изъ РА. <sup>11</sup> Ар, П; «Что скажетъ и самой твой папа, директоръ нашъ?» РА. <sup>19</sup> Ар, П; «Хотя онъ и прикидивается мартинистомъ» РА. <sup>13</sup> Въ Ар: «дастъ»; въ РА неясно. <sup>14</sup> Ар; «всегда» РА. <sup>15</sup> Словъ «декабря 5» иътъ въ РА.
- Стр. 358 <sup>1</sup> Ар. П; «не можеть быть» РА. <sup>2</sup> Слово «вёрно» внесено изъ РА. <sup>3</sup> Ар; «Онъ, можеть быть, и тамъ же находится» РА. <sup>4</sup> РА; «и» Ар, П. <sup>5</sup> Ар; «заставляють его скрываться; иначе же не можеть быть некакимь образомъ» РА. <sup>6</sup> Слова «нашъ государь» внесени изъ РА. <sup>7</sup> Ар; «что я развлечень быль, разсіянь» РА. <sup>8</sup> РА, Ар; «разбились» П. <sup>9</sup> Ар, П; «Никакой ціли и инчего поучительнаго» РА. <sup>10</sup> Ар; «Испанскій король есть» РА. <sup>11</sup> Ар; «Я именно узналь это только сегодня» РА. <sup>12</sup> Ар, П; «Меня такъ вдругь какъ будто молніей освітило» РА. <sup>13</sup> Слово «сумасшедшая» внесено изъ РА. <sup>14</sup> Ар, П; «Я теперь вижу все такъ (ясно) совершенно, какъ на ладонів» РА.
- Стр. 359 1 Ар; «А прежде все было въ туманѣ» РА. 2 Ар, П; «Прежде всего» РА. 3 Ар; «не видѣла» РА. 4 Ар; «въ благосклонности и что я вовсе» РА. 5 Ар; «Она, я увъренъ, испугалась отъ того» РА. 6 Слово «почти» внесено изъ РА. 7 Слова: «и что у меня, нѣтъ ни одного капуцина» внесени изъ РА. 8 Ар; «Чортъ съ нимъ, и не намъренъ ходить» РА. 9 Ар; «Сегодия приходилъ экзекуторъ изъ департаментъ» РА. 10 Ар; «что болъе трехъ недѣль я не хожу въ департаментъ» РА. 11 Фраза: «Это жиды моется» внесена изъ РА. 12 Слово «однакоже» внесено изъ РА. 13 РА, П; «благосклонно, сѣлъ» Ар. 14 РА, Ар; «какъй би ви яролашъ» П. 15 Ар. П; «да и самъ начальнивъ отдълевія началъ передо мною кланяться въ поясъ, такъ какъ онъ обикновенно кланяться передъ нашимъ директоромъ» РА. 16 Ар. П; «какія-то бумаги, что-то извлечь» РА.
- Стр. 860 <sup>1</sup> Ар. П; «побёжали наперерыв» въ швейцарскую скидивать съ него шинель» РА. <sup>2</sup> Ар; «но я ни съ мёста» РА. <sup>3</sup> Ар, П; «Онъ совсёмъ не директоръ» РА. <sup>4</sup> РА, Ар; «Мий забавийе всего било» П. <sup>5</sup> Ар, П; «каят» РА. <sup>6</sup> Ар; «что я, по обикновенію, подпишу на самомъ коминё бумаги» РА. <sup>7</sup> РА, Ар; «Надо» П. <sup>8</sup> РА, Ар; «макнул» П. <sup>9</sup> РА, Ар; «Лакей не котыл» меня впустить» П. <sup>10</sup> Ар, П; «встревожилась» РА. <sup>11</sup> РА; «женщини» Ар, П. <sup>12</sup> Ар; «что у него за спиною» РА. <sup>13</sup> Ар, П; «въ звёзду» РА. <sup>14</sup> РА, Ар; «ей» П. <sup>15</sup> Это мёсто: «А воть эти всё, чиновные отци» «христопродавци!» внесено изъ РА. <sup>16</sup> Ар; «и отчего все происходит»? Оттого» РА.
- Стр. 361 <sup>1</sup> Ар; «Я не помею, какъ его зовутъ. Но главная пружина всего этого турецкій султанъ, который подкупаетъ церульника и который хочетъ по всему свёту распространить магометанство» РА. <sup>2</sup> Слово «я» внесено изъ РА. <sup>3</sup> Слово «я» внесено изъ РА. <sup>4</sup> Ар. «Я почелъ неприличнимътутъ же при всёхъ открыться, нотому что высокій собратъ мой, вёрно, бы спросиль, отчего же (я—) испанскій король до сихъ поръ не представ-

- ляюсь во двору. И въ самомъ дъте прежде нужно представиться во двору. Меня останавливало только, что до сихъ поръ я не имъю королевскаго костюма». <sup>5</sup> Ар, П; «порфиру» РА. <sup>6</sup> Ар; «и почти всё теперь» РА. <sup>7</sup> Ар; «сшить себё порфиру» РА. <sup>8</sup> Ар; «и весь совершенно изръзалъ ножиндами; нужно было вовсе передълать и дать всему сукну видъ горностаевыхъ хвостиковъ» РА. <sup>9</sup> Ар; «порфира» РА. <sup>10</sup> Ар; «Но, однакожъ, я все не ръщаюсь» РА. <sup>11</sup> Ар, РА; «съ часу» П. <sup>12</sup> Ар; «я ожидаю съ часа на часъ прибытія ....» РА.
- Стр. 362 <sup>1</sup> Послёдняя фраза внесена изъ РА. <sup>2</sup> Ар; «показалось» П. <sup>3</sup> Ар; «Мий только странно показалось, что ми йхали чрезвычайно скоро, такъ что черезъ полчаса достигли испанскихъ границъ» РА. <sup>4</sup> Ар; «что это должны быть или доминиканы, или капуцины» РА. <sup>5</sup> Ар, П; «странно» РА. <sup>6</sup> Ар; «то я тебя!» РА. <sup>7</sup> Ар, РА; «какъ искушеніе» П. <sup>8</sup> Ар, П; «это совершенно» РА.
- Стр. 363 <sup>1</sup> Ар; «Вотъ попробуйте нарочно» РА. <sup>2</sup> П; «шивющееся» Ар, РА. <sup>3</sup> Ар, П; «по обыкновеню» РА. <sup>4</sup> РА; «Дѣлаетъ» Ар, П. <sup>5</sup> РА; «не имѣетъ» Ар. П. <sup>6</sup> Ар; «н деревяное масло» РА. <sup>7</sup> Ар; «надо» П; «такая, что нельзя показать[ся]» РА. <sup>8</sup> Ар; «н тамъ теперь живутъ только один носи. Да, все носи. И мы не можемъ сами отъ того видѣтъ» РА. <sup>9</sup> Ар. «Капудины» РА. <sup>10</sup> РА; «февраля» Ар. <sup>11</sup> Ар; «совершенно для меня непонятим» РА.
- Стр. 364 <sup>1</sup> Ар; «кричаль изо всей сили, что не хочу бить папой» РА. <sup>2</sup> Ар. «Но я не знаю» РА. <sup>3</sup> Ар; «мий сверху капать» РА. <sup>4</sup> Ар; «Я ровно не понимаю» РА. <sup>5</sup> Ар; «и я не понимаю безразсудности королей, которые до сихъ поръ не выведутьего» РА. <sup>6</sup> Ар; «Но совершенно потерялся въ догадкахъ. Я думаю, что я, по всёмъ вёроятіямъ, попаль въ руки инквизиціи» РА. <sup>7</sup> Ар; «есть викто (sic!) Аругой, какъ самъ великій инквизиторъ» РА. <sup>8</sup> Ар; «Полиньякъ» П. <sup>10</sup> Ар; «подвергнуться инквизиціи. Мий кажется, что здёсь мёшается Франція и что все это штуки Талейрана. А если сказать по правдѣ, то тайною пружиною здёсь англичанинъ» РА. <sup>11</sup> Слово «опять» внесено изъ РА. <sup>12</sup> Ар; «началь звать: «Поприщивъ! Аксектій Ивановъ!» РА. <sup>13</sup> Ар; «миѣ на темя» РА. <sup>14</sup> Ар, П; «бьетъ» РА. <sup>15</sup> Слова «недалеко возлѣ хвоста» внесены изъ РА. <sup>16</sup> РА; «пренебрегъ Ар, П.
- Стр. 865 <sup>1</sup> Этихъ начальныхъ фразъ нѣтъ въ РА. <sup>2</sup> Ар; «Что получатъ отъ меня?» РА. <sup>8</sup> Словъ: «голова возъмите меня» нѣтъ въ РА. <sup>4</sup> Ар; «Давайте» РА. <sup>5</sup> Ар, П; «взвѣвайтеся» РА. <sup>6</sup> «видиѣютъ» РА, Ар. <sup>7</sup> Ар; «на мою» РА. <sup>8</sup> Ар; «меня» РА. <sup>9</sup> Ар; «А зваете ли, что у французскаго короля шишка подъ самымъ восомъ?» РА.

Объ архитентуръ нынъшняго времени (стр. 366-388).

Общія замічанія объ этой стать в смотри выше, стр. 584.

- Стр. 366 <sup>1</sup> Въ РА. пропущено одно слово; передъ этимъ зачеркнуто: «или этотъ [въкъ] неукротимато воображенія и величія», <sup>2</sup> Слова четире не разобрано.

  <sup>3</sup> Слово «кружевной» приписано надъ незачеркнутымъ «испещренняй».
- Стр. 367 <sup>1</sup> Въ Ар этотъ неправильный оборотъ ръчи исправленъ такъ: «какъ велики требованія души нашей передъ требованіями тъла». <sup>2</sup> Въ рукописи

- написано неразборчиво: «отрыва.... Помпею». <sup>8</sup> Слово «обнажени» написано сверху полузачеркнутаго «открыти». <sup>4</sup> Слово «присоединеніе» принисано съ боку надъ зачеркнутимъ словомъ, котораго нельзя разобрать. <sup>5</sup> Пропущено одво слово.
- Стр. 868 <sup>1</sup> Слово «что» въ рукописи пропущено. <sup>2</sup> Слова «можно било» зачеркнути; сверху вивсто того написано нечто неразобранное: «когда....». <sup>2</sup> Это место не получило окончательной отделки. Въ рукописи оно читается такъ: «силились облечь въ христіанство и также неудачно (соединили ==) облекли какъ соединили, какъ неудачно, какъ дурно привили къ себе христіанство къ своей лишенной свёжести и молодости жизни». <sup>4</sup> Въ рукописи: «вку».
- Стр. 369 <sup>1</sup> Въ рукописи: «лъпили». <sup>2</sup> Въ рукописи: «випуклоп». <sup>3</sup> Слово написано очень неясно.
- Стр. 870 1 Это слово въ рук. пропущено. 2 Слово «всёхъ» написано сверху незачеркнутаго «насъ». 3 Слова «не сообщили» написаны сверху зачерквутихъ: «не замѣтили». 4 Слово «другихъ» внесено изъ Ар; въ РА оно пропущено. 5 Слово «долженъ» внесено изъ Ар; въ РА оно пропущено. 6 Слово «непосредствено» принисано надъ незачеркнутымъ «тотчасъ».
- Стр. 371 1 Одно слово не разобрано. <sup>2</sup> Написано неразборчиво, особенно конецъ слова. <sup>3</sup> Слово «былъ» въ рукописи пропущено. <sup>4</sup> Изображеніе мавзолея Шеръ-Шаха (1539—1545 г.), исполненное по фотографіи, см. въ Fergusson, History of indian and eastern Architecture (London, 1876) р. 517. <sup>5</sup> За симъ какое-то слово пропущено. <sup>6</sup> Слово «зданіе» написано сверху незачеркнутаго: «строеніе». <sup>7</sup> Слово «Греки» написано сверху незачеркнутаго «Авкняне». <sup>8</sup> Точки поставлени на мъстъ пропущеннаго слова. <sup>9</sup> Слово «скрыть» приписано сверхъ незачеркнутаго «обложенъ».
- Стр. 872 <sup>1</sup> Слово «видв» въ рук. пропущено. <sup>2</sup> Въ рук.: «по такъ». <sup>3</sup> Въ рук.: «преобразовав-«требовалось». <sup>4</sup> Въ рук.: «пагромаждивать». <sup>5</sup> Въ рук.: «преобразовавшехъ». <sup>6</sup> Въ рук.: «присмотръли» <sup>7</sup> Прежде было написано: «до глупости». <sup>8</sup> Послъ этого зачеркнуто слово: «мнимой».
- Стр. 378 <sup>1</sup> Прежде было написано: «душу, невольно ищущую благоговёнія». 
  <sup>2</sup> Въ рук.: «одинъ на другаго». <sup>8</sup> Въ рук.: «четверыхъ-угольныя». <sup>4</sup> Въ рук.: «старали». <sup>5</sup> Въ рук.: «какое». <sup>6</sup> Прежде было: «и выскочили какимъ нибудь башнею гигантомъ». <sup>7</sup> Слово «тонкіе» написано сверху невачерквутаго: «высокіе». <sup>8</sup> Слово «прямо» въ рукописи зачеркнуто и замѣнено другимъ, котораго намъ не удалось разобрать.
- Стр. 874 1 Написано очень неразборчиво. 2 Въ Ар: «примътъ, чтоби служить маякомъ». 3 Прежде было написано: «У насъ обыкновенно». Зачеркнутыя слова: «у насъ внесены, однакоже, въ Ар. 4 Въ рук.: «дающеюся». 5 Въ рук.: «измъряется;» въ Ар: «измъняется». 6 Слово «будущее» привисано сверху строки. 7 Въ рук.: «своемъ увеличіе». 8 Такъ въ рук.: «пространству;» въ Ар: «пространство». 9 Написано неразборчиво; въ Ар: «неизмърмо». 10 Въ рук.: «что онъ». 11 Слово «величіе» въ рук. пропущено; внесено няъ Ар. 11 Слово «дъйствіе» въ рук. пропущено; въ Ар: «потрясеніе».
- Стр. 875 <sup>1</sup> Въ рукописи: «будетъ казаться плосков.... обыкновеннов». Такого рода согласованіе словъ встрічается у Гоголя нерідко. <sup>2</sup> Въ рукописи «соединятся». Согласованіе подобнаго рода также нерідко у Гоголя. <sup>3</sup> Послів этого снова повторяется слово: «непремінно». <sup>4</sup> Въ рукописи: «выка-

- зивая». <sup>5</sup> Слово «коловни» въ рукописи пропущено. <sup>6</sup> Въ рукописи слово «би» не написано: Гоголь часто употребляетъ «какъ» вм. «какъ би», «какъ будто».
- Стр. 376 <sup>1</sup> Слово «зданів» въ рук. пропущено; внесено маз Ар. <sup>2</sup> Въ рукописи: «что». <sup>3</sup> Такъ въ рукописи. Гоголь часто употребляеть родительный падежъ, гдв обыкновенное употребленіе ставить винительный.
- Стр. 377 1 Гоголь часто употребляеть «вёви» въ значеніи «столітія». 2 Эти два слова въ рукописи пропущени; внесеян изъ Ар. 8 Въ рук.: «въ церквяхъ». 4 Такъ въ Ар; въ рук. написано неразборчиво. 5 Написаво неразборчиво; въ Ар: «далеко». 6 Въ рукописи: «веселящаго». 7 Сверку страници принисани слідующія строки, которыя, повидимому, слідовало би помістить послід слова «хижини»: «Простолюдина великолітій повергаеть въ какоето онімініе, и оно-то единственная пружина, двигающая дикимъ человівюмъ».
- Стр. 378 <sup>1</sup> Прежде было написано: «случав». <sup>2</sup> Въ рукописи: «потому». <sup>8</sup> Это мёсто («Чтобы выше, выше», стр. 377 «передъ выгодою цёлого человёчества», стр. 378) приписано впослёдствів на противоположной страниці; мёсто вставки указано знакомъ \$. <sup>4</sup> «Строятся?» <sup>8</sup> Слово «ощутительный» переправлено изъ слова «непростительный».
- Стр. 379 <sup>1</sup> Слово «преврѣніе» написано сверху незачеркнутаго: «пренебреженіе». <sup>2</sup> Прежде было написано: «Я никакь не берусь». <sup>3</sup> Въ рукописи: «Европейцы». <sup>4</sup> Слово «ихъ» въ рукописи пропущено. <sup>5</sup> Слово «сказкахъ» въ рук. пропущено; внесено изъ Ар. <sup>6</sup> Въ рукописи: «на построеніе». <sup>7</sup> Въ рукописи: «бевъ».
- Стр. 380 1 Послѣ этого зачеркнуто: «надъ портиками». <sup>2</sup> Слова: «въ этой тяжести» приписаны сверху незачеркнутых»: «въ ней». <sup>8</sup> Въ рукописи: «отличается», потому что прежде было написано: «какими почти всегда отличается;» потомъ первыя три слова были зачеркнуты. <sup>4</sup> Такъ въ рукописи; слѣдуетъ: «Магамаланпурскій». <sup>5</sup> Въ рукописи: «вигибающій». <sup>6</sup> Сверху этихъ незачеркнутыхъ словъ приписано: «на которомъ рѣзьба». <sup>7</sup> Слово «яркая» приписано сверху незачеркнутаго: «богатая».
- Стр. 381 <sup>1</sup> Прежде было написано: «такой оригивальности, такого рѣзкаго отличія между собою». <sup>2</sup> Въ рукописи: «печатокъ». <sup>3</sup> Въ рукописи: «производившему». <sup>4</sup> Въ рукописи: «въ нихъ». <sup>5</sup> Конецъ слова неясенъ. Въ Ар:
  «съ четырью». <sup>6</sup> Точки поставлени на мѣстѣ одного неразобраннаго слова.
  <sup>7</sup> Точки на мѣстѣ слова, пропущеннаго въ рукописи. <sup>8</sup> Это слово написано сокращенно и неясно.
- Стр. 382 <sup>1</sup> Все это мёсто («Нигдё зодчество не принимало» «драгоцённых» ожерельях») приписано послё на одной изъ предшествующихъ пустыхъ страницъ. <sup>2</sup> Слово «на» въ рукописи пропущено. <sup>3</sup> Также пропущено «на»
- Стр. 383 <sup>1</sup> Фраза не дописана. <sup>2</sup> Слово «среди» въ рукописи пропущено; внесено изъ Ар. <sup>3</sup> Это слово въ рукописи пропущено. <sup>4</sup> Прежде било написано: «Въ немъ хотя все дышеть тяжестью, но въ отношени ихъ между собою наблюдается великая гармонія». <sup>5</sup> Въ рукописи: «схолацизмъ».
- Стр. 384 <sup>1</sup> Слово «которыя» въ рукописи пропущено. <sup>2</sup> Послѣ этого слова приписано и снова зачеркнуто: «часто». <sup>3</sup> Слово «что» въ рукописи про-

пущено. <sup>4</sup> Въ рукописи: «характерно». <sup>5</sup> Слово «совсѣмъ» паписано сверху зачеркнутыхъ: «ни мало». <sup>6</sup> Въ рукописи: «всею тисячью разными украшенія(ми)», — сочетаніе словъ, неръдко употребляемое Гоголемъ.

- Стр. 385 1 Въ рукописи: «урозовъ». 3 Въ рук. слово «другомъ» пропущено. 3 Слово «и» въ рукописи пропущено. 4 Прежде было написано: «эенриве». 5 Мисто это не получило окончательной отделки. Въ рук.: «при этомъ это сообщають; > окончаніе слова «внушал» неясно и, очевилно, испорчено, 6 Слово «истинный» приписано сверху строки. 7 Послё этого въ РА зачер-REVTO: «ECRE ME POVULIN HE HA BURNE GALKOHAND HOKASHBADTS (Sic1), TOFIA виставлять на нихъ [цеёти]. Для этого можно приделивать ихъ въ окнамъ: вздали облеченный этого сквозного паутиного балконъ, съ цвётами и амфитеатромъ головъ, освещевний солнцемъ, всегда будеть картиной. Разнообразіе могуть придать еще окна. Есть много родовь оконь, которыхь архитектора тоже не внесии въ свой словарь. Образцы ихъ можетъ представить архитектура Фламандская. Есть овна широкія четирекъ-угольныя съ тонкими и густыми нереплетами; есть окна узкін, длинным и дълятся только вдоль (переплетомъ); есть окна, оканчивающія[ся] вверхъ правильнымъ трехъ-угольникомъ, стрельчатою аркою; есть (двойныя, тройныя) окна, соединенныя по два, по три вивств. Будучи размёщены строгимъ и тонкимъ вкусомъ, они скрасять здавіе. Но главное правило то, чтобы овна дълать большаго размъра, и погуще ихъ - особливо въ ту сторону, где солице: черезъ это домъ будеть весель. Всегда лучше, ежели домъ более высокъ, нежели широкъ и длиненъ, и потому домъ, имеющій слишкомъ длинний фасадъ, лучше дёлить такимъ образомъ, чтобы онъ казался двумя или тремя домами, чтобы единственно по соединению его видно было только симметрію. Но для архитектора, одареннаго геніемъ, можно представить столько безчисленныхь оттеновь (sic!), (различія), какіе не могутъ прінти на умъ намъ, пишучимъ (віс!) только [о] томъ, что ему назначено йсполнять на дёлё. Но какъ только архитекторъ коснулся зданія, назначеннаго не для существенных и мельную выгодь человека, его должна въ туже минуту освинть мисль объ велекомъ. Онъ долженъ разомъ оторваться оть незменных жит....., развявать всё вериги, связывающія свободную мысль и вольно-прекрасную устремить къ небу. 8 Прежде было: «обыкновенно показываемъ». 9 Слово «Это» въ рукописи зачеркнуто; вийсто него сверху прицисаны три слова, которыя трудно разобрать. 10 Въ рук. это слово написано неясно: «иголки». 11 Слово «общая» въ рукописи вачеркнуто.
- Стр. 886 1 Завлюченное въ скобви написано неразборчиво. <sup>2</sup> Слёдуетъ читать: «поправить ихъ, изетстиное превратить».... <sup>3</sup> Въ рук.: «ему». <sup>4</sup> Слово «употреблять» въ рукопися пропущено. <sup>5</sup> Слово «обыкновенныхъ» приписано сверху строки. <sup>6</sup> Сверху незачеркнутаго слова «положеніе» приписано «изибреніе». <sup>7</sup> Какое-то слово написано неразборчиво; я читаю: «каждому».
- Стр. 387 <sup>1</sup> Въ рук.: «одолъваетъ». <sup>2</sup> Такъ зъ рук.: «тамъ должно работать, во всей силъ работать искусство». <sup>8</sup> Прежде било написано: испестръть;» потомъ поправлено, такъ что вышло: «простръть». <sup>4</sup> Слово «какъ» въ рук. пропущено. <sup>5</sup> Слово «существованіи» въ рук. зачеркнуто. <sup>6</sup> Слово «страни»

принисано сверху зачеркнутаго: «народа». <sup>7</sup> Три слова неразобраны. <sup>8</sup> Прежде было написано: «Пусть же она, коть отрывками, является въ городахъ, какъ старецъ, вышедній на свёть изъ полув'яюваго своего заключенія» РА. <sup>9</sup> Въ рук.: «движуть». <sup>10</sup> Слово «колоннами» въ рукописи зачеркнуто и вибсто него сверху написани два слова, котория намъ не удалось разобрать. <sup>11</sup> Сверху слова «прекрасной» (sic!) принисани два слова, изъ которихъ можно разобрать только первое: «богато». <sup>12</sup> Въ рукописи: «днкою готическою;» слова «въ первоначальной» приписани впоследствии сверху строки и не согласовани съ первоначальнымъ текстомъ. <sup>13</sup> Въ рук.: «потому древною греческую въ новомъ фракъ».

Стр. 388 <sup>1</sup> Слово «совершеннаго» написано сверху незачеркнутаго: «оригинальнаго». <sup>2</sup> Слово «когда» въ рук. пропущено. <sup>3</sup> Послѣ этого внику страници приписано: «Но между рядами узкихъ и високихъ домовъ не мъщаетъ иногда помъстить и длинние, — разумъется, чтоби они не были похожи на ту гладкую, неуклюжую длину, какую обыкновенно положили у насъ употреблять для казармъ, конюшенъ и другихъ зданій».

Нъснольно мыслей о преподаваніи дътямъ географіи

(стр. 389 — 396).

Общія замічанія объ этой стать в см. выше, стр. 603.

**Тарасъ Бульба** (стр. 397—465).

Въ этой редакціи "Тарасъ Бульба" написанъ на листахъ 16—32 въ записной книгъ № 3, ИБ, т. е. принадлежащей нынъ Императорской Публичной Библіотекъ. Рукописный текстъ повъсти, передъ напечатаніемъ оной въ "Миргородъ", подвергся со стороны автора значительнымъ измѣненіямъ. Въ печатномъ текстъ замѣтны также, сравнительно съ рукописнымъ, немногія исключенія и измѣненія цензурныя, какъ можно видѣть изъ варіантовъ. Вмѣстъ съ нѣкоторыми другими статьями, внесенными въ эту записную книгу, рукописная редакція "Тараса Бульбы" должна быть отнесена къ 1833-му году; напечатанная же въ "Миргородъ" — къ 1834-му. Буквою М. означаемъ "Миргородъ", изд. 1835-го года; НР указываетъ на рукопись, принадлежащую Нѣжинскому Историкофилологическому Институту. (См. примѣчанія къ повѣсти "Тарасъ Бульба" въ первомъ томъ этого изданія).

Стр. 397 <sup>1</sup> M; «Кульбаба» ИБ. <sup>2</sup> HP; «нев подлоба» ИБ, М. <sup>3</sup> М; «какъ только» ИБ. Стр. 398 <sup>1</sup> М; «блёдная и сухая» ИБ. <sup>2</sup> М; «стоя у порога, не успёвшая» ИБ. <sup>3</sup> Послё этого въ ИБ: «и ронявшая (слевы) радости». <sup>4</sup> М; «Ей Богу,

- добре!» ИБ. <sup>5</sup> М; «Добре, добре, сывку!» ИБ. <sup>6</sup> М; «Что это у тебя» ИБ. <sup>7</sup> М; «Да и до того будто теперь?» ИБ. <sup>8</sup> М; «Острая сабля воть ваша матерь. А мушкеть, видите вы, что у меня висить воть это вашь батько, а не кто другой. Это все дрянь, что ни есть: и академія, и всё тё книжки, буквари и филозофія все то ни къ чему не служить. Я плевать на все это». Бульба присовокупиль еще одно слово, котораго, однакоже, цензора не пропускають, впрочемь и хорошо дёлають» ИБ.
- Стр. 399 1 М; «со слезами на глазахъ старуха, которан, казалось, вся была слита изъ одной материнской люби» иб. 2 М; «стара» иб. 3 М; «при» иб. 4 М; «съ испугомъ» иб. 5 М; «двё дородныхъ» иб. 6 М; «а время это касалось XV въка въ годину начинавшейся уніи» иб. 7 Такая пунктуація въ иб; въ Ар: «Все было чисто, вымазано глиною». 8 Слово «деревянныхъ» внесено изъ иб. 9 М; «и черезъ четвертыя руки» иб. 10 М; «какъ обыкновенно дёлалось въ эти удалыя времена» иб. 11 М; Лавки вокругъ всей комнаты и огромный столъ посреди ея, печь, какъ толстая русская купчиха, съ какими-то нарисованными пѣтухами на изразцахъ все это было очень знакомо нашимъ двумъ молодцамъ, пріёзжавшимъ почти каждый ...... ..... домой на лѣтнее время, приходившимъ, потому что еще не было у нихъ коней. Были только длинные чубы, за которые имѣлъ право выдрать всякій козакъ, носившій оружіє; и потому что школярамъ и не позволялось вздить на коняхъ. Иб. 12 М; «сины» иб.
- Стр. 400 <sup>1</sup> М; «что, добра сивуха? А какъ по латини горфлеа? А, не знаемь? Вотъ же и есть: глупий были народъ всё латинщиви: они не знали, что н на свётё есть горфлеа. Я думаю, архимандритъ не даваль вамъ понюхать горфлеа. Мб. <sup>2</sup> М; «А что, синки, признайтесь порядочно расписивали васъ по ногамъ и спинё плетюгами?» Мб. <sup>3</sup> М; «флегматическимъ, сурьезнимъ видомъ» Мб. <sup>4</sup> М; «И мы будемъ росписивать другихъ», прибавиль Андрій, «только уже не канчуками, а порохомъ да списами».—
  «О добре, сынку!» Мб. <sup>5</sup> М; «Да когда такъ, то и я съ вами ѣду, ей Богу! Чего мнё тутъ дожидаться? Что, я долженъ смотрёть за полемъ своимъ, да за хлёбомъ или бабиться съ женою? Съ какой стати я буду сидёть дома? Что не видаль я? развё куръ да гусей, да пастуховъ, что свиньи (sic!) пасутъ? Да я козакъ! Я хочу.... Такъ чтожъ, что иётъ войни? Да войну можно сейчасъ сдёлать. Ей Богу, ёду съ вами» Мб. <sup>6</sup> М; «совершенно» Мб. <sup>7</sup> «пріосамившись» Мб. М. <sup>8</sup> М; «Завтра же выведутъ коней намъ. Какого врага сидёть?» Мб. <sup>9</sup> М; на что намъ этотъ хлёбъ, эти горшки?» Мб.
- Стр. 401 <sup>1</sup> Мѣсто, очевидно, неправильно напечатанное въ М. Въ МБ оно читается такъ: «Ея пограничность и необходимость защити, разнохарактерная нація на стражѣ,— все это придавало какой-то вольный, широкій разнѣръ подвигамъ ея народа». <sup>2</sup> М; «но при первомъ случаѣ перессорился со всѣми другими за то, что тѣ не согласились оставить, не заводить войни съ каномъ за разграбленный соляной обозъ» МБ. <sup>8</sup> Слово «свое» внесено изъ МБ. <sup>4</sup> «покорствоваль его желѣзной волѣ» МБ; «покорствовался его желанію» М. <sup>3</sup> М; «гдѣ, на какомъ мѣстѣ» МБ. <sup>6</sup> М; «н вмѣнивался непримѣтно» МБ. <sup>7</sup> М; «п тогда только приступалъ» МБ. <sup>8</sup> Слово «ихъ» внесено изъ МБ. <sup>9</sup> М; «обманомъ отрѣзивала кусокъ» МБ.

- Стр. 402 <sup>1</sup> M; «посмѣявались» ИБ. <sup>2</sup> M; «тогда, по его мявнію, невремѣнно вужно было браться за саблю; противъ нехристей же, татаръ и турковъ» ИБ. <sup>3</sup> M; «ни въ какую строгую систему» ИБ. <sup>4</sup> M; «въ соверменную извѣстность» ИБ. <sup>5</sup> M; «синовьями своими» ИБ. <sup>6</sup> M; «причина этого» ИБ. <sup>7</sup> M; «Долбешкею» ИБ. <sup>8</sup> M; «размахивал» ИБ. <sup>9</sup> M; «въ хуторѣ до тѣхъ поръ, пока онъ не дастъ знать» ИБ.
- Стр. 403 1 M; «Овъ развалился на коврѣ, какъ разъ посреди двора, накрился бараньниъ тулуномъ, потому что тогда была молода майская весна и ночной воздухъ былъ довольно свъжъ; н за нимъ вскорѣ захрапѣлъ весь дворъ» МБ. <sup>2</sup> Гоголь употребляетъ слово: «кудря». <sup>3</sup> M; «въ морщинахъ, намявшихъ ея блѣдное сухое лицо» МБ. <sup>4</sup> M; «обольститель» МБ. <sup>5</sup> M; «все обратилось въ ней въ одно материнское чувство. Она потонула въ материнской любви своей» МБ. <sup>6</sup> МБ; «съ» М.
- Стр. 404 <sup>1</sup> M; «вьется» ИБ. <sup>2</sup> M; «не обнимать» ИБ. <sup>8</sup> M; «опустилась» ИБ. <sup>4</sup> M; «напонть коней!» ИБ. <sup>8</sup> Посяй этого въ ИБ: «нужно хорошенько нагрузеть козацкіе животы». <sup>6</sup> M; «Къ очкуру прицёпняя длинный ремешокъ съ кистями и разными побрякушками» ИБ.
- Стр. 405 <sup>1</sup> M; «все готово въ путь!» Мб. <sup>2</sup> M; «и простых холопьевъ» Мб. <sup>3</sup> Фраза внесена изъ Мб. <sup>4</sup> M; «обняла ихъ и не говорила ни слова; она, наконецъ, вынула изъ-за пазухи двё небольшіл иконы» Мб. <sup>5</sup> M; «Ну, пойдемъ, пойдемъ» Мб. <sup>6</sup> M; «невольной мягкости» Мб.
- Стр. 406 <sup>1</sup> M; «она со всею легкостью дикой козы, несообразной ся лётамъ, вырвавшись даже изъ сильныхъ рукъ, выбёжала за ворота» МБ. <sup>2</sup> Слово «своей» внесено изъ МБ. <sup>3</sup> M; «когда катались по росистой травё и ловили вузнечиковъ» МБ. <sup>4</sup> M; «Они были отданы въ академію, уже взросши, имъ было около двёнадца..... почтенные рыцари тогдашняго времени, зани-мавшіе военныя м'ёста» МБ.
- Стр. 407 1 М; «Они были, какъ и всё, поступавшіе въ бурсу, дикіе, воспитанние на свободь, которихъ академическія лови нѣсколько вышлифовивали и давали имъ всёмъ что-то похожее другъ на друга. Старшій, Остапъ, началъ съ того свое воприще, что перваго года бѣжалъ. Его воевратили, висѣкли страшно и засадили ва дѣло» Мб. 3 М; «безъ всякаго сомифиія» МБ. 3 М; «.... обѣщанія, что если онъ [не] внучится въ академіи всёмъ наукамъ, то онъ его продержитъ въ монастырскихъ служкахъ и Запорожья онъ носомъ не уведитъ. Нужно знать, что Тарасъ самъ при этомъ любилъ показать препебреженіе къ письменности. Съ этого времени Остапъ началъ съ необикновеннимъ стараніемъ сидѣть за скучной книгой и скоро сталь наряду съ лучшими. Вообще можно сказать, что тогдашній образъ» МБ. 4 М; «и логическія тонкости рѣшетельно никакъ не прикасались къ жизни» МБ. 5 М; «Оти наставники часто были еще болѣе невѣжди, потому что совсѣмъ» МБ. 7 М; «претомъ многія потребносте» МБ.
- Стр. 408 <sup>1</sup> М; «приказаніе» ИБ. <sup>2</sup> ИБ; своихъ М. <sup>3</sup> М; «это било вовсе ничего и мало чёмъ было крёпче рюмки хорошей водки» ИБ. <sup>4</sup> М; «и если ихъ не перехвативали на пути» ИБ. <sup>5</sup> М; «учить логику и даже поэвію» ИБ. <sup>6</sup> Слово «отъ» внесено изъ ИБ. <sup>7</sup> М; «Никакія плети не въ силахъ его били заставить это сдёлать. Онъ биль очень суровъ» ИБ. <sup>8</sup> М; «живёе» ИБ.

- Стр. 409 1 М; «трепеталь» Иб, 2 М; «но вийстй съ этим» Иб. 3 М; «тонкости» Иб. 4 М; «Передъ никъ мелькали безпреривно ел сверкающія упругія перси, ніжная, прекрасная рука, вся обнаженная, самое платье, дишавшее какимъ-то невыразними» сладострастіемъ, обвивавшее эти свіжіе, дівственние и вийсті мощиме члени. Онъ тщательно свриваль эти движенія страстной поношеской души отъ своихъ товарищей, потому-что въ тогдашній вікъ Малороссіи» Иб. 5 М; «Но вообще въ послідніе годи меніе являлся предводителемъ какой-нибудь ватаги, но чаще бродиль одинъ въ уединеннихъ закоулкахъ Кіева, потопленнихъ въ вишневихъ садахъ и усйливнихъ инзенькими домиками» Иб. 6 М; «хлистнуль его въ знакъ усердія по спині бичомъ» Иб. 7 М; «за заднее колесо колимаги и остановиль ее» Иб. 3 М; «шлепнулся наввишчь на улицу прямо лицомъ въ грязь. Самый звонкій и гармоническій сийхъ раздался надъ нимъ. Онъ поделль голову» Иб.
- Стр. 410 <sup>1</sup> M; «которою всегда отличались побѣдоносныя Полячки» ИБ. <sup>2</sup> M; «На этотъ равъ однакоже» ИБ.
- Стр. 411 <sup>1</sup> M; «мимо этого дома» ИБ. <sup>2</sup> M; «еще одинъ разъ онъ видъль ее; послъ этого воевода ковенскій скоро утхаль и витело прекрасной обольстительной брюнетки виглядывала изъ его оконъ какая-то толстая рожа» ИБ. <sup>3</sup> M; «обступила и закрила ихъ» ИБ. <sup>4</sup> M; «Ну, разомъ всъ ваши думки къ нечистому!» ИБ. <sup>5</sup> M; «чтоби и орелъ не угнался за нами!» ИБ. <sup>6</sup> Слова «жадния воли» внесени изъ ИБ. <sup>7</sup> M; «что» ИБ. <sup>8</sup> M; «по ненажърнимиъ равнинамъ» ИБ. <sup>9</sup> «витоптивали» ИБ, М.
- Стр. 412 <sup>1</sup> М; «подъ самими тонкими ихъ корнями» МБ. <sup>2</sup> М; «Крикъ двигавшейся въ сторонъ тучи дикихъ гусей наполнялъ вольный небесеный воздухъ» МБ. <sup>8</sup> Слово «на» внесено изъ МБ. <sup>4</sup> М; «Вечеромъ вся степь измънялась совершенно и представлялась вовсе въ другомъ вилъ, нешели
  днемъ» МБ. <sup>5</sup> «.... изъ розоваго золота; самыя смѣлый, неправильныя,
  легкія и тонкія облака обступали ихъ, и свѣмій, дупистый, обольстительный, какъ морскія волны, вѣтеровъ ...... вмѣстѣ съ мракомъ и...... Вся мувыка, наполнявшая день, утихала и смѣнялась
  другою. Пестрые овражки выползывали» МБ. Ср. выше пр. 9-е къ стр. 411.
  <sup>6</sup> М; «становилось слышнѣе, и вдругъ снова эти легкіе крики слышались
  изъ какого-нибудь уединеннаго озера, или даже изъ самаго Днѣпра крикъ
  лебедей, который, какъ серебро, раздавался. Путешественники, остановнашись среди полей, раскладывали огонь и ставили на него котель, въ
  которомъ кипятили кулишъ» МБ.
- Стр. 418 1 М; «паръ отдёлялся и стлался бёлимъ прозрачнимъ димомъ по воздуху» ИБ. 2 М; «Повечерявши» ИБ. 3 М; «на своихъ свиткахъ» ИБ. 4 М; «міръ скрывавшихся въ травё насёкомихъ» ИБ. 5 М; «Иногда ночное небо въ разнихъ м'естахъ освёщалось дальнимъ заревомъ отъ (зажигаемаго) сухаго тростника по лугамъ, и темная вереница лебедей, путешествовавшихъ» ИБ. Слово «летівшихъ» въ ИБ зачеркнуто. 4 М; «уставилась ядали прямо на нихъ узкими глазами своими» ИБ. 7 МБ; «во въки» М. 8 М; «недалеко отъ м'ёста, къ которому неслись» ИБ.
- Стр. 414 <sup>1</sup> М; «спертый и стъсненний дотоль порогами, браль, наконець, свое и шумъль, какъ море, разлившись на воль иб. <sup>2</sup> М; «на третій день пла-

вавія» МБ. 3 М; «Старый Тараст» МБ. 4 М; «При самомъ первомъ въйздів, ихъ оглушилъ шумъ пятидесяти молодихъ (sic!), ударавшихъ въ 25 кузницахъ, покрытыхъ зеленою травою» МБ. 5 М; «огнивами, сфрой» МБ. 6 М; «свою бороду» МБ. 7 М; «Первый (усийвшій попробовать этого нектара занорожецъ) лежанъ на самой средний улици, раскинувъ руки и ноги. Тарасъ Бульба не могъ не остановиться и не полюбоваться видомъ Запорожца» МБ. 8 М; «Эхъ, важно какъ растинулся! Фу ти какая пышная фигура!» говориль онъ, глядя на него съ ...... Дійствительно, этотъ запорожецъ, какъ левъ, растинулся на землів. Закинутий чубъ его захвативаль на полъ-аршина земли. Широкія шаровары алаго дорогаго сукна онъ самъ запачкаль дегтемъ, чтобы показать презрівніе къ иниъ» МБ. 9 М; «Поглядівши съ минуту, онъ пробирался даліве въ тісной улиців» МБ.

- Стр. 415 <sup>1</sup> МБ; «установ јени» М. <sup>2</sup> М; «и увидели песколько разбросанних» куреней: иные покрыты были дерномъ, другіе, по татарски, войлокомъ; иние уставлены пушками» ИБ. 3 М; «съ портиками» ИБ. 4 ИБ; «инзенькихъ» М. <sup>5</sup> М; «не хранимия решительно никемъ, ин одного человека на сторожв, показывале страшную безпечность» ИБ. 6 М; «радушно» ИБ. 7 M; «Вездѣ были раскинуты на пространствѣ пяти верстъ группы народу. Такъ вотъ Сечь! Вотъ то гиевдо, откуда выдетають все те гордне, какъ льви, кринів, какъ быки» МБ. 8 М; «Путешественники» МБ. 9 М; «А Оома, высокій съ подбитымъ глазомъ» МБ. 10 М; «четыре старыхъ чесали ногами землю» МБ. 11 М; «въ глухо-убитую» МБ. 19 М; «Это представляло что-то разительное, электрическое и увлекательное». 13 После этого въ МБ: «Только въ одной музыки есть воля человику. Онъ въ оковахъ везди. Онъ самъ себъ куетъ еще тягостивншія окови, нежели налагаеть на него общество и власть, вездё, гдё только коснулся жизни. Окъ рабъ; но окъ воленъ только, потерявшись въ бешевомъ танце, где душа его не боится твла и возносится вольными [прижками?], готова[я] возвессияться на ввиность».
- Стр. 416 <sup>1</sup> МБ; «крикнулъ» М. <sup>2</sup> М; «крикнулъ отъ нетерпѣлеваго желанія, досадуя» ИБ. <sup>3</sup> М; «ныя лица» ИБ. <sup>4</sup> М; Чревъ чуръ дряхлие, тѣ, которыхъ уже слешкомъ разобрало, опершнсь около пушекъ или около столба» ИБ. <sup>5</sup> МБ; «преступника». <sup>6</sup> МБ; «въ разгульномъ весель» М. <sup>7</sup> М; «на свободѣ» ИБ; «свободно» М. <sup>8</sup> М; «Откудова Долото? Здравствуй, собачій сывъ Застежка!» ИБ. <sup>9</sup> М; «распросм» ИБ. <sup>10</sup> М; «отправлена въ боченкѣ» ИБ. <sup>11</sup> М; «Хотя Тарасъ просилъ многихъ опытимхъ» ИБ. <sup>12</sup> «въ ней» ИБ, М. <sup>13</sup> М; «Антракты» ИБ. <sup>14</sup> М; «Очень рѣдкіе имѣля какіе-нибудь примѣрные карусели» ИБ. <sup>15</sup> М; души и воли» ИБ.
- Стр. 417 <sup>1</sup> м; «другіе» иб. <sup>2</sup> Слово «особляво» внесево наъ иб. <sup>3</sup> м; «чтото электрическое» иб. <sup>4</sup> м; «Это не было, въ общемъ вначенін, какоенибудь соборище какихъ-нибудь» иб. <sup>5</sup> иб; «приходящій» м. <sup>6</sup> иб; «все» м. <sup>7</sup> м; «веселость, какой ничто другое, ничто бы не прояввело» иб. <sup>8</sup> м; «можно слишать въ среди собравшейся и лежавшей на вемлів кучів» иб. <sup>9</sup> м; «и такъ дышали глубокниъ юморомъ» иб. <sup>18</sup> м; «что нужво было нийть только флегматическія по наружности лица козаковъ, чтобы не сийаться во все горло. Вообще можно свазать, что это не быль какой-нибудь

- пьяный кабакъ» ИБ.  $^{11}$  М; <20» ИБ.  $^{19}$  ИБ; <насельной» М.  $^{18}$  М; <академек» ИБ.  $^{14}$  М; (розгъ» ИБ.
- Стр. 418 <sup>1</sup> М; «времени» ИБ. <sup>2</sup> М; «Здёсь во всякое время охотники до воевной жизни, до золотихъ кубковъ, богатихъ парчей, дукатовъ и реаловъ всегда могли найти себв пищу» ИБ. <sup>3</sup> М; «отвёчалъ обыкновенно» ИБ. <sup>4</sup> М; «какъ только у запорожцевъ денегъ не било, то удалие разбивали ихъ лавочки и отбирали ими же когда-то выпущенныя. Такова была та Сёча, которая имъла непсчислимыя приманки для молодихъ людей» ИБ.
- Стр. 419 <sup>1</sup> M; «Можно итти въ турещину или татарву» ИБ. <sup>2</sup> M; «святое» ИБ. <sup>3</sup> M; «пируку» ИБ. <sup>4</sup> M; «и вийстй съ ними, разгулявшись до последняго разгула, прибыли на площадь» ИБ. <sup>5</sup> M; «ови взяли по полену и начали колотить въ литаври» ИБ.
- Стр. 420 <sup>1</sup> М; «чтобы внчего худаго тебѣ не было» ИБ. <sup>8</sup> М; «чтобы внчего худаго тебѣ не было» ИБ. <sup>8</sup> М; «что дѣло пошло не на шутку» ИБ. <sup>4</sup> М; «загулеле» ИБ. <sup>5</sup> М; «Притомъ же, оно если взять въ разсужденіе, то очень много есть такихъ хлопцевъ» ИБ. <sup>6</sup> М; «что безъ войны» ИБ. <sup>7</sup> Слово «н» внесено изъ ИБ. <sup>8</sup> Неумѣстное употребленіе слова «рясы» въ этомъ мѣстѣ бросается въ глаза. Первоначально это мѣсто читалось такъ: «Николай, угодникъ Божій, сердечный, въ такомъ платъѣ, въ какомъ нарисовалъ его маляръ, и до сихъ поръ даже и серебряной ряси нѣтъ на немъ. Варвара, великомученица, только то и получила, что уже въ духовной отказали иние козаки» ИБ. <sup>9</sup> М; «И то даяніе было бѣдное, потому что еще почти все пропили они при живни своей. Такъ я все это веду къ тому, что войны намъ нельзя начать съ бусурманами, потому что обѣщали султану миръ, да притомъ и намъ грѣхъ» ИБ.
- Стр. 421 <sup>1</sup> М; «положить голову. Кошевой атаманъ» Мб. <sup>9</sup> М; «подымать» Мб. <sup>8</sup> Слово «все» внесено изъ Мб. <sup>4</sup> М; «Годи, годи!» Мб. <sup>5</sup> М; «мёсяцъ» Мб. <sup>6</sup> М; «закожавши» Мб. <sup>7</sup> М; «Часть запорожцевъ была отправлена» Мб.
- Стр. 422 <sup>1</sup> М; «часть оружій своих и добичу» ИБ. <sup>2</sup> М; «сохраняя сурьевний вид» ИБ. <sup>3</sup> М; «Но когда весь берегь получиль этоть движущійся видь и хлопотливость обладіла дотолі безпечными запорожцами, довольно огромний паромъ началь причаливать къ берегу» ИБ. <sup>4</sup> М; «угнетени обстоятельствами» ИБ. <sup>5</sup> М; «напереди» ИБ. <sup>6</sup> М; «лійть 40 съ виду человійкъ» ИБ. <sup>7</sup> М; «Богь въ помочь» ИБ. <sup>8</sup> М; «Говори! Говори!» ИБ. <sup>9</sup> М; «сказаль» ИБ. <sup>10</sup> М; «... одинь изъ куренныхъ атамановъ. Какъ что? Что вы, панове, развіз за горами живете или вамъ ушей не даль Господь Богь?»—
  «Какія же діла ділаются?» «Такія діла ділаются, что и говорить! И родились, и крестились, еще не видали такого», отвічаль приземистий козакъ, поглядивая съ тайнимъ чувствомъ наслажденія владіющаго важною новостью» ИБ. <sup>11</sup> М; «отвічаль у васъ уши» ИБ. <sup>14</sup> М; «Такъ ви не слишали ничего и про то, что уже жиди церкви святия, какъ шинки, побрали на аренди?» ИБ.
- Стр. 428 <sup>1</sup> M; «И что уже христіаннну пасхи не можно ѣсть, покажѣсть жидъ не положить значка мѣломъ» ИБ. <sup>2</sup> ИБ; «нечисто» М. <sup>3</sup> М; «И что всензовь возять наъ села въ село въ таратайкахъ? Да еще пусть би —

не коней запрягають, а, просто, мірянь запрягають въ оглобин. Такъ вы, можеть быть, и того не знаете, что нечистое католичество хочеть уже, чтобы мы всё книзли нашу христіанскую вёру. Такъ вы, можеть быть, инчего не слышали объ томъ, что уже жидовки нев поновских ризъ шьють себё юбки?» МБ. 4 М; «углубившись глазами» МБ. 5 М; «и между тёмъ наконляли всю желёзную силу негодованія» МБ. 6 М; «да половина гетманцевь» МБ. 7 Послё того въ МБ: «А какого же дьявола вамъ?». 8 М; «Какъ будто какой-нибудь электрическій ударь пробёжаль по всей толей» МБ. 9 МБ; въ М. опечатка: «до тёла». Въ МБ. «и въ тоть же самий мигъ, чувства, дотолё подавленняя въ душё силою дюжаго характера, бризнули потопомъ огненныхъ рёчей».

- Стр. 424 <sup>4</sup> М; «Зашумёли, зашумёли запорожци» ИБ. <sup>2</sup> М; «почувствовали желёвныя силы» ИБ. <sup>3</sup> М; «проникнули» ИБ. <sup>4</sup> М; «и вся куча толною ринулась» ИБ. <sup>8</sup> Въ Ар. «заползивали». <sup>6</sup> М; «прятались подъ юбки свонкъ жедововъ, въ пустия горёлочния бочки, въ печкахъ» ИБ. <sup>7</sup> М; «бёдную» ИБ. <sup>8</sup> М; «что» ИБ. <sup>9</sup> Слово «еще» внесено изъ ИБ. <sup>10</sup> М; «не было еще никогда» ИБ. <sup>11</sup> М; «наплевать» ИБ. <sup>12</sup> М; «оба бёлёе глини» ИБ. <sup>13</sup> М; «Ми съ запорожцами жиле» ИБ.
- Стр. 425 <sup>1</sup> Послё этого въ МБ: «Черствия души козаковъ сопровождали это смёхомъ» МБ. <sup>2</sup> М; «покойника» МБ. <sup>3</sup> М; «Ну, тогда я тебя проведу (сквозь)», сказаль Тарасъ и повель его къ стоявшему своему обозу съ нёсколькими козаками. «Ну, полёзай подъ возъ» МБ. <sup>4</sup> Въ Ар.: «представлявшемся широкомъ раздольи». Въ МБ: «возв'естиль собраніе ради. Онъ [быль?] въ полномъ духв: ему и синовьямъ его представлялось тоже широкое раздолье». <sup>5</sup> М; «нмъ» МБ. <sup>6</sup> М; «такъ какъ оттуда произошло все зно, и заплатить имъ таков же монетою» МБ. <sup>7</sup> М; «закрыты» МБ.
- Стр. 426 <sup>1</sup> M; «Это уже не быть тоть робкій консуль вольнаго народа» ИБ. <sup>2</sup> M; «десноть, воннь, умівшій» ИБ. <sup>3</sup> M; «его приводящій» ИБ. <sup>4</sup> «церкві» М, ИБ. <sup>5</sup> M; «Арендаторн-жиды візпались» ИБ. <sup>6</sup> M; «веселясь» ИБ. <sup>7</sup> M; «послій себя». <sup>8</sup> M; «послаль въ нему монаховь» ИБ.
- Стр. 427 <sup>1</sup> М; «н всякія права» МБ. <sup>2</sup> М; «вакурнвають» МБ. <sup>8</sup> М; «н деревни, почти пустия, оставлялись на произволь непріятеля. Одинь только городь Дубно не сдавался этимь суровнить истителямь» МБ. <sup>4</sup> М; «истителямь» Воению чини, въ числе которихь занималь не последнее исто Тарась Бульба, положили ввять его голодомъ» МБ. <sup>5</sup> М; «Полки» МБ. <sup>6</sup> М; «Жители, вибств съ небольшимъ числомъ войскъ, находившихся въ городе, решились» МБ. <sup>7</sup> М; «всю возможную» МБ. <sup>8</sup> М; «и не сдаваться ни въ какомъ случае непріятелю» МБ. <sup>9</sup> М; «Часть пеошей, попробовавши битвъ и опасности» МБ. <sup>10</sup> М; «играть опасностью и торжествовать надънею» МБ. <sup>11</sup> М; «въ страстно-очаровательную» МБ.
- Стр. 428 <sup>1</sup> Слово «вапорожцы» внесено изъ МБ. <sup>2</sup> Слова: «со всёхъ сторонъ» внесени изъ МБ. <sup>3</sup> М; «вдругъ вихремъ вирвавшись, свистело и детело вверхъ, касаясь оторванних охлопьемъ своимъ самихъ звёздъ» МБ. <sup>4</sup> М; «иногда же» МБ. <sup>5</sup> М; «и гроздія вётвей, обвёшеннихъ грушами» МБ. <sup>6</sup> Слово: «всего» внесено изъ МБ. <sup>7</sup> М; «Едва только слишался крикъ итицъ, поднимавшихся надъ ними вучами: [они] казались темними мелкими крапинами, бризнувшими на огневномъ полё» МБ. <sup>8</sup> М; «и звоньое ихъ ржа-

- ніе отдавалось удесетерявшим овое эхомь иб. <sup>9</sup> М; «в вибстё величественную» иб. <sup>10</sup> М; «присутствіе чего-то, когда намы кажется, что позади насывто-то стоить » иб. <sup>11</sup> Сдово «ел» внесено изу иб. <sup>12</sup> М; «вышлихо» иб.
- Стр. 429 <sup>1</sup> М; «вырвались» ИБ. <sup>2</sup> МБ; «нёть куска» М. <sup>3</sup> М; «но на тонь самомь мёстё, гдё онь, стоять теперь ваши обозы» ИБ. <sup>4</sup> ИБ; «уже взять» М. <sup>5</sup> ИБ; въ М., очевидно, омнока: «няв шатра». <sup>6</sup> ИБ; въ М. снова ошнока: «отнскивать». <sup>7</sup> М; «порядочние» ИБ. <sup>8</sup> М; «Онь ведёль также ей, отнесши припасы, дожидаться его ври входё» ИБ. <sup>9</sup> ИБ; «привести» М. <sup>10</sup> М; «Къ счастію, запорожци» ИБ. <sup>11</sup> М; «Потихоньку» ИБ. <sup>12</sup> М; «Онь со страхонь, почти мертвой и убитою душою» ИБ.
- Стр. 480 <sup>1</sup> M; «на самомъ стоявшій главномъ и онасномъ поств» ИБ. <sup>2</sup> M; «подъ вемлю» ИБ. <sup>3</sup> M; «возвратился» ИБ. <sup>4</sup> Слово: «хорошенько» внесено изъ ИБ. <sup>5</sup> M; «тотъ приняль би его» ИБ. <sup>6</sup> Въ ИБ и М: «представленія». <sup>7</sup> ИБ; «къ добру» М. <sup>8</sup> M; «кинулся» ИБ. <sup>9</sup> M; «Небольшое отверстіе отворилось и захлопнулось за нимъ» ИБ. <sup>10</sup> М; «наконецъ, спустилсь на самий нязъ» ИБ.
- Стр. 481 <sup>1</sup>Все это мёсто въ МБ имёсть слёдующій видь: «это были больше привидёнія, нежели люди. Чуть не передъ ними на улицё лежала, судорожно свернувшись, женщина съ разметанними волосами, съ чертами лица, когда то прекрасними, но искаженними ужасно бішенствомъ страданія. Возлё нея лежаль мертвый младенець. Она стисвула зубами изсохитую свою руку, и глаза ея были, какъ окаменёние. Тронутий до глубним Андрій положиль возлё нея кусокъ хлёба; но она издала только какое-то глухое стенаніе и не измёнила своего [положенія?]. Онъ спёшиль за татаркою; онь цетіль видёть ее, дрожа за нее всімъ тіломъ. Онъ взобжаль на крыльцо; онь ввошель въ комнату». <sup>2</sup> М; «Онъ взошель въ сладьею. О, какъ замяйло его сердце и весь онъ, когда сердце ему сказало», МБ. <sup>3</sup> М; «подвернувши нодъ себя прекрасную ножку» МБ. <sup>4</sup> М; «херувима» МБ. <sup>5</sup> «обдающее священнимъ трепетомъ сладкой болзии въ первый разъ взглянувшаго на нее» М; «обдающему хладомъ и священнимъ трепетомъ болзии въ первый разъ взглянувшаго на нее» М; «обдающему хладомъ и священнымъ трепетомъ болзии въ первый разъ взглянувшаго на нее» М; «приподвяла нежного» МБ.
- Стр. 481—482 <sup>1</sup> М; «взглядъ долгій, сокрушительний. Онъ опять былъ недвижимъ, онъ исчезнулъ, онъ обратился въ явленіе міра духовнаго. Этотъ признакъ безмолвнаго страданія, этотъ болівненний вяглядъ» МБ. <sup>2</sup> М; «и въ одно время» МБ. <sup>3</sup> Слово: «ел» внесено изъ МБ. <sup>4</sup> Конецъ глави не вписанъ въ МБ. Здёсь читается только: «Царица!» сказалъ онъ: «что для тебя сдёлать? Чего ти кочешь?» «Не отходи возлів меня», отвічала она, смотря на него пристально, и положила ему на плечо свою чудесную руку. «Клянусь Богомъ и всімъ, что есть на небі...» <sup>5</sup> М; «сказалъ високій Янкель, виставнять МБ. <sup>6</sup> М; «тотъ самий жидъ» МБ. <sup>7</sup> М; «маркитанствовалъ и шліонничалъ вмістів» МБ. <sup>8</sup> М; «Пане, знаваете ли вы, что такое ділается?» МБ.
- Стр. 438 <sup>1</sup> М; «чтобы козакъ... чтобы... я тебя убыс» ИБ. <sup>2</sup> М; «Ей Богу, не вру! Чтобъ отцу моему не было счастья, если я вру!» <sup>8</sup> М; «Какъ ты говорешь? чтобы...» ИБ. <sup>4</sup> М; «червонцевъ» ИБ. <sup>5</sup> ИБ; «какъ будто громомъ» М. <sup>6</sup> М; Въ ИБ это место читается такъ: «Будьба быль пораженъ, какъ громомъ. «Врешь ты, проклятый Іуда! Какъ можно, чтобы крещеное дита про-

дало свою вёру. Если би онъ биль турокъ, нли нечистий жидъ такой, накъти, или коть ляхъ, тогда би, можеть биль, еще Богь попустиль это сдёлать, но чтоби Христовой вёри человёнь да сдёлаль эдакое безчестное дёло... не можеть онь этого сдёлать, ей Богу, не можеть! Я тебя повёшу, нечистий! Чтоби и дуку твоего здёсь не било!» Жидъ, увидёвши, что въ самоиъ дёлё ему оставаться било не слишкомъ прилично, поспёшно убёжаль, согнувшись въ-трое. — Бульба, оставшись одинъ, не зналь, что и говорить; онъ столять и смотрёль только на всё стороны».

Стр. 433—484 1 М; Въ ИБ это мёсто имёсть не вполиё обработанный видь; «Кошевой, выесть съ советомъ старшинъ (онределили) одну сторону, обращенную из сторонв непрідтельской, усилить болве. Черезь это цвиь съ другой стороны города немного ослабіла, и хотя польскія войска были отбити съ перваго разу, и съ большемъ урономъ, но отрядъ остававшелся въ городе ренился воспользоваться малочисленностью нрикрытія и действительно прорванся и услёль соединиться почти въ виду занорожцевь. Бульба рваль на себъ волоси: теперь уже было невозможно облегать городь: сили были слешеомъ разделени. Тогда запорожни решилесь принять обивновенный свой маневръ, который всегла дёлаль ихъ непобёдимими и возбу-MARIA VINBIGHIG BY COMMYR OURTHWAY SHRTOKRYA TOLIRMENTO BOCHERIO искусства. Онъ состояль въ томъ, чтобы скрыть тыль запорожцевъ. Сдвинули всё телеги, весь обозь въ одну кучу и въ несколько рядовъ окружили обозъ, будучи со всёхъ сторонъ обращены лицомъ въ ненріятелю. Между темъ часть наевдинковъ должна была, со всёхъ сторонъ, полететь, какъ вихорь, нападать на ряды и безпрестанно развлекать ихъ. -- Запорожцы рашились .......\*) въ густую непреложную стёну, всегда доставлявшую имъ существенния выгоды, темъ более, что тактика ихъ соедивяла вместе и стреметельность азіатскаго нападенія, и крёпость европейскую». <sup>9</sup> М; «но не быль въ силахъ получить превосходства» ИБ. 3 М; «Свча» ИБ. 4 М; «сдержать» МБ. <sup>5</sup> М; «оборотиль» МБ. <sup>6</sup> М; «какъ будто» МБ. <sup>7</sup> М; «Окъ сваваль два слова своему сину Остану» ИБ. 8 М; «атаку» ИБ. 9 Словъ «какъ подлей трусь» въ МБ нёть. 10 М; «н оттуда, какъ подлый трусь, командоваль своимъ войскомъ» ИБ. 11 М; «Сили Бульби» ИБ. 12 М; «Съ такимъ свирвиствомъ, съ такимъ нечеловеческимъ размахомъ и волем» МБ. 13 M; «на воздухв» ИБ. 14 Слово «н» внесено изъ ИБ. 15 M; «и чтобы» ИБ. Стр. 485 <sup>1</sup> М; «который чувствоваль [себя]\*\*) не совсёмь чистымь душов» ИБ. <sup>2</sup> Вивсто этого въ **ИБ**: «который чувствоваль [себя] не совсивь чистнив душою. Отчалино онъ устремился за бъгущимъ отрядомъ, который не винесъ такой битви и начиналь уже думать, что не ниветь ли онъ дёла съ саменъ дъяволомъ». 8 ИБ; «поражая» М; но въ ИБ слово «поражая» зачервнуто и вивсто него написано: «настигая». После слова: «бітущих» въ МБ. только: «Андрій остановился». 4 Въ М: «повдо». <sup>5</sup> М; «не было за нимъ» ИБ. <sup>6</sup> М; «сказалъ Тарасъ, устремивъ на него свои грояния очи» ИБ. 7 М; «Андрій молчаль» ИБ. 8 М; «Послі этихь

<sup>\*)</sup> Пропущено слово. \*\*) Въ прямия скобки заключени слова, пропущения въ рук. или написанныя неразборчиво, въ върности чтенія которыхъ редакторъ не увъренъ.

- словъ» МБ.  $^{9}$  М; «вдохвовенно-свервающим» МБ.  $^{10}$  М; «но это имя было не имя родини, не отца, не матери» МБ.  $^{11}$  М; «н... выстръть грянул» МБ.  $^{12}$  М; «тихо повисъ» МБ.
- Стр. 436 1 М; «Остановился сыноубійца, повёсня свою голову и думаль» МБ. 2 «posmaphair» M; «posmaphair би» Mb. 8 M; «к разнесли его желтыя вости, наполнивши свирвнымъ стономъ пустыню МБ. М; «Батьку» МБ. 5 M: «ОВЪ ВЕНЧИСЯ» МБ. 6 СКОВО «ОВЕ» ВЕССЕНО ЕЗЪ МБ. 7 M: «КОТОРЫЕ ВЪ это время мощно сжаль въ груди своей подступившее въ это время раздирающее чувство» ИБ. 8 №; «и понесли въ сосновий обгоралий ласъ» ИБ. 🤋 🚻 ; «саблями вырыли небольшую яму (и закопали при свисть пуль и крикъ двухъ бившихся народовъ)» ИБ. 10 М; «Тарасъ опустиль лопату» ИБ. 11 М; «Онъ лежаль прекрасень: мужественное, исполненное нёкогда силы и непобължаго для женъ очарованія лицо еще сохранило на себь слади вхъ». На девомъ поле страници приписано: «Его червия брови отливались, вакъ траурний бархатъ, надъ закрытими глазами на блёдеомъ, какъ»... 12 Слово «была» внесено жать МБ. 18 Слово «теперь» внесено жать МБ. 14 Слова «нав вамка» внесены изъ МБ, 15 М; «обворожительную, перлъ міра» МБ. 16 М; «повлекъ бы ее за длинные» МБ. 17 М; «...горда, если бы одно особенное происмествіе не остановило» ИБ.
- Стр. 437. <sup>1</sup> М; «взята» ИБ. <sup>2</sup> М; «Въ таких» ИБ. <sup>3</sup> М; «педёли черезь три» ИБ. <sup>4</sup> М; «и миёніе его подтвердили и прочіе чины, чтобы иття» ИБ. <sup>5</sup> М; «долго будуть помнить» ИБ. <sup>6</sup> М; «прогостили» ИБ. <sup>7</sup> М; «спросвить» ИБ. <sup>8</sup> М; «есть ваших» въ плёну человёкь десять» ИБ. <sup>9</sup> М; «послал» ИБ. <sup>10</sup> М; «так» не соглашаются» ИБ. <sup>11</sup> М; «их» так» и оставим» ИБ. <sup>12</sup> Слово «ми» внесено из» ИБ <sup>18</sup> ИБ; «христіанскою вёрою» М. <sup>14</sup> М. Вмёсто этого въ ИБ: «Кошевой пожаль плечами». «Нэть, я думаю, что не бывать этому». «Ужли можешь ти сдёлать это?» свазаль кошевой. «Может» быть, и я».
- Стр. 437—438 <sup>1</sup> M; «Слишали-ли вы, панове, что кошевой хочеть, чтобы поднялись домой на Сёчу» ИБ. <sup>2</sup> M; «католичество» ИБ. <sup>3</sup> М; «и отошла на сторону» ИБ. <sup>4</sup> М; «вышель взглянуть» ИБ. <sup>5</sup> М; «закричаль онь грозно.— «Мы остаемся» ИБ. <sup>6</sup> М; «сказали» ИБ. <sup>7</sup> М; «я не бунтур» ИБ. <sup>8</sup> М; «долгь святой» ИБ. <sup>9</sup> М; «А я тебя» ИБ. <sup>10</sup> М; «голось» ИБ. <sup>11</sup> М; «товарищей, что на Съчъ? Въдь съ ними Татары, можеть, еще и хуже поступать» ИБ. <sup>12</sup> М; «Еще у магометанства» ИБ. <sup>13</sup> М; «или жарить въ мёдномъ быкъ» ИБ. <sup>14</sup> М; «Да» ИБ. <sup>15</sup> М; «что тогда?» ИБ.
- Стр. 439 <sup>1</sup> М; «что тогда?» Этн слова произвели сильное впечатлёвіе на начинавших уже склоняться запорожцевъ» МБ. <sup>2</sup> М; «хлопци» МБ. <sup>3</sup> М; «Ну, скажите пожалуста: гдё умъ вашъ дёлся? Ну, гдё» МБ. <sup>4</sup> МБ; «съ такими непріятелями» М. <sup>5</sup> М; «Ихъ тысячъ десять, а васъ всего двё тысяч» МБ. <sup>6</sup> М; «Что жъ? Пропадать» МБ. <sup>7</sup> М; «Ну, оставайтеся же» МБ. <sup>8</sup> М; «а тё, которые благоразумиёе, гайда до дому!» МБ. <sup>9</sup> М; «Вы дёлайте себё свое, а мы сдёлаемъ свое» МБ. <sup>10</sup> М; «стоявше впереди» МБ. <sup>11</sup> М; «и мы то же» МБ. <sup>12</sup> МБ; «не внаемъ» М. <sup>13</sup> МБ; «Вёдь пробовали всякія невагоди» М. <sup>14</sup> М; «никакого неудовольствіе?» МБ. <sup>15</sup> М; «Спрашиваемъ: нифете ли противъ насъ какое неудовольствіе?» МБ. <sup>16</sup> М; «Никакого! никакого!»

- ИБ.  $^{17}$  М; «Ну, такъ почелонкаемся» ИБ.  $^{18}$  МБ; «павы-браты» М.  $^{19}$  ИБ; «равскажете» М.  $^{20}$  М; «яжете» ИБ.
- Стр. 440 <sup>1</sup> М; «скажем»» ИБ. <sup>2</sup> М; «такіе молодцы, что и вёры Христовой SHARE OGODOHATES MS. SM; CH BANE, H BANES MS. 4 M; CHTOON HE HOLATE непріятелю знать о своемъ разділенін, отступели къ обгорізому монастирю, у подощви котораго быль глубокій ярь. Туть они распрощались навсегла. Половина съ кошевниъ атаманомъ опустилась ябомъ: невилимая отъ непріятеля, пробиралась въ тиминів и молчаніи. Столемія на высотів holicria boncea he molies Mb. 5 M; «H yme phimelecs onto tottact» Mb. 6 M; «HETEГО, KDOMĚ CAMAS ДЬЯВОЛЬСКАЯ ЗАСАДА» МБ. 7 M; «ПОЛОЖИВШИ ПАлецъ себѣ на носъ» ИБ. 8 №; «это народъ, чортъ возьми! чрезвычайно XETDEË> MS. 9 CAOBA «KARS» HETS BS MS. 10 M; «.... vects sanodomckyd). Какъ придетъ до того, что уже не можно будеть стоять противъ бусурменовъ, то глядите, чтобы» ИБ. 11 Въ М. «пани-брати». 12 М; «потому что судьба наша теперь такая же, какъ свадьба, на которой веселится всякій человъкъ» МБ. 13 М; «Сотия козаковъ винула изъ обозовъ баклажки» МБ. 14 М; «Напередъ, прежде всего другаго» МБ. 15 М; «за въру Христову, чтобы она везяв бы нивла вврнихъ защитниковъ и чтоби весь міръ покрыла и всв бусурмени чтобы подвлались, наконець, христіанами! Потомъ выпьемь разомъ и за Сёчь» ИБ.
- Стр. 441 <sup>1</sup> M; «А за третьимъ разомъ вицьемъ» ИБ. <sup>2</sup> Слова «такъ же весело» вставлени изъ ИБ. <sup>3</sup> Слово «всѣ» вставлено изъ ИБ. <sup>4</sup> Слово «громко» вставлено изъ ИБ. <sup>5</sup> M; «ребята» ИБ. <sup>6</sup> M; «Всѣ мигомъ вскочили на коней и съ какимъ-то порывомъ виѣкале» ИБ. <sup>7</sup> M; «Ихъ лица, осѣнения черными и сѣдими усами, означались какою-то увѣренностью» ИБ. <sup>8</sup> M; «Вся коненца» ИБ. <sup>9</sup> M; «подъ свистомъ пуль оне пли, какъ подъ свадебною музикою» ИБ. <sup>10</sup> M; «негдѣ не разорвалась эта колонна. Польскія войска, которыя было приняли ихъ съ стремительнымъ упорствомъ, начали отступать и, отступая, дивились, не сверхъестественная ли...» ИБ. <sup>11</sup> М; «не на минуту не измѣнялсь» ИБ.
- Стр. 442 <sup>1</sup> M; «Нужно било какому-вибудь генію живописцу стать на висотѣ и рисовать это зрѣлище. Французскій артиллеристь» ИБ. <sup>2</sup> M; «н. позабившись, удариль въ ладоши, крича громко: «Браво, месье запороге!». Около двухъ тисячъ войскъ (sic!) непріятельскихъ разсиналось и обратилось въ бъгство. Свѣжія новоприбывшія войска остановились какъ бы въ недоумѣніи. Запорожцы съ своей стороны не рѣшились итти далѣе. Въ виду самого непріятеля забрали» ИБ. <sup>3</sup> М; «Бульба и запорожци пировали вмѣстѣ» ИБ. <sup>4</sup> М; «когда обсмотрѣлись и перечли ряди, запорожцевъ оставалась всего только съ небольшимъ тисяча» ИБ. <sup>5</sup> М; «движенія» ИБ. <sup>6</sup> М; «всему войску» ИБ. <sup>7</sup> Слова «изъ мушкетовъ» внесени изъ ИБ. <sup>8</sup> М; «и была сверху совершенно завалена срубленнимъ» ИБ.
- Стр. 443 <sup>1</sup> М; «Французскій артидіеристь» ИБ. <sup>2</sup> М; «вийсто надали видіннихь запорожцевь» ИБ. <sup>3</sup> М; «они замітили» ИБ. <sup>4</sup> М; «Вишь, чортови ляхи! пронюхали» ИБ. <sup>5</sup> М; «сдвинуть обозь въ кучу и обвить его въ нівсколько рядовь» ИБ. <sup>6</sup> МБ; «атаки» М. <sup>7</sup> М; «отправился на легий. Непріятель уже отчаявался одоліть эту густую толиу, если бы одно упущеніе со стороны запорожцевь ве открыло ему новыхъ средствъ» ИБ.

- Стр. 444 1 М; «ВЪ ручную» МБ. 3 М; «толстыми канатами» МВ. 3 М; «гдъ полагалъ находившимся своего сыва» МБ. 4 М; «отъ бевпрестанно сыпавшихся» МБ. 5 М; «Дико кричалъ онъ, и голосъ его» МБ. 6 М; «посыпались на него; толна стиснувная смяла, онъ грянулся, лишенний чувствъ; кони гусаръ» МБ. 7 М; «и никакой живой трофей не остался свидътелемъ побъды» МБ. 8 М; «мутно осматривая углы небольной избенки» МБ. 9 М; «изрубленний» МБ. 10 М; «которий, казалось\*), накъ будто на минуту обрадовался и въ ту же минуту погрузился» МБ. 11 М; «Добрая была съча!» сказалъ Бульба слабниъ голосомъ. «Еще никогда не поминлъ я такой битем. Что, Товкачъ, всё наши полегли на мъстъ?» «Всъ». «Какъ же это я спасся? Въдъ я, кажется, совсъмъ билъ по сабел...\*\*) и уже не помво ничего» МБ.
- Стр. 445 <sup>1</sup> М; «никогда не говорять о своихъ делахъ. По блёдному и перевязанному лецу» ИБ. <sup>2</sup> ИБ; «въ плёнъ» М. <sup>3</sup> М; «Смиъ мой! Остапъ мой! и я не подаль руку помоще, и я не высвободиль тебя!» ИБ. <sup>4</sup> Вийсто этого («Моршини сжались» «оставался цёлый день въ нябі») читается въ МБ: «Глубокая горесть осёнила покрытое рубцами лецо. «Полно, подно! Чего зарюмиль, старый? Чему быть, тому быть. Молчи да крипсь, потому что намъ еще сто версть нужно пробхать». «На что? Куда это?» «На то, что тебя всякая дрявь теперь ищеть. Знаешь ли ти, что за твою голову, хоть бы мертвую, тому, кто принесеть ее, дадуть 2000 червонцевъ?» «Смву мой! Остапъ мой!» говориль съ грустью Бульба, не слушая рёчей Товкача. Отъ сильной горести имъ овладіло безпамятство. Товкачъ день цёлый оставался еще въ нябушкі» ИБ. <sup>5</sup> М; «Какъ дитя, положиль его въ лубочный ящикъ, на подобіе койки, и положиль ящикъ поперекъ сёдла» ИБ. <sup>6</sup> М; «всякихъ встрёчъ» ИБ. <sup>7</sup> М; «меньше» ИБ. <sup>8</sup> Слово «Притомъ» внесено изъ МБ.
- Стр. 446 ¹ M; «преодольла все» ИБ. З М; «Но ничто не могло развлечь его. Видъ Съчи и ея пирмества, казалось, становился ему вдинив. Онъ вспоминаль, что еще недавно, еще два мёсяца назадъ, онъ гулялъ съ своими сыновьями, крапкими, сважими, исполненными силь, — онъ вспоминаль, и грудь его горваа, и онъ раздирающимъ голосомъ повторяль: «Сниъ мой! Остапъ мой!». <sup>8</sup> М; «выбритыми» ИБ. <sup>4</sup> М; «видёла чалим своих» магометанских» защетинковъ раскиданение, какъ разноцейтние цейти, раскиданение на поляхъ н пловущими у береговъ; не мало могла разглядать она и запачканныхъ дегтемъ запорожскихъ шароваръ, мускулистихъ рукъ съ черными нагайвами. Коротвія запорожскія якольки находились еще долго посл'я того среди степей» МБ. 5 М; «въ глубинахъ понта» МБ. 6 Слово «весело» внесево изъ ИБ. 7 М; «Неподвижный, равнодушный сидёль онъ одинь на берегу. Губы его тихо шевелились и произносили: «Остань, Остань мой» Перель нимъ сверкало и разстилалось Черное море; былий усъ его серебрился, вавъ врило птици, и слеза одна за другою свативалась въ желтие волоси> **№5.** 8 M; «накрывшись какимъ-то старымъ, довольно вапачканнымъ саваномъ съ каймою» ИБ.

<sup>\*)</sup> Въ рук.: «казался».

<sup>\*\*)</sup> Не дописано.

- Стр. 447 <sup>1</sup> M; «свади» ИБ. <sup>2</sup> M; «какъ только взглянуль онъ на него, то ему прежде всего бросились въ глава 2000 червоннихъ, которие повъщени за его голову; но онъ тутъ же устидился своей мисли и старался подавить въ душъ своей эту въччую мисль» ИБ. <sup>3</sup> M; «скавалъ Тарасъ жиду, когда тотъ началъ передъ нимъ кланяться и между тъмъ заперъ осторожно дверь, чтоби никто не могъ увидъть у него Тараса» ИБ. <sup>4</sup> M; «при чемъ брови» ИБ. <sup>5</sup> M; «висипалъ кучу золота изъ кожанаго гамана» ИБ. <sup>6</sup> M; «какъ воротимся» ИБ.
- Стр. 448. <sup>1</sup> М; «Какъ мужно (sic!) такъ? Раявѣ панъ не внаеть, что-жъ на то и горѣлка создана, би ее всякій пробоваль» МБ. <sup>2</sup> М; «и продѣлаеть сзади» МБ. <sup>3</sup> МБ; «порожнюю бочку» М. <sup>4</sup> М; «такіе голодине» МБ. <sup>5</sup> М; «и васъ нащупають» МБ. <sup>6</sup> М; «а я верхъ закладу кирпичомъ. Немножко будеть тяжело, а и сдѣлаю въ возу дирочку; чтобы кормить пана». «Дѣлай, какъ знаешь; только скорѣе» МБ. <sup>7</sup> «подпригивалъ» МБ, М. <sup>8</sup> М; «этой страшной грози жидовъ, а потому» МБ. <sup>9</sup> М; «спокойно» МБ.
- Стр. 449 <sup>1</sup> «подпригивал» ИБ, М. <sup>2</sup> ИБ; «коротком» М. <sup>8</sup> М; «не заходило сюда никогда» ИБ. <sup>4</sup> М; «съ тисячью» ИБ. <sup>5</sup> ИБ; «окон» М. <sup>6</sup> «ощекотуренный» ИБ., М. <sup>7</sup> М; «Иногда только вверху какой нибудь ощекотуренный кусокъ ствин блисталь при солицв» ИБ. <sup>8</sup> М; «Всякій, что только было у него негодиаго, швиряль изъ оконь на улицу, доставляя прохожимь отъ всей души польвоваться вреніемъ» ИБ. <sup>9</sup> М; «въ потемивышихъ замасленныхъ бусахъ» ИБ. <sup>10</sup> М; «Жидъ съ толстими губами виглянулъ» ИБ. <sup>11</sup> М; «На» ИБ. <sup>12</sup> Слово «что» внесено изъ ИБ. <sup>13</sup> М; «Посяв этого Бульба» ИБ. <sup>14</sup> М; «Наконецъ, что-то» ИБ.
- Стр. 450 <sup>1</sup> M; «ви достанете на морскомъ див» ИБ. <sup>2</sup> M; «что жидъ самого себя, какъ захочеть, то украдетъ» ИБ. <sup>3</sup> M; «и домъ» ИБ. <sup>4</sup> M; «сказалъ третій жидъ, боявливо взглянувъ на двухъ другихъ» ИБ. <sup>5</sup> M; «насколько разъ повторяемое «ИБ.
- Стр. 451 1 МБ; «разсказивать» М. 2 М; «ВЗГЛЯДИВАЛЬ» ИБ. 3 М; «Мардохай слушаль, часто плеваль на сторони, подималь фалди и винималь оттуда
  какіе-то побрякушки, при чемь показиваль прескверние свои панталони.
  Наконець, всё жиди подняли такой крикь, что Тарась опасался уже за
  свою безопасность, и одинь маль, стоявшій насторожів, жидь (sic!) віссколько разь должень биль давать сигналь молчанія» ИБ. 4 М; «Черевь
  минуту три жида вийств сь Мардохаемь вошли въ его комнату» ИБ. 5 М;
  «Мардохай приближился къ Тарасу, потрепаль его по спивів и сказаль:
  «Не бойся добрий человікь: когда Богь захочеть сділать, то такь и
  будеть» ИБ. 6 М; «можеть бить» ИБ. 7 М; «что онь самь, безь сомивнія, не могь приноминть ихъ....... Мардохай ушель вийсті съ своими
  сотоварищами» ИБ. 3 М; «въ лихорадочномь положеніи» ИБ.
- Стр. 452 1 «поздо» М. <sup>2</sup> М; «не пиль и глядёль неотлучно въ маленькое окомечко. Наконець, показалясь Мардохай и Янкель съ поникнувшеми головами» ИБ. <sup>3</sup> М; «пейсика» ИБ. <sup>4</sup> М; «прежде вился» ИБ. <sup>5</sup> М; «приставляль» ИБ. <sup>6</sup> М; «Нёть, любезный пань!» ИБ. <sup>7</sup> М; «взглянуль» ИБ. <sup>8</sup> М; «но уже безъ нетериёнія и боляни» ИБ. <sup>9</sup> «левентарь» М. <sup>10</sup> М; «никакого счастья» ИБ. <sup>11</sup> М; «50 червонцевъ просять каждый» ИБ. <sup>12</sup> М; «Добре» ИБ. <sup>13</sup> М; «и вся твердость возврателась сеова въ его душу. — «Нужно, чтобы панъ

- наділь какур-небудь другую одежу. Я скажу, что это графь и что недавно прійкаль няв німецкой земли. Я уже досталь и платье». Бульба согласніся съ этемъ» ИБ. <sup>14</sup> М; «Хозяннь началь суетиться по избір, витащиль тощій жиденькій тюфякъ, накритый какор-то рогожкою, равстелиль его на давеї» ИБ. <sup>15</sup> М; «убрадся» ИБ. <sup>16</sup> М; «пара жиденковъ» ИБ.
- Стр. 463 <sup>1</sup> М; «Онъ сидёль за столомъ почти неподвижний» МБ. <sup>2</sup> М; «и заворачивадь нось въ рогожку» МБ. <sup>3</sup> М; «изъ самыхъ приближенныхъ козаковъ» МБ. <sup>4</sup> М; «и самие рубцы на лицё» МБ. <sup>5</sup> М; «Они скоро пришли къ строенію, имёвшему [видъ] сидёвшей цапли; оно было низкое, широкое, почериёлое» МБ. <sup>6</sup> М. «Янкель и Бульба вошли въ ворота и очутились среди огромиаго зала» МБ. <sup>7</sup> М; Къ счастію въ это времи нодошель какой-то довольно толстий усачъ, который, казалось но всёмъ вримётамъ, быль начальникъ МБ.
- Стр. 464 <sup>1</sup> M; «встрѣчаясь со стражами» ИБ. <sup>2</sup> M; «Вѣдь Яна теперь уже нѣтъ» ИБ. <sup>8</sup> М; «проявнесъ грозно и твердо Тарасъ» ИБ. <sup>4</sup> М; «въ три этажа» ИБ. <sup>5</sup> М; «этажъ» ИБ. <sup>6</sup> М; «я вовсе не ясноведьножний, я просто гаёдувъ», сказалъ усачь съ глупою улибкою». ИБ. <sup>7</sup> М; «то» ИБ. <sup>8</sup> М; «Гаёдувъ» погладнять нежній этажъ усовь свояхъ и митеуль бровями» ИБ.
- Стр. 455 <sup>1</sup> М; «Гайдукъ закрутиль верхвіе уси и пропустиль сквозь губы звукъ, нісколько похожій на ревъ» МБ. <sup>2</sup> М; «и віра нать такая, что всякій не уважаєть» МБ. <sup>3</sup> М; «но упрямство его не уміло заглаживать испорченное діло, если бы не подвернулся Янкель» МБ. <sup>4</sup> М; «Какъ же можно, чтобы это была правда, чтобы графь да быль козакъ?» МБ. <sup>5</sup> М; «Эге, разсказуй!» при этомъ гайдукъ уже раствориль пошире роть свой, чтобы закричать» МБ. <sup>6</sup> М; «Ваше королевское величество!» закричаль Янкель: «молчите! Ради Бога, молчите! Мы ужъ вамъ за это заплотимъ такъ, какъ еще никогда и не виділи, богато заплотимъ: дадимъ два червонца». «Эге, два червонца! Два червонца ни по чемъ. Я цирольнику даю два червонца. Сто червонцевъ» МБ. <sup>7</sup> М; «червонцевъ» МБ.
- Стр. 456 <sup>1</sup> М; «и что гайдукъ дальше ста не знагъ сънтать» МБ. <sup>9</sup> М; «какъ би наченаль сожалъть, что не запросиль еще» МБ. <sup>3</sup> М; «то уже ти» МБ. <sup>4</sup> М; «Пошли, пошли къ дъяволу!» МБ. <sup>5</sup> М; «О Боже мой, Боже мелосердий!» Если бы кто взглянуль на лицо Бульбы, тоть би увидъль, что эта неудача слишкомъ была ъдка для него и выражалась пожирающимъ пламенемъ досади въ его глазахъ» МБ. <sup>6</sup> М; «въдь панъ этимъ ничего уже не поможетъ» МБ. <sup>7</sup> М; «сказалъ твердо и рашительно Бульба» МБ. <sup>8</sup> М; «должна была» МБ. <sup>9</sup> М; «народъ со всёхъ сторонъ волною валиль туда» МБ.
- Стр. 457 <sup>1</sup> М; «но и для накоторых» изъ высшаго разряда» МБ. <sup>2</sup> М; «которыя кричали съ просонья и закутывались въ свои тевлыя одвяла и которыя, однакожъ, не пропускали случая полюбопытствовать» МБ. <sup>3</sup> М; «Ахъ, Боже! какое мученье!» МБ. <sup>4</sup> МБ; «Иной и роть развиувъ, и руки вытляувъ впередъ, желаль бы». М. <sup>5</sup> М; «толстое и шировое лицо» МБ. <sup>6</sup> М; «такъ что на его квартиръ не оставалось даже рубашки» МБ. <sup>7</sup> М; «Онъ еще будеть кричать и двигаться, но какъ только отрубать голову, то онъ уже не будеть ин асть» МБ.
- Стр. 458 <sup>1</sup> M; «опускалась иногда черезъ перилы» МБ. <sup>2</sup> МБ; «свътлою» М. <sup>3</sup> М; «цёловаль свою добичу» МБ. <sup>4</sup> М; «съ длинными чубами и запущен-

ними бородами» МБ. <sup>5</sup> М; Въ МБ первоначально было нависано: «Что почувствоваль (ты), старий Тарась, когда увидъль своего сина? Отарикъ впервиъ в. . . . . . Что было тогда въ твоемъ сердиф? (Но того никто не видаль). Онъ глядъль въ него изъ толим всею силою своею». Потомъ закиоченное въ слобки было зачерквуто авторомъ. <sup>6</sup> М; «Они подходили уже» МБ. <sup>7</sup> М; «эту ужасную чашу» МБ. <sup>8</sup> МБ; «руку» М. <sup>9</sup> М; «еретики и католикъ» МБ.

- Стр. 459 1 М; «долгих» и кровавых» мучевій» ИБ. 2 М; Я должень, однакожь, сказать, что король первый шель противь этихь ужаснихь мірь. Онь провреваль и видель, что подобная жестокость наказаній можеть только болве разжеть ищеніе козатьей націн. ИБ. В В ИБ сверху певачеркнутихъ CLOBE (HOHOCTEREMOD HORSELEOSHIHOCTID) EDBHIRCRHO: (ACCHOTEROCKOD CTDOгостью». 4 Въ М: «на правленін»; въ МБ: «слідали сеймъ сатирою на правленіе». 5 М: «когла хряскъ наъ слинала среди мертвой темины отдаденная толна, когда панянки отворотили глаза свои и говорили: «Воже! RARGE MYTERIS! HETTO DOXOREE HA CTOR'S MS. 6 MS; (HE EDOFEVIOLIS M. Ор. прим. 6 къ стр. 865. 7 М; «Самму!» раздалось громко въ толей среди всеобшей тямины, и весь медліонь народа въ одно время взарогнуль. Тошая годова жита Янкеля побленена, какъ смерть. Часть военных всаленковъ начала заботанво разсматривать толпы народа, и три человека на лошадяхъ подскочнии въ Янкелю, котораго изменнашейся виль повазываль соумышленничество; но бъдний жидъ не могъ на слова выговорить. Всадники, бросивши его, устремелись; но Бульбы и следъ простыль». Ж.
- Стр. 460 <sup>1</sup> M; «вто уже было» МБ. <sup>2</sup> M; «уничиженную» МБ. <sup>3</sup> МБ; «насиліе» М. <sup>4</sup> М; «ночитал» МБ. <sup>5</sup> М; «скорве сбросить недальновидний, утвсинтельный деспотивить, который наложило на нихъ своеволіє государственныхъ магнатовъ и очистить Украйну отъ всего жидовскаго и посторонняго народа» МБ. <sup>6</sup> М; «и соввтникъ старшины Гуня» МБ. <sup>7</sup> Въ М. опечатка: «восемь тисячъ полковъ». Въ МБ: «Восемь полковъ, нять конныхъ и три ившихъ, въ алыхъ, снинхъ и желтыхъ суконныхъ кафтанахъ, вывзжали твердо и мужественно». <sup>8</sup> М; «Изъ числа ихъ надъ одинить изъ нихъ начальникомъ былъ Бульба» МБ. <sup>9</sup> М; «но неумолимость и свирвная жестокость его казались ужвеннии» МБ. <sup>10</sup> М; «и онъ несъ своеф рукоф только огонь и вистанцу» МБ. <sup>11</sup> М; «Я не стану» МБ. <sup>12</sup> М; «и постепеннаго хода этой великой кампанін» МБ. <sup>18</sup> М; «какъ въщались» МБ.
- Стр. 461 1 M; «Слово козакамъ» внесено изъ M6. <sup>9</sup> M; «и уваженіе дворянства» МБ. <sup>9</sup> M; «Гетьманъ и нолковники рімнянсь, заключивши вигодний трактать, обезпечившій би во всемъ козаковъ, отпустить Потоцкаго» МБ. <sup>4</sup> M; «ужасни» МБ. <sup>8</sup> M; «женское» МБ. Въ МБ. прежде было написано и потомъ зачержиуто слово: «бабское». <sup>6</sup> M; «и ударя своею саблей по стоявшей тутъ же пушкъ МБ. <sup>7</sup> M; «Глядите, пани вспомвите меня!» продолжалъ какъ-то восторженно, и въ голосъ его замътно было чте-то пророческое» МБ. <sup>8</sup> М; «или, какъ върные рыцари, лечь всъмъ, какъ братья родине, на полъ» МБ.
- Стр. 462 ¹ Слово «насъ» вставлено изъ МБ. ³ М; «въ руку» МБ. ³ М; «чтобы его и духу не было на землё!» продолжаль съ силою этотъ изступленный обдой фанатикъ и съ полкомъ своимъ въ ту же минуту отправился въ путь» МБ. ⁴ М; «товарищей» МБ. ⁵ М; «бывшее всегда добродѣтелію этихъ гульливыхъ

рыцарей» ИБ. <sup>6</sup> М; «казалось, пророческія слова Тараса какъ будто смутили вхъ» ИБ. <sup>7</sup> М; «Нѣсколько времени спустя послѣ того, послѣ вѣролошаго поступка подъ Каневимъ, голова гетмана и нѣкоторихъ сановиковъ.....» (не довисано). «Но послѣдуемъ за Тарасомъ» ИБ. <sup>8</sup> М; «посмланы были» ИБ. <sup>9</sup> М; «Тарасъ всегда поступалъ неожиданно и скривалъ» ИБ. <sup>10</sup> М; «онъ вдругъ сворачивалъ съ дороги» ИБ. <sup>11</sup> М; «опустошительныя его разрушенія» ИБ. <sup>12</sup> М; «мщеніемъ» ИБ. <sup>13</sup> М; «думали спастись въ костелахъ» ИБ.

Стр. 462—463 1 M; «подымались въ небу изъ ужаснаго потопа огия и дыма, и разстрепанные черные волосы сыпались, сквозь дымъ, по плечамъ ихъ, и козаки подымали съ улицъ копъями невинныхъ младенцевъ, — онъ глядалъ» МБ.

Стр. 468 <sup>2</sup> M; «Вотъ это вамъ, проклятие ляхи, это номинки по Осталѣ» МБ. <sup>3</sup> M; «эте» МБ. <sup>4</sup> M; «праздновалъ» МБ. <sup>5</sup> M; «Наконепъ, польское правительство увидѣло, что дѣло Тараса пошло не на шутку и било» МБ. <sup>6</sup> M; «Тарасъ видѣлъ теперь свою опасность» МБ. <sup>7</sup> M; «могли винести его необыкновенного (sic!) бѣгство» МБ. <sup>8</sup> M; «возложенной на него облаванности» МБ. <sup>9</sup> M; «велечайшею» МБ. <sup>19</sup> M; «на самомъ возвышенномъ мѣстѣ» МБ. <sup>11</sup> М; «ужасною» МБ. <sup>12</sup> M; «что, кажется, ежеминутно готова была обрушиться въ волим. Внезу шумѣлъ Двѣстръ» МБ. <sup>13</sup> M; «Здѣсь-то облегли его польскія войска почти съ трехъ сторонъ» МБ. <sup>14</sup> M; «могъ въ этой крѣпости сдѣлать» МБ. <sup>15</sup> М; «средствъ для пропитанія въ опустошенной крѣпости» МБ. <sup>16</sup> M; «знали» МБ. <sup>17</sup> МБ; «узкой» М.

Стр. 468-464 1 M. Это место въ «Миргороде» значительно отличается отъ рукописнаго текста въ 16. Здёсь оно читается такъ: «Тарасъ решинся оставить крепость и попробовать удачи прорваться сквозь ряды и дойти по берегу до такого места, съ котораго би можно било кинуться на лошадяхъ въ реку и вплавь пуститься по Дивстру. Это казалось ему темъ легче, что, действительно, одна сторона непрінтелей была слабе. Онъ стремительно вишель изъ крапости и уже козаки пробились сквозь первые ряды, какъ Бульба нагнулся и свазалъ: «Стой, хлопцы! уронилъ люльку». Въ то время, когда онъ искаль ее въ траве, онъ быль схвачень назади свонкъ войскъ съ тыла налотвишемъ отрядомъ, отделившемъ его отъ свонкъ козаковъ. Онъ двигнулъ своиме членами, но уже съ него не стряжнулись на землю, какъ бивало прежде, дюжіе гайдуки. «Эхъ, старость, старость!» сказалъ онъ, почти что не заплакавъ. Ему прикрутили руки, увязали его веревками и цалями, привлявли его къ огромному бревку, и поставили это бревно рубомъ въ разседину стени, такъ что онъ стояль тенерь выше всёхъ и могь обозрёвать битву и волин и [быль] видень ...... его возаковъ. А для сообщенія ему большей неподвижности одну руку его прибили желёзнымъ гвоздемъ. И столлъ какъ на воздухе, какъ какойвибудь явившій (віс!) духъ, съ неизобразимымъ вираженіемъ лица, съ бізлими, подимавшимися отъ вътра волосами. Но нимало не было на лицъ его видно мысли о себъ». <sup>2</sup> «какъ на ладонъ» МБ, М. <sup>3</sup> М; «кричалъ онъ съ своей вышины» ИБ. 4 М; «не доносилъ» ИБ. 5 М; «гдь шумълъ» ИБ. <sup>6</sup> М; «Онъ увиделъ ияъ-за куста выказывавшіяся три кормы» МБ. <sup>7</sup> МБ; «за вами» М. ВМ; «вётеръ на минуту дунуль съ противной сторони» МБ. <sup>9</sup> М; «чтобы онъ не могъ подать подобнаго совъта» ИБ.

Стр. 465 1 сна объяхъ М. 2 снязвергавшаго М. В Видсто этого (сно берегъ все еще состоявъ» — «низвергавшагося въ Дибстръ», стр. 464-465) въ МБ читается: «но берегь все еще возвышался стремвиною. Они видыли вдали его покатость, но дорогу переградиль имъ широкій проваль сажени на четыре: однъ сван изломаннаго моста торчали на берегу; въ ужасной глубинъ едва доходило до слуха нъжное журчание накого-то [потока]. скатывавшагося въ Дивстръ». 4 M; «Козаки на мигъ ока только остановилесь, подении свое нагайке, свиснули и татарскіе кони ихъ» MS. 3 M: «Одниъ только конь не досталь противнаго края, но зацепился» МБ. 6 М; вивсто: «неустрашимый до безразсудности» въ МБ: «горячій». 7 М;... «обворожившей бъднаго Андрія) ръшился на безумное дъло - повторить тоже самое и себъ МБ. 8 «пропавшагося» М. 9 М; «обрызгаль росшій по внутренности провала кустарникъ» ИБ. 10 М; «у ногъ своихъ козаковъ» ИБ. 11 M; «на» МБ. 19 М; «Взоръ его сверкнулъ» МБ. 13 Слово «посившно» внесено изъ МБ. 14 МБ; «отъ береговъ» М. 15 М; «Вспоманайте иногда обо мив» МБ. 16 M; «свою судьбу» МБ. 17 M; «и знаю, что и кусочка твла моего не оставять, что меня всего по кусочкамь [распластять?] МБ. 18 M; «Козаки, уходя подъ [пулями?] и выстрелами, осторожно минали» МБ. 19 М. Вместо «хорошенько выправляли парусь» въ МБ: «расправляли па-DYCL». 20 M; «н опытно» Mb.

# Альфредъ (стр. 466-485).

Напечатанныя подъ этимъ заглавіемъ сцены изданы были въ первый разъ г. Кулишомъ подъ заглавіемъ "Набросокъ начала безыменной трагедіи изъ англійской исторіи" въ книгъ "Записки о жизни Н. В. Гоголя" (ІІ, 281 — 302), потомъ перепечатаны въ "Сочиненіяхъ и письмахъ Гоголя" (ІІ, 543 — 564), также г. Кулишомъ, подъ заглавіемъ "Альфредъ. Начало трагедіи изъ англійской исторіи". Послъдующіе издатели "Сочиненій Гоголя" перепечатывали текстъ "Альфреда" въ томъ видъ, какъ онъ "прочитанъ былъ г. Кулишомъ въ одной изъ книгъ, въ которой Гоголь писалъ начерно свои сочиненія до 1836 года" (Соч. и пис. Гоголя П, 543). Текстъ "Альфреда", напечатанный г. Кулишомъ, очень испорченъ: многія мъста, особенно собственныя имена и юридическіе термины, прочитаны невърно. Въ этомъ читатель можетъ убъдиться, сравнивши текстъ настоящаго изданія съ текстомъ, напечатаннымъ г. Кулишомъ.

Историческія данныя, на которыхъ основанъ "Альфредъ", собраны Гоголемъ во время составленія имъ вурса исторіи среднихъ въковъ, читаннаго въ Петербургскомъ университетъ. Нъсколько записныхъ книгъ въ листъ приготовлено было Гоголемъ, чтобы

вписывать въ нихъ матеріалы для этого курса: указанія на источники, пособія, конспекты лекцій, извлеченія изъ разныхъ исторических в сочиненій. Въ одной изъ этихъ записныхъ книгъ (по вижинему виду и бумагѣ совершенно сходной съ рукописью, означенною v насъ РА. № 5) мы находимъ напр. выписанныя изъ "Каталога русскимъ книгамъ Смирдина" заглавія историческихъ сочиненій, касающихся Турнін. Молдавін. Арменін. На третьемъ листь этой вниги написано: "Разделеніе исторіи среднихъ вёковъ. Причины паденія Западной римской [имперіи] внутреннія и вижшнія. Происхожденіе европейскихъ народовъ. Ихъ міста жительства". Это начало той же университетской программы, выдержка изъ которой напечатана выше. Изъ этой приниски заключаемъ, что эта записная книга (въ бумагахъ Гоголя № 10) начала наполняться замътками Гоголя въ 1834 году. — Она назначена была для подготовденія матеріаловъ въ университетскому курсу; это видно изъ всего ен состава и изъ отметокъ въ роде следующей: "Лекція. Распространеніе Норманновъ". Слёдуеть конспекть лекціи. Тетрадь наполнялась по мёрё развитія университетскаго курса средневъковой исторіи и въ порядки его развитія. Во второй половинъ этой тетради, на страницахъ 43-й, 44-й и частію 45-й Гоголемъ написанъ очервъ "Англія Англо-Савсонская", представляющій харавтеристику англійскаго государственнаго устройства въ ту эпоху, которая изображается Гоголемъ въ "Альфредв". Этотъ очеркъ, служившій, несомивино, матеріаломъ для нівсколькихъ университетсвихъ девцій Гоголя по исторіи Англіи, представляеть м'ястами извлеченіе, містами буквальный переводъ изъ вниги: "L'Europe au moven âge. Traduit de l'anglais de M. Henry Hallam, par M. M. Dudouit, avocat à la cour royale de Paris, et A. R. Borghers. A Parisª (MDCCCXXI). Печатаемъ эти наброски Гоголя вполнъ, прибавляя въ выноскахъ отрывки изъ книги Галлама, которою Гоголь пользовался въ указанномъ французскомъ переводъ. Выдержки изъ книги Галлама приводятся исключительно, чтобы показать, насколько переводъ соотвётствуеть оригиналу, и въ какой степени Гоголь владёль въ то время французскимъ языкомъ. "Англія Англо-Сапсонская". - "Королевство Мерси, Эстъ-Англія и Нортумберландъ продолжали управляться по своимъ законамъ, и Эгбертъ, какъ его цять непосредственныхъ потомковъ, имълъ только титло короля Вессек-

Альфредъ никакъ не могъ покорить всей Англіи и Датчанъ.

Границы его владёній были: Тамиза, Леа, Уза і) и римская дорога, называемая Watling Street.

Карта говорить: что основаніе главное монархів Англо-Савсонской есть прямое наслідованіе родственниковь, что кровь втораго сына не иміветь никакого права вступать прежде прекращенія первой. Альфредь и Этельредь I устранили, однакожь, наслідниковь старшаго брата, основывансь на согласіи дворянства Вессевскаго, послідней волі отца и одобреніи брата его Этельреда.

Въ монархіи Англосавсонской дворянство не имѣло такой больмой власти и Графы Англіи, которые имѣли каждый своего Алдермана, или частнаго графа <sup>2</sup>)....... Но когда все королевство было покорено, начали ввѣрять управленіе цѣлыхъ областей одному лицу. Мерси, Норт. <sup>3</sup>) и Ест. Англ. <sup>4</sup>) разсматривались какъ отличныя части <sup>5</sup>) монархіи. Альфредъ ввѣрилъ правленіе Мерси одному благородному, за котораго отдаль дочь свою Этельфледу, управлявшая (sic!) послѣ супруга съ благоразуміемъ выше своего пола. При восшествіи на престолъ Эдуарда II Губернаторы пользовались властью королевскою, какъ ............................... (5) Карла Плѣшиваго во Франціи. Во время Эдуарда Исповѣдника государство, казалось, было раздѣлено между нятью графами <sup>7</sup>); три изъ нихъ были: Годвинъ и его сыны Гарольдъ и Тостигъ.

Сверхъ рабовъ были два класса thanes и Céorls, владѣтели и обработыватели земли или, лучше, благородные и высшій народъ <sup>8</sup>). Weregild, или примиреніе для смерти <sup>9</sup>). Въ законахъ Англосаксонскихъ находимъ два порядка <sup>10</sup>) вольныхъ ленниковъ <sup>11</sup>): первые назывались thanes — танами короля; ихъ жизнь стоила 1200 шилинговъ; за вторыхъ же давалась половина этой суммы. Сеорлы стоили 200 шилинговъ. Тановъ было много. Этельредъ приказывалъ шерифу брать въ каждомъ округъ (дистриктъ) 12 высшихъ тановъ для засъданія при дворъ юстиціи <sup>12</sup>), и въ большой по-

<sup>1)</sup> Транскринція имень оригинала: «La Tamise, la Lea, l'Ouse». 2) Фраза не кончена. Невърная передача слъдующихъ строкъ французскаго текста: «et les comtés d'Angleterre, qui avaient chacun leur alderman, ou comte particulier, n'étaient pas d'une assez grande étendue pour encourager l'usurpation des gouverneurs». 3) Не дописано: «le Northumberland». 4) Не дописано; «l'Est Anglie». 5) «comme parties distinctes». 6) Одно слово не разобрано; въ оригиналь: «sous Charles le Chauve». 7) Прежде было написано: «графствами». 8) Въ подлинений: «la composition pour meurtre». 10) Сверху этого слова написано: «рода» (ordre). 11) «de francs tenanciers». 12) Въ подлинений: «pour lui servir d'assesseurs dans la cour de justice».

земельной внигъ 1) (Domesday-book) видно, что они составляли влассъ довольно замъчательный 2) при Эдуардъ Исповъднивъ.

Кажется, Сеорлы не были привизаны въ землв, которую обработывали. Они иногда призывались въ оружію для защиты. Его личность, имвніе были одинаково покровительствуемы. Онъ могъ сдвлаться владвтелемъ и пользоваться привилегіями, съ этимъ соединенными. Если онъ будетъ владвть интью hydes вемли (около 600 акровъ) съ церковью и домомъ господскимъ, онъ можетъ принять имя и пользоваться правами тана. Во время нападенія они обращались иногда въ villani (Villain). Villani и bordarii (Domesday-book). Socmen, упоминаемые часто въ этой книгв, по мнвнію Галлама, были Сеорлы, купившіе Freeholds (свободныя земли) или получившіе отъ своихъ повелителей. Они образовали корень растенія благороднаго, давшаго физіогномію англійской конституціи.

Послѣ Сеорловъ слѣдуютъ поворенные Бретоны. Въ государствахъ твердой земли большею частію остался язывъ латинскій и если онъ испортился, то отъ невѣжества и незнанія правиль, мало отъ смѣшенія. Въ Англіи же, напротивъ, языкъ чисто-тевтоническій и поражаетъ донынѣ сходствомъ [съ] языкомъ отечественной земли Англосаксовъ. Бретоны были въ рабствѣ, и хотя многіе (владѣли землею) 3), были и вольные, однакожъ были ниже вольныхъ Саксоновъ. — Сеорлы могли привесться въ рабство своими преступленіями и тиранніей.

Вемикій совтоть, въ воторомъ засѣдали Англосавсонскіе вороли во всѣхъ нужныхъ случаяхъ ихъ правленія, назывался Wittenagemot, или собраніемъ умныхъ людей. Одобреніе этого совѣта входило во всѣ дѣла, и есть примѣры уничтоженныхъ дѣлъ, потому только, что они были сдѣланы безъ его участія. Оно состояло изъ прелатовъ, аббатовъ и, какъ обыкновенно говорятъ, благородныхъ и умныхъ людей государства. Низшіе таны, или небольшіе владѣльцы составляли часть Шир-Гемота (Shir-gemot) — судилища въ графствѣ, хотя это было не такъ важно, какъ засѣдать въ національномъ совѣтѣ. Сообразно съ Исторіею Ели 1), никто, какой бы благородный ни былъ, не имѣетъ права засѣдать

<sup>1) «</sup>le grand cadastre». 2) Описка вм. «значительний» (une classe assez considérable»). 3) Слова, заключенныя въ скобки, въ рукописи зачеркнуты. 4) «l'Histoire d'Ely».

въ Wittenagemot, — по крайней мъръ около времени Эдуарда Исповъдника, — не владъя 40 hides земли, или около 5000 акровъ (подвержено сомивнію) въ такой конфедеративной землъ.

Англосавсонскіе таны сохранили донын'в право суда въ своихъграфствахъ, составившее 1) основаніе вонституціи Аглицкой.

Разделеніе на графства и управленіе сими графствами Алдерманами и Шерифами существовало до Альфреда. Можно предполагать, что онъ назначиль имъ только границы. Не доказана древность низшихъ раздёленій. Hundreds, по мнёнію Галлама, установлены закономъ Эдгара и tithigs 2)... Но вакъ Альфредъ владвлъ только половиною Англіи, то ему невозможно было совершенное раздъление Англии на дистрикты 3). Hundreds, кажется, состояли изъ ста вольныхъ фамилій (лицъ) 4). Tythingman ивиствоваль дично, безъ магистратуры, какъ десятскій. Судъ сотенный (hundred) не быль, какъ во Франціи, предсёдательствуемъ сотнивомъ, но шерифомъ графства. Этому суду графства Англичане обязаны сохраненіемъ правъ своихъ. Это собраніе управлялось епископомъ и графомъ, а въ отсутствіе его шерифомъ, было нъсколько разъ въ годъ, а иногда и каждый мъсяцъ. Всъ свободные приносили клятву върности, соединялись противь нарушенія мира, судили 6) преступленія и частные споры.

Гивесъ (Hickes) издалъ очень древній англосакскій актъ судопроизводства. "Да будетъ вѣдомо: въ судѣ графства (Shir-gemot), держаномъ [въ] <sup>6</sup>) Агельнотстанѣ (Aylston въ графствѣ Herefort) во время царств. Канута, гдѣ засѣдали Athelstan, епископъ, Ranig, альдерманъ, Едвигъ <sup>7</sup>), его сынъ, и Леоſвинъ <sup>8</sup>), сынъ Вульфига, и Туркиль бѣлый <sup>9</sup>) и Тофигъ, какъ коммиссары короля, засѣдали, въ присутствіи Брининга, шерифа, Ательвеарда де Фрома, Леофвина де Фрома, Годрика де Штоке <sup>10</sup>) и всѣхъ тановъ графства Герефорда, Эдвинъ, сынъ Эннавна <sup>11</sup>), представилси суду противъ ма-

<sup>1)</sup> Въ рук.: «составившемъ». 2) Слёдуетъ: «tythings». Фраза не кончена. 2) Въ подлинникѣ: «Mais, comme Alfred ne fut jamais maître que de la moitié du royaume, il est impossible, dans toutes les hypothèses, de rapporter à son règne la division complète de l'Angleterre en ces différents districts». 4) Слово «лецъ» въ рукопися стоятъ въскобкахъ. 5) Въ рукопися, согласно обычному употребленію Гоголя, «судились». Въ подлененкѣ: «on y jugeait les crimes». 6) Это слово въ рук. пропущено. 7) Въ подлененкѣ: «Edwin.» 8) «Léofwin». 9) Переправлено изъ «лебланъ»; въ подлененкѣ: «Thurkil le Blanc». 10) Въ подлененкѣ: «Goodric de Stoke». 11) «Fils d'Enneawne».

тери своей, требуя у ней земли Weolintun и Cyrdeslea. Тогда епископъ требовалъ 1): не желаетъ ди кто отвъчать за его мать. Тогла Туркиль ле бланъ [говоритъ] 2), что онъ отвъчалъ [бы] 3), если бы зналъ, въ чемъ это дело, но не отвечаеть, потому что не знаеть. Тогда увидвли въ собраніи трехъ тановъ, которые были изъ Фелигли (Fawley въ пяти миляхъ отъ Айлстона) 4) Леофвинъ до Фроме<sup>5</sup>), Агельвигъ Красный и Тинзикъ Штегтманъ (). Они шли къ матери и требовали отъ нея, чтобы она свазала насчеть земель, о воторыхъ говоритъ ен сынъ 7). Она сказала, что не имветъ никакихъ земель, принадлежащихъ сыну, и проклинала его ужасными словами. Она вызвала свою родственницу, жену Туркаля, и ему сказала в) въ сихъ словахъ передъ танами: "Леофледъ, моей родственницъ, даю я мон земли, мое серебро 9), мон одъянія и все, что ни владею, после моей смерти". Потомъ она обратилась въ танамъ и имъ сказала: "Ступайте въ танамъ 10) и разскажите это всёмъ добрымъ дюдямъ собранія: повёдайте имъ, кому я даю мои земли и всв мои богатства и скажите имъ, что я ничего не оставляю моему сыну". И она ихъ приняла свидътелями всего этого. Сін возвратились тотчасъ въ собраніе и повідали обо всемъ, что происходило. Тогда Туркиль ле Вланкъ отнесся къ собранию 11) и просиль всёхъ тановъ укрёпить за его женою владёнія, которыя отдала ему его родственница. Они согласились на его (просьбу ==) требованіе <sup>19</sup>), и Туркиль возвратился <sup>13</sup>) тотчась въ церкву во ния Этельберта, въ присутствій и съ одобренія всего народа и вписаль сей акть 14) въ книгу сея церкви".

Нѣкоторые свободные были призываемы въ сіи собранія; они засѣдали какъ свиторы <sup>15</sup>) суда (homines curie) <sup>16</sup>), слѣдуя обычаю Англосак. законовъ <sup>17</sup>), и ихъ отсутствіе было наказываемо. Но они были призываемы, чтобы исполнять другія должности, чтобы

<sup>1) «</sup>Alors l'évêque demanda». 2) Это слово въ рук. пропущено. Въ мода.:
«Alors Thurkil le Blanc dit». 3) Слово «бы» въ рукописи пропущено. 4) «à cinq milles d'Aylston». 5) Гоголь пвшеть то: «де Фроме», то: «де Фрома»; въ его оригиналь: «Léofwin de Frome». 6) «Thinsig Stoegthman». 7) «au sujet de terres, que réclamait son fils». 8) Въ оригиналь Гоголя: «et enflammée d'une violente fureur contre lui, elle appela Leofléda, sa parente, la femme de Thurkil, et lui parla...» 9) «mon argent». 10) Въ оригиналь Гоголя: «Conduisez - vous en thanes». 11) «s'adressa à l'assemblée». 12) «ils accédèrent à sa demande». 13) «Thurkil se rendit». 14) «et fit insérer le présent acte». 15) «Suitors». 16) Опшска; слёдуеть: «curiae». 17) «suivant le langage de nos lois actuelles».

брать обязанность земской защиты (frankpledge), а не участвовать въ законосудейской власти  $^{1}$ ).

Судопроизводство не подвинулось до XI въка у Саксоновъ. Апелляціи нельзя было подавать въ королевскій трибуналь прежде окончанія въ судъ графскомъ, и когда установливались королевскіе суды.

Установленіе суда присяжных относять также (ко време) Альфреду. Въ законахъ Альфреда, по крайней мъръ, есть нъкоторое сходство в): "Если обвиненъ въ преступленіи убійства танъ короля, при оправданіи ему позволялось это дълать съ 12 танами короля в). Если обвинялся танъ низшаго разряда, онъ могъ оправдываться в) съ 11 танами его разряда и однимъ таномъ короля". Этотъ законъ, по Никольсону, не могъ имъть въ виду суда присяжныхъ.

Ни одинъ народъ не былъ, болве англосавскаго, преданъ грабительствамъ, ссорамъ и войнамъ за наслъдственныя мщенія фамилій <sup>5</sup>). Налоги и штрафы за такія самоуправства съ несостоятельныхъ образовали банды, предававшіяся <sup>6</sup>) (грабительствамъ —) разбойничествамъ <sup>7</sup>).

Положенія для удержанія безпорядковъ Leges Alfredi с. 33: "оставляющій свое графство долженъ получить позволеніе своего Альдермана". 2. Leges Athelstani, р. 56: "всякій человъкъ долженъ имъть своего повелителя, отъ котораго долженъ зависъть. Онъ могь его бросить, но съ условіемъ имъть другаго, иначе онъ можетъ быть остановленъ, какъ воръ, всякимъ встръчнымъ". Leges Edwardi Confess, р. 202: "Поселяне, не смотря на свою

<sup>1)</sup> Bo француз. подленента: «Mais ils y étaient appelés pour y remplir d'autres devoirs, comme pour y prêter le serment d'allégeance, ou pour prendre quelque engagement de garantie mutuelle (frankpledge), et non pour participer à l'exercice du pouvoir judiciaire». (a) «quelque rapport». (a) Be operensaté l'oroje: «Si quelqu'un accuse d'homicide un thane du roi, et que celui-ci veuille se justifier, il lui sera permis de le faire avec douze thanes du roi». (a) Be pyrource, corracce obran l'oroje: «onparaneate» (se justifier). (a) «Aucun peuple n'était aussi adonné que les Anglo-Saxons au brigandage, aux querelles et aux guerres suscitées par des vengeances de famille». (a) Be pyrource: «предававия». (b) «Les sommes fixées étaient quelquefois très fortes; il fallait, pour les payer, avoir recours à ses parents, on bien entrer dans des associations volontaires, dont le but pouvait souvent être louable, mais qui étaient certainement susceptibles de ce genre d'abus: elles dégénéraient en bandes de brigands qui se nourrissaient de rapine, ét se livraient au meurtre et à tous les excès de pillage avec l'espoir de l'impunité».

свободу, не могли [бросить] <sup>1</sup>) мъста жительства; гостепріимство не давалось иностранцу болье двухъ дней".

О поручительствъ hundred и tything.

Сиръ Генрихъ Спельманъ въ своемъ Глоссерѣ <sup>9</sup>) говоритъ, что земли не были феодальными до эпохи завоеванія Норманнами.

Предполагають вообще, что земли были раздѣлены, между Англосаксами, на bocland и folkland. Первыя удерживались въ полной собственности и могли быть переданы другому чрезъ boc, или письменную дарственную запись. Другія были занимаемы классомъ народа, пріємлющимъ в) на проценты, на платежъ дохода или другія услуги, и которые по своему владѣнію имѣли только то титло, которое давалъ имъ ихъ повелитель в).

Можно сравнить эти два рода земель съ freeholds и соруholds, если владъніе симъ послъднимъ зависитъ еще отъ воли господина. Восlапи можно завъщать: онъ раздълялся поровну между дътьми; онъ могъ быть конфискованъ въ пользу короны за измъну, трусость, побъгъ изъ арміи. Земли, завъщанныя Альфредомъ нъкоторымъ дворянамъ, должны возвратиться въ его фамилію за недостаткомъ [наслъдниковъ] мужескаго пола 5). Кажется, существовали земли, которыя нельзя было завъщать безъ въдома короля. Гивесъ думаетъ, что это слъдствіе ихъ бенефиція 6). Въ Англів всъ ленныя земли, за выключеніемъ перковныхъ, были покорены тремъ главнымъ обязанностямъ: 1) услугамъ военнымъ въ экспедиціи короля или, по крайней мъръ, въ войнахъ для защиты страны; 2) поправкъ мостовъ и содержаніи королевскихъ кръпостей.

За дурное поведеніе въ войнѣ даже наслѣдственныя земли тана конфисковались, чего на твердой землѣ не было 7). Въ древнѣй-шихъ саксонскихъ законахъ sithcundman, соотвѣтствующій тану, подвергался конфискаціи за небреженіе къ обязанностямъ военнымъ, тогда какъ во Франціи аллодіальный владѣлецъ долженъ

<sup>1)</sup> Это слово въ рукописи пропущено; ниже Гогодъ переводить слово: «quitter» именно словомъ «бросить». 3) «Glossaire». 8) Въ рукописи: «пріемлючних». Въ оригиналь l'oroga: «les dernières étaient occupées par des gens du peuple tenus à des rentes ou à d'autres servitudes». 4) «et qui n'avaient peut-être d'autre titre à la jouissance de ces terres que la volonté du propriétaire». 5) «à défaut d'héritiers mâles»; слово «наслъдниковъ» въ рукописи пропущено. 6) «Hickes pense que cela résultait de leur qualité de terres bénéficiaires». 7) «Il est cependant important de remarquer que les biens héréditaires d'un thane qui s'était mal conduit dans l'action étaient confisqués».

только платить heribannum, или штрафъ. Sithcundman, или небольшой дворянинъ <sup>1</sup>), зависълъ отъ высшаго господина. Но весьма въроятно, что отношенія личныя кліента иногда превращались въ вассальныя, потому что въ Англіи, какъ и во Франціи, въ смутныя времена прибъгали къ покровительству сильныхъ.

Слово thane не означаетъ всего класса дворянства въ первоначальныхъ законахъ саксонскихъ, гдѣ слово еогl <sup>3</sup>) противопоставлено сеорму и Sithcundman — тану королевскому. Въ Domesday book содержится множество именъ ленниковъ и условій ихъ владѣнія частію отъ короны, частію отъ владѣтелей частныхъ, называемыхъ thanes — вольными людьми (liberi homines) ou socagers (socmanni). Одни изъ нихъ могли продать земли; другіе лишены были этого права. Одни могли итти съ своими землями, какъ выражается <sup>3</sup>) Domesday Book, куда угодно, то есть, могли выбрать патрона, какого пожелаютъ; другіе не могли бросить господина, которому покорились, то есть, въ отношеніи владѣнія, а не лично. Владѣтели имѣли судъ, на которомъ производили правосудіе своимъ подчиненнымъ".

Приведенныя страницы представляють превосходный и многосторонній историческій комментарій въ "Альфреду". При цомощи этихъ страницъ возстановляется правильное чтеніе значительной части собственныхъ именъ и юридическихъ терминовъ въ "Альфредв" и становится ясною причина странной транскрипціи оныхъ. Эти страницы выясняють объемъ и качество того историческаго матеріала, съ которымъ Гоголь приступилъ къ сочиненію драмы изъ англійской исторіи, взявши героемъ личность, которая напоминала ему, нъкоторыми сторонами своей исторической дѣятельности, симпатичнаго Гоголю "Ал-Мамуна".... Имена многихъ дѣйствующихъ лицъ этой піесы взяты Гоголемъ изъ англійской исторіи и притомъ изъ эпохи, или древнѣйшей, или непосредственно предшествовавшей времени Альфреда. Въ виду испорченности или неодинаковаго написанія этихъ именъ въ рукописи мы приводимъ

<sup>1) «</sup>ресій gentilhomme». 2) Сначала Гоголь хотёль, повидимому, передать это слово русскими буквами и уже написаль начальное я, но потомъ оставиль такъ, какъ нашель въ своемъ оригиналь. Г. Кулишь, издавая въ первый разъ «Альфреда», вездѣ вмѣсто «сеорлъ» подлинной рукописи печатаетъ «лорлъ»; Гоголь же, слѣдуя французскому переводу книги Галлама, прямо говоритъ: «слово eorl противопоставлено сеорлу» (въ первоначальныхъ законахъ англосаксонскихъ).
3) Въ рукописи: «выражаетъ» («suivant les expressions du Domesday Book»).

въ примъчаніяхъ эти имена въ англійской формъ. Изъ вышеизложеннаго слъдуетъ заключить, что мысль о сочиненіи "Альфреда" и самые матеріалы для этой піесы даны Гоголю его университетскимъ курсомъ по исторіи средневъковой Англіи. Въ другой книгъ (№ 15), также приготовленной для записыванія историческихъ матеріаловъ, но оставшейся почти пустою, находимъ на переплетъ собственноручную замътку Гоголя: "Къ Альфреду. Вельможи что толкуютъ. Что Альфредъ не занимается охотою".

Исторію "Англо-саксонской Англін" Гоголь, судя по составленной имъ для университетскихъ декцій программі, и по конспектамъ левцій, предшествующихъ, въ записной внигъ № 10, статьъ "Англія Англо-савсонская", излагалъ студентамъ въ половенъ 1835 года. Къ этому времени и относится глава "Англія Англо-саксонская". Конечно, въ этомъ же году написаны и сохранившіеся отрывки "Альфреда". Важное подтвержденіе этому выводу мы видимъ въ томъ обстоятельствъ, что сцены этой піесы вписаны на страницахъ 19-26 той записной вниги РА. № 5, въ которую Гоголь вписываль отчасти произведенія 1835 года, большею же частію 1836 года. Изъ вышеприведенной замётки, "вельможи, что толкують", можно заключить, что Гоголь предполагаль продолжать Альфреда. Это намёреніе не сбылось. Въ записной книгъ РА, № 5 "Альфреду" предшествуетъ "Коляска", уже переписанная для Пушкина въ октябре 1835 года. Иозволяемъ себъ сдълать предположение, что въ октябръ написаны и наброски "Альфреда". Они остались безъ продолженія, потому что весь ноябрь посвящень быль окончательной обработив для театра "Ревизора", который и быль готовь 5-го декабри того же года.

Стр. 466 <sup>1</sup> Фраза: «Ай, что ти такъ тѣскишь!» написана сверху страници надъсловами: «Дѣйствіе 1-е». <sup>2</sup> Слово «развѣ» въ рукописи зачеркнуто. <sup>3</sup> Такъ въ рукописи; повидимому, неправильная транскрипція именя «Heartingas». <sup>4</sup> «Тhurkil». <sup>5</sup> Такъ произносить и читаетъ Гоголь слово сеогі (кёрль), руководствуясь транскрипціею французскаго перевода вышеуказавной книги Галлама. <sup>6</sup> Слова: «будь хоть» написани сверху зачеркнутихъ: «чуть только». Стр. 467 <sup>1</sup>Въ рукописи: «кончено». <sup>2</sup> Послѣ слова: «не сыщешь» въ рукописи тире (—) т.е. знакъ, которимъ Гоголь означаеть начало новой реплики или новой строки. <sup>8</sup> Въ рукописи описка: «еорлъ». <sup>4</sup> Прежде было написано: «полдается

строки. В Върукописи описка: «сорлъ». 4 Прежде было написано: «и поддается тану, что... 5 Въ рукописи: «такъ». 6 Конецъ слова не дописанъ. Кулишъ читаетъ: «зналъ». 7 Слово «это» приписано сверху зачервнутаго «именяо». 8 Заключенное въ скобки зачеркнуто. 9 Въ рукописи послъ этого стоитъ слово, которое мною не разобрано. 10 Слова: «въдь посуди тъ» написаны сверху зачеркнутыхъ: «въдь выше». 11 Слово «король» переправлено изъ «Яоръ».

- Стр. 468 <sup>1</sup> «Брифрикъ», одинъ разъ: «Бридрикъ» транскринція имени «Вгіthгіс». <sup>2</sup> Въ рукописи: «все». <sup>3</sup> Въ рукописи: «hudec». Англ. hide (гайда)
  въ латин. источникахъ hyda, передается Гоголемъ въ двоякой транскринціи:
  hudec (вторая и послѣдняя буква русскія) и hydes, всегда съ буквою
  в на концъ. Это происходить отъ того, что Гоголь имѣлъ подъ руками
  французскій текстъ книги Галлама, гдѣ hydes есть множественное число,
  принятое Гоголемъ за единственное. <sup>4</sup> «Сwichelm». <sup>5</sup> Въ рукописи «все».
  <sup>6</sup> Послѣ слова «топоръ» зачеркнуто слово: «будетъ». <sup>7</sup> Слово «фи» написано
  сверху зачеркнутыхъ: «О куда!» <sup>8</sup> «Wulfwig». <sup>9</sup> Въ рукописи: «что».
  <sup>10</sup> Послѣ этого зачеркнуто: «шинцовъ совсѣмъ вѣтъ». <sup>11</sup> Прежде было написано: «вовсе», потомъ это слово зачеркнуто и снерху привисано: «сов», т. е.
  «совсѣмъ», какъ видно изъ только-что приведенной зачеркнутой фразы.
- Стр. 469 <sup>1</sup> Слова: «по улицамъ» написаны сверху зачерквутихъ: «гебель такая». <sup>2</sup> Слово «платьяхъ» въ рук. зачерквуто. <sup>8</sup> Поставленное въ скобки въ рукописи зачеркнуто. <sup>4</sup> Въ рукописи: «изъ это». <sup>5</sup> Слова: «ту збрую» написаны вийсто зачеркнутыхъ: «тотъ мечъ». <sup>6</sup> Въ рукописи «который» (такъ какъ относится къ зачеркнутому: «мечъ»). <sup>7</sup> Слова «какая нужда» написаны сверху зачеркнутыхъ: «не о мантів». <sup>8</sup> Въ рукописи: «Бридрикъ». <sup>9</sup> Зативъ вачеркнуто: «Ширъ что ли? Такъ что». <sup>10</sup> Слова: «какъ вышли» написаны сверху зачеркнутыхъ: «такой блескъ». <sup>41</sup> Въ рукописи: «на папахъ». <sup>12</sup> После того зачеркнуто: «ради Бога».
- Стр. 470 ¹ Слова «Голосъ изъ толим» въ рук. зачеркнути. ² Послѣ слова «тм» зачеркнуто «дуракъ». ³ «Сиthred». ⁴ Затѣмъ привисано сверху: «Англосаксъ». Вслѣдъ затѣмъ зачеркнуто: «Брифрикъ...» (одно слово не разобрано. ³ «Сівва». ⁴ Послѣ приписанныхъ сверху словъ: «связываемься съ» г. Кулимъ предлагаетъ прибавить: «Этельбальдомъ». 7 Послѣ «не» одно слово не разобрано. Гоголь имѣлъ обыкновеніе въ своихъ черновыхъ рукописяхъ помѣщать поздивѣйшія дополненія и приписки на другой страницѣ, противъ того мѣста, за которымъ ихъ слѣдуетъ поставить. Такъ и это мѣсто («А я разскажу» «если не...») написано противъ слѣдующихъ строкъ предшествующей страницы: «Кисса. Ей, другъ, напрасно ты (вину народу это (эту?) толкуешъ, послѣ—) связываешься съ...» Послѣ этихъ словъ и слѣдуетъ, по нашему миѣнію, вставить указанное мѣсто.
- Стр. 471 <sup>1</sup> Въ рук.: «Весексъ». <sup>2</sup> Слова: «зачѣмъ ему б» приписани сверху зачеркнутыхъ: «не станетъ». <sup>3</sup> Слово «мошеннякъ» написано сверху зачеркнутаго: «собака». <sup>4</sup> «Нехћам». <sup>5</sup> Г. Кулинъ предлагаетъ послѣ этого слова вставитъ: «вассалу». Гоголь, впрочемъ, употребляетъ иногда: «какому-то: вм. «кому-то». <sup>6</sup> Такъ въ руковиси: «ћуфез». <sup>7</sup> Ср. више виписку Гоголя изъ книги Галлама: «Если онъ («сеорлъ») будетъ владъть пятью ћуфез вемли (около 600 акровъ) съ церковью и домомъ посподскимъ, онъ можетъ принятъ имя и пользоваться правами тана» (стр. 640). <sup>8</sup> Передъ словомъ «Вестъ-Вессексъ» два слова написаны неразборчиво; повидимому: «во всемъ» <sup>9</sup> Послѣ слова «письмо» тире (—), т. е. знакъ, означающій начало новой реплики или строки. См. 2-е примѣч. къ 467-й страницѣ. <sup>10</sup> Прежде было написано: «я не знаю твоей чертовщины».
- Стр. 472 <sup>1</sup> Тексть этого акта заимствовань Гоголемь изъвинги Галлама, но . некоторыя имена заменены другими, такь какь акть изъ парствованія

Канута перенесена ва царствованіе Этельреда. Профессора П. Г. Виноградова указала мий новое изданіе этого акта ва подлинники (ранве 1086 г.) ва винть Thorpe, Diplomatarium anglicum aevi Saxonici (стр. 336). В Это слово Гоголь пишета двояко: «Герефорть» и «Горефорть»; ва винть Галлама по франц. переводу: "Hereford". З «Сеоігіс». 4 Слово «косоглазий» написано сверху зачеркнутаго «рижій». В в рукописи: «Горефорта». 6 Фраза не дописана. Г. Кулиша предлагаета читать: «Желала би я знать». 7 Окончаніе этого слова ва рукописи недсно.

- Стр. 478 <sup>1</sup> Не разобрано слово, приписанное въ началъ строки. <sup>2</sup> Прежде было написано: «Вишь ты». <sup>2</sup> Послъ этого зачеркнуго слово: «говорять».
- Стр. 474 <sup>1</sup> Прежде было написано: «видишь, вонъ». <sup>2</sup> Въ рукописи: «всѣ». <sup>3</sup> «Cenulph». Въ рукописи: «Медлисекса». <sup>4</sup> Передъ словомъ «отцовскую» зачеркнуго: «родитель»...
- Стр. 476 <sup>1</sup> Точки поставлены на мёстё неразобраннаго слова. <sup>2</sup> Послё слова «жизнь» обычный знакъ (—), означающій начало новой строки. <sup>3</sup> Послё этого зачеркнуто слово «намъ». <sup>4</sup> Въ рук.: «Келульфъ». <sup>5</sup> Слова «рыжебородый Кеаль» принисаны сверху строки. Черезъ нёсколько строкъ это ими пишется «Киль». <sup>6</sup> Прежде было написано: «Ну, Богъ съ нешъ!» <sup>7</sup> Въ этой же фразё, зачеркнутой нёсколько выше: «Завофемъ опять Эстанью». <sup>8</sup> Слово «страна» написано вмёсто зачеркнутаго «земля». <sup>9</sup> Послё этого зачеркнуто: «слышншь?» <sup>10</sup> Прежде было написано: «Ну, теперь поукротятся немного таны?» <sup>11</sup> Въ рукописи: «Виттенагемоть».
- Стр. 476 <sup>1</sup>Завлюченное въ скобки въ рукописи зачеркнуто; въроятно, предполагалось дать этому вопросу другую форму. <sup>2</sup>Слово «еще» написано сверку зачеркнутаго «пастухъ». <sup>3</sup> Послъ этого зачеркнуто; «Я пастухъ». <sup>4</sup> Прежде было нависано: «Ей Богу!» <sup>5</sup> Гоголь пишеть это имя двоякимъ образомъ: «Губбо» и «Уббо»; слъдуетъ: *Ubba*; въ изкоторихъ латии. текстахъ: *Hubba*. <sup>6</sup> Прежде было написано: «съ верховъ». <sup>7</sup> Французское: «Normand».
- Стр. 477 <sup>1</sup>Въ руковиси было написано: «Ивара»; потожъ сверху принисаны букви: «нг». <sup>2</sup>Въ руковиси: «провёдать нанать». <sup>3</sup>Слёдуетъ: «Лодброгъ». <sup>4</sup>Слово «побёдившій» написано виёсто зачеркнутаго «бившій». <sup>5</sup>Точки на мёстё неразобраннихъ словъ. <sup>6</sup>Съ лёваго боку страницы принисаны, кажется, въ замёнъ предшествующей фразы, слёдующія слова: «произали разгорёвшія лица наши». <sup>7</sup>Слово «не» въ рукописи пропущено. <sup>8</sup> Послё этого зачеркнуто: «вёковые Сакс.». <sup>9</sup>Слова «а болёе всего» написаны сверху зачеркнутихъ: «а особенно».
- Стр. 478 1 Эта фрава написана въ заменъ зачеркнутой: «Мы можемъ изъ него наделать ценей». <sup>9</sup> Слова: «еще я скажу теперь такое» приписани сверку строки. <sup>3</sup> Прежде было написано: «такъ это». <sup>4</sup> Прежде было написано: «девумки англосаксонскія». <sup>5</sup> Послё этого зачеркнуто: «нужно и то сказать, что». <sup>6</sup> Слово «воиновъ» написано вибсто зачеркнутато: «такъ». <sup>7</sup> После того въ рукописи тире (—), знакъ, означающій начало вовой речи. <sup>8</sup> После этого зачеркнуто: «Что въ Англіи?». <sup>9</sup> Въ руковиси описка: «корабль».
- Стр. 479 1 Это м'юсто («Вивать, король» «пока есть....») приписано сверку страници, повидимому, впосл'ядствім. <sup>2</sup>Въ рукописи: «Сифредь». Sigefertus? <sup>2</sup> Слова «были друзья во всю» приписаны сверку зачеркнутыхь: «очень подру-

- жились и...... жили». 4 Въ руковиси: «своей». Можетъ бить: «своей жилии».
- Стр. 480 <sup>1</sup> Послѣ этого зачеркнуто: «Тутъ быле только Бретони прежде, а Римлянъ никакихъ не было». <sup>2</sup> Послѣ этого слова зачеркнуто: «точно». 
  <sup>3</sup> Послѣ этого зачеркнуто: «мои поддание» <sup>4</sup> Послѣ этого зачеркнуто: «поговорить вамъ теперь же». <sup>5</sup> Въ рукописи: «вителагемотѣ».
- Стр. 481 <sup>1</sup> Конецъ этого слова не дописанъ. <sup>2</sup> Слово «перетявула» написано сверху зачеркнутаго: «перебила». <sup>3</sup> Сверху этого незачеркнутаго слова приписано: «находять». <sup>4</sup> Послѣ этого зачеркнуто: «Вслкій скажеть, что я сильно сражался». <sup>5</sup> Прежде было написано: «но мив вужно бы свои земли». <sup>6</sup> Прежде было написано: «Да развѣ вы умѣли свои защитить? Отъ чего во всемъ Суссексѣ и Кентѣ церкви пусты? Отъ чего пажити опустошены?» <sup>7</sup> Написано неразборчиво. Транскривція, повидимому, слова: hird. <sup>8</sup> Прежде было написано: «танъ». <sup>9</sup> Въ рукописи неразборчиво: «Мидленъ». <sup>10</sup> Это слово въ рукописи пропущено. <sup>11</sup> Въ рукописи слово: «какъ» пропущено. <sup>12</sup> Г. Кулишъ дѣлаетъ изъ этого слова ния мѣста и печатаетъ: «Всѣ таны нарочно собрались (въ) Арвальдъ». Но на слѣдующей страницѣ какъ и здѣсь Ареальдъ дѣйствующее лицо. Ср. Lappenberg, Geschichte von England, 1834, I, s. 254. <sup>13</sup> Послѣ этого зачеркнуто: «для этого д(ѣла).
- Стр. 482 1 Послів этого зачеркнуто: «въ епвскопа». 2 Слово «такого» написано сверху зачерквутаго: «ни одного». 3 Фраза эта приписана сверху зачеркнутихъ словъ: «Неужели?... Боже мой! куда это я завхалъ? Но что жъз 4 Въ рук. «Этельвальдомъ». 3 Заключеннаго въ скобки въ рукописи нётъ; прибавлено г. Кулишомъ. 6 Слова: «намъ приходится» «въ сторону» приписани сверху зачеркнутихъ: «Теперь предстоитъ вамъ случай показать на ділів ваму храбрость и высокое происхожденіе». 7 Въ рукописи: «Также». В это слово въ рукописи пропущено: предложено вставитъ г. Кулишомъ. 4 «Сеаwlin». 10 Заключенное въ скобки въ рукописи зачеркнуто.
- Стр. 488 <sup>1</sup> Въ рукописи въ этомъ мъстъ: «Кедовада», нъсколько ниже: «Кедовада». Слъдуетъ: «Кеодвада» «Сеоdwalla». <sup>2</sup> Въ рукописи: «Кедова, з Въ рукописи такъ: «2 пятнадцять тысячное»; послъднее слово зачеркнуто.
- Стр. 484 <sup>1</sup> Слово «въетъ» написано сверху зачеркнутаго: «дишетъ». <sup>9</sup> Въ рукописи «Кедола». Не следуетъ ли читать: «въетъ отъ тебя, Кедовалла?» <sup>3</sup> Слово «зачерствела» зачеркнуто. <sup>4</sup> Конецъ слова не дописанъ. <sup>5</sup> Слово «бежитъ» въ рукописи зачеркнуто. <sup>6</sup> Слово «летятъ» въ рукописи зачеркнуто. <sup>7</sup> Прежде било написано: «грудъю и копъями». <sup>8</sup> После этого зачеркнуто: «Святой архангелъ, я вижу». <sup>9</sup> Слово «конъ» въ рукописи пропущено.
- Стр. 485 <sup>1</sup> Точки на мѣстѣ неразобраннаго слова. <sup>2</sup> Во второмъ дѣйствіи нѣсколько разъ написано: Уббо, а не Губбо. <sup>3</sup> Слова «миръ» въ рукописи нѣтъ; предложено г. Кулишомъ. <sup>4</sup> Слова: «будемъ желты» написано сверху зачеркнутихъ: «пожелтѣемъ».

О движеніи журнальной литературы въ **1834** и **1835** году. (стр. 486 - 507).

Эта статья напечатана была въ первый разъ, безъ ниени автора, въ "Современникъ" Пушкина, томъ І, стр. 192 — 225. Первоначальный тексть, изъ котораго она выработана, вписывался Гоголемъ въ двъ записныя тетради, означенныя у насъ: первая — РА. № 4, вторая — РА. № 5. Въ первой изъ этихъ записныхъ книгь (РА. № 4) наброски этой статьи занимають поллисты 3-22 об., во второй (РА, № 5) помъщены дополнительные набросви только на оборотъ 23-го полулиста, на двухъ страницахъ 24-го, на первой страницъ 25-го и на первой страницъ 27-го (Ср. примъчанія въ этому тексту въ VI томь настоящаго изданія). Сначала Гоголь предполагалъ написать обворъ дъятельности русскихъ журналовъ въ одномъ 1835 году. "Истинное намфреніе мое (говорить онъ въ первоначальномъ наброскъ статьи) было представить только движеніе ея (т. е. русской журнальной литературы) за прошлый годь, но такъ какъ причина всего этого движенія завлючается еще въ 1834 году, то (намъ показалось) необходимо бросить взглядъ на оба эти года". Статья предназначалась для "Современника" Пушкина, и Гоголь началь писать ее тотчась, какъ только прочелъ въ газетахъ "объявленіе" объ изданіи этого журнала. На это указываеть следующее, зачеркнутое авторомъ обращение въ Пушвину въ рукописномъ текств этой статьи: "По этому-то самому меня обрадовало такъ объявление о новомъ журналь, подъ которымъ подписано было ваше знакомое всей Россів ния. Это объявление было причиною рождения посылаемой къ вамъ статьи". Ходатайство Пушвина о разръшении издавать въ 1836 году "Современнивъ" подано гр. А. Х. Бенвендорфу 31 декабря 1835 года. (Сочиненія Пушвина, изд. Общества для пособія нуждающимся литераторамъ и ученымъ, VII, 391). Самое "объявленіе" объ изданіи "Современника" появилось въ петербургскихъ газетахъ въ концъ января 1836 года. (Ср. "Съверная Пчела" 1836 г., № 27, стр. 105. Въ "Московскихъ Вѣдомостяхъ" это объявленіе напечатано въ № 13, 12-го февраля). Изъ приведеннаго обращенія Гоголя въ Пушкину следуеть заключить, что онъ началь писать "О движеніи журнальной литературы" въ первыхъ числахъ февраля 1836 года. Гоголь работалъ налъ этою статьею съ увлеченіемъ: завътная мечта, которую лельяль онъ около двухъ лётъ — увидёть на Руси журналь, который могь бы противодъйствовать вредному вліянію на публику "Библіотеки для чтенія" и "Съверной Пчелы" и сдълаться органомъ честнаго и независимаго литературнаго направленія 1), — эта мечта, казалось ему, готова была осуществиться. Въ теченіе февраля и марта (т. е. всего великаго поста) статья была написана вчернъ и тщательно пересмотрена: слишкомъ откровенныя личныя изліянія были устранены, ръзкости въ выраженіяхъ сглажены 2), при чемъ цвлыя страницы подверглись или уничтожению, или передвляв. Статья исправлялась и переписывалась иля печати по частямъ. Въ двадцатыхъ числахъ марта 3) Гоголь писалъ Пушкину: "Да возьмите изъ типографіи статью о журнальной литературъ. Мы съ вами пребезалаберные люди - и позабыли, что туда нужно включить жногое изъ остающагося у меня хвоста. — Я прошу сдёлать такъ, чтобъ эта сцена ("Утро дъловаго человъка") шла впередъ, а за ней уже о литературъ "4. (Русскій Архивъ 1880 г., П, стр. 515). Первая книжка "Современника" разрѣшена цензурою 31-го марта и въ первой половинъ апръля вышла въ свътъ; она оканчивалась печатаніемъ въ отсутствіе Пушкина. По словамъ А. Б. (Безсонова), помъстившаго въ третьемъ томъ "Современника" (стр. 321-329), въ формъ "Письма къ издателю", нъсколько замъчаній на этотъ вритическій очеркъ Гоголи, "статья "О движеніи журнальной литературы", по справедливости обратила на себя общее вниманіе" (стр. 322): ее приписывали Пушкину и видъли въ ней что-то въ родъ программы "Современника". Печатая "Письмо въ издателю" г. А. Б. въ третьемъ томъ своего журнала, Пушкинъ сдълалъ въ нему следующее примечание: "Съ удовольствиемъ помещая здівсь письмо г. А. Б., нахожусь въ необходимости дать моимъ читателямъ нівоторыя объясненія. Статья О движеніи журнальной митературы напечатана въ моемъ журналь, но изъ сего еще не слёдуеть, чтобы всё мнёнія, въ ней выраженныя съ такою юношескою живостію и прямодушіемъ, были совершенно сходны съ мо-

<sup>1)</sup> Ср. особеню письма въ Погодину отъ 11-го января и 2 ноября 1834 г. въ «Соченения» и письмахъ Гоголя» V, 194, 225. 2) М. П. Погодинъ передаваль миф, въ 1853 году, что Пушкинъ сообщаль ему о невозможности напечатать въкоторыя, очень игривыя, выражемія въ статьй «о журнальной литературф». Въ рукописномъ текстъ статьи уцъльди нъкоторыя изъ этихъ выраженій. 3) Письмо, язъ котораго приводится здёсь нёсколько строкъ, напечатаво въ «Русскомъ Архивф» безъ даты. Ми относимъ его въ «двадцатимъ числамъ марта», потому что въ это время Пушкинъ возвратился изъ своей командировки въ Москву (24 марта письмо въ Жобару. Ср. «Пушкинъ» Анненкова, стр. 406).

ими собственными. Во всякомъ случав, она не есть и не могла быть программою "Современника" (Тамъ же, стр. 329). Въ первоначальномъ текств статьи Гоголя, совращенномъ и смягченномъ для печати, еще съ большею силою выступали передъ читателемъ та "юношеская живость и прямодушіе", которыя отмітиль въ этой стать Пушкинъ; поэтому мы нашли необходимымъ напечатать въ шестомъ томв настоящаго изданія уцівлівшія страницы первоначальной редакців этого вритическаго очерка. О характеръ сокращеній и изміненій, сділанных въ печатномъ тексті статьи "О движеніи журнальной литературы" будеть сказано въ примічаніяхъ къ первоначальному ся тексту (въ шестомъ томѣ этого изданія). Теперь обратимъ внимание лишь на одно исключенное изъ первоначального текста мъсто. Въ указанномъ "Письмъ къ издателю" г. А. Б. высказываетъ сожаленіе, что, говоря о "Телескопе", авторъ статьи "О движеніи журнальной литературы", "не упомянуль о г. Бълинскомъ": "онъ обличаетъ талантъ, подающій большую надежду" (продолжаеть А. Б.). "Если бы съ независимостію мивній и съ остроуміемъ своимъ соединяль онъ болье учености, болье начитанности, болве уваженія къ преданію, болве осмотрительности, -- словомъ: болъе зрълости: то мы бы имъли въ немъ критика весьма зам'вчательнаго" (Современникъ III, стр. 327-328). Этоть упрекъ г. А. Б. справедливъ лишь по отношению къ печатному тексту статьи Гоголя: въ первоначальномъ же наброскв ея Бълинскому посвящено было нъсколько довольно правдивыхъ строкъ. П. В. Анненковъ замътилъ: "Гоголь, если и принялся за исторію русской критики, то вскоръ покинуль ее. Изъ критическаю ею труда осталась только статья: "О движеній журнальной литературы въ 1834 и 1835 годахъ", написанная имъ для перваго № Современника 1836 года, гдф она и помъщена" (А. С. Пушкинъ. Матеріалы для его біографіи и оцінки произведеній, изд. 2-е, стр. 395). Съ проектомъ "исторіи русской критики" статья "О движенін журнальной литературы", по нашему мивнію, не находится въ такой тёсной связи, какую устанавливаетъ Анненковъ. Въ своемъ дневникъ, подъ 7-мъ апръля 1834 года, Пушкинъ записалъ: "Гоголь, по моему совъту, началъ исторію русской критики" (Сочиненія Пущкина, изд. Общества для пособія нуждающимся литераторамъ и ученымъ V, 205). Но въ записныхъ книгахъ Гоголя нътъ слъдовъ такого сочиненія. Статья "О движенія журнальной литературы въ 1834 и 1835 г. " является трудомъ вполив самостоятельнымъ:

на первыхъ страницахъ первоначальнаго ея текста остались несомнѣнныя свидѣтельства, что она начата не ранъе 1836 года и что она имѣла свой собственный планъ, свою спеціальную задачу. Если Гоголь дѣйствительно началъ писать "исторію русской критики" (въ чемъ мы сомнѣваемся, просмотрѣвши его записныя книги и нѣкоторыя бумаги), то слѣдуетъ предположить, что эта статья или остается пока неизвѣстною, или была уничтожена авторомъ. Остатки листовъ, наполовину оторванныхъ въ статьѣ "О движеніи журнальной литературы", содержатъ текстъ, имѣющій предметомъ журнальную литературу 1835 года и слѣд. не принадлежащій "исторіи русской критики".

Въ настоящемъ изданіи "Сочиненій Гоголя" статья "О движеніи журнальной литературы въ 1834 и 1835 г." перепечатана изъ "Современника" Пушкина (СП); варіанты изъ первоначальнаго рукописнаго текста (РА, № 4 и РА, № 5) не приводятся, такъ какъ этотъ текстъ будеть напечатанъ въ шестомъ томъ настоящаго изданія. Отступленія отъ текста статьи, напечатаннаго въ "Современникъ", отмъчены ниже.

- Стр. 493 1 «сін извѣстія иногда довольно остроумии», въ СП: «остроумно».
- Стр. 499 <sup>1</sup> Гоголь постоянно въ слитномъ предложенія допускаеть согласованіе сказуемаго съ подлежащими такое же, какъ въ напечатанной фразв. Ср. напр. въ «Ревиворв» (Ра, Рб): «Я видвлъ самъ, проходя мимо кухни, какъ готосилась рыба и котлеты».
- Стр. 503 <sup>1</sup> Въ СП: «журналы». Смислъ речи и грамматическая связь требуютъ поправки, внесенной нами въ текстъ. Въ первоначальномъ рукописномъ наброске это место читается такъ: «О чемъ же говорили наши журнали? Они говорили о ближайшихъ и любимыхъ предметахъ: они говорили о себъ. Сочименія Булгарина, Сенковского и Греча говорились (віс!) и жвалились въ журналахъ, издаваемыхъ Булгаринымъ, Сенковскимъ и Гречемъ, и въдъ какъ жвалились!» Вторан половина этого места въ печати имиенна и получила такой видъ: «они говорили о себъ, они жвалили въ своихъ журналахъ собственныя свои сочиненя» и т. д. Но слово «журнали» не было замънено словомъ «журналисты», какъ того требовалъ новый текстъ места.
- Стр. 505 ¹ Въ СП: «Никогда они (окончившіе понрище писатели) даже не брались въ сравненіе съ нинфинею эпохой. Что наша эпоха кажется какъ будто отрублена отъ своего корня». Исправляемъ текстъ «Современника» на основаніи собственноручной рукописи Гоголя РА, № 4, въ которой это мѣсто читается такъ: «...никогда даже въ сравненіе съ нинфинею эпохою не берутся: стало быть, ни одно изъ этихъ соображеній и сравненій вѣрное и ясное слѣдствіе ....... не имѣетъ черезъ то мѣста въ нашей критикъ, такъ что въ нашихъ критикахъ наша эноха совершенно кажется какъ будто отрубленною отъ прежнихъ».

## Петербургснія записни 1836 года

(CTP. 508 - 521).

Эта статьи напечатана была въ первый разъ въ "Современникъ А. С. Пушкина, изданномъ по смерти его", томъ шестой (или № 2, 1837 года), стр. 403 — 423, безъ имени автора; подъ нею поставлены только \*\*\*. Она состоитъ изъ двухъ отдъльныхъ статей, написанныхъ Гоголемъ въ разное время.

Первый отдёль "Петербургских записокь", заключающій въ себе сравнительную характеристику Петербурга и Москвы, набросанъ начерно въ записной вниге РА, № 4 на второй странице 22-го полулиста, на первой 23-го полулиста; последняя строка статьи перешла на вторую страницу того же полулиста. Гоголь началъ писать эту характеристику на первой страниців 23-го полулиста, оставивши предшествовавшую страницу (т. е. вторую 22-го полулиста), по своему обыкновенію, пустою для позднайших дополненій и поправовъ. Поздиве на этой запасной страницв, двиствительно, помъстилась большая по объему часть статьи, середина ея (начиная словами: "Какъ раскинулась, какъ разъвхалась старая Москва!" и оканчивая словами: ".... летить во всю прыть на биржу или въ должность"). Въ "Современникъ" въ началъ перваго отдъла "Петербургскихъ записокъ" не даромъ поставлено многоточіе, какъ бы указывающее на то, что этоть отдёль составляеть отрывовъ, выдержку изъ какого-то особаго целаго: въ первоначальномъ наброскъ эта статья имъла видъ дорожныхъ размышленій путещественника. На первой страниців 23-го листа въ рукописи РА, № 4 начало статьи сначала было набросано въ такомъ видё: "Эхъ, куда забросило русскую столицу! 1) Въ Чухну, на край свъта!" свазалъ и, оборотившись назадъ, когда низенькій и ровный Петербургъ утонулъ 2), и пошли писать по объимъ сторонамъ дороги кочки, обгорълые ини сосенъ, молодой ельникъ, торчавшій, какъ попало, по вакому-то сфро-зеленому грунту. Какъ стрела летить шоссе сквозь это [безбрежное] пространство, - пространство высохшаго болота. Крвиче завернусь въ мою бурку, зажмурю глаза: Вогъ съ ними, съ этими видами! На Руси ихъ такъ много, что ужъ даже слишкомъ. "Однакожъ, чортъ возьми! странный русскій

<sup>1)</sup> Прежде было написано: «Эхъ, куда завхала русская столица!» 2) Слова: «низенькій и ровный Петербургь утонуль» приписаны сверху незачеркнутыхь: «Петербурга и верхушки уже не было видно».

народъ! « сказалъ я, вытянувъ!) лицо изъ бурки, потому что она совершенно смяла правый мой усъ: этою мит хотълосъ, потому что возлю меня сидъла в) довольно смазливенькая пассажирка. — "Странный русскій народъ! Ну, чего еще хочется ему? Была ему дана в), еще Богъ знаетъ [когда] в), столица — Кіевъ. Нѣтъ! не полюбилась: здѣсь слишкомъ тепло, мало холоду. Переёхала русская столица въ Москву. Нѣтъ! и здѣсь скоро прискучило: и тутъ мало холода. Подавай Богъ Петербургъ! Вотъ выкинетъ штуку, если подберется къ сѣверному нолюсу! Наскучило въ своей землѣ, давай въ Чухну перебраться: тамъ больше...«

Гоголь потомъ зачервнуль эти строви и далъ статъй новое начало и другой обороть: рычь идеть уже не оть лица какого-то пассажира, а отъ лица автора. Положительныхъ указаній на время написанія этой статьи мы не имбемъ. Не сомноваемся, что на нее указываль Пушкинь въ следующихъ заключительныхъ строкахъ второй главы своихъ "Мыслей на дорогь" ("Радищевъ"): "Кстати, я отыскаль въ монхъ бумагахъ любопытное сравнение между объими столицами; оно написано однимъ изъ моихъ прінтелей, великимъ меланхоликомъ, имъющимъ иногда свои свътлыя минуты веселости: "Москва и Петербургъ" (Сочиненія Пушкина, изд. Общества для пособія нуждающимся литераторамъ и ученымъ V. стр. 220). Статья Пушкина, въ которой находится ссылка на отрывовъ Гоголя "Москва и Петербургъ" и любонытная характеристика автора онаго, была написана не ранпе 1834 года. Г. Якушкинъ, въ своей стать в "Рукописи А. С. Пушкина", обратилъ вниманіе на то, что "Мысли на дорогв" "въ черновомъ подлинникв" писаны "на бумать съ влеймомъ 1834 г." ("Русская Старина", томъ XLIV, 1884, декабрь, стр. 529), между темъ, какъ въ осьмомъ изданін "Сочиненій Пушкина" они отнесены къ 1833 году. Окончаніе набіло статьи Пушкина "Радищевъ" Я. К. Гроть относить въ 3 апреля 1836 г. ("Пушкинъ, его лицейскіе товарищи и наставники" стр. 249). Черновой тексть "Мыслей на дорогв" могь быть написань и, въроятно, быль написань въ конце 1835 г., если даже не въ начале 1836, вогда Пушкинъ готовилъ статьи сначала для своего несостоявшагося альманаха, а потомъ для "Современника"; клеймо бумаги

<sup>1)</sup> Въ рукописи: «вытинувъ». 2) На предшествовавшей страницѣ, оставленной для дополненій и поправокъ, приписано: «поправивъ слегка правий усъ свой, нотому что его совершенно смяло буркою: это миѣ нужно было сдѣдать, потому что возлѣ меня сидѣда». 3) Сверху этихъ двухъ словъ принисано: «Русская». 4) Слово «когда» въ рукописи пропущено.

паеть одно только отрицательное показаніе. Принимая во вниманіе. что статья Гоголя "Москва и Петербургъ", вписана, въ тетради РА, № 4, между произведеніями 1834/к года ("Ревизоръ") и 1836 г. ("О журнальной литературъ"), мы относимъ первоначальный, рукописный тексть оной къ 1835 г., когда Гоголь изъ Петербурга провхаль черезъ Москву на родину и посвтиль древивишую "русскую столицу" — Кіевъ. Дорожныя размышленія, которыми начиналась статья въ рукописи, получають въ такомъ случав реальную основу. При отсылкъ для напечатанія въ "Современникъ" статья, по обывновенію, подверглась редакціоннымъ поправкамъ. Предлагаемъ ся первоначальный рукописный тексть по РА. № 4. "Эхъ, куда забросило русскую столицу! Въ Чухну, на край свёта. Удивительный народъ (нашъ). Была столица въ Кіевъ, нътъ! не полюбилась: "здёсь слишкомъ тепло, мало колода". Переёхала русская столица въ Москву. "Нётъ, и тутъ мало холода1. Подавай Богь Петербургъ!" Сделай милость 2, русская [столица] 3, не перевзжай ужъ далве: ну, что за охота присосвдиться въ свверному ледовитому полюсу? Я говорю это потому, что русская столица, какъ кажется, давно это 4 мотаетъ на усъ: непостоянный русскій городъ в страшно желаеть поглядіть вблизи, что (это) за народъ бълые медвъди. На семьсотъ верстъ в убъжать, убъжать отъ матушки! "Экой востроногій вакой!" говорить 7 московскій народъ, прищуривъ в главъ на чухонскую сторону. Зато какая дичь 9 находится между матерью и сыномъ! Что это за виды! Что за природа! Въ воздухв туманъ, на землв кочки, обгорълые пни сосны, ельникъ. Хорошо, что стрелою летящее шоссе да русскія поющія и звенящія тройки пронесуть мимо всего этого 10. А вакая разница, ахъ! какая разница между ими двумя! Москва до сихъ поръ еще русская борода, Петербургъ ходить въ ивмецкомъ платьв, въ круглой шляпв. (Москва толстый) 11. . . . . . . . . . . . . <sup>12</sup> Съ длиннымъ киверомъ <sup>13</sup>.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Въ рукописи: «холодно». <sup>2</sup> Прежде было написано: «ножалуста». <sup>3</sup> Слово «столица» въ рукописи пропущено. <sup>4</sup> Прежде было: «объ этомъ». <sup>5</sup> Прежде было написано: «непостолниая красавица». <sup>6</sup> Въ рукописи: «сортъ». <sup>7</sup> Прежде было написано: «думаетъ». <sup>8</sup> Переправлено взъ: «пришуривая». <sup>9</sup> Слово «дичъ» принисано сверху незачеркнутаго: «чепуха». <sup>10</sup> Прежде было написано: «шоссе пронесетъ мимо всего этого, благодаря русскимъ тройкамъ». <sup>11</sup> Слова, заключенныя въ скобки, въ рукописи зачеркнуты. <sup>12</sup> Точки поставлены на мѣстѣ неразобравныхъ словъ. <sup>13</sup> Послѣ этяхъ словъ въ рукописи оставлено пустое мѣсто. Оно, впрочемъ, оказалось недостаточнымъ для предполагавшейся авторомъ вставки. Гоголь помѣстилъ эту поздеѣймую вставку на предшествующей страницѣ.

"Какъ раскинулась, какъ разъбхалась старая Москва! Какая нечосаная она! Какъ съежился, какъ вытянулся (молод) щеголь Петербургъ! Передъ нимъ со всёхъ сторонъ зеркала: тамъ Нева, тамъ Финскій заливъ — ему есть, куда глядіться. Сейчась, какъ только заметить онъ на себе перышко или пушокъ, — щелчкомъ его! Мосева — старая домосёдка, печеть блины, и глядить и слушаеть издали, не поднимаясь съ вресель, что делается въ свете. Петербургъ никогда 1 не сидитъ дома, но всегда одётъ и поха-него Европою, переговаривается и раскланивается съ [заграничнымъ] людомъ. — Петербургъ весь шевелится съ погребовъ до чердака: еще день не прошедь, онь ужь печеть хлюбы на завтра, которые всё съёсть нёмецкій народь; и во всю ночь то одинь глазъ его свътится, то другой. Москва ночью вся спить, а на другой день, перекрестившись и раскланявшись на всё стороны, выважаеть съ валачами на рынокъ. Москва женскаго пола, Петербургъ мужескаго: въ Москвв все невъсты, въ Петербургъ все женихи. Петербургъ наблюдаеть большое щегольство въ своихъ костюмахъ, не любитъ пестрыхъ цветовъ и никакихъ дерзкихъ и слишкомъ ръзвихъ отступленій въ моді. Москва зато 4 требуеть, чтобы, если пошло на моду, то чтобы во всей формв была мода: если талія длинна, то она пустить еще длиннъе; если отвороты фрака велики, то у ней такіе, что прохожаго.... 5; если ворота широки, то она явлаеть себв съ каретный сарай. Петербургъ акуратный человъкъ, совершенный нъмецъ, на все глядить съ разсчетомъ 6; Москва русская борода: если уже веселится, то веселится до упаду и не любить середины. Въ Москвъ всъ журналы, вакіе бы учоные ни были, но всегда есть приличная картинка модъ; петербургские редко прилагаютъ картинки, зато, если приложать, то ужь глядеть бываеть сграшно. Въ Москве говорить о Кантъ, Шеллингъ и проч., въ петербургскихъ журналахъ говорять о публикв и благонамвренности... Въ Москвв журналы идуть на ряду съ въкомъ, но чрезвычайно отстаютъ книжками; въ Петербургъ журналы не идутъ на ряду съ въкомъ, но [выходять] акуратно. Въ Москвъ литераторы проживаются, въ Петербургъ на-

<sup>1</sup> Прежде било: «совствъ». <sup>2</sup> Передъ этимъ словомъ вачеркнуто: «стоитъ». <sup>3</sup> Точки на мъстъ неразобраннаго слова. Затъмъ зачеркнуто: «въ виду всей Ев.» <sup>4</sup> Послъ этого слова зачеркнуто: «если схватится за мо[ду]». <sup>5</sup> Точки на мъстъ неразобраннихъ словъ. <sup>6</sup> Прежде било написано: «нъмедъ, разсчетливъ».

живаются. Москва всегла Взлить, завернувшись въ мелвъжью шубу. н большею частію об'йдать; Петербургь п'йшкомъ і въ байковомъ спортуків, заложивь обів руки въ кармань, летить во всю прыть на биржу или "въ должность". Москва пьянствуетъ до 4-хъ часовъ ночи и на другой день уже некогда ей кушать кофій: Петербургь тоже пьянствуеть до 4-хъ часовь, но на другой день (какъ ни въ чемъ не бывало) въ девять часовъ летить въ байковомъ спортукі вы присутствіе в Москву тащится (народы) русскій въ зимнихъ кибиткахъ, по зимнимъ ухабамъ, съ деньгами въ карманъ 3, сбывать и завупать; въ Петербургъ идетъ русскій народъ ившкомъ летомъ строить и работать<sup>4</sup>. Москва — кладовая: она наваливаеть тюки да вышки, на медкаго продавна и смотрёть не хочеть; Петербургь все растаскаль по кусочкамь, разделился, разложился на лавочки и магазины. Москва говорить: "Коли нужно покупщику, сыщеть"; Петербургь суеть вамъ подъ нось вывъску, подбирается в подъ полъ вашихъ комнатъ съ рейнскимъ погребомъ и ставитъ извощичью биржу въ самыя двери. Москва не думаеть о себь, а шлеть товары во всю Русь; Петербургь продаетъ чиновникамъ галстуки и перчатки. Москва — гостиный дворъ темный, Петербургъ — свътлый магазинъ. Москва нужна для Россіи, для Петербурга нужна Россія. Въ Москвъ ръдко встрътишь гербовую пуговицу на фрака, въ Петербурга нать фрака безъ гербовыхъ пуговицъ. Петербургъ в любитъ подтрунить надъ Москвою, надъ ея неловкостью и аляповатостью; Москва кольнеть Петербургъ твиъ, что онъ человвиъ продажный и говорить Богъ знаеть по каковскому нарічью. Въ Петербургі, въ 2 часа, на Невскомъ проспектъ какъ будто вто-нибудь высыпалъ портной вартинки модъ: ни одной дурной [толстой] таліи не сыщете даже у старухъ; въ Москвъ, какое бы ни было избранное гулянье, всегла попадется матушка съ платкомъ [на]7 головъ и уже совершенно безъ всякой талін". —

Переходимъ ко второму отделу "Петербургскихъ записокъ"

<sup>1</sup> Прежде было написано: «Петербургь идеть пъ во всю прыть», потомъ напечатанное курсивомъ зачеркнуто, съъдовало вачеркнуть и слова: «во всю прыть»,
потому что ови потомъ повторяются. <sup>2</sup> После этого зачеркнуто: «Москва нужна
для Россів, Петербургь... Для Петербурга нужна Россія». <sup>3</sup> Слова: «съ деньгами
въ кармавт» приписани сверху зачеркнутаго: «продавать». <sup>4</sup> Прежде было: «стронтъ и работаетъ безъ копейки въ кармант». <sup>5</sup> Въ рукописи: «подпирается».
<sup>6</sup> Этого слова вётъ въ рукописи; виёсто него зачеркнутое — «Москва». <sup>7</sup> Слово
«на» въ рук. пропущено.

(стр. 510-521). Значительную и существенную часть этого отдёла составляють записки о состояніи петербургской сцены и русской драматической литературы въ первые мъсяцы 1836-го года. Эти заметки набросаны Гоголемъ въ несколько пріемовъ отрывками въ записной внигъ РА. № 5; они начинаются со второй страницы 18-го полулиста и оканчиваются на первой страница 21-го полулиста (См. примъчанія въ "Петербургскимъ записвамъ" въ шестомъ томъ). Время написанія этихъ заметокъ можно определить довольно точно на основаніи н'якоторыхъ данныхъ, въ нихъ же сообщаемыхъ. Такъ на первой страницъ 20-го полулиста рукописи РА, № 5 читаемъ: "Давайте сюда, однакожъ, мелодраммы, сколько ихъ тамъ игралось въ первую четверть (года)". Вследъ за темъ упоминаются игранныя въ этотъ періодъ мелодраммы: "Живая покойница", "Венеціанская актриса", "Мономанъ", "Честолюбецъ". Эти четыре мелодраммы поставлены были на петербургской сценъ въ последніе два месяца театральнаго 1838/, года (этоть годъ начался 15 апрёля 1835 года, днемъ открытія театра после великаго поста, и окончился 10 февраля, днемъ закрытія театровъ передъ великимъ постомъ)1: мелодрамма "Живая повойница" вредставлена 27-го генваря 1836 года, "Венеціанская актриса"— 6 февраля, "Мономанъ" въ первыхъ числахъ января, "Честолюбецъ" — 13 января в. Впрочемъ, въ вышеприведенномъ мъстъ Гоголь пиветь въ виду не театральный, а обывновенный граждансвій годь. Это ясно изъ следующаго места рукописныхъ наброековъ: "въ прошедшей четверти текущаю года появилась на руссвой сценъ Семирамида". Изъ вышесказаннаго заключаемъ, что Гоголь писаль страницы, вошедшія впосльдствій во переработанномь видъ во второй отдель "Петербургскихъ записовъ", въ апреле 1836 года, т. е. въ то время, когда занимался постановкою "Ревизора" на петербургскую сцену.

Послѣ 19-го апрѣля 1836 года (т. е. дня перваго представленія "Ревизора") Гоголь прекратиль эти записки: въ нихъ уцѣлѣли указанія на первые толки, возбужденные "Ревизоромъ" при постановкѣ комедіи на сцену и представленіи ея въ цензурный комитеть, въ нихъ вылилась уже благодарность поэта императору Николаю за покровительство, оказанное "Ревизору"; но въ этихъ рукописныхъ наброскахъ нѣтъ и слѣдовъ того глубокаго нравствен-

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> См. «Литературныя прибавленія къ Русскому Инвалиду», 1836 г., № 27 к 28, стр. 221. <sup>2</sup> См. «Съверная Пчела» 1836 г. № 32, № 6, № 20.

наго потрясенія, которое вызвано было въ Гоголь толками, пересудами и навётами, сопровождавшими появленіе комедін въ печати и на петербургской сцень. Гоголь даль своему чувству выраженіе въ другомъ м'ясть и въ другой форм'я — въ горячихъ лирическихъ изліяніяхъ, которыя были брошены на бумагу тотчась по представденін "Ревизора" (вийсти съ первою мыслью — оставить Россію) н которыя, лишь спустя долгое время, отдались глухимъ отголоскомъ въ сценахъ "Театральнаго разъёзда". Уже за границею, передёлывая спусти годъ, т. е. въ началѣ 1837 года, для "Современника" прошлогоднія записки о русской сцень и драматической литературь. Гоголь прибавиль въ одномъ мъстъ ссылку на судьбу своей комедін: "Вспомните Ревизора". Въ другомъ мъсть новой переработки "записокъ" онъ дополняетъ свои прежніе наброски объ оперѣ в русскихъ пъсняхъ нъсколькими замъчаніями объ оперъ Глинки "Жизнь за пара", первое представленіе которой состоялось 27 ноября 1836 года. Приготовиня въ 1837 г. эти наброски своей записной книги къ печати, авторъ придвлалъ къ нимъ кое-какое начало и написалъ конецъ, котораго не имълъ ни силъ, ни времени дать этимъ запискамъ въ свое время — , т. е. въ концв анръля н въ мав 1836 г. Теперь, уже съ спокойствіемъ летописателя. передаль Гоголь впечатленія хорошо памятной ему последней весны. проведенной имъ въ Петербурга въ помыслахъ объ отъезде за границу: "Весело презрать сидячую жизнь и постоянство и помышлять о дальней дорогь подъ другія небеса, въ южныя зеленыя рощи, въ страны новаго и свъжаго воздуха. Весело тому, у кого въ кониф петербургской улицы рисуются подоблачныя горы Кавказа, или озера Швейцарін, или преврасная и въ пустынности своей Грепія... Но стой, мысль моя: еще съ объихъ сторонъ около меня громоздятся петербургскіе домы" (стр. 521). Это окончаніе "ваписовъ", повидимому, указывающее, что оно вылилось изъ-подъ пера автора въ концѣ ман 1836 года (Гоголь вывхаль изъ Петербурга 6 іюня) не находится въ РА. № 5 и явилось только при окончательной редакціи "записокъ" въ 1837 году, которая была напечатана въ "Современникъ" подъ заглавіемъ "Петербуржскія записки". Въ настоящемъ изданів эта статья перепечатана изъ "Современника", съ замвною вездв принятой тогда журналомъ формы "Петербуржскій" тою формою, которую постоянно употребляль Гоголь - "Петербургскій".

Рукописный текстъ набросковъ, вошедшихъ, въ передъланномъ видъ, во вторую часть "Петербургскихъ записокъ", гораздо про-

страниве печатнаго и заключаеть въ себв такія важныя подробности для характеристики Гоголя, какъ писателя, что мы сочли полезнымъ напечатать его вполив въ шестомъ томв настоящаго изданія.

Рецензіи, помъщенныя въ "Современникъ" А. С. Пушнина (стр. 522-529).

Рецензіи, перепечатанныя здісь изъ перваго тома "Современника" (стр. 295—319), писаны въ одно время съ статьею "О движеніи журнальной литературы", т. е. въ февралів и мартів 1836 года. Подробныя рецензіи и краткія замітки о "новыхъ книгахъ", предназначавшіяся для "Современника", вписывались въ записной книгів РА, № 5, иногда между страницами вышеупомянутой статьи. Нікоторыя рецензій не были напечатаны въ журналів Пушкина; онів найдуть себів місто въ шестомъ томів настоящаго изданія.

Г. Кулишъ высказалъ предположение, что и "заключение обзора (новыхъ книгь) писано Гоголемъ" (Записки о жизни Гоголя I, 166). Въ записныхъ книгахъ Гоголя этого заключенія нётъ, и мы не рішаемся ни утверждать, ни отрицать принадлежность его Гоголю. Приводимъ это заключеніе: "Воть вниги, вышедшія въ продолженін первой четверти сего года. О большей части ихъ мы ничего не говорили, потому что о нихъ решительно ничего нельзя сказать. Иныя по значительности своей требують особаго разбора. Иныя, взятыя отдёльно, не принадлежать собственно въ словесности, которой преимущественно посвященъ журнала наша, по, будучи сложены въ общій итогь книгь, входять такимъ образомъ въ область литтературы и въ этомъ отношеніи получили здёсь мъсто. Изъ сего реэстра внигъ ощутительно замътно преобладаніе романа и повъсти, этихъ властелиновъ современной литтературы. Ихъ почти вдвое больше противъ числа другихъ книгъ. Безпрерывнымъ появленіемъ въ свёть они, не смотря на глубокое свое ничтожество, свидётельствують о всеобщей потребности. Исторія заглядываеть урывками въ русскую литтературу. Капитальныхъ и большихъ историческихъ сочиненій нізть іни въ переводахъ, ни въ оригиналахъ. На статистику и экономію одни намеки. Даже въ значеніяхъ (чит.: "знаніяхъ") практическихъ, не вторгающихся въ быть литтературный, замётно тоже мелководіе" (стр. 318-319).

При напечатаніи въ "Современникъ" нъкоторыя изъ рецензій и краткихъ отзывовъ Гоголя получили новую редакцію. Такія рецензіи и замътки печатаемъ здъсь цъликомъ по рукописи РА, № 5 съ указаніемъ страницъ, на которыхъ они въ ней помъщены.

Исторические афоризмы Михайла Погодина (стр. 521-526).

.Г. Погодинъ во многихъ отношеніяхъ есть лицо примъчательное въ нашей литературъ. Онъ какъ-то уединенно стоитъ среди писателей нашихъ, не привлекая за собою толпы приверженцевъ. не становясь предметомъ жаркихъ преній pro и contra. Читатели проходять мемо его равнодушно 1. (Но наблюдатель будеть пораженъ вакою-то любовію въ исторической наукі). Но изъ всіхъ, посвятившихъ себя исторіи, онъ въ последнее десятильтіе 2 болевдругихъ долженъ остановить [на] себв вниманіе. Издавая "Мосвовскій В'встникъ" въ 1827 году, онъ сказаль первый 3, еще въ 1827 году, что "исторія 1...... У насъ онъ первый сказалъ это, и тосильное удареніе, которое онъ поставиль на этой мысли, показываеть, что въ душт его жило стремление къ настоящему значению ( исторіи. Но никогда мыслей своихъ, очевидно рожденныхъ глубовимъ размышленіемъ, не развиваль онъ во всемъ пространстві 5. не изложиль съ увлекательностію краснорічія в Эти мысли выражались у него отрывисто, шероховато, и потому они оставались незамётны, не оцёнены по достоинствамъ и, лишенныя пластическаго художественнаго изложенія, не привлекли........... мижнія и приверженцевъ. Онъ (скромно) трудился десять леть и въ трудахъ его видна любовь къ наукъ . Въ критикъ своей онъ показалъ довольно ума, но притомъ и 10 младенческое познаніе 11 свёта. н (сердца) людей. Въ его критическихъ статьяхъ дышетъ умфренность, что для полнаго 12 твердаго историка необходимо. — Онъ издаль отдёльно, по частямь, многія замічательныя сочиненія.

<sup>1</sup> Прежде было написано: «Толпа проходить мимо его, не поражалсь». 2 Слова: «въ послѣднее десятилѣтіе» причисани сверху зачеркнутихъ: «послѣ Карамянна, онъ въ этотъ огромний пустынний промежутокъ........ Карамяннъ, начавній за исторію....... въ этотъ огромний пустынний промежутокъ». 3 Прежде было написано: «скавалъ въ своихъ «Афорнямахъ», что исторія». 4 Оставлено мѣсто для выписки изъ «Афорнямовъ» выдержки, напичатанной въ настоящемъ изданів на стр. 522-й. В Прежде было написано: «не облекъ въ стройное развитіе». 4 Прежде было написано: «съ текучимъ краснорѣчіемъ». 7 Окончаніе слова неясно. 3 Точки на мѣстѣ неразобранныхъ словъ. 9 Прежде было написано: «въ трудахъ свояхъ показалъ чистую любовь къ наукъ». 10 Прежде было написано: «и часто». 11 Приписано сверху зачеркнутаго: «знаніе». 12 Слово написано веразборчиво.

Вотъ реэстръ ихъ:...... Въ нихъ можно зам'йтить отсутствіе и строгой посл'йдовательности и обдуманнаго плана, но везд'й есть мысли мыслящаго челов'йка.

"Въ изданныхъ имъ нынъ "Афоризмахъ", или отдельныхъ мысляхъ и замъчаніяхъ, выражены в мнънія его объ исторіи. Эти мысли помъщены безъ всяваго порядка; многія являются очень небрежно, безъ всявихъ поясненій, такъ что понятны одному только автору или тому, кто получилъ отъ него предварительныя объясненія; между ними — такія, которыхъ онъ, върно, не встрътитъ въ изданныхъ и выходящихъ у насъ историческихъ сочиненіяхъ не смотря на ихъ плавный и солидный з разсказъ в. Онъ, кажется, пораженъ величіемъ своего предмета.

"Изложимъ тъ главныя иден, которыя являются. Болъе всего является стремленіе къ общему. Воть его опредъ 7....... Онъ пораженъ вездъ величествомъ и колоссальностью общаго хода событій, порожденнаго мелкою незначительностью явленій частныхъ.

"Его границы исторіи безпредѣльны. Событія политическія, безъ сомнѣнія, являющіяся какъ главныя числа, изъ которыхъ слагается донынѣ исторія, у него едва замѣтны въ общей картинѣ. Его исторія — не политическая, не военная, и онъ тревожимъ мыслью обнять человѣчество во всѣхъ его многостороннихъ измѣненіяхъ. У него Шварцъ, Колумбъ, Лютеръ, кажется, вонзаютъ взоръ, шагнувши чрезъ нѣсколько вѣковъ, въ насъ самихъ и въ событія нашего міра.

<sup>1</sup> Въ рукописи вътъ реостра; овъ помъщенъ уже въ печатномъ текстъ. Ср. выме, стр. 522—528. <sup>3</sup>Слово «выражены» приписано сверху зачеркнутыхъ: «вездъ видни». <sup>3</sup> Прежде было написано: «....обълсненія, но естъ такія, надъ которыми остановится талантъ». <sup>4</sup> Прежде было написано: «въ наданныхъ въ послѣднее время историческихъ книгахъ». <sup>5</sup> Прежде было написано: «щегольской и красснвий». <sup>6</sup> Послѣ этого слова зачеркнуто: «Во всѣхъ помѣщенныхъ проникаетъ (одно) стремленіе автора къ общимъ ндеямъ. Онъ видитъ въ исторін одно цѣлое — идею. Во всякомъ частномъ событін онъ (видитъ =) смотритъ частъ одного цѣлаго». <sup>7</sup> Не донисано. <sup>8</sup> Слова «колоссальнымъ шагомъ» зачеркнути —авторъ предполагалъ передѣлатъ это мѣсто. <sup>9</sup> Послѣ этого слова зачеркнуто: «когда незначительныя пронсмествія въ углу одного края земян производятъ явленія, слѣдимыя чрезъ нѣсколько вѣковъ въ другомъ». <sup>10</sup> Не кончено. <sup>11</sup> Начата выписка изъ «Афоризмовъ». См. выше, стр. 523-й. <sup>12</sup> Передъ этимъ зачеркнути отривочния фрази: «Онъ поражается колоссальнымъ шагомъ этого всеобщаго плана... Онъ указиваетъ на слѣдствіе, почти восторженно указиваетъ на ничтожн.... Въ частномъ....»

рядомъ съ мыслями, относящимися въ общему составу, онъ номѣщаетъ мысли, относящіяся въ частнымъ государствамъ—изъ нихъ [иныя] <sup>1</sup> являются недоказанными или необъясненными, но иныя поражаютъ своею дальновидностью. Бросая взглядъ на отдёльную націю или землю, часто отъ самаго ея начала, онъ видитъ ее носящую уже начальные элементы, переходя[щіе] сквозь различныя формы и образы во время различныхъ перемёнъ <sup>2</sup>. Такимъ образомъ, въ Восточной Имперіи онъ видитъ и даетъ чувствовать ихъ (sic!) прежнее происхожденіе въ христіанскомъ преображеніи: геній Платона, Аристотеля воскресаеть въ Іоаннъ Златоусть и Григорів Назіанзинъ.

"Въ каждой націи подозрѣваеть онъ глубокое значеніе<sup>3</sup> и необходимость для всей массы. Такъ Францію онъ........... 6ыть родникомъ [всего] в общественнаго, гражданскаго и политическаго, землею опыта для всёхъ другихъ націй. Выбраны событія, подтверждающія повазанное размышленіе и не общую всімъ наблюдательность. У Франковъ прежде всёхъ была принята и сдёлалась государственною христіанская католическая [религія] . У Франковъ прежде началась феодальная система и потомъ развилась. Коронованный Франкъ Карлъ Великій первый подняль папу. Отозвавши папу въ Авиньонъ, Франція была......<sup>7</sup> нѣсколько виною ихъ паденія; во Франціи были первые мятежники противъ его власти (Альбійцы, Вандейцы)<sup>8</sup>. Рыцарство развилось блистательнёе во Франпів. Крестовый походъ подвинуль Французь — Петръ, пустыннявъ, изъ Аміена. Развалившійся в феодализмъ прежде всего организировался въ самодержавіе во Франціи. Постоянныя войска начались во Франціи, постоянные налоги и королевскій судъ — во Франціи. Идея о равновесіи подана Италіанскими войнами Французамъ. Учрежденіе посольствъ, кофейныя, трактиры, политическіе журналы, энциклопедія, языкъ, моды, карты, --- все во Франціи. Виною нынвиняго тёснаго соединенія......<sup>10</sup>. Попытки къ революдіи въ другихъ государствахъ отвадила Франція приміромъ ужаснымъ 11 бывшей

<sup>1</sup> Слово «ним» въ рукописи пропущено. <sup>9</sup> Прежде било написано: «принимавшіе множество различних» формъ при разнихъ событіяхъ и перемівахъ». <sup>3</sup> Прежде било написано: «Каждая нація иміветь у него значеніе». <sup>4</sup> Точки на місті неразобраннихъ словъ. <sup>5</sup> Это слово въ рукописи пропущено; внесено изъ печатнаго текста. <sup>6</sup> Слово «религія» внесено изъ печатнаго текста. <sup>7</sup> Точки на місті неразобраннаго слова. <sup>8</sup> Скобки въ рукописи. <sup>9</sup> Въ рукописи: «раввалившій». <sup>10</sup> Фраза не дописана. Въ «Афоризмахъ» Погодина (стр. 43): «Никогда государства не соединялись такъ крішко между собою, какъ возставъ на Наполеона». <sup>11</sup> Слово не дописано; въ печатномъ тексті: «ужаснимъ».

революцін. Общественное мивніе нигдв такъ не сильно, какъ во Францін.

"Въ двухъ-трехъ, можетъ быть, не согласятся; но заметить все эти явленія не всякой можеть.

"Французовъ во всей ихъ политической жизни, онъ сравниваетъ <sup>1</sup> съ Римлянами и сходство (это) основываетъ на воинственномъ духъ. По [неимънію] національности не имъютъ поэтическаго развитія, они стремятся въ подражанію. Но суровый подражательный Римлянинъ былъ для него...... <sup>2</sup>. Но Французъ разносилъ, какъ Грекъ во время смъщенія всеобщаго націй, свое подражаніе и заставлялъ всё націн подражать этому<sup>3</sup>.

"Опасаясь занять много мъста, не хотимъ приводить многихъ "афоризмовъ" и предоставляемъ заглянуть читателю.

"Вообще [авторъ] и шагаетъ по историческому міру скачками, показывающими усиліе его обнять ее (sic!) вполив и сближеніе отдаленной, почти сокровенной причины съ нынвшнимъ колоссальнымъ ея....... следствіемъ у него всегда разительно и восторгаетъ мысль читателя.

"(Иногда сближеніе это переходить у него границы). Это стремленіе у него въ другомъ містів есть слідствіе перваго увлеченія; то повіврено обдуманнымъ размышленіемъ. Желая опреділить существенно хорошимъ націю или историческое лицо, онъ ищеть подобнаго ему въ другой землів, въ другихъ обстоятельствахъ. Это сравненіе у него не всегда удачно, да и вообще это не принадлеж [итъ] глубокомысленному, потому [что], чімъ глубже умъ, тімъ больше видить онъ своеобразность событій и явленій, и онъ всіми силами стремится въ доказательству этой своеобразности. — (Но въ "афоризмахъ", или отдільныхъ мысляхъ эти сравненія бывають (всегда) полезны тімъ, что наводять на размышленія).

"Во многихъ мысляхъ (онъ стремится) положить общіе законы дійствія, простые, извістные, но подводить въ доказательство

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Прежде было написано: «Французовъ онъ сравниваетъ и гораздо справеддивер». <sup>2</sup> Фраза не кончена. <sup>3</sup> Послѣ этого зачеркнуто: «Не зная, какъ лучше датъ знатъ существенное значение націн, г. Погодинъ ищетъ на подобныхъ». <sup>4</sup> Этого слова нѣтъ въ рукониси. <sup>5</sup> Точки на мѣстѣ неразобраннаго слова. <sup>6</sup> Окончаніе слова не написано въ рукописи. <sup>7</sup> Въ рукописи: «потому». <sup>8</sup> Все это мѣсто (начиная словами: «Ивогда сблаженіе это» и оканчивая словами: «наводятъ на размышленія») авторъ зачеркнулъ.

ихъ (событія) иногда событія, которыя у него являются (въ пов'єствован) на этомъ м'єст'є въ первый разъ<sup>1</sup>.

"Онъ такъ раздвинулъ передъ собою поле исторіи, что едва можеть окинуть взглядомъ и только можеть захватить по одной черть.

"Иныя мысли очень коротки, другія извъстны почти всъмъ; но очень важно то, что имъ приданъ въсъ — стало быть, авторъ на нихъ особенное.......... вниманіе 3.

"Вообще, читая эти "Афоризмы", видишь человѣка, который быль пораженъ величіемъ предмета. Это благоговѣйное изумленіе дышеть вездѣ. Онъ не ставить въ своихъ мысляхъ, на тѣсномъ мѣстѣ, плотнаго зданія, но захватываетъ земли чрезвычайное пространство и одинъ камень своего зданія укрѣпляетъ въ одномъ концѣ земли, другой въ другомъ — на такомъ далекомъ разстояніи, что едва можетъ завидѣть взглядомъ, предоставляя (другому наполнять) этотъ очеркъ Впрочемъ и указать такіе дальніе пункты уже что-нибудь значить по крайней [мѣрѣ] ни у кого изъ нашихъ, которые писали хоть что-нибудь объ исторіи, не было замѣтно этого в.

"Эта небольшая (замѣчательная) внижва меньше всего будетъ оцѣнена по достонству. Въ ней есть вое-гдѣ такія мысли, воторыя совсѣмъ незначительны, надъ воторыми даже вритики-остряки посмѣются. Но (внимательный) историвъ-талантъ (въ размышленіи) остановится надъ нею и скажетъ: "Этотъ человѣвъ чувствовалъ и видѣлъ въ исторіи то, что не всякій; но не такъ былъ созданъ его организмъ<sup>9</sup>, чтобы (воплотить) все это въ текучую, плавную (картину) исполненіи..." 10 (РА № 5, об. 25 полул.—26 полулистъ).

<sup>1</sup> Послѣ этого слова оставлено пустое мѣсто, строки на четыре. В Одно слово не разобрано. В Послѣ этого оставлено пустое мѣсто, строкъ на десять. В Удареніе на о воставлено авторомъ, употребнящимъ вдѣсь это слово въ томъ же смыслѣ, какъ и въ слѣдующемъ мѣстѣ своего писъма къ Шевыреву: «Я видѣлъ, что на этомъ одномъ я могъ только навнянуть производить плотное созданіе, сущное, твердое, освобожденное отъ излишествъ и неумѣренности, вполиѣ ясное и т. д.». (Русская Старина 1875 г., № 9, стр. 125). В Сверху этихъ незачеркнутыхъ строкъ приписано: «онъ [смазываетъ?] и разбрасываетъ кироичи по всему лицу земному и овначаетъ хотя неясные, но великіе предѣлы исторіи, не имѣя снлъ воздвигнуть цѣлое зданіе». 6 Прежде было написано: «не всякій можетъ». 7 Слово «мѣрѣ» пропущено въ рукописи. 8 Прежде было нанисано: «ни у кого изъ нашихъ историковъ этого не было замѣтео». 9 Прежде было нанисано: «Этотъ человѣкъ чувствовалъ», что такъ быль организырованъ». 10 Не кончено.

Стр. 525 1 Такъ въ РА, № 5 и въ СП. Следуетъ: «Альбигойны».

Стр. 526 1 Хоти при печатавіи репевзія Гоголя на «Историческіе афоризмы» была вначительно смягчена сравнительно съ рукописнымъ текстомъ; но Погодинъ, нажется, былъ ею недоволенъ. Въ письмів 14 апрізля 1836 г., няъ Михайловскаго, Пушкинъ нашелъ нужнимъ предупредить Погодина: «Статья о вашихъ Афоризмасть писана не миою, и я не иміль ви времени, ни духа ее порядочно разсмотріть. Не оердитесь на меня, если вы ею недовольны». (Сочиненія Пушкина, VII, 397—398).

Плаваніе по Бълому морю (стр. 526). "Небольшая брошюрка. Есть нісколько замічаній (очень) интересныхь о сіверной природів. Это...........¹ стараго угрюмаго міста изгнанія и заточенія, знаменитаго въ нашихъ літописяхъ, гдів оканчивали жизнь безплодно въ бідномъ, убогомъ монашествів наши опальные патріархи и святители". (РА, № 5, вторая страница 16-го полулиста).

Походныя записки артиллериста (стр. 526). "Когда воввратились наши войска изъ славнаго (путешествія) въ Парижъ, каждый офицеръ несъ кучу восноминаній о приключеніяхъ. Ихъ разсказы были чрезвычайно любопытны, потому что все европейское видѣли [всѣ] свѣжими, любопытными чувствами новичка и потому что разсказывались тоже новичкамъ, еще не видавшимъ всего этого. Какъ встрѣчали жители русское войско? Что такое говорили о русскихъ войскахъ?—Словомъ, постой русскаго офицера на нѣмецкой квартирѣ уже составлялъ самъ собою романъ, тѣмъ болѣе поразительный, что разсказывался въ простотѣ (безъ всякихъ претензій) и самой живой правдѣ.... Наши воины сдѣлались тогда интересны. Еще и донынѣ, если бывавшій въ Парижѣ офицеръ, уже ветеранъ, уже во фракѣ, уже съ просѣдью въ головѣ, начнетъ раз-

сказывать, то около него невольно собирается кружокъ. Но ни одинъ изъ нашихъ офицеровъ до сихъ поръ не вздумалъ записать свои разсказы въ такой совершенно простоть и истинь, въ какой разсказывалъ 1. Нъкоторые обращали вниманіе на реляціи, — дъло, требующее уже самаго глубоваго соображенія 3. многихъ средствъ и интересное для небольшаго числа посвященныхъ (въ военное званіе); но случавшееся съ нимъ<sup>8</sup>, какъ съ частнымъ человѣкомъ, они вообще, какъ многіе, почитаютъ неважнымъ и очень ошибаются: ихъ простыя записки иногда такую внесуть черту въ исторію, какой не докопаешься въ пространивищихъ трактатахъ о минувщихъ кампаніяхъ. — Возьмите вы эту книгу, прочитайте ее. Она не отличается ни блестящимъ слогомъ, ни замашкою писателя. Но она (просто) любопытна и для читателя, который читаеть только для времяпрепровожденія, — и для котораго изъ чтенія извлекаются новыя богатства для ума. Это множество романовъ, наволняющихъ насъ последнее в время, канутъ безвыходно, а книгу эту также будуть читать и после насъ, какъ читаемъ теперь мы ее. Никто, кромф полуграмотныхъ литераторовъ, не станетъ смотръть ни на слогъ ел, ни на шероховатость періодовъ". (РА, № 5, об. 22-го полулиста).

Письма леди Рондо (стр. 526—527). "Книжка довольно замѣчательная. Сочинительница пишеть къ пріятельницѣ своей о себѣ, о своихъ чувствахъ, о томъ, что интересно для ней; но мимоходомъ дѣлаетъ такія замѣчанія, которыя принадлежать исторіи. Она передала два-три замѣчательныя изреченія княгини Долгорукой,— изреченія, выказывающія ея высокую душу. Два-три замѣчанія объ императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ и Биронѣ даютъ новую черту къ ихъ портретамъ". (РА, № 5, об. 22-го полулиста).

Путешествіе вокруг свъта (стр. 527—528). "Есть книги, которыя пишутся (именно) для всей массы общества<sup>8</sup>, которая преимущественно требуеть образованія<sup>9</sup>: для людей неученыхъ или мало ученыхъ, словомъ, — для людей свётскихъ, для людей занятыхъ, слишкомъ занятыхъ жизнью, разсчетами, или для людей,

¹ Конецъ этого слова не дописанъ, ³ Послѣ этого зачервнуто: «а между твиъ чуждое для больш». ³ Послѣдней буквы этого слова не написано. ⁴ Въ рукописи: «вакъ почитаютъ многіе». ⁵ Слово «послѣднее» въ рукописи недописано. ⁶ Прежде было написано: «Двѣ - три черты». В Виъсто слова «общества» прежде было написано: «парода». ∮ Прежде было написано: «для всѣхъ сословій, во болѣе для тѣхъ, которыя требуютъ образовація».

незанятыхъ ничёмъ, стало быть — для многочисленной и, можетъ быть, и лучше (sic!), для всей массы общества и особенно того, который нужно, какъ дётей, заохочивать и принуждать (заставлять) читать. Отсюда произощио множество книгь для всеобщаго<sup>2</sup> употребленія, облеченных общепонятнымь пріятнымь языкомь, -жнигъ 3, которыя приносять пользу, такъ что они нечувствительно образовывали (толиу) и приготовляли намъ читателей. Въ этомъ случав безкорыстиве всего двиствовали Англичане, нація, при своей народной гордости отличавшаяся своею филантропією<sup>в</sup>. (Тамъ) составлялись (цёлыя) общества для распространенія нравственности, воздержанія, возвращенія свободы невольнивамъ и тому подобныя. (Эти общества) издають и распускають по свъту безденежно или по чрезвычайно малой цънъ самое полезное 6. Тамъ, наконецъ, пробудилось желаніе представить начки, сколько возможно, (въ ясномъ видъ) и сообразно съ начинающими развиваться способностями. (Лоджно изумлять[ся], съ какимъ искусствомъ, какъ постепенно следовалъ за душевнымъ развитіемъ воспитанника, развиваль ему свою систему. Науки самыя отвлеченныя у нихъ сдёлались свёдёніемъ всёхъ). То, что у Англичанъ потребность<sup>7</sup>, то у Французовъ вдругъ обратится въ моду: онъ кинется со всею жадностью перенимать, распространить, увеличить, разнесеть [по] всему світу, уже какь оригинальное и собственное. Едва появилось во Франціи одно дешевое сочинение — уже на другой годъ цёлый потопъ дешевыхъ сочиненій. Труды, издержки идуть быстро, скоро въ обращеніе, и не успъла Европа получить ихъ последнія произведенія, уже отработать его живо; скоро сбывають съ рукъ, также (?) едва

<sup>1</sup> Въ рукописи: «многочисленно». 2 Въ рукописи «всеобщих», — остатокъ прежняго текста: «Отсида произошло множество книгъ всемирныхъ, всеобщихъ, общенародныхъ, которыхъ цюль — дать знаніямъ сколько можно более заманчивой видъ, облечь ихъ чистымъ общепонятнинъ языкомъ, представить, сколько можно, объемистье. Эта циль достипала своей цилы и польза, принесенная ею, была велика: она нечувствительно образовивала» и т. д. Все напечатанное курсивомъ въ рукописи зачерквуто. 3 Въ рукописи «Книг». 4 Прежде было написано: «всегда питавшая любовь, почти космополитическую, ко всему человъчеству». 6 Окончанія словь: «самое полезное» въ рукописи не дописаны. 7 Въ рукописи: «потребно». 8 Слово «по» въ рукописи пропущено. 9 Прежде было написано: «и разбросаетъ, какъ оригинальное». 10 Пропущено какое-то слово.

оставляють для себя какое-нибудь впечатлёніе и даже не оставляють никакихъ осадковъ собственно въ душъ своей. Вся нація какъ будто служить почтою для всей Европы - рыновъ, где Европа получаеть и обмениваеть собственныя произвеленія (вакь будто вся нація живеть для Европы, для [того] голько, чтобы приводеть въ сообщение Европу). Къ числу множества дешевыхъ изданій ч принадлежить и означенное выше сочиненіе. Оно замізчательные другихъ, потому что полезные и болые носить въ себы цвлости. Это — сводъ всвять путеществій, изображеніе всего міра въ его нынашнемъ географическомъ, нравоописательномъ, статистическомъ, физическомъ видъ, --- словомъ: книга, которан больше всего находить читателей, потому что путешествія и разсвазы о путешествіяхь дійствують прежде всего на развивающійся умь. Оно составлено (изъ самыхъ върныхъ извъстій, принесенныхъ последними путещественниками), и всё свёдёнія, принесенныя новъйшими путешественниками, вложены въ уста одного. Слишкомъ требовательному читателю становится досадно, когда вообразить, что все это разсказываеть человекь, самь не бывшій, идеальный, и для него нивъмъ не замънишь свъжести впечатлъній самого очевидца. Но эта форма полезна вообще, - твиъ болве, что идеальный путешественникъ ни слова не говорить о скоихъ собственных чувствахъ. Переводъ хорошъ. Картинки (недурны, совершенно) такія же, какъ и въ оригиналь. Изданіе, для насъ, очень дешево. Въ каждый месяцъ выходить значительная тетрадь. Въ Москвъ началъ это же сочинение переводить Полевой (и дурно сдвлаль, что выдаль только одинь...... вмёсто объявленных в шести; ему особенно нужно было обратить вниманіе.......... 4. Пошло же счастье Дюмону Дюрвилю!" (РА, № 5, первая страница 16-го полулиста).

Мое новосемье (стр. 528). "Воже мой! Это альманахъ! Какой же онъ маленькой! В Какое странное чувство, когда глидишь на него! Какъ будто бы видишь передъ собою на крышт опустълаго [дома] , гдт когда-то веселился, и шумно, тощаго мяукающаго кота. — Альманахъ! Когда-то издавалъ Дельвигъ благоуханный свой альма-

<sup>1</sup> Слово «того» въ рукоп. пропущено. <sup>2</sup> Прежде было написано: «къ числу такихъ дешевыхъ наданій». <sup>3</sup> Въ рукописи пропущено слово. <sup>4</sup> Фраза не дописана. <sup>3</sup> Послів этого зачеркнуто: «Какой невидний, тощій и бідненькой, тощій, какъ голодный котъ на старомъ пепелищів». <sup>6</sup> Такъ въ печатномъ текстів; въ рукописи это слово пропущено.

## **Ночи на виллъ** (стр. 530 — 532).

Эти записки о ночахъ, проведенныхъ Гоголемъ у гр. Вісльгорскаго, ведены были въ Римъ въ концъ мая 1839 года. Изъ Чивитавеккій Гоголь прівхаль въ Римъ въ концв апрвля 1839 года (Сочиненія и письма Гоголя, изд. Кулиша, V, 369). 3-го мая онъ уже писаль Погодину: "Іосифь (Віельгорскій), кажется, умираеть рвшительно. Бедный кроткій, благородный Іосифъ! Можеть быть, его не будеть уже на светь, когда ты будещь читать это письмо" (Тамъ же, стр. 370-371). 30 мая Гоголь сообщаеть М. П. Балабиной: "Мысли не лъзутъ вовсе изъ моей головы; другія, совершенно непризванныя, являются на мёсто призываемыхъ. Увы! я пишу къ вамъ тоже подъ вліяніемъ книги, которую теперь читаю, но другой — и вакъ противоположной вашей! Печальны и грустнокраснорфчивы ен страницы. Я провожу теперь безсонныя ночи у одра больнаго, умирающаго моего друга Госифа Вьельгорскаго. Вы, безъ сомевнія, о немъ слышали; можеть быть, даже видели его иногда; но вы, безъ сомевнія, не знали ни преврасной души его, ни преврасныхъ чувствъ его, ни его сильнаго, слишкомъ твердаго для молодыхъ лътъ характера, ни необывновеннаго, основательнаго ума его; и все это-добыча неумолимой смерти! И не спасуть его ни молодыя лъта, ни права на жизнь, безъ сомивнія, прекрасную и полезную! Я живу теперь во умирающими днями,

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Сперва было написано: «Имена стояли въ немъ подъ стихами до»; потомъ это зачеркнуто, и надъ строками Гоголь началъ вписывать новый текстъ, но не кончвлъ. <sup>2</sup> Прежде было: «другіе люди, лица все незнакомня». <sup>8</sup> Слово «того» взято въъ печатнаго текста; въ рукописи его нѣтъ. Прежде было: «Кромѣ вѣкоего еще какіс-то». <sup>4</sup> Прежде было написано: «Прочитаемъ». <sup>5</sup> Прежде было: «и тогда много въ развихъ пустыхъ Альмана».

ловлю минуты его. Его улыбка или на міновеніе развеселившійся видь уже для меня эпоха, уже происшествие въ моемь однообразно проходящемь див. Итакъ, не вините меня, если я глупъ и не умбю въ вамъ написать письмо тавъ же умно, какъ вы написали его во мив. Бъдный мой Іосифъ, одинъ единственно-прекрасный и возвышенно-благородный изъ вашихъ петербургскихъ молодыхъ людей, и тотъ..... Клянусь, непостижимо странна судьба всего хорошаго у насъ въ Россіи! Едва только оно усиветь повазаться — и тоть же чась смерть, безжалостная, неумодимая смерть! Я ни во что теперь не вёрю, и если встрёчаю что преврасное, тотчасъ же жмурю глаза и стараюсь не глядёть на него: отъ него несетъ мив запахомъ могилы. "Оно на краткій мигъ", шепчеть глухо внятный мий голось: "оно дается для того, чтобы существовала по немъ въчная тоска сожальнія, чтобы глубоко и болъзненно врушилась по немъ душа" (Сочин. и письма Гоголя V, 373). Почти въ то же время Гоголь пишеть Погодину: "Я теперь очень и слишкомъ занять мониъ больнымъ Вьельгорскимъ: сижу надъ нимъ ночи безъ сна и довлю всв его мановенія. Есть святыя услуги дружбы, и я долженъ теперь ихъ исполнить. Но удивительно — я не чувствую никакой усталости, здоровье мое ничуть не сдёлалось хуже; даже лицо мое не носить нивакихъ знаковъ изнеможенія; находять даже меня поправившимся. Сладки и ипистны мои минуты нынтинія; но я вічно благодарю Бога, что во мев случилась эта надобность, и что именно случился въ это время я, а не лицо чуждое, не родное, непріятное для больнаго" (Тамъ же V, 377). Вісльгорскій умеръ въ началів іюня. Гоголь 5-го іюня пишеть А. С. Данилевскому: "Я недавно еще чувствоваль одну сильную, почти незнакомую для меня въ эти льта грусть, -- грусть, живую грусть прекрасныхъ льтъ юношества, если не отрочества души. Я похоронилъ на дняхъ моего друга, котораго мив дала судьба въ то время, въ ту эпоху жизни, когда друзья уже не даются. Я говорю объ моемъ Іосифів Вьельгорскомъ. Мы давно были привязаны другь къ другу, давно уважали другъ друга, но сошлись тесно, неразлучно и решительно братски только, увы! во время его бользии. Ты не можешь себъ представить, до какой степени была это благородно-высовая, младенчески-ясная душа. Выскочки ума и таланта мы видимъ часто у людей; но умъ, и таланть, и вкусь, соединенные съ такою строгою основательностью, съ такимъ твердымъ, мужественнымъ

характеромъ — это явленіе, рёдко повторяющееся между людьми. И все было у него на 23 году возраста. И при твердости характера, при стремленіи дійствовать полезно и великодушно, такая дъвственная чистота чувствъ! Это быль бы мужъ, который бы украсилъ одинъ будущее царствованіе Александра Николаевича... И прекрасное должно было погибнуть, какъ гибнетъ все прекрасное у насъ въ Россін!" (Тамъ же V, 377--378). Этими выдержками изъ писемъ Гоголя опредъляется не только время написанія "Ночей на виляви, но и значеніе ихъ для біографіи поэта. Къ сожалвнію произведеніе столь высокой автобіографической важности сохранилось не вполнъ. Уцълъвшіе отрывки написаны на двухъ листвахъ почтовой бумаги, въ обывновенную малую осьмушку; второй листокъ вложенъ въ первый, въ которомъ исписаны только страницы первая, третья и четвертая. Въ настоящемъ изданіи "Ночи на виллъ" напечатаны по этимъ собственноручнымъ листкамъ, которые были сообщены намъ Погодинымъ въ 1853 г. Въ первый разъ эти отрывки напечатаны въ книгъ г. Кулиша "Зашиски о жизни Гоголя" (I, стр. 227-230).

## Набросни, выписни, отрывни (стр. 533-536).

Эти "наброски, выписки и отрывки" напечатаны были въ первый разъ г. Кулишомъ подъ заглавіемъ: "Замътки и наброски Н. В. Гоголя для драмы изъ украинской исторіи" — въ журналь "Основа", 1861 г., январь, стр. 116-120. Печатая эти наброски, г. Кулишъ выразилъ мивніе, что всв они относятся къ задуманной Гоголемъ драмъ изъ малороссійской исторіи: "Выбритый усъ". Воть его слова: "Ни С. П. Шевыревъ..., ни Н. П. Трушковскій не отврыли никакихъ остатковъ этой драмы, ни даже намековъ на нее. Я самъ, пересматривая много разъ бумаги Гоголя при нзданіи его Сочиненій и Писемь, остался въ убъжденіи, что слёды украинской драмы его исчезли. Но, вотъ, недавно, перелистывая выписки Гоголя изъ разныхъ книгь по предмету русской и всеобщей исторіи — работу учительскаго періода его жизни, я открыль листь арко-зеленой бумаги, сложенный въ осьмушку и исписанный въ разныхъ мъстахъ по три, по четыре, по десяти строкъ, изъ которыхъ, однакожъ, никакъ нельзя было догадаться, что это такое, — тъмъ болъе, что писано это самымъ небрежнымъ почеркомъ. Перелистывая одинъ за другимъ эти наброски, я напаль, наконець, на одно місто съ подчеркнутою надписью: "Какъ

должно создать эту драму". Я перебраль тогда всё лоскутки бумаги съ брошенными на нихъ кусочками мыслей, которыя до сихъ поръ я не зналъ, куда отнести, и такимъ образомъ составилъ предлагаемую статью, иесомийно удостоверяющую, что драма действительно существовала, если не на бумагъ, то въ умъ Гоголя. О времени, въ которое сдёланы эти наброски, можно судить по бумагъ, на которой просвъчвается штемпель фабрики: "I. Whatman Turkey Mill 1838".

Бумаги, между которыми г. Кулишъ открылъ листъ ярко-зеленой бумаги, отнесены имъ къ періоду учительства Гоголя, т. е. къ 1831-1835 годамъ. Если г. Кулишъ имъетъ здёсь въ виду "лоскутки бумаги", на основаніи которыхь онъ составиль свою статью о драм'в Гоголя, то это датированіе совершенно вевърно: самъ г. Кулишъ замътилъ, что на бумагъ "просвъчивается штемпель фабрики" съ 1838 годомъ. Впрочемъ, штемпель съ этимъ годомъ находится лишь на одномо листев почтовой бумаги, на которомъ помещенъ небольшой набросовъ, всего въ шесть стровъ, напечатанный въ нашемъ изданів подъ цифрою 3 (стр. 536). Только этотъ набросовъ могъ г. Кулишъ отнести въ 1838-му юду. Два листа бумаги, на которыхъ набросаны остальные отрывки, напечатанные г. Кулишомъ въ названной статьъ, не имфють фабричныхъ штемпелей и даты. Время написанія ихъ слёдуеть опредёлить на основанін не столько особенностей бумаги, сколько другихъ данныхъ. Къ работв надъ драмою циликомо относятся только наброски, напечатанные въ нашемъ изданіи подъ № 2 и сдёланные на полумистё почтовой бумаги сёроватаго цвёта: это та же бумага, на которой стоить въ штемпель 1838 годъ: огромный листъ Ватмановской бумаги разрывался Гоголемъ на двое поперекъ, такъ что фабричный штемпель, помъщенный ввизу листа, оставался лишь на одномъ изъ полулистовъ. Листокъ съ отрывками, напечатанными у насъ подъ цифрою 2, также покрылся набросками не ранье 1838 года: всь находящіяся на немъ замьтки и тирады, несомныно, упликомь относятся кь драмы изь украинской исторіи. Листь ярко-зеленой альбомной бумаги, обычнаго огромнаго формата оной, сложенъ въ тетрадку, формата восымушки: на первой страницъ этой несшитой тетрадки, напечатанной въ нашемъ изданіи подъ цифрою 1, написанъ отдівль: "Какъ нужно создать эту драму" (въ нашемъ изданіи стр. 533 до черты); на страниців 3-й написаны наброски втораго отдівла, поміншенные въ настоящемъ изданіи между такими же чертами ("Отвівчаеть"--

"Самко въ.....", стр. 533 – 534); на стр. 4-й — "Мужики"; на сгр. 5-й — "Улицы древней Варшавы"; на стр. 11-й — "Рыцарсвіе"; на стр. 12-й последній набросовь этого отдела: "Вдохновенная, небесно ухающия" -- "что ни есть въ свъть". Листь ярко-зеленой бумаги не ниветь фабричнаго штемпели; но время, когда онъ унотребленъ былъ для письма, опредвлить не трудно. На пятой страниць этого листа сдълана выписка изъ какой-то жниги объ "улицахъ древней Варшавы". Эга выписка не кончена. Въ полномъ видъ она написана на той же бумать, на которой находятся наброски, изданные у насъ подъ № 2, след. и эта выписка сдвлана не ранке 1838 года. Этоть листокъ относится въ числу техъ, на воторыхъ сделаны выписки и наброски "по предмету русской и всеобщей исторін" (по слованъ г. Кулища) и которые отнесены г. Кулишомъ въ "учительскому періоду" Гоголя. Разсмотримъ, одинъ за другимъ, все эти листки и ознакомимся съ содержаніемъ сділанныхъ на нихъ выписокъ и набросковъ. 1) На половит одного полулиста, съ тъмъ же фабричнымъ митемпелем» "38" годи, написанъ на первой страницѣ отрывовъ мзъ какой то неоконченной повъсти ("Дъвицы Чабловы, дочери бъдныхъ родителей"), а на другой страницъ отрывокъ объ отношеніяхъ литовцевъ къ южной Россіи. Этоть отрывокъ начинается словами: "вражды, войны, битвы и замировки семейственныя между Россіей и Литвой". Въ концъ страницы набросокъ обрывается на словахъ: "Разбивши ихъ, прогнавши". Продолжение читается, на 2) полумисть сь полнымь штемпельнымь знакомь фабрики и 1838 г., въ такомъ видъ: "преслъдуя за Днапръ, Литовцы съ соединенными южными русскими войсками отняли у нехъ Мозырь". 3) Другой листовъ той же бумаги и точно такого же формата, съ уцълъвшимъ водинымъ знакомъ "38" года, носить на себъ два наброска. Первый начинается такъ: "Какъ зародились стихіи политическаго существованія на югь нашего отечества, — это въдомо всякому"; второй приводимъ здъсь вполет: "Характеръ Русскаго несравненно тонъе и хитръе, чъмъ жителей всей Европы. Всякой изъ нихъ, не смотря на самое тонкое остроуміе, даже Италіанець, простодушнье. Но Русскій всякій, даже не умный, можеть такъ притвориться, что (проведеть всёхь) и дурачить другого". 4) На двухъ полулистахъ той же бунаги, но безъ фабричныхъ знаковь, помещена хронодогія некоторыхь событій южно-русской исторів и литовскаго княжества съ XIII в. до XV в. включетельно.

Налве следуеть 5) половина полулиста той же бумаги, безъ фабричныхъ клеймъ (они остались на отръзанной половинъ) -- на ней набросаны замётки о казакахь: ".....данно слышить дворянство и высокій родь козаковь именитыхь. Уваженіе черни къ таковымъ и т. д. 6) Новая половина полулиста съ твиъ же фабричнымъ штемпелемъ, наполовину отръзаннымъ, и уцълъвшимъ "38", содержить выписки изъ книги Шерера: "Annales de la Petite-Russie (Paris, 1788, 2 vols). На первой страниць зачеркнуто: "Гетьманы по Шереру". На второй: "Озман разбилъ Поляковъ" и т. д. Наконецъ. 7) половина полулиста той же бумаги, безъ фабричнаго штемпеля, исписана на объихъ страницахъ коротенькими выписвами изъ "Описанія Украйны Боплана" (въ русскомъ переводі). Изъ этихъ выписокъ следуетъ обратить вниманіе на ту, которая касается крестьянскихъ повинностей и обрововъ въ Малороссін: "Брестьяне работають три дня въ недёлю и за землю должны давать господину нисколько четверикова хлиба, нёсколько паръ жаплуновъ, куръ, цыплять, щеей. Оброкъ собирается около пасхи, Духова дня и Рождества. Сверхъ того они возять дрова на господскій дворъ и исполняють тысячи другихъ обяван[постей]. Денежный оброкъ. Лесятина съ овецъ, свиней, меду, плодовъ. По прошестви трехльтія они отдають 3-ю вола". Этивь строкань Гоголь даль форму разговора между муживами и помъстиль его, подъ заглавіемъ "Мужики" на 4-й страниць листа ярко зеленой бумаги" (см. выше, стр. 534 и 675).

Изъ предложеннаго обзора "лоскутковъ бумаги", среди которыхъ уцълъли и листки, вошедшія въ составъ статьи г. Кулиша "о драмъ Гоголя изъ украинской исторіи", видно, что выписки, сдъланныя на этихъ лоскуткахъ относятся или къ южно-русской исторіи вообще, или въ частности къ исторіи козаковъ запорожскихъ. Они сдъланы, очевидно, одновременно и въ такую пору, когда Гоголь, ради какой-нибудь цъли, вновь обратился къ изученію нъкоторыхъ источниковъ и пособій по исторіи южной Россіи и козачества. Въ выпискахъ сохранились положительныя указанія на книги, которыя, между прочимъ, прочелъ тогда Гоголь — "Описаніе Украйны Боплана" и Шерера "Annales de la Petite-Russie". Но эти выписки и наброски нельзя отнести къ періоду учительства Гоголя, какъ дълаетъ г. Кулишъ: противъ этого говорятъ фабричные знаки съ цифрою 1838 года. Листокъ "ярко-зеленой бумаги", на первой страницъ котораго стоятъ зна-

менательная надпись: "Какъ нужно создать эту драму", связывается двумя сдёланными на немъ набросками ("Мужики", "Улицы древней Варшавы") съ листками, на которыхъ уцёлёлъ фабричный штемпель 1838 года. Это даеть основание предположить, что и тетрадка "ярко-зеленой бумаги" была употреблена въ дело одновременно съ перечисленными лоскутками бумаги, т. е. не рание 1838 года. Кром'в того изъ содержанія вышепривеленныхъ выписокъ и набросковъ не видно, чтобы они относились исключительно къ "драмв изъ украинской исторіи". Между бумагами А. А. Иванова, поступившими въ Московскій публичный музей, сохранился листовъ съ темъ же водинымъ фабричнымъ штемпелемъ, который мы постоянно встричали на вышеисчисленныхъ "лоскуткахъ", т. е.: "I. Whatman Turkey Mill 1838". Этотъ листокъ весь занять наброскомъ новой редакціи "Тараса Бульбы". (См. І томъ настоящаго изданія, примінанія къ повісти "Тарасъ Бульба"). Въ отличіе отъ первой, эта редавція пов'єсти обнаруживаетъ слёды чтенія Бопланова "Описанія Украйны". Всё эти наброски, выписки и отрывки (на бумага 1838 г.) мы относимъ въ 1839 году, когда Гоголь, занимансь чтеніемъ сочиненій Боплана, Шерера и малорусскихъ пъсенъ, посвящалъ свое времи переработив повъсти "Тарасъ Бульба" и набрасывалъ на бумагу планъ и некоторыя частности "драмы изъ украинской исторіи". Объ этой поръ вдохновенной дъятельности, обращенной къ прошедшему Малороссін, остались живыя свильтельства въ письмахъ поэта въ московскимъ его друзьямъ. 10 августа 1839 г. Гоголь писалъ Шевыреву изъ Ввны: "Трудъ мой, который я началь, нейдеть; а чувствую, вещь можеть быть славная! Или для драматического творенія нужно работать въ виду театра, въ омуть со всыхъ сторонъ уставившихся на тебя лицъ и глазъ зрителей, какъ я работалъ во времена оны? Подожду, посмотримъ". Несколько ниже въ этомъ же письмъ Гоголь сообщаетъ Шевыреву: "Неужели я ъду въ Россію? Я этому ночти не върю... Но обстоятельства мои такого рода, что я непремённо долженъ ёхать: выпускъ монхъ сестеръ изъ института, которыхъ я долженъ устроить судьбу п чего нътъ возможности никакой поручить кому-нибудь другому, словомъ, и долженъ тхать, не смотри на все мое нежеланіе. Но какъ только обделаю два дела — одно относительно сестеръ, другое драмы, — если только будеть на это воля всемогущаго Бога, досель помогавшато мев въ этомъ, - какъ только это улажу, то

въ февралъ уже полечу въ Римъ" (Соч. и письма Гоголя V, 381). 15-го августа того же 1839 года поэтъ изъ Маріенбада пишеть къ Погодину, съ которымъ только-что разстался въ этомъ городъ: "Слышу пустоту безъ тебя, но не грущу. Малороссійскія п'ясни со мною. Запасаюсь и тщусь, сколько возможно, надышаться стариной". (Сочиненія и письма Гоголя V. 382). 25-го августа Гоголь вновь пишеть Шевыреву изъ Въны: "Что я въ Маріенбадъ, ты это зпаль. Лучше ли мив, или хуже, Богь его знаеть. Это рвшить время. Говорать, слёдствія водь могуть быть видемы только посль. Но что главное и что, можеть быть, тебя заинтересуеть, (нбо ты любишь меня, какъ я люблю тебя) это - посъщеніе, которое сділяло мий вдохновеніе. Передо мною выясниваются и проходять поэтическимь строемь времена козачества, и, если я ничею не сдълаю изъ этого, то я буду большой дуракь. Малороссійскія ли пъсни, которыя теперь у меня подъ рукою, навъяли ихъ, или на душу мою нашло само собою ясновидъние прошедшаю, только я чую мною того, что нынъ ръдко случается. Благослови!" (Тамъ же, стр. 383). Осенью того же года привхавши въ Москву, Гогодь завязаль "тёсную дружбу" съ семействомъ С. Т. Аксакова. Вийстй съ Сергйемъ Тимовеевичемъ, его дочерью и сыномъ, Гоголь отправился 26 октября въ Петербургъ, чтобы исполнить первое изъ дёлъ, наивченныхъ въ письмъ въ Шевыреву - взять своихъ сестеръ изъ Патріотическаго института. 22-го декабря Гоголь съ тамъ же семействомъ возвратился въ Москву. "Въ Петербургъ (разсказываетъ С. Т. Аксаковъ) онъ между прочимъ говорилъ мив, что... у него составлена въ головъ трагедін изь исторіи Запорожья, въ которой все готово, даже до последней нитки въ одежде действующихъ лицъ, — что это его давнишнее, любимое дитя, — что онъ считаетъ, что эта піеса будеть лучшимь его произведеніемь, и что ему будеть слишком достаточно двух мысяцевь, чтобы переписать ее на бумагу" (Записки о жизни Гоголя I, 252). Но въ продолжение почти двухъ мъсяцевъ, проведенныхъ въ Петербургъ, Гоголь не написаль задуманной трагедін. Неизвістно даже, занимался ли онь ею въ Петербургъ. Вдохновение не посътило здъсь поэта. Проживши въ Петербургъ около мъсяца, Гоголь пищетъ Погодину (27 ноября): "Не сердись на меня. Ей Богу, не могу писать: кажется, какъ будто на каждой рукъ по четыре пуда тяжестя право, не подымаются. Я не понимаю, что со мною дълается. Какъ пошла моя жизнь въ Петербургв! Ни о чемъ не могу думать, ничто нейдеть въ голову. Какъ вспомню, что я здѣсь убиль мѣсяцъ уже времени — ужасно!" (Сочин. и письма Гоголя V, 392). Когда по возвращении уже въ Москву, С. Т. Аксаковъ спросилъ Гоголя о "Запорожской трагедіи", онъ, "махнувъ рукою, не сказалъ ни слова" (Русь 1880 г., № 6, стр. 16).

Стр. 593 <sup>1</sup> Въ рукописи: «удаливших». <sup>2</sup> Прежде было написано: «въ ръшительную ръзкум». <sup>3</sup> Слово «дикое» приписано сверху зачеркнутаго: «велик.» 
<sup>8</sup> Въ подлинной рукописи эти слова, которыми оканчивается первая страница зеленой тетрадки, написаны на особой строкъ. <sup>5</sup> Въ рукописи это слово недописано: «сравн.» <sup>6</sup> Этимъ словомъ начинается на второй страницъ новый набросокъ, отличающійся отъ предшествующаго чернилами и распливчатымъ видомъ буквъ. <sup>7</sup> Въ рукописи: «та». <sup>8</sup> Этимъ словомъ заканчивается второй набросокъ второй страницы; остальные три писаны другими чернилами. Пяфры: 1, 2, 8 означаютъ начала рукописныхъ листковъ.

Стр. 584 1 Въ рукописи: «монахинъ». 9 Точки на мъсть перазобраннаго слова. \* Въ рукописи: «мужики». 4 Прежде было написано: «за землю, ей Богу, небольше, мало чьмъ длиниве». 5 Странное выражение о десятинь. 6 Разговоръ «Муживи» набросанъ на основани следующаго места изъ книги Боллана «Описаніе Украйны» (стр. 9): «Крестьяне находятся въ жалкомъ положенія: они принуждены три дил въ неділю ходить на баршину и за вемлю, смотря по величинъ участка, давать господину нъсколько четвериковъ хавба, несколько паръ канауновъ, куръ, цыплятъ и гусей. Оброкъ сей сбирается около Пасхи, Духова дня и Рождества. Сверхъ того они возять дрова на господскій дворъ и исполияють тысячи другихъ изнурительныхъ и несправодлевыхъ требованій, не говоря уже о денежномъ оброки, о десятини съ овецъ, свиней, меду и со всихъ плодовъ; по прошествін же трехлітія, они отдають третьяго вола». Почти буквально это мъсто выписано Гоголемъ на одномъ изъ лоскутковъ бумаги, выше описанныхъ. 7 На одномъ изъ упомянутыхъ выше листковъ эта выписка изъ какой-то польской кнеги помъщена вполив въ такомъ видъ: «Улецы Древней Варшавы:

| <b>5</b> 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Въ Старомъ маста домовъ                         | 89 |
| На улицъ Новоміейской                           | 12 |
| На Кривомъ волъ                                 | 18 |
| Улица св. Яна                                   | 6  |
| Гродская (гдв нынв Замовъ)                      | 23 |
| Вернардинская                                   | 9  |
| Св. Марчина                                     | 18 |
| Пьекарская                                      | 17 |
| Пивная                                          | 15 |
| Жидовская неизвіз какая                         | 5  |
| Дунаю                                           | 12 |
| Фрета                                           | 24 |
| Валишевіе                                       | 34 |
| Рыбитные надъ Вислой                            | 86 |
| На Рынкъ в предмъсть                            | 40 |

| Тамже монастырсвихь               | 10 |
|-----------------------------------|----|
| Поповскихъ                        | 2  |
| Mieyskich                         | 7  |
| Свіенто Krzyska, гдѣ теперь часть |    |
| краковскаго предмастьи».          |    |

- \* Сверху этого наброска было написано рукою Гоголя: «прошу васъ покор.» <sup>9</sup> Слова: «невзмѣнившагося ни годами, ни тратами», приписаны позднѣе, сверху строкъ другими, болѣе блѣдными, чернилами. <sup>10</sup> Слова: «Клянусь, я слышаль эти звуки, я слышаль ихъ одинъ» приписаны тѣми же позднѣйшими блѣдными чернилами сверху зачеркнутыхъ: «которые миѣ одному ты даваль слышать». <sup>11</sup> Прежде было написано: «тебъ на встрѣчу». <sup>12</sup> Въ рукописи сверху строкъ тѣми же блѣдными чернилами приписано: «почному, освѣжительному \*) ночному вѣтру». <sup>13</sup> Слово: «обновляющій приписано позднѣйшими чернилами сверху зачеркнутаго: «освѣжительный». <sup>14</sup> Слова: «нѣгой и благовоніемъ» приписаны сверху строкътьми же чернилами, какими и весь набросокъ.
- Стр. 535 ¹ Сверху словъ: «дышущій радостнымъ холодомъ» приписано тіми же чернилами: «исполненный (холодомъ) молодымъ». 2 Надъ этемъ словомъ приписано поздавищими черевлами три слова, изъ которыхъ последнія два: «иламенемъ своихъ» (т. е. объятій). 3 После этого зачеркнуто: «массы леса». Въ рукописи: «маса». В Точки на месте недописаннаго «на» н какого-то пропущеннаго слова. 6 Въ рукописи: «торжество». 7 После этого зачеркнуто: «о, мъсяцъ!» 8 Слова: «того который быль! О, невозвратимо все, что ни есть въ светь», приписаны позднейшими бледными чернилами. <sup>9</sup> Точки поставлены на мъстъ слова, провущеннаго въ рукописи. <sup>10</sup> Послъ этого зачеркнуто: «Горю и вся». 11 Такъ четаетъ это слово г. Кулишъ. Оно передълано езъ какого-то другаго слова и написано очень неразборчиво. 12 Слово не дописано; стоитъ только: «сво». 13 Въ рукописи: «искупала». 11 Окончаніе слово неясно. 15 Затімь дві неравобранныя буквы. 16 Эти дей строки приписаны другими чернилами. 17 Слово написано неразборчиво. 18 Въ рукописи после этого слова точка, котя предложение не кончено.
- Стр. 586 <sup>1</sup> Слово это переправлено изъ какого-то другаго и написано неразборчиво. <sup>2</sup> Прежде было написано: "и говорить: прост[и]". <sup>8</sup> Поставления въ двухъ мъстахъ этого наброска точки находятся и въ подлинникъ. Поздитшвая редакція этой замітки написана карандашомъ на листит почтовой бумаги, на которомъ набросаны отрывки одной изъ первоначальныхъ редакцій повісти «Шинель». Здісь замітка читается такъ: «Народъ кишить и толкется на площади, обкр... домъ обімхъ полковниковъ, требуя ихъ принять участіе въ діліт начальства надъ ними. (Упорний) Полковникъ виходить на крыльцо, увітшеваеть, уговориваеть (sic!), представляєть невозможность». Листокъ этотъ находится въ числіт бумагъ Гоголи, принадлежавшихъ А. А. Иванову и поступнешихъ потомъ въ Московскій

<sup>\*)</sup> Просимъ исправить грубую опечатку на стр. 584 этого тома: витсто «освъжительному» напечатано: «освътительному».

публичный музей. Ср. во второмъ том'в настоящаго изданія прим'вчанія въ «Отрывкамъ изъ первоначальныхъ редакцій пов'єсти «Шинель».

Начало рецензіи, напечатанной въ "Моснвитянинъ" 1842 г. (стр. 537—538).

Въ "Москвитининъ" 1842 года, № 1, стр. 304—308, напечатанъ былъ разборъ альманаха "Утренняя заря", подписанный буквами NN. Повойный М. П. Погодинъ сообщилъ мнъ, въ 1853 году, что начальныя страницы этой рецензіи (т. е. первые два §§ статьи включительно до словъ: "это сіяющая игрушка") написаны Гоголемъ. У Погодина хранился въ то время и оригиналъ этого отрывка въ двухъ экземплярахъ: одинъ черновой, другой, переписанный набъло; тоть и другой писаны рукою Гоголя. Отрывокъ написанъ въ началъ 1842 года, когда вышелъ въ свъть альманахъ Владиславлева "Утренняя заря на 1842 годъ". Гоголь жилъ въ это время въ Москвъ, въ домъ Погодина на Дъвичьемъ полъ.

## Введеніе въ древнюю исторію.

(стр. 539-540).

Этоть "отрывовъ" напечатанъ быль въ газетв "Новое время" 1877-го года, № 442 (вторникъ 24 мая), стр. 1. Г-жа Умецкая, получившая подлинникъ "Введенія", написанный собственною рукою Гоголя, отъ сестры поэта Анны Васильевны, сообщила этотъ отрывовъ для напечатанія въ редавцію "Новаго Времени" при письмі, въ которомъ сообщаеть, между прочимъ, слідующее: "Я воснитывалась съ 1834 по 1840 годъ въ Петербургв, въ Патріотическомъ институть, вмысть съ сестрами Н. В. Гоголя, Анной и Елизаветой, и была съ ними въ тесной дружбе. Въ первый годъ нашего поступленія въ институть Н. В. читаль намъ всеобщую исторію". Изъ словъ г-жи Умецкой следуеть заключить, что "Введеніе" написано въ 1834 году. При составленіи его Гоголь, вѣроятно, руководствовался книгою "Всеобщая исторія. Гимназическій курсъ. Сочиненіе Эрлангенскаго профессора Беттигера. Переводъ съ нѣмецкаго. Москва, 1832". (Изд. Погодина). Въ учебникъ Беттигера изложение древней истории раздълено на четыре отдъленія. Приводимъ ихъ подлинныя заглавія: "Отдъленіе I. Отъ древивния о времени до Кира ок. 4000 предъ Р. Х. — 560 до. Р. Х.). Отдівленіе II. Отъ Кира до Александра великаго (560 —

536 до Р.Х.). Отдёленіе ІИ. Отъ Александра до Августа (336—30 г. до Р.Х.). Отдёленіе ІV. Отъ Октавіана Августа до паденія Западной Римской имперіи (30 до Р.Х. — 476 послѣ Р.Х.) «. Кавого мнѣнія быль Гоголь объ этой учебной книгѣ, видно изъ слѣдующихъ строкъ его письма къ Погодину отъ 1 февраля 1833 года: "Я только теперь прочель изданнаго вами Беттигера. Это, точно, одна изъ удобнѣйшихъ и лучшихъ для насъ исторія. Нѣкоторыя мысли я нашель у ней совершенно сходными съ моими, и потому тотчасъ выбросиль ихъ у себя. Это нѣсколько глупо съ моей стороны, потому что въ исторіи пріобрѣтеніе дѣлается для пользы всѣхъ и владѣніе имъ законно. Но что дѣлать? проклятое желаніе быть оригинальнымъ! Я нахожу только въ ней тоть недостатокъ, что во многихъ мѣстахъ не такъ развернуто и охарактеризовано время". (Сочиненія и письма Гоголя V, 168).

Стр. 539 1 Въ «Новомъ Времени»: «человъкъ». 3 Такъ въ «Новомъ Времени».

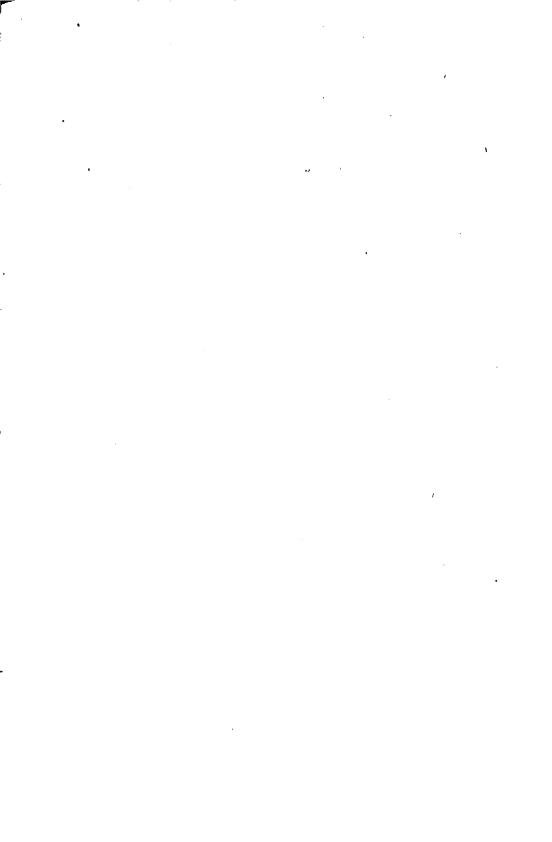
конецъ иятаго тома.

## ОГЛАВЛЕНІЕ ПЯТАГО ТОМА.

| Deomecrie onuru.                                   |
|----------------------------------------------------|
| Стра                                               |
| Танцъ Кюхельгартенъ (идиллія въ картинахъ)         |
| Италія (стихотвореніе)                             |
| Классныя сочиненія                                 |
| Двъ главы изъ малороссійской повъсти «Страшный ка- |
| банъ»                                              |
| Женщина 6                                          |
| Борисъ Годуновъ. Поэма Пушкина 6                   |
| Насколько главъ изъ неоконченной повъсти 7         |
| Отрывки изъ начатыхъ повъстей                      |
| Отрывовъ изъ утраченной драмы                      |
| 1834                                               |
| Объ изданіи исторіи малороссійскихъ козаковъ 10    |
|                                                    |
| <del></del>                                        |
| Apa6ecru.                                          |
| часть первая.                                      |
| Предисловіе                                        |
| Скульптура, живопись и музыка                      |
| О среднихъ въкахъ                                  |
| Глава изъ историческаго романа                     |
| О преподаванія всеобщей исторіи                    |
| Портретъ (повъсть)                                 |
| Взглядъ на составление Малороссии                  |
| Нъсколько словъ о Пушкинъ                          |
| Объ врхитектуръ нынъшняго времени                  |
| Ал-Мамунъ (историческая характеристика)            |

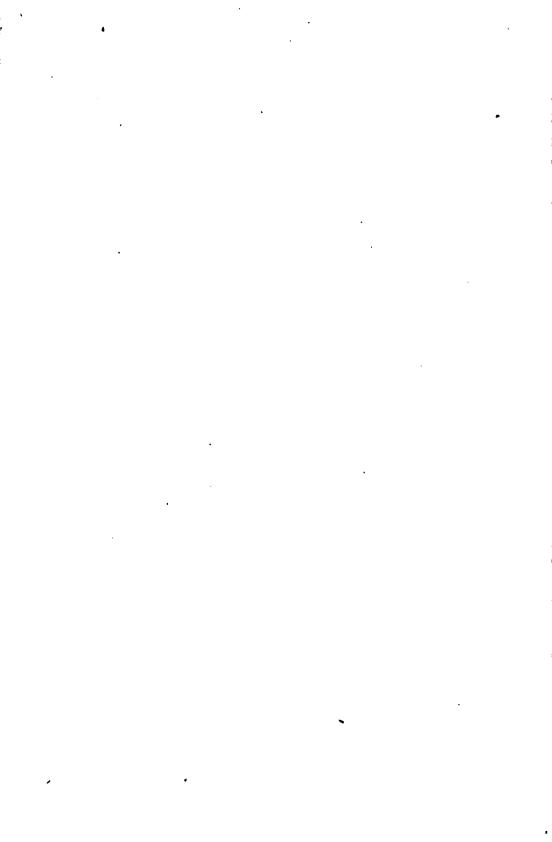
| часть вторая.                                         | Cmpan. |
|-------------------------------------------------------|--------|
| Жизнь                                                 | 243    |
| Шлецеръ, Миллеръ и Гердеръ                            |        |
| Невскій проспектъ (повъсть)                           |        |
| О малороссійскихъ пъсняхъ                             |        |
| Мысли о географіи (для дътскаго возраста)             |        |
| Последній день Помпен (картина Брюлова)               |        |
| Плънникъ (отрывокъ изъ историческаго романа)          | 312    |
| О движеніи народовъ въ концъ V въка                   | 318    |
| Записки сумасшедшаго                                  |        |
| приложенія къ арабескамъ.                             |        |
| Объ архитектуръ нынъшняго времени                     | 366    |
| Нъсколько мыслей о преподавании дътямъ географии      |        |
|                                                       |        |
| Тарасъ Бульба (Редавція, напечатанная въ Миргородъ).  | 397    |
| Альфредъ (Начало трагедін изъ англійской исторіи)     | 466    |
| О движеніи журнальной литературы въ 1834 и 1835 году. | 486    |
| Петербургскія записки 1836 года                       | . 508  |
| Рецензіи, помъщенныя въ «Современникъ» А. С. Пушкина. | . 522  |
| Ночи на видив                                         | . 530  |
| Наброски, выписки, отрывки                            |        |
| Начало рецензін, напечатанной въ Москвитянинъ 1842 г  | . 537  |
| Введеніе въ древнюю исторію (отрывокъ)                | . 539  |
| Примъчанія редактора и варіанты                       | . 541  |





, • . . • •

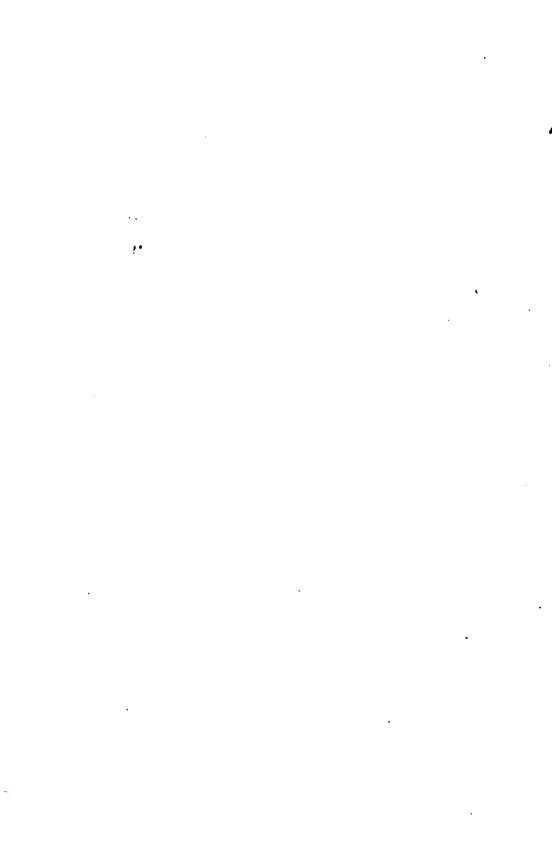




| l<br>· |   |  |   |  |
|--------|---|--|---|--|
| ı      |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
| ı      |   |  | • |  |
| ;<br>; |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
| !<br>  |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
| 1      |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        | • |  |   |  |
| ı      |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |
|        |   |  |   |  |



| • |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   |  |  |   |
|   |  |  |   |
|   |  |  |   |
|   |  |  | - |
|   |  |  |   |





THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.

Harvard College Widener Library Cambridge, MA 02138 (617) 495-2413

